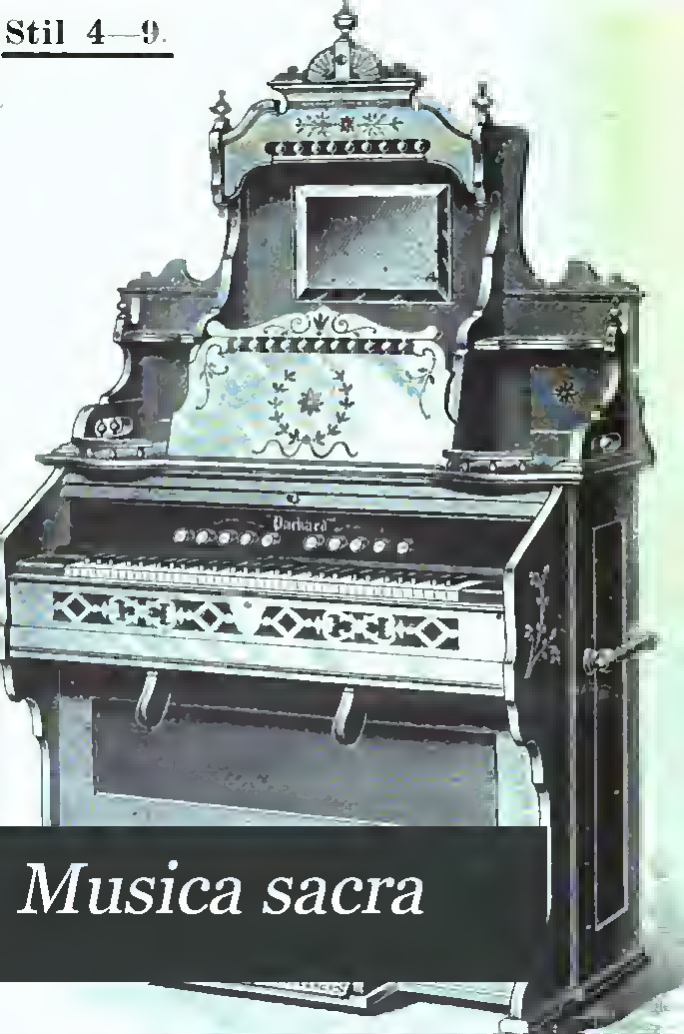



# *Musica sacra*

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1917
STELLFELD PURCHASE 1922

32 y 12

PROPERTY OF
University of Michigan Libraries
1817
STELLFELD PURCHASE 1944

32 y 12

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

## Halbmonatschrift

für

## Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang

Mit 12 Musikbeilagen.

Regensburg, Rom und New York.
Druck und Verlag von Friedrich Pustet
1899

gitz db/Google

Music
ML
5
.M75

# Inhaltsübersicht

## vom 32. Jahrgang 1899 der Musica sacra

**I. Abhandlungen, Aufsätze, Leitartikel.**

„Das Schöne zum Guten" S 1 — Aesthetischer Charakter der Kirchenmusik P. Gutmann S 13. 25. 37. 61. — 24. Kurs zu der K.-M.-Sch. in Regensburg S. 30. — Hirtenbrief des H. H. Bischofes von Strassburg S. 43 — Betrachtungen über die kirchenmusikalischen Dekrete Roms vom Jahre 1894 S. 77 — Stehe die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen, P. G. Gutmann S. 85. 97. 109. 122. — Programm zur 15. Generalversammlung des Allg. Cäcilienver. zu Münster S. 131. — Zwei kirchenmusikal. Konferenzen in Rom S. 137. — Zum goldenen Priesterjubiläum des H. H. Domdekan Dr. G. Jacob S. 146. — Schluss des 24. Kurses an der K.-M.-Sch. S. 174. — Die kirchenmusikalische Seite des Begräbnisses Sr. Eminenz des Kardinals von Prag S. 181, 206. 214. — Die Akten der Ritencongregation über Kirchenmusik S. 187. — Ein französischer Theologe über Choral und Kirchenmusik S. 230. — Die hl. Cäcilia als Musikpatronin. Dr. P. Kirsch S. 241. 257. — Abonnementsaufforderung für 1900 S. 277. — Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen *) S. 4, 41, 55, 71, 85, 101, 126, 140, 169, 193, 224, 265. — Vom Büchermarkte S. 35, 57, 81, 104, 114, 152, 176, 271, 278. — Organaria, Litteratur S. 18, 60, 115, 143, 149, 163, 164, 251, 281, Orgelbauformen betr. S. 19, Petition des Vereins österreichischer Orgelbauer S. 68. Orgel in Oppenau v. Orgelbaumeister H. Koulen. Gutachten v. W. Widmann S. 69. Die Orgel in der Herz Jesu-Kirche in Berlin S. 117. Konzertorgel in Dortmund S. 118. Orgelstimmen mit erhöhtem Winddruck S. 163. Neue Orgeln in der Stiftskirche zur alten Kapelle in Regensburg S. 164 in Wilmersdorf S. 281, zu St. Jakob in Regensburg S. 280, in der kathol. Garnisonskirche zu Strassburg, S. 281. Museo der Orgelkleviaturen S. 280

**II. Liturgica.**

Text der neuen Herz Jesu-Litanei S. 3. Choralmelodie zu derselben zu I. Ton S. 73, zu II. Ton S. 81. — Orgelbegleitung zum Priestergesang Komm Autor. *Credo* S. 93. — Die Liturgie in der St. Sebaldskirche zu Nürnberg I. J. 1599 S. 124 u. 136. — Melodie des *Ite Missa est* für Osterwoche. 1 Psalmton wer singt die Prophetien S. 132. — *Ogne regno, ogne religio* S. 238. — Die kirchenmusikalischen Dekrete Roms S. 77, 187, 229. — Gesang und Gebet während der stillen Messe S. 113.

**Der Liturgie-Unterricht in der mehrklassigen Volksschule von Dr. Stern S. 209, 217, 234. — *Benedictus* am Sonntag in der Oktav vom 8. Dez., Vigilie von Weihnachten und 4. Adventsonntag S. 284.**

**III. Aus Archiven und Bibliotheken.**

Schülerregeln aus dem 15. Jahrhundert S. 10. — Schulgesetze des Gymnasiums in Gera. Kauss von J. 1610 S. 40. — Über das Schulwesen zu Bingen a. Rh. S. 53. — Beiträge zur Gesch. d. Choralbgl. S. 152. 172. 185. — Aus der Schul- und Universitäts-Ordnung Kurfürst Augusts von Sachsen vom Jahre 1580 S. 195.

**IV. Im Lesezimmer.**

Submissionen für Orgelbauten, Handel mit Orgelteilen S. 27. — Falsche Ideen über Kirchenmusik S. 64. — Absolutismus des Handschriftenzeitalters S. 112. — Thayers bisher unveröffentlichte Notizen über Beethoven S. 139, 149. — Stimmen der Presse über die 15. Generalversammlung S. 211. 231. 239. 250.

**V. Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.**

Alte Klagen über kirchenmusikalische Gleichgültigkeit S. 46. 238. — Bäuerle M. fürstl. Hofkaplan S. 150. — Bunker Alb. † S. 32. — Behn Dr. E. Histor. Konzerte S. 32. — Bökeler H. † S. 39. — Bornauwasser Dr. J. s. Grossenthaten S. 118. — Bostel L., Chordirigent in St. Ingbert S. 84. — Brahms, deutsches *Requiem* in Auszug S. 94. — Brückmayer, Oratorium Winfried S. 154. — Cäcilienkirche Regensburg S. 24. 249 u. ff. Korresp. in Köln S. 24. Bösel und Hils S. 75. — Cäcilientagfeier S. 8. 20. 22. 276. 280. 284. — Diözesanversammlungen in Freiburg (Baden) S. 262. Patschkau S. 264. 278. Strasburg S. 147. Soest

*) Um in Absatz und das folgenden zwei Rubriken besprochenen Kirchenstücken und Werken eine in eigenem Sachregister pag. V—VIII kurz aufgestellt.

STELLE.



350, 254, 274. Düsseldorf S. 155. — Dürrnhe Franz † S. 276. — Fasching und Theater in Cäcilien-Vereinen S. 48, 54, 203, 283. — Fiks M., Kgl. Musikdirektor S. 118. — Gesamtverstand des Cäcilien-Ver. S. 108. — Generalversammlung des Cäcilien-Ver. S. 108, 120, 180, 311, 221, 232, 250. Haag Melch., 2. Vize-Generalpräses S. 276. — Haller Mich., Stiftskapellmeister S. 30, 54. Orgelexamen S. 245. Harmonium verdammt? S. 107. Jacob Dr. L., 50jähr. Priesterjubiläum S. 186. Kirchengesang, im Rezept für S. 144. Kirchengesang bei den Polen in Preußen S. 48, 84, 155. — Kirchenmusikschule in Cöln S. 240, in Regensburg S. 144, 284. — Kirchenmusikkurse in Graz S. 33, 191, 238, in Wien S. 84, 156, 180, 191, in Straßburg S. 180. Kirchenmusik bei der Kath.-Vers. in Metz S. 215. Kirchenmusikbestrebungen S. 11, 21, 33, 35, 76, 130, 144, 190, 202, 206, 228, 255, 261, 276. Kothe W., Kgl. Musikdirektor a. D. S. 238. Lehrer und Organistenfrage S. 23, 75, 106, 180, 185, 226, 238. — Lenz Phil. † S. 130. — Lehrerseminarium S. 107, 204, 205. — Lindner F. X., Chorregent S. 180. — Mayer Mich., Stadtpfarrer S. 180. Morelot St. † S. 206. — Musikdirektor Synodalchor in Wien S. 119. — Musikfest in Hildesheim S. 143. — Musikbedingungen betr. S. 59, 95. Musterchöre, ein altes Predigtlied S. 48. Osterlied S. 107. Perosi L. S. 12. Plätz Kirchenamts-Produktionen des Jahres 1888 S. 75, 93. Preisfrage S. 12, 144, 180, 209. Querétaro Bischof v. in Rom S. 179. — Radermacher P. † S. 60. Rauscher J. B. † S. 119. — Schonen W., Red. des Gregorianoblottes S. 84. Schuldknecht Jos. † S. 216. — Spahr Chorregent in Ingolstadt S. 256. — Steinhuber Andr., Kardinalprotektor des Cäc.-Ver. S. 276. Streiter L., Chorregent in Memmingen S. 279. — Thelen, Ehrung S. 11b. Tiroler Pilgerzug S. 12. Vesper eine rechtmäßige S. 167. Wagner Jos., Stiftschorregent S. 130. — Walter K., Dürenorganist für Orgel und Glocken S. 119. — Widmann W., Dr. theol. S. 75. Zelger Jos. † S. 276.

## VI. Offene Korrespondenz.

Baustrine für die Cäcilienkirche S. 12, 24, 36, 48, 60, 76, 84, 96, 120, 144, 168, 180, 192, 205, 216, 240, 264, 264, 276, 284. — L. Perosi S. 12. — Preisaufgabe S. 12, 144, 180. — Für die Korrespondenten S. 76. — Über die Herz-Jesu-Litanei S. 78. — 2 liturg. Antworten S. 84. — 3 liturgische Antworten S. 132. — Werke v. B. stein Crocc und die 2rt. Offert. S. 120. — Der französ. Presse und die Choralbücher S. 192. — Kgl.-Sch. S. 208, 264. — Red. des Cäcilienvereinsorganes S. 240. Weihnachtslieder v. Kühnen S. 264. — 2 liturgische Antworten S. 284.

## VII. Musikbeilagen.

In Nr. 5 u. 8 erscheinen als Musikbeilagen die Offertorien der *Propretum de Tempore* vom Dreifaltigkeits-Sonntag bis zum 12. Sonntag nach Pfingsten mit 2 Stimmen mit obligo Orgelbegleitung. Es sind 16 Originalkompositionen von

Gonzr Joh., *Sacerdotes Domini* f. T. u. B. No. 55* und *Sperent in te* f. T. u. A. No. 61* — Führer Ludw., *Ad te Domine levavi* f. C. u. A. No. 67* *Sacerdotes Domini* f. T. u. B. No. 56* und *Steut in holocaustis* f. C. u. A. No. 64* — Grimbacher Pet., *Benedictus sit* f. Oberst. u. Unterst. No. 54* und *Domine convertere* f. T. u. B. No. 60* — Haller Mich. *Exaltabo te* f. C. u. A. No. 68* und *Precatus est Moyses* No. 69* — Hruschka Joh. *Benedicam Dominum* f. C. u. A. No. 66* und *Populum humilem* f. C. u. A. No. 65* — Kornmüller F. U. *Sacerdotes Domini* f. C. u. A. No. 57* Schlüsknecht Jos., *Domine convertere* f. T. u. B. No. 59* — Schmid E., *Sacerdotes Domini* f. Ober- u. Unterst. No. 58*, *Illumina oculos meos* f. C. u. A. No. 62* u. *Justitiae Dom.* f. C. u. A. No. 63*

# Ortsnamen - Register.*)


Aachen 80, 84, 108
Altwasser 120
Amberg 284
Answeiler 93*
Assmannshausen 202*
Augsburg (Diözese) 108, 118, 144, 203, 255*, 281*, 283
Aulhausen 202*.
Aussig 94*

Bamberg 108.
Basel 30, 108
Beatzen 108, 283, 284
Bebelsheim 21, 93, 180.*
Beilheim 9*.
Brünn 32, 117, 133
Bergzabern 3*
Bierbach 95*
Billigheim 33*
Bingen (Rhein) 41, 55.
Blankastel 20*, 94*, 180*
Bokenhöft 87.
Bhenmorgen 93*
Bonn 19*, 91*.
Bötzel 15.
Breslau 30, 84, 106*, 108, 119, 276.
Breitenbach 93*.
Brixen 12, 30, 108
Brühl (Rhein) 108
Burghausen 276.
Burrweiler 11*.
Busenmaenchnusen 276

Cash 24, 202*
Cilli 230*
Cincinnati 43*.
Cronenberg 108
Cronberg 143*.

Dahn 20*.
Darmstadt 58.
Deggendorf 205
Deidesheim 9, 94*
Delmsdorf 95.
Dijon 256.
Dillingen 108, 144.
Dingelding 181
Dortmund 118, 240
Dornavien 118, 165.
Dresden 108
Durlach 108
Düsseldorf 186*, 284

Eichstätt 70, 74, 108
Eichsheim 18, 284
Edesheim 76*.
Ehingen 165.
Emmendin 118
Elberfeld 108, 276*
Ellwangen 143 284.
Ellwendorf 108
Enchheim 21, 94, 180*.
Erbach 162
Erfurt 276.
Erlasbach 108.

Esthbuch 28*.
Ensenthal 93*.

Flemlingen 284.
Florenz 179
Frankenthal 1*
Freiburg i. Br 108, 262*
Freithaut 144.
Freinsheim 19*
Freudenthal 144* 190.
Fünfkirchen 80*.

Gamersheim 60
St. Gallen 108
Gem heim 3, 94*
Gesterlhöring 206*, 216, 237*, 240
Gmünd 240
Gera Heuna 40
Germersheim 9*
Gersheim 180*
Glenwar ler 9*
Gussen 30
Gerb 108 119*.
Grafenstaerbach 206*
Graz 35, 47, 108 191 238, 255
Grossstreitz 8. 273

Hahenheimwert 238
Haberackerhen 228*
Habkirchen 93, 180*
Hadenbach 206*
Hamelling 206*
Hambuchen 255*.
Hamlach 1, 14*
Heidelberg (Südrussland) 284
Heiligenstadt 261
Heiligenstein 20 243*
Hallbra 276
Herxheim 76*, 283.
Hilpoltstein 108
Homburg 9 93*.
Hüchen 3, 95*
Hölln 75

Ingolstadt 206.
Innsbruck 87, 108, 108* 267, 276.
Isenheim 71*, 283.

Jägerburg 93*
Joekgrimm 9*
Jordan 203.

Kaiserslautern 9*.
Karlsruhe (Süd-Russland) 208.
Kalbe n 284.
Kiederich 186.
Kirrberg 93*
Kirchbrombolanden 9*.
Klausen 108 256.
Klingenmünster 93*
Köln (Rhein) 108.
Kötzelberg 93*

Lahnerwinning 206*
Lambach 206*, 276.
Landau (Pfalz) 76*, 283
Landau (Südrussland) 208
Landshut 205 237*
Lautzkirchen 20 140*
Lemsen 20*
Leinsendorf 276.
Leimersatz 60
Lennep 84.
Lugo 76
Lille 229
Lippelsdorf 180, 208, 254
Landau 238
Lorchhausen 202*
Lodnitz 276
Ludwigshafen 20, 166*
Lörrip 263

Mährisch Schönberg 94
Malbummer 283.
Mailand 130.
Mainburg 206.
Mallendorf 206 237*.
Marienau 166.
Marktbinfrn 228*.
Marktheidenfeld 108.
Martinsbühn 93*.
Maudach 20*.
Maynooth 227*.
Meran 276
Meiten 108.
Mexico 137
Michelheim 281
Minden 9 254*
Moutabaur 108, 119, 203*
Mörlheim 76*, 283
Mörsheim 9*, 283.
Mundenheim 20*.
München 30 108 281
München-Gladbach 60, 283 284.
Münster i. W. 30, 108 120, 181, 181 199, 211 221, 232, 250*.

Nalam 215*
Neudeck 144
Neunburg v. W. 21 80*
Nenne 256.
Neustadt 9, 94*, 284
Niedergelbach 20*
Niederwürzbach 180*.
Nötzberg 124 136
Nymphenburg 256

Odessa 188
Odesen 95.
Offenbach 76*
Ommersheim 21, 180*
Oppenau 69
Ormesheim 21, 180*.
Ormsbrück 30, 276
Ottakring 11

Paderborn 16, 45, 65, 108 239, 254
Padua 80*.

Patschkau 234*, 256*, 273*
Passau 118*, 205*
St. Petersburg 48, 84*
Pfarrkirchen 205
Pfälzenberg 206*, 237*
Pirmasens 20*
Plan 75
Prag 108, 181
St. Pölten 95, 276.

Quackheim 282
Querctare 187, 179

Ramberg 8*, 76, 93*, 284
Rechtenbach 9*
Regensburg 10, 28, 30, 60, 88, 108 130 144 151, 164, 166, 174, 240, 250
Reifenberg 21*
Reinheim 3.
Reisbach 91, 226*
Reuthergen 118
Rechtenhausen 9*
Rohrbach 58, 180*
Rom 12, 77, 137, 165, 179, 187, 218, 276.
Rosenheim 108 218
Rosenlui 187
Rottenburg 30, 108, 181
Rothenn 9*
Rübsheim 120

Sulzbach 206
Salzburg 30 108
Schmitt 9*
Schegern 208, 276.
Schwäbisch Gmünd 108
Schweinfurt 230
Seiny 30.
Seligenthal 84*, 89
Simon 108.
Soest 30, 229, 240, 254* 274*
Solnhofen 108
Sondernheim 9*
Sternach 119
Steinberg 228.
Steinfeld 6*.
Stolzweiler 93*
Stoppach 261
Strassburg i. E 49, 108, 118, 188 180, 205
Strassengel 259*
Straubing 167, 205*
St. Florian b. Linz 267
St. Guershausen 202*
St. Ingbert 94, 180*
Speyer 20, 108*
Sprottau 108
Stuttgart-Echterdingen 118.

Tirschenreuth 240
Traunmoor 226.


*) Auf den mit blauen * versehenen Seiten finden sich Berichte über kirchenmusikalische Aufführungen.

Trier 30, 89*, 108* 270
Trier 30, 108, 118, 130
Tübkefeld 203*
Turm 179

Uedem 70.
Unterglattbrthal 108.
Urach 118.

Waalwyk 208, 284
Waldhambach 93* 284
Waldsassen 192*
Werchan 284
Wasserburg 91*
Wayhen 9*
Wiedenbrück 36
Wien 11*, 21*, 45*, 85*, 94, 119, 123, 156, 161, 180, 191, 200, 275.
Wiesbaden 93*
Wineweder 9*
Wörishofen 280
Wörth 8*
Worms 261*
Würzburg 4*, 108
Wünsebalburg 108.

Xylander 192

Zanbenhausen 203*
Zeisheim *
Zirenir (Kurland) 75*
Zug 205.
Zweibrücken 21*, 75*, 93*, 192*.
Zwiesel 11*.

# Alphabetisches und Sachregister

## der im 32 Jahrg (1899) der Mus. s. angezeigten und besprochenen Kompositionen und Werke.

### 1 Choralgesänge

Bonten, C A. Herz Jesu Litanei. Choralmelodie 1 Ton S. 224
Epitome ex Grad. Rom. S 266
Heberl, P. X Herz Jesu Lit Choralmel L Ton S 73
— Herz Jesu Lit. Choralmel VI. Ton S. 91
Pentlermin Vesperimnum S. 266
Romisches Gradualbuch S 56
Landes Vesperbuch S. 266.
Offenum tridui sacri et Paschatis. S. 266
Piel, P Lit. bl Herz-Jesu. I Ton Op. 30 S 141.
Vesperale Romanum S 264.
Viadana, L. 20 Choral Credo S 142

### 2 Messen.

Allmendinger, K Op 19. 4 Mot. S. 41.
Aua, J. Op 32 Sat. od. 4 gem st. S. 224.
Bäuerle, N Op 11. 4st S 55
Bottazello, L. Op. 1. F Ohne a. Unterst m Org S 224.
Brunsel Aul De beata Virgine. 4st. S. 56.
Böning, F. Op. 16. 4 st S 266
Byrd, W 5 st (2 T) S 127.
Cross Glor. Mitte II. III. Toni 5st S. 71
Deschermeier, Jos Op F 2st. m O S. 266
Dunbrill, J Op 6a. 1st S. 96
de la Rue, Pet. Missa „Ave Maria“ 4st. S 55.
Ebner, L Op 47. 6st. S. 4.
Engel, V Op 14 4 Mot. m. O. S. 55.
Engler, A J Op. 20 4 Mot. S. 270.
Expert, R sache De le Rue, Pavia, Mentua.
Favia, A Monte tota. 4st. S 194
Felbe, M. Op. 35 4 Singst. m Org S 127.
Ferrari, J Op. 26. 4st S 42
Förstan A. Op 67 4 Mot. S 96
Gallus, V. F. Ober- u. Unterst. m O. S. 109.
Grassi, C Op 5. 3 Mot. m. O S 225.
Griesbacher, P Op 30 4st S. 5.
— — 4 gl. St. Op 34. S. 40.
Gruber, Joh Op 113 M. Dominicalis III 2 oder 4st. m Org S. 266
Gruberski, E Op. 2 1st. m. O S. 225
Haller, M Op. 8a. Missa IV 2st. m. O S. 72
— Op. 13b Missa VI. 4st. d. Anh. S 96.
— Op 71. Missa XIX. S 223.
Hehnerlein, M. Op. 10. 1st m. O S. 102
— Op 11 1st m O S 102
Hehnerlein, M Op 15. 1st m O S 102.
Horn, P M Op 22 4 Mot S 102
Kunz, A Op 9. 4st S. 7.
Kühler, P Op 10. 4 Mot S 56
— — 4st Messe S 56
Leitner, C A. 1st m O S 7.
Löhle, A Op 8 4 Mot. m. O S. 56.
Mandl, J Op 16 1st S 103
Matlanleiter, B Op. 47 4st. S. 170
Meerers, P Op 1 Cäcilienmesse. 4st. m O S 170
Meserer, J Op 8. 2st. m O S. 170
Mitterer, J Op 86 5st. S. 170.
Op. 79. 2st. m O S 41
Mouten, J Alma Redemptoris. 4st S. 194
Nobes, F Op. 31 Ehren d. hl. Fridlan 4 Mot oder 1 Knaben, und 3 Mst. S. 141
Piel, F Op 89. 4 Mot S 57
Pontes, J S 3st. S 270.
Gnasten, J Op 2. 4 Mot. S 268
Rathgeber, G Op 17. 3 gl St. S 103.
Ravanello, O Op. 34 3 Mst. m O S 6
Rheinberger, Jos Op. 192 4st. m O S. 266.
— Op 41 4st. S 6
— Op 83. 4 Mst. m O S 44
Schmid, J N Op 9 M. i hon S Josephi. 4st.
Schuldbrecht Jos Op. 17 2 Mst m O S 270.
Schiffels J Op 24. 1st. m O S 72
Op 22 2 gl. St. m O S. 72
Seghner, O Op 5. 1st. m O S 44
Singenberger, J B 4st. m O S 8.
III Herz Jesu 4 Mst. S 44
— — III Herz Mariä. S. A (Bass ad lib.) 3st. m O S. 44
— — Johannes Baptist. S A (Bass ad lib.) 3st. S.44
Singenberg F K. 4st S. 171
Strubel, J. Op. 45 3st. A. T., B. m O. S. 72.
Tappert, H 2st. m O S 8
— 2 Oberst m O S. 142
Tebaldini, G Op 12 4st m O S 225
Thermignon, D. 3 Mst m O S. 45.
Trehan, S. H Op. 1 E M V. f. S., T, B m. O S. 143
Op. 2 Zu Ehren des hail Erzmetzgers Stephanus 4 Mst m O S. 142
Widmann B. Op. 31. 2st m O S 73.
Wiltberger, A. Op. 77 4 Mst S 269
Op 78. 5st. S 269
Zangl, J G Op. 70 4st. m O S 269
Zeller, G Op. 30 4 Mst. m O S 114

### 3 Requiem.

Deschermeier, J Op 26. 4st. m. Bloch od. Orgel S 95.

Griesbacher, P Op 31 3 Oberst m O S. 5

Haller, M Op 74 2st. A u. Bar m O S. 43

— — Op 9. 2st m O. S 267.

— — Libera me Domine 4st S. 140.

Kohler, A. Op. 3 3 Mal m O S 102

Lipp, A. Op 55 S u A m O. S 7.

Mayer, M Resp Libera me 4st. m 3 Blas Instr S. 149

Rathgeber, G Op 19 F S., A , Bar ad lib. m O S 225.

Renner, J., jun Op 11 1st m O S. 208

Singenberger, J. B S., A, T u. B 1st. 2. Aufl S 8

Thaller, J B u B. 8 Libera. 4st. S 270.

Terrabugo, J. Op. 65. 2st. m O S 79

### 4. Latein Motetten, Gradual,. Offert. etc.

Auer, J. Op 21 2st Offert Oberr. u. Unterst. S. 42.

Bortolon C Ego sum panis 2 Oberst m O S. 5

— — Caro mea F. A., T. u. m O S. 5

Betruzzo L Op. 114 F Mst. Imurg Ges S 95.

Creagnani, A Op. 11 3st Ave Maria S 6

Ebner, L. Op 62 22 Offert. 3 gem St m O S. 169

Filke, M. Op. 70 Offert. 4st m Orchest. S 128

Foschini, C. Op 104 Ego sum resurrectio. 3st (2 C. & A.) S 6

Galliera A Op 8. Ave Maria. 4st S 104.

Oreith Millerer 7—11 Lieferung (Grad. u Off.) S 268.

Griesbacher P. Op. 80 Impropertien 4 gl. St. S. 71

Gruber, J. Op. 121 16 Offert. 3 Mst. m O S 71

— — Op 122. 2 Offert. m O 4 st m Orch. S. 267

Haller, M. Op 16 Laudes Eucharist 4st S. 98

— — Op 15. 10 Motett. 4st S 129

— — Op 79 Carmina ecclesiastica. S 169.

Handl (Gallus Jak.) Opus musicum Neu hernus gegeben S. 104

Jeppel, Paul Kirchl. Ges Mst. S. 267

Ingerani, M. 27 Respon. f. d. Charw. 4st S 72

Isaak, H Chorales Cantionnius Neu herausgegeben S 103

Kornmüller, P Litt. 15 Offert. 2 Oberst m O S 43.

Kendegger, J. B Stabat Mater u Miserere. 4st. m S 57

Philips, P Bodie sanctus Benedictus. 5st. S. 104.

Pachler, R 3 2 Motett 4st S. 105.

Paul, P Op 86. 14 Offert. 3 Oberst. m O S. 7.

Strubel, J Op 47 Respons. f. d. Charw. 4 Mst. S. 45

Thiele, F. E Op 32 Sacerdos et Pontif. u Ecce Sacerdos. 4 Mst S. 142

Zahlfleisch, P. Gregor, O S F 6 Ave Maria. 4st S 142.

### 5. Latein. Hymnen, Psalmen, Litaneien etc.

Allmendinger h. Op 23 Processions Gesänge am Feste Mariä Lichtmess. 4st. S 127

— — Op 21 Herz-Jesu Litt 4st S. 265

Alphons di Liguori Passionsgesänge 2st. S. 152

Alt, J W Pfingst Vesper 4st S. 94.

Auer J. Op 28 Lit. Lauret. Ober- u Unterst. S 127

— — Op 23. Te deum laud. Ober- u. Unterst. S 127

— — Op 30 Herz-Jesu Lit. 3 Oberst m O S. 101

Aurch, C. Miserere. 4 st. S 265.

Bäuerle, H Op 12 Weihnachtsvesper 4st S 267.

Bill, J., ren Op 68 Lit. Laurel Gem. Chor m Orchest. S 127

Bouvin, L. S. J Op. 58. Lit. z bl. Herz. Jesu. 1. 2 2st. m O. S. 169.

Borisini, C 2 Pange lingua. 3st. A., T., B m O S. 6

Boslet, L. Op 21 3 Veni Creator. Pange lingua 4 st S. 265.

Byrd W. Johannespassion. 3st S. 104

Cicognani, A Op. 5 3 Hymn 4 u 8st. S. 6

Hamattia. A Op 4 Weihnachtsvesper. 4st. S 266

Davalla Lor O salutaris 1 st. S. 81

Dachild, J. Op 76 20 Ortsgenheitsgesänge für gem Chor. S 81.

Ebner, L. Op 49 Lit. Laurel. 3 Oberst m. O S 101.

— — Op 50 Marianische Antiphonen Ober- u. Unterst S 101

— — Op 51 X Pange lingua f. Mst. S. 266.

Foggia, F Salve Regina. 5 Mst S. 82.

Graf, P Basilius. Op 8 Mullergolius Vesper. a) Choral b) 4st., c) 3st. Frauen- oder Knabenchor m O S 101

— — Op 9 4 Mer Antiph. a) Choral, b) 4 st., c) 3 Oberst m O. S. 102

Griesbacher, P. Op 39 Muttergottesvesper 4 st. m O S 129

— — Op 21 Marian Antiph. 4st. S 104

Gruber, Jos. Op 112. 4 Marian Ant. 4st. m Orch S. 267

— Op. 124. Herz-Jesu Lit 4st m Orch. S 267

Habert, J E Op 23 Laurel. Lit. 4 st m O S 71

Haeker F X Op 47 Laurel Lit. 4 st S 129

Hngedorn Fh Op 3 Lit. Laurel. 2st S 267

Haller M. Op. 50 Cantiones de Sa Sacramento 2 st m O 4 267

— — Op 53 Te Deum Mariana. 3 Oberst m O S 56

— — Op 76. Herz-Jesu Lit. 4st m O S 96

— — Op 77 Herz Jesu Lit 2 gl. St. S 199

— — Op 78 Herz Jesu Lit. 2 gl St. m O S. 267

Könen F R — Melchers L Herz Jesu Lit. 3 gl. St. m O S. 141

Lipp, A. Op 11 Lit. Kirchengesänge. 4st. S 7

— — 12 lat. Kirchengesänge S. u A m O S 130

Mayfredi, O Melodiensaore Litan Tantum ergo S 178.

Mitterer J. Op. 88 Pfingstvesper 4 u 5st. S 43.

— — Op. 84 Fest Maria Empfängnis. Vesperpsalmen 4—6 st S. 143

— — Op 85 12 Tantum ergo. 4 st. m O oder Orch. S 243

— — Op 87 Lit. bl Herz Jesu f gem Chor S. 171

Molitor, J B Op. 17 Osterauferstehungs-Vesper 4 st. S 105

Palestrina Stabat mater 2 chörig (Neu herausgegeben) S 104

Paulsbuer, J 4 Tantum ergo 4st m Orch. S 268.

Perosi, Don L. Tenebrae pulmins. Gem 4st. m O S 179.

Paul, P Op 87 3 Hymne an Ehren d. hl Familie. a) 4st bl Mst. c) gl. St m O S 58

Pontan, J S a) 10 2st. Gesänge b) 10 Laudes S. 270 c) O vos omnes 4 st d) XII 2st. Mot. e) Hymnus a) IX 2st. Mott. S. 270

Remondi, E Op. 61. Ave Maria stella. 2 gl. St m O S 103.

Schöllgen, W. Op 7 Komplet f gem Chor im Sten u 4sen Ton S 171

Schuh J 5 leicht Komp. Zeit m O S. 195

Singenberger, J B Regelbeichtsgesänge 2-, 3, u 4st S 44

St. Gregorius-Blatt. 2 Chor Litan L u II. Ton. S 224

Digitized by Google

Tebaldini, O. Op. 13. 10 Vesper-Hymn. 4st. m. O S. 160.
Thielen, P. H. Op. 71. Laurel Lilan. 1 G St. S., A. u. 4 Mst. S. 142.
— — Op. 76. 6 Hymn. r Frohleichn. Processum. 4 Mst. S. 149.
— — Op. 77. 5 Hymnen. Für A., T., Bar., B. S. 149.
Vaeth, W. J. Op. 1. Laurel. Lilan. 4 Mst. S. 155.
Wörle, J. Op. 52. Veni Creator. 8st. S. 171.
Worm, J. Op. 1. Laurel. Lit. 2st. S. 45.
Zeller, G. Op. 89. Laurel. Lit. 4st. m. O. oder Orch. S. 143.

## 6. Mehrstimmige deutsche Kirchengesänge und Volksgesangbücher.

Aarr, J. Op. 26. 6 deutsche Grabgesänge 4st. S. 88.
Bordt, L. Psalmlied mit deutscher Texten in Faisi berdurst 4st. S. 273.
Cohen, C. Op. 12. Psallite Domino. Gesang- u. Gebetbuch. 2 Ausgaben. S. 191.
Dielch, H. Hymne zum Empfang des Seelsorgers. Gem. Chor m. Ist. Kinderchor m. O. S. 177.
Epp, H. Op. 3. Fünf Chöre f. gem. Chor. S. 115.
Gleson, A. Lat. Gesänge für Mst. S. 273.
Griesbacher, P. Op. 33. Lieder z. Ehre des göttlichen Herzens Jesu. S. 114.
— — Op. 37. Marienpreis. 2st. m. O. S. 129.
Hailig, M. Op. 64. A. Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. S. 114.
— — Op. 17a. Marienpreis. 4st. S. 130.
— — Op. 32. Marienpreis. 1—3st. m. O. S. 273
— — Op. 36. Cecum tabrumonio. 1—2st. m. O. S. 273.
— — Op. 70. Weihnachtsweisen, m. O. 9 Lieder. 2, 3, 4. S. 273.
Heft N. Kommunionlieder. 3 u. 4 Oberst. S. 177.
Hewer, H. Lieder z. hl. Wandrim. 4st. u. 4 Mst. S. 273.
Krmpf, F. Op. 8. 10 Marienlieder. 4st. S. 114.
Kaele, H. 6 Marienlieder. 4st. S. 177.
Lipp, A. Die Mainhähnigen. 15 Marienlieder. 2st m. O. S. 148.
— — 4 Begräbnisgesänge. Gem. Chor. S. 98.
Lehmann, H. Trauungsang. 1st (Tenor) m. O. S. 178.
Meurers, F. Muttergottesgesänge (6). 2 Oberst. m. O. S. 273.
Musiol, A. Kath. Kirchenbuch. S. 273.
Pfulner, H. 5 deutsche Kirchenlieder. 4st. S. 114.
Rathgeber, G. 7 Marienlieder. 4st. S. 105.
Tappert, H. 7 Marienlieder f. 3 Oberst. m. O. S. 83.
P. Terenus, Op. 14. 12 Weihnachtslieder. 1st. m. O. S. 273.
Wilderger, A. Op. 76. Lobsinn Sad. 3 Oberst. S. 82.
Zimmermann, Jos. Op. 14. 12 Lieder zu Ehren des allerh. Altarssakramentes. 2 Oberst. S. 271

## 7. Orgel- und Harmoniumkompositionen.

Hrll, A. Op. 8. 25 leichte Orgelstücke. S. 281
Hill, Hans. Op. 25—25. 100 Orgelstücke. S. 115.
Hesse, E. Op. 113. 5 Kunst. Harm. od. Orgel. S. 15.
Hesse, A. u. Tebaldini G. Orgelschule (Italien). S. 12.
Bottarne L. Op. 114. Prill. S. 15.
— — Op. 105. 100 Versetten 2 Teile. S. 282.
— — Op. 116. 2 Orgelstücke. S. 147.
Bottasso, L. u. Bernasile, O. Kirchliches Orgelspiel (Ital.). S. 116.
Breitkechoh, Ch. Op. 6. 4 Fugen. S. 56.
— — „Conlisher“ op. 7.81 Orgelkompos. S. 282

Colegari, C. S. Op. 126. 1 Sonata. S. 12.
Cotrain, G. Op. 41. 1 Präind. u. Foge. S. 262.
Dépuydt, O. 12 Präludien. S. 282.
Fétor, L. Op. 48. 20 Trios. S. 98.
Gallaru, A. Op. 6. 6 Orgelstücke. S. 16.
Gennaur, A. Op. 4. 3 Fantasiehapiels über „Groarre Gott“. S. 116.
Grassl, C. 8 kleine Orgelstücke. S. 15.
Hamach, J. Transpontion es Harmonirae. Bevidiert und vermehrt von J. Quadflieg. S. 148.
— — 14 Präludien. S. 254.
Hönig, H. Op. 80. 11 lyrische Stücke für Harmon oder Orgel. S. 253.
Mrthias X. Op. 2. Variationen für Orgel über „Stabat Mater“. S. 282
Matzenbeider B. Op. 21. Harmoninmapiel. S. 15.
Monar, A. J. 151 Orgelkompositionen. S. 117.
Hrberg W. Orgelbuch. S. 15.
Plnl, P. Orgelbegrirtung zu Licenes cordiuus für höhere Lehranstalten. S. 67.
— — Orgelbegl. u. Vorsp. zu 3 deutschen Liedern der hl. Familie. S. 82.
Quadflieg, Sirhr. Hanbuch. Transpositions
Harranelle, O. Op. 29. 7 Sätze über gregorianische Motive. S. 67.
— — Op. 44. Orgelkompositior. S. 253.
Rudnik W. Op. 2. 25 kl. Orgelstücke. S. 67.
Schiddknecht, J. Op. 34. für Orgelbegl. zu den Respons. des Grad. Rom. S. 67.
— — Orgelbegleitung zu dem „Laudes cooperimus“. S. 282.
Stein, B. Op. 10. Präludienbuch f. Orgel. S. 149.
— — Op. 6. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. S. 256.
Vierne L. Op. 14. 1. symphonie pour grand Organ. S. 282
Wrlenyraki, Fr. Op. 17. Tonstücke, 24 z. 3, u. 24 z. 4 St. S. 117.
Weinberger, K. F. Op. 60. Die stabenden Vespergesänge und Responsorien in Orgelb. S. 254.
Zirkfeld, O. Op. 6. 2 Fugen. S. 19.
— — Op. 40. Orgelkompositionen. Choral-Vorspiele über 12 protestantische Kirchenlieder. S. 253.
Zuber, O. Op. 15. 4 Orgelstücke. S. 68.

## 8. Theoret., Asthet., geschichtl. Werke

Annonce du Conserv royal de musique de Bruxelles. S. 35.
Artigarnu, J. Le rythme des mélodies grégoriennes. S. 157.
Bruker. Gedächtnisrede auf ihn. S. 105.
Brathern's Biographie v. A. W. Thayer. S. 139.
— — Op. XI. Trio. S. 139.
Bernarelli, E. Chorsalnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. S. 35.
Bogaerts, P. J. S. Alphonse de Liguori musicien et la réforme du chant sacré. S. 152.
Bronig-Thiel. Handbuch der Harmonielehre und Modulation. S. 175.
Capra M. Santa Cecilia (ital. Prosaschrift). S. 179.
Deutsches Dr. A. Verdeutschung musikalischer Fremdwörter. S. 279.
Didot J. Cours de théologie catholique. S. 229.
Ellner, B. Quellen-Lexikon. S. 81.
— — 3. Register zu den Monatsheften u. Quellen-Lexikon. S. 163.
Esling, E. Geschichte d. Blasinstrumente des 16. u. 17. Jahrhunderts. S. 183.

Digitized by Google

Ernst, Dr. J. Die Vorlesung d. Messpartituren in der Volkssprache. S. 124
Ernst, B. Cäcilienbüchlein. S. 138
Fürnberg, Dr. O. Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. S. 272
Gabler, J. Bemerk. z. Grundgesang Tr. *Deum*. S. 28
Gietmann, G. Allgemeine Liebeslehre. S. 154
Gehe, F. M. Musikalischer Wegweiser. S. 96.
— — Praktische Harmonielehre. S. 36
Haberl, F. X. Kirchenmusik. Jahrbuch 1899. S. 57
Haberl, F. X. Op. 70 Element. Klavierschule. S. 34
— — Beiträge zur Lehre von der musikal. Komposition (4 Bände.) S. 272
Hallier, M. Vade mecum f. Gesangunterricht. S. 106.
Handel, E. Über Choral-Rhythmus. S. 105.
Kalender für Neuregelund (Dörr Traupel) S. 279
Katalogo S. 36. 69. 10., 198, 279
Kirchenmusikalisches Jahrbuch für 1899. S. 57
Klein, G. Kirchenkalender. S. 178
Lange, G. Zur Geschichte der Solmisation. S. 82
Liebwarth, K. Method. Verfügungen für Singen nach Noten. S. 269
Lutz, Höller. Chorgesangschule für Organisten etc. 3 Hefte. S. 273.
Mantuani, Dr. Jos. 2 Trd. d. Katalogs d. Musikhandschriften zu Wien. S. 197
Maslanj, Dr. C. Subst. Dr. J. Offic. drumum. S. 197
Nabell, S. II Falsistanz (tod. Zeitschrift). S. 179
Normann, Dr. H. Musikleximkum. S. 22. 175, 178.
Stoiner, D. Dufay und seine Zeitgenossen (engl.) S. 83
Seibt, Dr. Jos. Siehe Mayrhofer.
Sibalt, P. Anselm. Messe u. Vesperbuch. Lateinisch und deutsch. S. 178
Schuler, E. X. Trauerrede auf B. Wiedmann. S. 178.
Thiel, K. Siehe Brosig
Vogel, Dr. E. Jahrb. d. Musikbibliothek Peters. S. 58
Weirauch, O. Choralrhythmus. S. 58.
Weitzmann, K. F. Geschichte der Klaviermusik. Neu bearbeitet v. Dr. M. Seiffert u. Dr. O. Fleischer. S. 83.
Zehrfeld, O. Musikal. Handbuch für Seminare II. Trd. Gesang. S. 273.

## 9. Kompositionen für Schule, Haus, Konzert etc.

Bartsch, J. Op. 27. Woldzauber. 5 Mst. S. 81
Führ, H. 18 Volksmelodien. Neu herausgegeben. S. 156
Bonvin, L. Op. 20. „Du sonnige, wonnige Welt" f. 3 u. 4 st. m. gem. Chor. Orch. od. Klav. S. 153.
Op. 33. „Singet, jubelt unserm Gott." Chor m. Orgel. S. 272.
— — Op. 37. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. gem. Chor. Soli oder Ten. Solo m. O. S. 272.
— — Op. 39. In der Sonntagsmesse. Harten Solo, gem. Chor. Orch. oder Klav. S. 153.
— — Op. 48. „Am Spinnerlein." 4 st. Frauenchor u. Klavier. S. 272.
Brücklmayer, F. X. Oratorium „Weinfried". S. 154
Deschermeier, J. 50 Jugendlieder f. 1 Singst. S. 81
Dubois, Fr. Leichtfassliche Kompositionen. 4st. S. 114
Dulcken, Phil. 6 st. Weihnachtsgesänge. S. 279
Ebner, L. Op. 37. Drei 2—3st. Lieder f. Sopran u. Altsolo. S. 81
— — Op. 38. 8 Sologesänge m. d. Frühling. 4st. S. 81
Feldgl, Op. C. Berglieder. 1st. m. Klav. S. 116.
Friedmann, K. Marsch f. Militärmusik. S. 154
Froberger, J. J. Orgel- u. Klavierwerke. II. Teil. S. 197.
Griger, C. Op. 11. Romanze f. Violine u. Pianof. S. 156
Gerstenberger, A. Op. 179. 2 Klaviersol. S. 271.
Habrik, J. E. 5 Trauermärsche für Harmoniemusik. S. 177.
Händel-Meinonet. Alleluja aus Messias mit lat. Text und Org. S. 279
Hainz, C. Op. 6. Pianof. 4händig. S. 271.
Hagg, A. Op. 10. 3 Lieder 1st. m. Klav. S. 271
Jadassohn, S. Op. 29. 24 Psalm f. 1 hor. Solost. m. Begl. S. 177.
Kaerrmüller-Auer. Kantate m. Inh. Bildern, der verlorene Sohn. S. 215
Lipp, A. Op. 71. Die Heinzelmännchen. Weihnachtsmärchen, 2st. m. Klavier. S. 271.
— 3 Hefte f. Streichquartett. S. 271.
— Op. 75. Weihnachts-Romanze f. Violine u. Klavier. S. 271
Löbmann, H. Liederbuch f. kath. Schulen. 1. Teil. S. 178.
Löwe, K. 4 Weihnachtsgesänge. 4 st. S. 279
Maehle, S. 4 Weihnachtslieder. 1st. m. Kl. S. 271
Müller, H. F. 36 Kinderlieder. 1 u. 2st. S. 36.
Orlando di Lasso. 6 8- und 10 Bund. der Gesamt-Ausgabe von Dr. A. Sandberger (Madrigale) S. 59
Piel, P. Op. 91. „Lied der Klosterfrau." 1st. m. Harm. S. 273.
— — Pilgerlied. 1st. m. Harm. u. Klav. S. 273.
Remek, S. 12 Jugendlieder. 1- u. 2st. m. Klav. S. 115.
Romberg, Kriegerkettem. Op. 25. Lied u. d. Gitarre f. Mes. u. Klavier. S. 271.
Schinagl, M. Antipodi Hymne f. 4 Mst. S. 271.
Schmidt, C. J. Abendgebet f. Chorst. S. 272
Schönau, Werner. 5 Weihnachtslieder 1st. m. Klav. S. 278.
Schrader, F. 4 Weihnachtslieder f. Klav. S. 271
Schuh, J. 9 Lieder a) Prager Jesus-Kind. b) Schutzengel 2st. m. Orgelbegl. S. 197
Stein, B. Op. 12. Psalm 98 f. 4 Mrt. m. Klav. S. 82
Thielen, P. H. Op. 8a. Weihnachtslied gem. Chor m. Solo. S. 58.
Tartini, G. 4 Sonaten. Neu herausgegeben. S. 105
Vacek, W. J. Op. 2 a u. 2b. 3 u. 4 Klaviersträuße. S. 105
Vogel, B. Op. 50. Liebchin. Blüchn. f. Pianoforte 4händig. S. 179
Wagner, H. Op. 20. *Te Deum* für gem. Chor oder Männerst. S. 272.
Weyrsch, F. Op. 45. Passions-Oratorium f. gem. Chor u. Orchester. S. 271
— 4 Nummern daraus in Einzelausgaben. S. 272.
— — Op. 46. 3 gem. Weihnachtslieder f. gem. Chor. S. 272.
Zellmann, E. 4 Stücke f. Streichorchester. S. 183

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 1 Januar 1899 Nº 1.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XL., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die *Musica sacra* wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Se ten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 2 bis 8 vertheilt. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 6 Mark. Die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost tritt zu 20 Pf. Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Kreuzband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht. Das Schöne in dem Guten. — Literarisches. Eine neue Hirt-Jesu-Messe. — Neue und frühere erschienene Kirchenkompositionen von: L. Piser, Pet. Griesbacher (5). C. Breitsohl (3). A. Coognat (6). G. Fontini. Dr. Mazzella (6). A. Kunz. C. A. Lechner. A. Lipp (2). P. Piel. J. B. Singenberger (2). H. Tappert. — Kirchenmusikalische Aufführungen und Gutachten. Die Feier des Cäcilienfestes in der Rheinpfalz in Mainz. Regensburg. Wien. Zwiesel. Erklärung zu Nro. 8. 1898. S. 252. — Offene Korrespondenzen. Preisausgabe.

## „Das Schöne zu dem Guten"

hat die Redaktion der *Musica sacra* den verehrlichen Lesern zum neuen Jahre gewünscht. Das musikalische Motiv Beethoven's[1]) ist „schön" und „gut", wenn es mit Geschmack und Kunst ausgearbeitet wird; erhaben, packend ist es nicht, vielmehr nur eine Formel, die man singen, blasen und streichen, rhythmisch sowohl heiter als ernst, schnell oder langsam, mit und ohne Ausdruck, mit diesem oder einem andern, natürlich auch ohne Text vortragen kann, je nach Stimmung, Geschick, Wahl und Wille. Liegt diese vage Unbestimmtheit im Wesen der Musik überhaupt, am Ende auch im Charakter der *Musica sacra* und der Kompositionen für die Kirche? Muss ein gegebener Text, sei er lyrischen oder dramatischen Inhaltes, in Versen oder in Prosa, mensuriert oder rezitativisch, gerade so musikalisch umkleidet sein, wie es etwa im 6. oder 9., 16. oder 13. Jahrhundert geschehen ist und geschieht? Kann nun andererseits von Rückschritt sprechen, wenn speziell in der Kirchenmusik der gregorianische Choral nach dieser oder jener Leseart als Vorbild liturgischer Kirchenmusik, sowie ausgewählte und nicht nur künstlich, sondern auch künstlerisch bewährte Gesangskompositionen des Palestrinastiles als ideale liturgische Kirchenmusik hingestellt und unter gegebenen Verhältnissen Werken anderer Stilgattung vorgezogen werden? Ein Artikel der „Reichspost" beschäftigt sich mit den ästhetischen Anschauungen von Ed. Hanslick,[2]) ohne jedoch das Thema durchzuführen. Der Unterzeichnete hat schon

[1]) *Musica sacra* 1898. S. 256.

[2]) „Die Kunst auf den Musikchören der Kirchen." Nr. 273, vom 30. November 1898. Derselbe beginnt: „Der Musik von heutzutage stehen so viele Ausdrucksmittel zur Verfügung, dass ihre schöne Anwendung oft ihrer gänzlichen Mangel an Inhalt hinwegthäuscht. Dieser Umstand macht sich besonders bemerkbar bei den Liedkompositionen, da hier der Text angibt, was man zu denken hat, liegt es an dem Komponisten nur, dem Dichter nachzufühlen und dessen Ideen in ein musikalisches Gewand zu kleiden. Dabei machen es sich nun die modernen Dutzendkomponisten sehr leicht: statt in den Geist des Textes einzudringen, klecksen sie einfach an den Worten herum. Wer hat nicht bemerkt, dass für „Schmerz" stets eine schmelzende Septime eintreten muss, während dem rasenden „Herz" die beruhigende Auflösung folgt? Ist damit der wahren Kunst gar nichts gedient ist, braucht wohl nicht erst betont zu werden. Um so fühlbarer wird aber dieser Übelstand, wenn der Text selbst Anspruch auf tieferen Wert besitzt, wenn er tiefe Gedanken und Ideen zum Ausdruck bringt." Im weiteren Verlaufe heisst es: „Vor allem verlangt der „Cäcilianismus" gegen die mangelnde Vertonung des Textes, nicht Oberflächliches, sondern Eindringen, Erfassen, Gründlichkeit bei seiner Behandlung. Der Text ist durchwegs ernst —, also muss auch die Musik ernsten Charakters sein. Der Text zeigt keine Sentimentalität —, also darf auch die Musik keinen rührseligen Anstrich haben. Was kann dies mehr fördern als die Vorschrift für Komponisten, möglichst thatsächlich zu bleiben? Bedeutet eine solche Beschränkung Rückgang? Zeigt sich etwa nicht in ihr der Meister?" — Die übrigen Sätze und Zitate werden wenig Eindruck machen.

längst die Meinung, dass die Musikästhetik Hanslick's und seiner Gesinnungsgenossen nicht nur auf ganz materialistischem Boden stehe, sondern auch eine Besserung kirchenmusikalischer Verhältnisse in den gebildeten und aristokratischen Kreisen, welche von der glänzenden Darstellungskunst des geistreichen Musikfeuilletonisten der „Neuen freien Presse" so gefangen genommen sind, dass sie eine andere und christkatholische Meinung nicht mehr zu haben und auszusprechen sich getrauen, direkt hemme und verhindere.

Das aber konnte und musste der Korrespondent der „Reichspost" betonen und hervorheben, dass der nämliche Dr. Hanslick, welcher den „Rückschritt" tadelt, den man bei Pflege der älteren Vokalkompositionen in der Kirche mache, auch folgenden treffichen Satz niedergeschrieben hat „Nur zwei geschichtliche Bildungen entsprechen vollkommen der hehen und ernsten Bedeutung des Gottesdienstes. Die Kirchenmusik der alten Italiener und der älteren Deutschen. So lange nicht ein religiöses Leben auch die Kunst wahrhaft befruchtet und mit ursprünglicher Kraft, nicht mit reflektierendem Witz, selbst sich neue Formen schafft, wird der moderne Kirchenkomponist am besten thun, sich in jene Ausdrucksweise zu versenken, aus welcher mit nie erreichter Innigkeit Gottesliebe und Gottesfurcht spricht."

Ein philosophischer Freund schrieb jüngst über die moderne Richtung der Malerei in der Augsb. Postztg. „Die Scheidung des Gefühls vom Willen und von der Reflexion, d. h. die Scheidung des Schönen vom Guten und Wahren ist nur in der Theorie zu denken, in Wirklichkeit bilden sie stets eine Einheit oder, wie Krahk in seiner „Weltschönheit" sagt, „eine prästabilierte Harmonie"! Mit den ästhetischen sind theoretische und ethische Eindrucke unlöslich verbunden; nur die Wahrheit kann als Schönheit im Gefühl der Lust hervorlocken oder als Gutes angestrebt werden, nur das Gute kann ästhetisch wirken und als wahr anerkannt werden, nur die Schönheit kann die Begierde nach dem Guten und die Wahrheits Forderung befriedigen. Das Kennzeichen unserer Generatten aber ist, wie Du schon oft beklagt hast, das mangelnde Verständnis für Philosephie, dem metaphysischen Nihilismus entspricht em ästhetischer der Naturalismus. Und der ist keine Theorie, sondern das unerwiderte Sehnen nach einer solchen. Er hat nur ein Prinzip sich selber zu überwinden. Glaubst Du nicht, dass daher auch die Reaktion zum Symbolismus kommt."

„Die Reaktion (des nicht positiv gläubigen Symbolisten gegen den Naturalismus) ist nicht ernst zu nehmen, sie gleicht dem Vergehen eines Gourmand, der, müde vom Durchkosten aller Schüsseln, neuen Genuss sucht, indem er süsse Milch trinkt. Bald wird er zum Cayennepfeffer mit gesteigertem Wohlbehagen zurückkehren," bemerkte jüngst sarkastisch in einem Artikel über Ferd. Brunetière die Gräfin Marie de Villermont in der Zeitschrift „La voix internationale".[1])

Wir Anhänger und Verteidiger der Kunst im Dienste der Kirche wollen aber Zeit und Kräfte nicht unnütz und erfolglos auf Polemik über „Schönheit und Gutheit" (P. Jungmann wählte dieses Wort in seiner Aesthetik) verschwenden, sondern vererst alle Kraft einsetzen, um jene Musikwerke, welche uns der kirchliche Canon als „schön" bezeichnet, „gut" zur Darstellung zu bringen. In diesem Streben muss für unsere Kirchenchöre immer „Fortschritt" gepredigt und durch Beispiele gelehrt und gezeigt werden, dann wird uns auch der Materialismus in der Kunst nicht mehr den Vorwurf von „Rückschritt" machen können. Die Kunstepochen der Kirchenmusik hängen keinesfalls mit den Entwicklungen der modernen Kultur zusammen, sondern mit dem innersten Leben der Kirche, deren Grunder, Jesus Christus, und dessen Statthalter auf Erden den Kampf mit dem Materialismus und Unglauben, die in allen Jahrhunderten „modern" gewesen sind, auf ihre Fahne gesetzt haben. Der Streit über „schön" und „gut" wird niemals aufhören, so lange Menschen leben und den Lehren des Christentums und der Kirche folgen oder widersprechen, dieselben für schön und gut oder für finster und ruckschrittlich erklären. Man kann diesem Schneegestöber vom Portal der katholischen Kirche aus ruhig zusehen, hüte sich jedoch, dasselbe in das Heiligtum dringen zu lassen,

[1]) „La réaction n'est pas sérieuse, c'est celle du gourmand qui, fatigué des mets épicés cherche une sensation nouvelle en buvant du lait doux. Il reviendra au poivre de Cayenne avec d'autant plus de plaisir ensuite".

schliesse das Portal, nehme die Chorbücher der Kirche und diejenigen älteren oder neueren Vokalkompositionen oder zulässigen Werke mit Orgel- oder Instrumentalbegleitung zur Hand, welche dem Willen und Wünsche der Kirche und den Forderungen der liturgischen Vorschriften und der kirchlichen Kunst am vollkommensten entsprechen und „diene dem Herrn mit Freuden“. Die Hauptsorge muss immer bleiben, das Schöne nach den eingeschränkten Begriffen mit uneingeschränkter Vollkommenheit in Wort und Ton, so „gut“ als möglich zur Aufführung zu bringen. In diesem Sinne möchte die Redaktion der *Musica sacra* den Neujahrswunsch „Das Schöne zu dem Guten“ verstanden wissen, angefangen von der kunstvollsten Messe Palestrina's oder anderer zulässiger Stilgattungen bis zum Responsorium *Amen*.

Zur Verwirklichung dieses Wunsches will diese Halbmonatschrift auch im 32 Jahrgang beitragen durch Leitartikel, Besprechung neu und früher erschienener Kirchenkompositionen, durch Berichte über kirchenmusikalische Aufführungen, sowie vom Bücher- und Musikalienmarkte und in den Abteilungen „Liturgica“, Organaria“, „aus Archiven und Bibliotheken“, „im Lesezimmer“, nicht zuletzt durch vermischte Nachrichten und in offenen Korrespondenzen. Zur Mitwirkung ladet sie alle Männer und Vereine, Kirchenvorstände und Chorregenten, Organisten und Sänger ein, welche für Hebung und Förderung der kath. K. M. Herz und Sinn, Beruf und Geschmack, Verständnis und guten Willen haben.

F. X. H.

---

# Liturgica.

## Litaniae de Sacro Corde Jesu

Eine Litanei vom hl. Herzen Jesu ist von der Kongregation der hl. Riten seit 27. Juni 1898 offiziell genehmigt, zunächst für die Diözesen Marseille, Autun und den Orden der Heimsuchung Mariä und zwar für die öffentlichen Gottesdienst als Gebet und Gesang. Da sich voraussichtlich viele komponisten dieses Textes bemühungen werden, so wollen sie den folgenden authentischen Wortlaut als Neujahrsgeschenk benehmen. Hinsichtlich besteht das in *Mus. s.* 1898, S. 215 angeführte Gebot für alle Diözesen fort, deren Oberhirten nicht ausdrücklich die Erlaubnis für die Einführung dieser neuen Herz Jesu-Litanei von der S. R. C. erhalten. Die Diözese Strassburg befand sich derselben seit Dekret vom 5. Nov. 1886, viele andere werden bald nachfolgen.

Kyrie eléison. Christe eléison. Kyrie eléison
Christe, audi nos. Christe exáudi nos.
Pater de coelis Deus miserere nobis.
Fili Redemptor mundi Deus,
Spiritus Sancte Deus,
Sancta Trinitas unus Deus,
Cor Jesu, Fili Patris aeterni
Cor Jesu, in sinu Virginis Matris a Spiritu Sancto formátum,
Cor Jesu, Verbo Dei substantialiter unitum,
Cor Jesu, Majestátis infinitæ,
Cor Jesu, Templum Dei sanctum,
Cor Jesu, Tabernáculum Altissimi,
Cor Jesu, domus Dei et porta coeli,
Cor Jesu, fornax ardens caritátis,
Cor Jesu, justitiæ et amóris receptáculum,
Cor Jesu, bonitáte et amóre plenum,
Cor Jesu, virtutum ómnium abyssus,
Cor Jesu, omni laude digníssimum,
Cor Jesu, rex et centrum ómnium córdium
Cor Jesu, in quo sunt omnes thesáuri sapiéntiæ et sciéntiæ,
Cor Jesu, in quo hábitat omnis plenitúdo divinitátis,
Cor Jesu, in quo Pater sibi bene complácuit.
Cor Jesu, de cujus plenitúdine omnes nos accépimus,
Cor Jesu, desidérium collium aeternórum
Cor Jesu, pátiens et multæ misericórdiæ,
Cor Jesu, dives in omnes qui invocant te,
Cor Jesu, fons vitæ et sanctitátis,

Cor Jesu, propitiátio pro peccátis nostris,
Cor Jesu, saturátum opprobriis,
Cor Jesu, attritum propter scélera nostra,
Cor Jesu, usque ad mortem obediens factum,
Cor Jesu lánceæ perforátum,
Cor Jesu fons totius consolatiónis,
Cor Jesu vita et resurréctio nostra,
Cor Jesu pax et reconciliátio nostra
Cor Jesu, victima peccatórum
Cor Jesu, salus in te sperántium,
Cor Jesu, spes in te moriéntium
Cor Jesu délicie Sanctórum ómnium,

Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi, parce nobis, Dómine
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi, exáudi nos, Dómine
Agnus Dei, qui tollis peccáta mundi, miserére nobis.

℣. Jesu mitis et humilis Corde.
℟. Fac cor nostrum secundum Cor tuum.

misericórdiæ nobis

miserére nobis

### Orémus.

Omnipotens sempitérne Deus, réspice in Cor dilectissimi Fílii tui, et in laudes et satisfactiónes, quas in nómine peccatórum tibi persólvit, iisque miserikórdiam tuam petentibus in veniam cuncte placátus in nómine ejusdem Fílii tui Jesu Christi. Qui tecum vivit et regnat in unitáte Spíritus Sancti Deus, per ómnia sæcula sæculórum. Amen.

Zur Genehmigte dieser Litanei bemerkt das Dekret der S. R. C. vom 27. Juni 1898, der Hochwürdigste Bischof von Marseille habe diese Fassung die in der dortigen Diözese schon lange üblich

und dem Volke besonders seit 1720 (Abwendung der Pest) lieb sei, zur Approbation vorgelegt. Auch Kardinal Perrand von Autun (*Augustodunum*) habe diese Bitte befürwortet und Einführung in seiner Diözese gewünscht. Nach reiflicher Prüfung sei diese alte Litanei genehmigt, jedoch zur Einführung an die 33 Lebensjahre Jesu mit sechs neuen Anrufungen die aus unseren Herz-Jesu-Litaneien ausgewählt wurden, vermehrt worden F. X. H.

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Nachfolgende Kompositionen zum liturgischen Gebrauch sind seit 1 Dez. des verflossenen Jahres zum Referat eingesendet und sollen nach den Grundsätzen, die bisher von der Redaktion festgehalten wurden, besonders unter Hinweis auf ihre liturgischen Eigenschaften oder auf ihre Bestimmung für grössere, kleinere, gute oder schwache Chöre besprochen werden. Wenn Plato vor 2245 Jahren das „Melos" als ein aus drei Eigenschaften, nämlich aus Wort, Harmonie und Rhythmus Zusammengesetztes[1]) gekennzeichnet hat, so werden Komponisten und Schriftsteller, beziehungsweise Musikkritiker gut thun ihre ganze Sorge auf das „Zusammensein", auf die schöne Vereinigung dieser drei Merkmale, von denen das Wort an erster Stelle genannt wird, hinzulenken. Eine Melodie ohne Berücksichtigung des Wortes, ein Rhythmus ohne Ähnlichkeit mit dem der Sprache, eine Harmonie ohne rhythmisches Leben genügen sich niemals zum Melos als Gesang und werden in der Kirche beim Gottesdienste, wo das Wort herrschen und der Ton dienen soll, als ungeeignet, nicht zweckentsprechend zu gelten haben.

Eine prächtige Neuherausgabe in diesem Sinne der schönen und künstlerischen Vereinigung von Wort, Harmonie und Rhythmus ist das Op. 47 von **L. Ebner**, eine sechsstimmige Festmesse zu Ehren des hl. Königs Ludwig[2]). Man erschrecke nicht vor der Stimmenzahl, denn der erste Sopran ist auf günstigen Vokalen an dynamisch gut vorbereiteten Stellen nur bis *g* emporgeführt, der 2. Sopran überschreitet das *d* nur einigemal um eine kleine oder grosse Secund, zwischen Tenor und Bass aber ist ein vermittelnder Bariton eingefügt. Die Komposition ist nicht Kopie alter Meister, hält sich aber bei Imitation der kurzen und einheitlich wiederkehrenden Motive an die besten Vorbilder. Einige chromatische Schritte vermitteln wirksame und mässige Modulation, durch kräftige Synkopierungen werden rhythmisch starke und erfrischende Accente gewonnen, die der reicheren Bewegung der übrigen Stimmen einen festen Halt gewähren sie förmlich zusammenklammern. Vortrags- und Atemzeichen sind mit grosser Sorgfalt und feinem Verständnis angebracht, der Dirigent fühlt, dass er mit dem Komponisten eines Sinnes sein kann und gehorcht gerne. Die sechszeilige Partitur (4 Violin- und 2 Basschlüssel) gewährt einen leichten und raschen Überblick über die Bewegungen der Einzelstimmen. Wenn sich solider besetzte Chöre von mindestens 24 Sängern nicht an die Werke der Alten wagen, — meist wohl bei deren sechsstimmigen Werken die beiden Soprane, Tenöre u. s. w. gleich hohen, beziehungsweise tiefen Stimmenumfang fordern — so mögen sie getrost an diese Laudwagnisse gehen, die auch dem Publikum leichter verständlich ist und nicht jene Vorbildung und Gewöhnung voraussetzt, die für das Verständnis und die Freude an den älteren Choralwerken unerlässlich ist. Dem Schöpfer dieses Werkes ist zu wünschen, dass die prachtige Festmesse bald Gemeingut grösserer Chöre, besonders bei Versammlungen von Pfarr oder Bezirks-Cäcilienvereinen werde.

**Peter Griesbacher** edierte 3 schöne und sehr brauchbare Kompositionen[3]), die von der Gewandtheit des tuchtigen Meisters in der Behandlung der Singstimmen und musikalischer Phrasierung, sowie vom Eindringen in den liturgischen Text schönes Zeugnis

[1]) *Τῶν μέλος ἐν σχήμα ἔσθ᾽ ὑπάρχοντων, λόγου τε καὶ ἁρμονίας, καὶ ῥυθμοῦ.*

[2]) Il festiva in hon. S. Ludovici Regis ad sex voces inaequales. Regensburg, Rom u. New York, Fr. Pustet. P. u. I. (Text und Interpunktion) genau wie J. (mit Angabe des Jahres, in dem die Komposition veröffentlicht ist). Part. 1 ℳ 80 ₰. St. à 15 ₰.

[3]) Op. 24 (Hauptausgabe des allgem. Cäcilien-Vereins für 1886) die 4 marianischen Antiphonen für 4 Männerst. Part. 80 ₰. St. à 10 ₰. — Op. 30. Missa in hon. S. Gabrielis Archangeli ad IV voces inaeq. Part. 2 ℳ. St. à 30 ₰. — Op. 31. *Requiem* für 3 Oberst. mit Orgelbegl. Part. 1 ℳ 70 ₰. St. à 25 ₰. Sämtliche im Verlag von Coppenrath (A. Pawelek) Regensburg. Genau

Digitized by Google

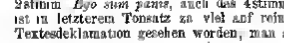
ablegen, — Bedingungen, welche zur Beurteilung einer liturgischen Kirchenkomposition stets im Auge behalten werden müssen. In den 4 marianischen Antiphonen ist mit geringen Mitteln den 4 Männerstimmen prächtige Gelegenheit geboten, den Gruss der Kirche an die hehre Gottesmutter zu den verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres andächtig, innig und ergreifend[1]) zum Himmelsthrone emporzusenden. Diese Vereinsgabe für die Mitglieder des allgem. deutschen Cäcilien Vereins ist sehr empfehlenswert.

— — Opus 30, eine fünfstimmige Messe zu Ehren des hl. Erzengels Gabriel, können auch schwächere Chöre als Festmesse gebrauchen, denn die Stimmenbewegungen sind nicht nur melodiös und einfach, sondern auch kurz und rhythmisch prägnant durchgeführt. Ein Dirigent, dessen Auffassungskraft nicht vom Metronom abhängig ist, schlagt Funken aus den fünf Stimmen, welche sehr geschickt in Gruppen und verschiedenen Zusammenstellungen den liturgischen Text feurig, andächtig, betrachtend, stets richtig deklamieren.

— — Ein *Requiem* für 3 Oberstimmen (Op 31) hat der gleiche Autor für gutgeschulte Frauenchöre mit feinem und genässigtem Stimmenmaterial komponiert. Referent kennt in der ganzen kirchenmusikalischen Kirchenlitteratur nur ein einziges *Requiem* für 3 Oberst. m. O., nämlich Op. 28 von P. Piel. Da nun in neuerer Zeit gottlob viele Chöre in Klöstern und Instituten — für 3 Knabenstimmen wird die Komposition noch wirkungsvoller sein — Kräfte besitzen oder heranziehen, denen es heilige Pflicht gewährt, dreifältig und doch dreieinig die liturgische Kirchenmusik zu pflegen, so ist durch dieses Opus 31 auch dem bekannten Standpunkt, dass einem dringenden Bedürfnis abgeholfen werde, in bester Weise Rechnung getragen. Die Orgelbegleitung ist natürlich obligat; wer recht genau die Vorschriften des *ritu en. episc.* beobachtet, kann auch die nicht integrierenden Takte Vorspiel zum *Introitus, Sanctus* und *Agnus Dei*, sowie die 2 Takte nach der *Communio* weglassen. Nach liturgischer Seite ist das *Requiem* vollkommen korrekt. Beim *Graduale* werden die 2 Verse auf 2 verschiedenen Tönen rezitiert, der Traktus ist 3stimmig, im *Dies irae* sind 1., 8., 11., 14. und 16. Vers mit der Choralmelodie und einer nicht obligaten Orgelbegl. gegeben, 2., 9., 12., 15. und 17. bis 19. mit Amen dreistimmig komponiert.[2]) Auch das Responsorium *Libera* ist vollständig mit vorschriftsmässiger Wiederholung und den *Kyrie* im 3stimm. Satze komponiert, ein zweiter Alt für *Kyrie, Christe* und *Kyrie* ist nicht obligat. Dieses schöne, tieferste und ergreifende *Requiem* bilde das ideale Ziel kathol. Kirchenchöre, denen die nötige Zahl von Oberstimmen (durchschnittlich je drei) zur Verfügung stehen.

In blendender Ausstattung, auf feinem Papier, in schönem Stich und doch um billigen Preis ediert die äusserst rührige Firma Marcello Capra in Turin folgende Kirchenkompositionen:

2 *Pange lingua* für 3 gem. Stimmen (A., T., B.) mit Orgel und das Motett *Ego sum panis* für 2 Oberst. mit O.[3]) sowie das Motett *Cara mea* für A., T., Bar. und B. mit Orgel. Die 3 Nummern sind von **C. Bortolan** und wohl zunächst für jene vielen Chöre in Italien berechnet, welche keine Soprane haben und die Knabenstimmen regelmässig als Altusten verwenden. Die Reihenfolge Tenor und Contralto kann Verwirrung herbeiführen, denn der Komponist setzte den Contralt unter den Tenor, will aber sichtbar den Conlralt als höchste Stimme, da sonst zwischen Orgelbegleitung und den drei Singstimmen ganz unschöne Fortschreitungen entstehen. Recht hübsch ist (Nr. 46) das 2stimm. *Ego sum panis*, auch das 4stimm. *Cara mea* (Nr. 47) klingt vortrefflich. Nur ist in letzterem Tonsatz zu viel auf rein musikalische Rhythmik zum Schaden guter Textesdeklamation gesehen worden; man spricht nicht und soll auch nicht singen.



man dü-ent, bi-bit, ma-net, in me n s w

Die begleitende Orgel ist äusserst einfach und scheint nur bestimmt zu sein, um den Sängern einen Teppich unterzubreiten, oder richtiger, sie vor dem Sinken zu bewahren.

[1]) Nur den Quartsatz bei *dulcedo* im *Salve Regina* empfindet man etwas bitter, derselbe ist mehr Orgeleffekt und ich würde das *dir* im 1. Bass geradewegs streichen.

[2]) Ich habe die Verse nach dem Original aufgezählt, der Komponist nummeriert die 12 Versen fortlaufend.

[3]) Nr. 48. Part. 1 L., St. à 16 cent. Nr. 46. Part. 70 cent. St. à 10 cent. Nr. 47. Part. 1 L. 25 cent., St. à 16 cent. T. genau, m. J.

Digitized by Google

Ein 8stimm. *Ave Maria* mit *Sancta Maria* und *Amen* von **Ant. Cleognani** leidet an Schwulstigkeit, melodischer Erfindungskraft und Durchführung, die Einsätze der Stimmen sind unnatürlich erschwert, die Rhythmik ist teils zähflüssig, teils deklamatorisch störend. Der erste Chor besteht aus 2 Sopranen, von denen der zweite von tiefen *g* des Altes bis zum *d* des Sopranes geführt wird, einem Tenor und Bass. Im 2. Chor ist der 2. Sopran wenigstens im Altschlüssel notiert, muss aber den gleichen Tonumfang beherrschen. Die viele Mühe, welche beim Studium dieses schwierigen, obwohl nur in diatonischen Intervallen sich bewegenden Vokalsatzes gefordert wird, steht in keinem Verhältnis zur Wirkung des 8stimmigen Tonsatzes, obwohl derselbe mit Vortragszeichen reichlich ausgestattet ist.[1])

— — Als Op. 8 publizierte der nämliche Komponist fünf Hymnen (er nennt sie Motetten) zu 4 u. 8 Stimmen, nämlich *O salutaris hostia*, 2 vierstimm. *Pange lingua*, denen fälschlich *Amen* ohne die übrigen Textstrophen beigefügt ist, für gemischten vierstimm. Chor, 1 *Tantum ergo* mit Schlusstrophe für 4 Männerstimmen und 1 *Tantum ergo* für 8stimm. gem. Chor.[2]) In diesen 5 Nummern sind sämtliche Stimmen selbständig und lebendig geführt, beim *Tantum ergo* für Männerstimmen wurde auch eine selbständige Orgelbegleitung beigefügt. Diese Gesänge tragen den Titel „coram tabernaculo", eignen sich jedoch ebenso gut vor dem ausgesetzten hochwürdigsten Gute.

Über das Motiv der herrlichen Antiphon *Ego sum resurrectio et vita* hat **Gaet. Foschini** ein 5stimm. Motett (2 C) komponiert, das recht guten Eindruck macht, klar disponiert und gut durchgeführt ist, ohne in Künstelei zu verfallen.[3])

Ebne auch unseren deutschen Kirchenchören gut zu empfehlende Messkomposition von **Oreste Ravanello** (Op. 34) für 3 Männerst. mit obl. Orgelbegl.[4]) ist nicht nur kurz und leicht, sondern auch musikalisch gut und gediegen. Die Melodien zeichnen sich durch eine gewisse Geschmeidigkeit aus, die Führung der Einzelstimmen ist gesangreich und selbständig, der moderne Stil mit Diskretion und Geschicklichkeit angewendet. Die Imitationen sind nicht zu sehr gehäuft, der 3stimmige Satz ist mit Meisterschaft gehandhabt. — Wenn nur die neueren italienischen Komponisten, auch Ravanello nicht ausgenommen, die Grundsätze ihrer alten Meister des 16. Jahrhunderts studieren und sich deren bewährte Regeln für Textunterlage anwenden wollten, dann würden sie bald entdecken, dass es ihrer eigenen Deklamation des lateinischen Textes noch sehr an den „Schönheitslinien" fehlt.

— — Der gleiche Autor publizierte als Op. 41 eine Messe zu Ehren des heiligen Joseph für gem. 4stimm. Chor mit obligater Orgelbegleitung.[5]) Der gegenwärtige Musikdirektor an der Antoniuskirche zu Padua zeigt sich in diesem Werke als durchgebildeter Komponist, begabt mit wirklicher Musikpoesie, gewandt in der Imitation und Stimmenführung, wenn auch nicht immer glücklich in der Textbehandlung, z. B. im *Benedicamus, magnam gloriam in gloria Dei* und an vielen Stellen des *Credo* u. s. w. Die Orgelbegleitung ist sehr reich und modulatorisch ziemlich bewegt, oft sogar instrumental. Stellen wie das Vorspiel zu *et vitam venturi* eignen sich besser für ein Orchester, jedenfalls ist eine registerreiche und abwechslungsfähige Orgel unerlässliche Bedingung einer guten Aufführung. Die Tonfarben sind ausserordentlich satt. Die Messe in modernem Stil äusserst lebhaft und festlich gestaltet, bietet emphatische Stellen, deren korrekte Durchführung in der Kirche vom Dirigenten sorgfältig überwacht werden muss, um einen konzertartigen Eindruck möglichst hintanzuhalten.

[1]) Dieses Op. 13 ist im Verlage von M. Capra unter Nr. 67. Part. 1 L. 25 cent., St. à 10 cent. (letztere als 1 im Violin- und 1 Baßschlüssel, die erstere in den alten Schlüsseln gestochen) und dem gegenwärtigen Direktor des Kgl. Konservatoriums zu Parma, Guy. Tebaldini gewidmet.

[2]) In M. Capra's Verlag Nr. 56. Part. à L. 60 cent. Einzelst. à 20 cent. Dem Herrn Professor Rob. Kemeth an musikalischen Lyceum in Turin dediziert.

[3]) Ed. Capra Nr. 80. Op. 104. Part. 1 L., St. à 10 cent. Dem † Hochwürdigsten Erzbischof von Turin gewidmet.

[4]) Ed. Capra Nr. 32. M. breve e facile in onore di S. Pietro Orseolo, Doge di Venezia. Part. 1 L. 80 cent. St. à 30 cent. T. u. t. genau, m. J. (wie alle Editionen Capra's).

[5]) In Ausgabe Capra Nr. 46. M. VI. Part. 2 L. St. à 30 cent. T. genau m. J.

Die Heinrichsmesse für gem 4stimm. Chor von **Ad. Kaim** ist in dritter Auflage erschienen [1]) Sie bildete 1875 die Musikbeilage zur Cäcilia von Singenberger und fand unter 581 des Cäc.-Ver.-Kat. Begutachtung durch P U Kornmüller und P Piel trotz der sehr berechtigten Kritik Witt's, der schwere Bedenken hatte, diese Messe wegen ihrer „Gemeinplätze, Unbeholfenheiten und Geschmacklosigkeiten" in den Katalog auf zunehmen Die Hoffnung Witt's und Piel's, mehrere Stellen bei einer Neuauflage verbessert zu sehen, wurde nicht erfüllt, „übrigens ist die Messe bei richtiger Aufführung nicht unwürdig."

Eine einstimmige Messe mit Orgel schrieb **C. A. Leitner** als Lieferung 28[2]) einer Sammlung, welche den Titel führt „Einstimmige Kirchenkompositionen für den Gottesdienst in den katholischen Kirchen mit leichter Orgelbegleitung von anerkannt guten Komponisten der Neuzeit." Referent will zugeben, dass diese Messe an manchen Orten notwendig und nützlich ist, wenigstens ist sie nicht unanständig, wenn sie ausdrucksvoll im Wechsel von Ober- und Unterstimmen und vom Unisono-Chor vorgetragen wird Er wendet sich jedoch mit Entschiedenheit und unter Protest gegen die Reklame des Verlegers, durch welche verschiedene Namen als „anerkannt" gute Komponisten der Neuzeit geradezu kompromittiert werden und bittet die verehrlichen Leser in *Mus s.* 1893 S. 92 die Stelle von den selbstverfertigten Kritiken der Verleger nachselen zu wollen, was sie in „Anzeigen" thun, sei gutig beurteilt, aber die Titel der Werke seien frei von Reklame. Ein etwas talentierter Orgelspieler mit ausdauernder Stimme komponiert sich solche Messen aus dem Stegreif, wenn er den liturgischen Text auf dem Orgelpult liegen hat und aufmerksam vor Augen hält.

Opus 11 von **A. Lipp** „7 latein. Kirchengesänge für gem. 4stimm. Chor" ist in 2 Auflage erschienen. Im Cäc.-Ver.-Kat. hat dasselbe unter 1775 Begutachtung durch B Mettenleiter und B Kotho erhalten [3])

— — Unter Berücksichtigung einfacher Chorverhältnisse komponierte der gleiche Autor als Op 65 ein *Requiem* mit *Libera* für S und A. (T und B ad lib) mit Begleit. der Orgel.[4]) Die Arbeit ist gut und melodiös, der Eindruck ein würdiger

14 Offertorien, je 7 in 2 Heften, umfassen die liturgischen Texte für die Marienfeste des ganzen Kirchenjahres und sind für 3 Frauenstimmen mit Begl der Orgel oder des Harm von **Peter Piel** komponiert. Sind diese Offertoriumstexte bisher noch sehr wenig zumal in obiger Besetzung auf dem musikalischen Markte vertreten, so wächst die Brauchbarkeit und der Wert dieser Originalkompositionen durch den Umstand, dass der unermüdliche Meister für die Tonsätze dieses Op 86 die rechten Herzenstöne gefunden hat, um die sehgste Jungfrau und Mutter an den verschiedenen und vielen Festen, welche die Kirche zu ihren Ehren einführte, beim Hochamte vorschriftsmässig zu preisen [5]) Die Orgelbegl ist fein durchgearbeitet, die Führung der Singstimmen eine ungezwungene, selbständige und rhythmisch mannigfaltige, dem Satzgefüge entsprechend.

Von der Messe zu Ehren der heil. Familie, welche **J. B. Singenberger** zuerst für 3 Oberst. mit Orgel, dann für 3 Männerst. mit Orgel herausgegeben hat (vergl

[1]) Op 9 Fr Pustet Regensburg Part. 1 ℳ 80 ₰
[2]) A Böhm & Sohn in Augsburg Part. 1 ℳ 60 ₰, St à 30 ₰
[3]) Früher im Verlag von Haarschild in Freising, dann mehrfach bei A Böhm in Augsburg Partitur und Stimmen 1 ℳ 80 ₰ Nun musste bei der Neuauflage wenigstens den Text *Deus tu converlens* (in *conversus*) verbessern Den Inhalt bilden *O sacrum convivium. O salutaris hostia. Deus tu conversus* (siehe vorige Bemerkung), *Confitebuntur coeli, Justus ut palma* und je 3 Strophen der Hymnen *Pange lingua* und *Veni Creator*
[4]) A Böhm in Augsburg Part. 1 ℳ 40 ₰, St à 25 ₰ T genau Die Wiederholung des Introitus erfolgt auf einer Recitationsnote von *Dies irae* rind die 1—8—12 14 für Schluss rhythmisch nach dem Cantionale von St Gallen harmonisiert. Das Offertorium ist nur für S und A Am Schlusse des *Libera* fehlt *Kyrie* u s w
[5]) Preis der Partitur eines jeden Heftes 2 ℳ 50 ₰, der St. à 30 ₰ L. Schwann Düsseldorf T u I genau Im 1 Heft sind die Texte *Ave Maria* für 8 Dez und *Ave Maria* für eine grosse Zahl von Muttergottesfesten wie Namen, Geburt und Schutzfest Mariä sowie der Vorbereitungen von Advent bis Weihnachten und von Fastnacht bis zum Advent; dann *Introitus in domum tuam Beate es* für 5 Marienfeste. *Diffusa est. Recordare Virgo* (2 mal) Im 2 Hefte sind die Texte *Recordare Virgo* für 4 Marienfeste *Annuntia est, Quae fecisti viriliter In me gratia Cum esset desponsata Beata Virgo* und *Felix namque es*

*Mus s* 1898 S 103 u 149) ist nun auch Ausgabe C für gem 4stimm Chor mit Orgelbegl erschienen [1]) Die Vorzüge, welche an diesen beiden ersten Ausgaben dieser einfachen, in leichtem und doch edlem Stile geschriebenen Messe hervorgehoben werden konnten, fehlen auch der 4stimm Bearbeitung nicht Sie schmeien vielmehr bei derselben noch besser an den Tag zu treten Die Orgelbegleitung ist durchaus leicht und gefällig, die Stimmen werden nirgends überanstrengt, die eine oder andere kann vielfach ruhen und vereinigt sich dann mit um so grösserem Effekte mit ihren Genossinnen Das *Credo* ist wohl die schwächste Nummer der Messe, da oft Tenor und Bass zu weit von einander entfernt stehen und letzterer mehr Orgel als Singbass ist, auch die vielen eintönigen Sätze z B von *et in Spiritum* bis *et unam* verursachen eine gewisse Öde. Das Werk trägt übrigens so eminent kirchlichen Charakter, dass die vorgetragenen Wünsche die Gesamtwirkung kaum beeinträchtigen

— — Das *Requiem* des gleichen Autors erscheint bereits in 5 Auflage und ist unter 1569 mit den Referaten von P. Piel und † Dr. A Walter im Cäc. Ver.-Kat. aufgeführt. Dasselbe ist für S., A., B. oder auch für eine Stimme allein mit Orgelbegl ausführbar und im Texte durchaus vollständig, sogar die Responsorien sind beigefügt. Bei letzteren wünschte ich zur Vermeidung hüpfender Deklamation die Notenfolge ♩ ♪ ♪ abgeändert in ♩ ♩ ♪, beim *Dies irae* stört der fortgesetzte, trochäische Rhythmus im $\frac{6}{4}$ Takt ♩ ♩ ♩ er veranlasst nämlich eine hinkende Deklamation

Eine 2stimm. Messe von **Hebr. Toppert** (S, A. m. O) kann auch von den allerschwächsten Chören und Organisten mit Anstand und guter Wirkung mühelos vorgetragen werden und empfiehlt sich nicht bloss wegen dieser leider vielfach notwendigen Eigenschaften, sondern mehr noch durch die geschickte Textesdeklamation und ungezwungene Melodiebildung [2])

F. X. H.

## Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

**K. M. Die Feier des Cäcilienfestes 1898 in der Pfalz** Eine Rundschau über die Feier des Festes der hehren Patronin der Kirchenmusik hindurch lässt wieder wie in den letzten Jahren angenehme Eindrücke. Von 46 Pfarr Cäcilienvereinen sind dem Schreiber dieser Zeilen gedruckte oder geschriebene Berichte über Cäcilienfeiern zu Gesicht gekommen. Viele andere Pfarreien haben Cäcilia gefeiert, aber aus Bescheidenheit oder anderen Gründen nichts in die Zeitungen geschrieben Aus den eingelaufenen Berichten geht hervor, dass der Cäcilientag mehr und mehr den weltlichen Charakter, den er früher hatte, verliert und bald überall in würdiger Weise gefeiert wird Es ist doch eine höchst erfreuliche Nachricht, dass 19 Vereine gemeinschaftlich Kommunion entweder am eigentlichen Festtag (22 Nov.) oder Sonntags vorher oder nachher gehalten haben Interessant sind auch die Gegenstände der Predigten und Vorträge, die bei der kirchlichen oder weltlichen Feier gehalten wurden Da finden wir, dass gesprochen wurde über die Geschichte des Kirchengesanges von den Zeiten der hl Cäcilia bis jetzt, Vergleichung desselben am Anfang unseres Jahrhunderts, und die darauf folgende Reform der Kirchenmusik, deren Existenzberechtigung und Aufgabe Pflichten der Sänger, Pflichten der Pfarrgemeinde gegen den Cäcilienverein Aufgabe der Kunst im allgemeinen und der kirchlichen Kunst im besonderen, Wesen und Würde des Chorals, Bedeutung des Gesanges für den Gottesdienst und kirchliche Bestimmungen über denselben u s w. Solche Belehrungen klären auf und helfen dem Kirchengesang in seiner idealen Bestimmung zu erfassen und zu pflegen An mehreren Orten wurde die hl. Cäcilia als Tugendvorbild für die Sänger gepriesen

Manche Vereine hatten bloss eine kirchliche Feier veranstaltet, manche bloss eine weltliche, andere haben es vorgezogen, eine kirchliche und eine weltliche zu halten In einigen Gemeinden wurde am Festtag das Amt für die Lebenden, am folgenden ein *Requiem* für den verstorbenen Vereinsmitglieder gesungen Es ist gewiss lobenswert, wenn man auch der verstorbenen Sänger der hl Patronin gedenkt In einzelnen sind es folgende Pfarrcäcilienvereine, die in irgend einer Weise eine Cäcilienfeier gehalten und veröffentlicht haben Wir zählen sie nach den Dekanaten in alphabetischer Reihenfolge auf

Dek Bergzabern Birkenhördt. Generalkommunion, Hlmg Hochamt mit 4st. Messe von Meiller

Ramberg Cäcilienamt und zum Schluss 4st. Cäcilienlied am Festtag Seminge nachher gemeinschaftliche Kommunion der Sänger im Hochamt, das durch die Messe *Tota pulchra* von Molitor verherrlicht wurde

[1]) M. in hoc. S Familiae Jesu Mariae, Joseph T und L. genau, m. J. Regensburg, Pustet. Part. 1 ℳ 20 ₰, St à 15 ₰.

[2]) M. in hon. ss. Angelorum Custodum bei J. Siegenberger in St. Francis (Nord Amerika), für Deutschland durch Fr. Pustet Regensburg Part. 1 ℳ T. u. I genau.

Digitized by Google

Rechtenbach. Sonntags vor dem Feste behandelte die Predigt das liturgische Hochamt 4st. Missa von Baierle. Am Feste selbst ein Amt für die lebenden und verstorbenen Vereinsmitglieder, wobei der Chorgesang gut gelang.

Stadtfeld. Hochamt mit 4st. Messe *Te Deum laudamus* von Diebold.

Dek. Frankenthal. Rockenhausen. Sonntags vorher weltliche Unterhaltung mit Reden und Toasten. Am Festtage liturg. Hochamt mit M. VII von Haller.

Dek. Germersheim. Bellheim. Am Festtag zuerst *Requiem* für die verstorbenen Vereinsmitglieder und gemeinschaftlicher Kommunion der männlichen Aktiven, später Cäcilienamt mit mehrst. Messe. Nach derselben Generalchors mit Verlesung der Statuten. Abends Familienunterhaltung bei der Herr Rat Storck einen Vortrag über Entstehung, Bedeutung, Ausserung und Wirkung des kirchl. Gesanges hielt. Die übrigen Mitglieder hielten ihre gemeinsame Kommunion am Kathareinentage nach dem Kathareinenamte.

Jockgrim. Am Festtag hl. Amt mit folgenden Tag *Requiem*.

Wörth. *Requiem*. Abends gemeinsames Essen, an dem sich 120 Personen beteiligten. Gesänge und theatralische Aufführung. Herr Pfarrer Kempter hielt eine Ansprache über die Existenzberechtigung der Pfarr. Cäcilienvereine.

Schrieshi. Amt für die lebenden Mitglieder mit 4stimm. Messe. Künftig soll für jedes verstorbene Mitglied ein Seelenamt gehalten werden.

Sondernheim. Am 22 Nov. Choralamt für die Sänger, am 23. Nov. *Requiem* für die verstorbenen der Vereinsmitglieder. Gesellige Unterhaltung mit Liedern. Themenstellen. Sonntags vorher Predigt über Zweck und Aufgabe der kirchlichen Cäcilienvereine.

Zeiskam. Am 22 Nov. hl. Amt, am 24. Nov. *Requiem*.

Dek. Homburg. Höchen. Sonntags vor dem Fest Generalkommunion in der Frühmesse. Die Frühpredigt behandelte die doppelte Aufgabe des Menschen, nämlich die Ehre Gottes und die Erbauung der Gläubigen. Hochamt mit M. VI. von Haller. Die Hauptpredigt schilderte Cäcilia als Tugend, schild für die Sänger.

Dek. Kaiserslautern. Kaiserslautern. Cäcilienverein der Marienpfarrei. Am Festtag Familienabend im grossen Saale des kath. Vereinshauses. Gewählte und reichhaltiges Programm kirchlicher und weltlicher Tendenz. Begrüssung durch Hrn. Stadtpfarrer Kast und Vortrag des Hrn. Kaplan Kreepf über die Aufgabe der Kunst im allgemeinen und der kirchl. Kunst im besonderen.

Winnweiler. Generalkommunion in der Frühmesse. Hochamt. Feierliche Nachmittagsandacht mit 4st. Marienliedern vor Haller. Abends General-Versammlung mit Rechnungsablage und Neuwahl des Ausschusses. Am Festtag selbst (22 Nov.) gesell. Unterhaltung mit reichh. Programm.

Dek. Kirchheimbolanden. Reckenhausen. Predigt und Hochamt mit Missa von Thiel (Op. 48) nebst 4st. *Veni Creator* von Hamm und 4st. *Panne angelicus* von Santner am Sonntag nach dem Cäcilienfeste.

Dek. Landau. Barrweiler. Hochamt mit 4st. Messe von Kaim. Bei der Abendunterhaltung hielt Herr Kaplan Hafen einen Vortrag über Wesen und Würde des Chorals.

Edenkoben. Cäcilienamt. Weltliche Feier am 11 Dezember.

Gleiszweiler. Gemeinschaftliche Kommunion. Hochamt mit 4st Missa I. von Jaspers.

Landau. Bei der weltlichen Feier am Sonntag vor dem Feste wurde ein reichhaltiges Programm (16 Lieder) ausgeführt. Ansprache des Hrn. Stadtpfarrers Becker über die dankenswerten gemeinnützigen Opfer, die von den Mitgliedern der Cäcilienverein gebracht wurden.

Maxheim. Sonntags vorher gemeinsame Kommunion der aktiven Mitglieder. Predigt über die Beharrlichkeit im Guten im allgemeinen und die Güte und Gesang im besonderen. Hochamt mit M. von Cosel. Nachmittags liturgische Cäcilienfeier.

Weyher. 22 Nov. Cäcilienamt mit 4st Messe von Jaspers und Motette *Domine Deus*. 23. Nov. Seelenamt für die verstorbenen Vereinsmitglieder mit 4st *Requiem* von Piel.

Neunkirchen. Dudelsheim. Sonntags vorher Hochamt mit der Missa *Salvatio ad altare Dei* von Koeckert, Graduale von Mitterer, Offertorium von Kornmüller. Abends fröhlicher Rosenkranz mit dem beliebten 4st. Lied „O unbefleckt empfangnes Herz“ von Haller. Am 4. Dez. weltliche Feier. Festlied „Cäcilia, o schwebe nieder“, Soli, Duette, Quartette und Chöre.

Grünstadt. Hochamt mit 4st. Messe v. Jaspers u. 4st. Cäcilienlied. Cäcilienhalle geschmückt.

Hauptstuhl. Sonntags vorher gemeinsame Kommunion von 72 Mitgliedern. Hochamt mit 4st Messe von Haller und 4st. Cäcilienlied. Festpredigt. Cäcilienvesper. Abends gesellige Unterhaltung bei der die neue Cäcilienfahne grosse Freude bereitete.

(Schluss folgt in Nr 2).

**S—n Minden** (Westfalen). Im Dezember 1898. Der hiesige Dom-Cäcilienverein blickt in diesem Jahre auf eine 25jährige Wirksamkeit zurück. In der ersten Hälfte seines Bestehens befasste er sich ausschliesslich mit der Pflanzung und dem Vortrage von Kompositionen für Männerchor. Mit einer stattlichen, an hohen Grade anerkennlichen Messe von Folmer wurde der Anfang gemacht. Es folgten dann je eine Messe von Busping, Doss und Oberhoffer, welche über wie die Komposition Folmer's, schon mit Jahren selbst nicht gesungen werden, Ueberhaupt für die Zeknuft vom Repertoire als ausgeschlossen zu betrachten sind. Später sang man eine Messe für 3 gl. St von Piel und derselbe die Franz Xav. Messe von Witt. Mitte der achtziger Jahre griff man zu Kompositionen für 3 Männerst und 1 Knabenst (Alt) Seit dieser Zeit und durch eine Messe hiesiger Art Jaspers, Piel und Schmidt vertreten. — Als nur nunmehr 4 Jahre der Verein seinen Anschluss an den Diözesan-Cäcilien-Verein Paderborn erklärte, kam auch endlich der Choral zu seinem Rechte. Bis 1894 stand er nicht auf dem Programm des Vereins. Es wurden bis dahin eben nur die hiebenden Messteile vortragen. Die wechselchrige Teile (Introitus, Grad. etc.) übergeben bei man weder gesungen, noch rezitiert. Auch das *Credo* fand seltens des Chores keine

Digitized by Google

Berücksichtigung. Von dem Bestreben, von da ab alles das zu singen, was die kirchlichen Vorschriften erheischen, ist der Verein bis heute um keine Haaresbreite abgewichen. Leider sind wir noch nicht so weit, jeden Sonntag ein liturgisches Amt zu haben, aber in den letzten Jahren ist man erfreulicherweise diesem Ziele doch um ein gutes Stück näher gerückt. In jeden Feiertag und manchen darüber hinaus fällt nun einem gewöhnlichen Sonntage liturgisch gemessen wird, so ist die Zeit hoffentlich nicht mehr ferne, wo dass „deutsche Hochamt" ganz von der Bildfläche verschwinden wird. Die Stimmen, welche anfangs gegen den lateinischen Gesang laut wurden, sind zum größten Teile verstummt, weil deshalb, weil den jenen am besagten Geschmack sich daran gewöhnten hat.

Der Chor besteht z. Z. aus 18 Sopranstn, 12 Altistn, 8 Tenoristen und 8 Bassistn. Die Knaben empfangen wöchentlich $2^1/_2$—3 Stunden Gesangunterricht. Die Übungen für die Männer finden jeden Freitag Abend in der Zeit von $8^1/_2$—$10^1/_2$ Uhr statt. Den Besuch der Proben ist, was hervorgehoben zu werden verdient, ein reger. Die mitwirkenden Knaben, welche ebenfalls recht fleissig zu den Übungen erschienen, erhalten zur Anerkennung für ihre Bemühungen und Leistungen am kleinen Weihnachtsgeschenk, ausserdem nahmen sie im Sommer an einem Ausfluge teil, wobei sie reichlich bewirtet werden. Die bei dieser Gelegenheit zum Vortrage gelangenden Volkslieder für 4st. gem. Chor sind dem Liederbuch von Heim entnommen.

Was das Repertoire angeht, so sind im Laufe des verflossenen Jahres gesungen worden: Missa brevis von Piel, M. tertia von Jaspers, M. brevis von Schmidt, M. *Lhora passa* von Viadana, M. tertia, M. quarta, M. sexta und M. *Assumpta est* von Haller, M. brevis von Palestrina. An Stelle von Hegen und sonstigen Sachen wurden benutzt: *Cantatorium sacrum* von Schmidt, *Cantus sacri* von Witt, Sammlung 2st. Offertorien und Orgelbegl. aus den Bedagen der *Musica sacra*, Marienlieder von Jaspers, Passion von E. Nikel (Karfreitag). Die Cherälmessen werden nach dem *Ord. Missae*, die Cheralvespern nach dem *Psalterium Vesperinum* eingeübt. Für die wechselnden Messgesänge ist die offizielle römische Ausgabe des *Graduale* in Gebrauch. Hinsichtlich der Vespern wäre noch nachzutragen, dass nämlich nur an den höchsten Festtagen und am Cäcilienfeste, meist mit 5—6st Falsebordoni, gesungen werden.

Anschliessend an obige Ausführungen möge noch ein kurzer Bericht über die diesjährige Cäcilienfeier folgen. In besonderer Weise hat der Dom-Cäcilienverein es sich angelegen sein lassen, die Feier des Festes der hl. Patronin, welche am 1. Adventsonntage stattfand, so eines recht erbaulichen und gewiss nachahmenswerten zu gestalten. Anlass zu dieser für die hiesigen Verhältnisse aussergewöhnlichen Feier bot eben die 25jährige Thätigkeit des Vereins für die Sache der hl. Cäcilia. In unserm herrlichen Dome, den infolge seiner grossartigen Akustik ein Gesang vorzüglich zur Geltung kommen lässt, wurde während des Hochamts L. Vladanas Missa *Lhora passa* gesungen. Introitus und die übrigen wechselnden Gesänge wurden teils choraliter zum Vortrag gebracht, teils rezitiert.

Die auf Belebung der Gläubigen bezüglich des kirchlichen Gesanges hinzielende schöne Predigt wurde vom hochw. Herrn Domprupst Bergmann gehalten. Von der Bedeutung des Tages für den hiesigen Dom Cäcilienverein ausgehend, führte derselbe in weiterm Verlaufe der Predigt den Zuhörern in gedrängter Kürze ein Bild über das Leben der hl. Cäcilia von Augen. Die ferneren Ausführungen bezogen sich u. a. auf die Entstehung des liturgischen Gesanges, auf die Gründe, welche für die hl. Kirche massgebend gewesen seien, bei der Missa cantata den lateinischen Gesang zu verordnen, auf das deutsche Kirchenlied, dessen Pflegen von der Kirche ausdrücklich gewünscht werde, das aber nur beim ausserliturgischen Gottesdienste, also bei stillen heiligen Messen, Andachten u. s. w. Verwendung finden dürfe.

Die weitliche Feier des Festes fand ihren Ausdruck in einem abends im grossen Saale der „Harmonie" veranstalteten gelatiösen Konzert, letzteres unter Mitwirkung eines 45 Personen starken Dilettantenorchesters unter Leitung des Vereinsdirigenten H. Lehrers K. Sarazin und gütiger Mitwirkung des H. Lehrers H. Behle, sowie der Kapelle des 15. Infanterieregiments. Das nachstehende interessante und reichhaltige Programm, dessen einzelne Nummern den grössten Beifall der soldateschen und nichtsoldatischen Zuhörerschaft fanden, dürfte gewiss weitere Kreisen bekannt gegeben zu werden verdienen.

I. 1. Ouverture zu „die Geschöpfe des Prometheus" v. L. van Beethoven (Orchester). 2. Chor aus dem Oratorium „die hl. Cäcilia" von M. Haller (mit Klavier- u. Streichquartettbegl.). 3. Arie aus *Stabat mater* von Rossini (Orchester). 4. Terzett aus dem Oratorium „die hl. Cäcilia" von M. Haller (mit Klavierbegl.). 5. Andante aus der Schottischen Symphonie Nr. 3 von F. Mendelssohn-Bartholdy (für Violine, Cello, Klavier und Harmonium).

II. 6. Am Traunsee von G. Zoller. Für Männer-Frauen- und gem. Chor (mit Klavier-, Harmonium- und Streichquartettbegleitung). 7. Arie aus „Tilka" von W. A. Mozart (Orchester). 8. a. Adventslied „O Heiland" etc. b. „Verlass mich nicht" von F. Abt (a capella). 9. Large a meste aus den Klaviersonate Op. 10 Nr. 3 von L. van Beethoven (Orchester). 10. Chor aus „Paulus" „O welch eine Tiefe des Reichtums" von F. Mendelssohn-Bartholdy (mit Orchesterbegleitung).

Der Schluss des Konzertes konnte die Mitglieder des Gesangchores, sowie die Angehörigen-Freunde und Bekannten derselben noch nicht verlassen, sich zu entfernen, vielmehr jauchzte man dem sich geltend machenden Bedürfnis nach einer zweckgemässen, gemütlichen Unterhaltung Rechnung tragen zu sollen.

So nahm denn die ganze Feier einen recht würdigen Verlauf, und wird dieselbe hoffentlich dazu beigetragen haben, das Interesse für kirchliche Musik und den dieselbe pflegenden Verein auf der einen Seite zu erhalten und zu fördern, auf der andern Seite aber wachzurufen. (Dank und Gruss, so geht's vorwärts! D. R.)

△ **Regensburg.** Am hiesigen Dome hat wurden in den drei letzten Monaten des Jahres 1898 folgende Messen aufgeführt: Palestrina: *Assumpta est*, 6st., *O admirabile commercium*, 5st. Croce

III Tenl, 5st., VI Tenl, 5st. Vittorius *O quam gloriosum est regnum*, 4st. Orlando di Lasso *Certa fortiter*, 6st. Anerio Franc. 4st *Requiem* Healer Missa II., 4st. Witt St. Lucia, 4st. m. O, St. Michaelis, 4st Haller Mich IV 4st. m. O, H. 3st. m. O St. Michaelis, 5stimm., VIII., XVII. 5st., XII., 4st. m. O, XIII., 4st. Mitterer Dominicalis VI., 4st. m. O, Domlicalis III., 4st. m. O St. Caroli Borromeli, 4st. c. O, St. Caecilae, 4stimm Ertl Adur, 8stimm Kenner J., jun. Messe le Bidr, 4Mst. to hon St. Josephi, 5 Mst. *Requiem*, 5st Stehle Preis-Messe, 4st. c. O Griesbacher In hon St. Gabrielis, 5st Missa Angelica, 4 Mst. c. O

An den Sonn- und Festtagen wurden zum Offertorium sefgeführt Kompositionen von Palestrina, Orlando, Haller, Mitterer Quadflig, J Renner jun., Haag, Stehle, Witt, Griesbacher, Auer Schildknecht mit den treffende Texten oder nach dem Choralofertorium die Motett angelegt. Die wechselnden Messgesänge (Introitus, Gradualien und Communio) sind stets choraliter, ebenso das *Asperges me.*

Bei den 24 Rorateämtern wurden aufgeführt Messen von Haller: In honorem St. Antonii, Missa III., XIII., XV., VI., IV., X., VII. Thielen *Iste Confessor*, 2st. c. O Schildknecht, 2 Mst. m. O Renner Jos. jun., Missa brevis. 4st. m. O., Misse II., 2st. m. O, le hon St. Petri et Pauli, 2st. m. O Mitterer In hon St. Thomae, 4st m. O, St Josephi, 4st. m. O. *Veni sponsa Christi*, 2st. m. O Ebner In hon S. Cordis, 2st. m. O. Griesbacher In hon S. Cordis Jesu, 2st. m. O., in hon. S Caeciliae, 2st. m. O., Immaculata, 3 st. m. O. Weber, 4st. 2stimm. c. O Haydecker *Ascribum Christianorum*, 4st. m. O Stehle Preismesse *Salve Regina*. Perosi In hon St. Ambrosii, Ober- e Unterst. c. O Eder P. Vict. In hon St. Josephi, 2 st. m. O Zum Offertorium wurden die Sammlungen von Auer, Ebner, Haller und Mitterer, sowie die 2st. Offert m. O aus *Musica sacra* benützt. *Tantum ergo* und *Genitori* von Haller, Griesbacher, Ebner, Auer, Bieger, Molitor

E. X. Engelhart, Domkapellmeister

Wien. In der Klosterkirche St. Ursula (in Wien) wurden vom 21. Dezember 1897 bis 3. Dezember 1898 nachfolgende liturgische Gesänge mit den vollständigen, für das betreffende Fest vorgeschriebenen Texten aufgeführt: 1) Messen von Griesbacher, P. Piel, von Schack, Sennour Singenberger. Preismesse von Stehle, von Witt, sowie *Requiem* von Haller u. Piel und Choral mit vollständigem *Dies irae.* 2) *Asperges. Vidi aquam.* Introitus grösstenteils die Gradualien, Communio und die besonnene choraliter. 3) Offertorien von P. U. Kornmüller, Br. Koenen, Haller, Bruno Stein, Griesbacher, A. Schöpfleuthner. 4) *Tractum ergo* von Piel, Koenen, Witt, Etz, Hamma. 5) Litanien von holl. Namen Jesu von Witt, Mutterzottes-Litanei von Witt und Haller. *Te Deum* von Koenen und von der Linden und Weihnachts Motetten v. L. Perosi — Eine höchst lebenswerte Erwähnung verdient noch der Chor in der neuerbauten Kirche in Ottokring unter Leitung des Regenschori H. Jos. Schmalzhofer jun. Dort wird den Vorschriften der Kirche aufs genaueste entsprochen und Herrliches geleistet.

Von anderer geschätzter Hand wurden der Red. Zeitung zugeschickte eines Wiener Blattes „K. M. für alle Weihnachtsfeiertage" zugesendet. Pastoralmessen, sollmrische Texte am Gradualie und Offertorien, z. B. *Redemptor noster Christus natus. Salve Jesu, Puer concinnate. Alma rox, Sperate* die „Heilige Nacht" u. s. w bilden die Überzahl. Nur folgende Programme schienen noch liturgischer und kirchenmusikalischer Seite durchaus korrekt und sollen daher mit Anerkennung hervorgehoben werden. Domchaeer Pfarrkirche. Sonntag um 6 Uhr früh Metten. Intr. *Dominus dixit*, Comm. *In splendoribus.* Choral-Missa Angelica von Fr. Schöpf, Grad. *Tecum principium* von Dr. Fr. Witt. Off. *Lucientur coeli* von M. Haller Um 9 Uhr *Asperges* Intr. *Puer natus est nobis*, Comm. *Viderunt* Choral, Missa solemnis In honorem S. Cordis Jesu von Ign. Mitterer, Grad. *Viderunt* von Ferd. Hebel. Sequenz *Lactabuntur* v. A. Welhrich, Off. *In virtute* v. Fr. Witt. Montag 9 Uhr Intr. *Sedecunt principes*, Comm. *Vidx coeli*, Choral, Missa in hon. S. Jos. Haller. Grad. *Sederunt* von R. Glieck. Off. *Elegerunt* von J. G. E. Stehle. — Herz-Jesu-Kirche Kaiser-Mühlen um ½10 Uhr *Tantum ergo* von Schöpf Op. 54, Missa in hon. H. M. V. für gem. Chor mit Orchester von M. Filke Op. 47, Intr. *Puer natus* Choral, Grad. *Viderunt* von J. Mitterer, Op. 49, Off. *Tu sunt coeli* von Koenen, Comm. *Viderunt*, Choral.

(Hoffentlich werden diese Exzahlungsplanzen gee [vgl. auch *Mus. s.* 1898 S. 236] immer mehr zu Ausdehnung zunehme und unter nachhaltiger moralischer Unterstützung der übergeordneten Stelle und sämtlicher Kirchenvorstände eine bessere kirchenmusikalische Atmosphäre schaffen. D. R.)

21. Zwiesel, Diöz. Passau. Am hl. Weihnachtstage wurde die 6stimm. Missa Angelica von Pet. Griesbacher, Grad. *Viderunt omnes* 5stimm. v. P. Ortwein, das 6sthem. Offert. v. Haberl, in der Nacht das 5stimm. *Te Deum* v. Auer mit Orchester und die Missa sexta v. Haller mit Blasinstr. aufgeführt, sowie das Grad. *Tecum principium* v. Mitterer und nach dem Choralofertorium das *Quem vidistis* v. Schuhbel mit Violinchor, *Asperges*, 8st. v. Haller *Pange lingua*, 8st. v. Griesbacher gesungen. Vesper: Die Psalmen Falsbord. Für 4 gem. Stimmen nach Cant. Witt und Molitor Hymnus *Jam Redemptor* 4st für Männerchor v. Haller. *Alma Redemptoris*, 4st. v. Polestrina. Am Feste des hl. Stephan 5st. Apostelmesse v. Mitterer. Gradual. *Sederunt principes*, 4st. gem. Chor v. Witt, Offertorium *Elegerunt* 4st. für Männerchor v. Mitterer. Wenn man bedenkt, dass die musikalischen Gesangs- und Orchesterkräfte ausser einigen tüchtigen Sängern und Sängerinnen welche die Liebe zur K. M. auf den Chor führt grösstenteils aus Mitgliedern der dortigen Vereine, wie Lehrlingshort und Gesellenverein, bestehen, die ihre Sache recht gut machten, wie ich persönlich gelegentlich der feierlichen Einweihung des schöne neuen Gotteshauses am 10. Aug. d. J. überzeugen konnte, so muss diesem Programm und der Durchführung desselben alle Anerkennung

ausgesprochen werden. Der hochbetagte Lehrer und Chorregent Krieger — ich glaube, er zählt die Zahl seiner Jahre an den 70 Treppenstufen ab, die er so oft zu dem etwas hoch gelegenen Musikchore emporsteigt — weiss die tüchtige Schar seiner Sänger und Sängerinnen, seinen Geiger und Harmonium-meisterlich zusammenzuhalten, wie er auch mit der, was ihnen bekannt, etwas schwierig zu behandelnden Orgel gut umzugehen versteht. H. H. Kooperator Nägl ist bemüht, durch Wort und Beispiel die Begeisterung für die rein Sache stets rege zu erhalten, mögt selbst mit, wenn ihn sein Beruf abkommen lässt scheint keine materielle Opfer und ist hochdankig auf der Ausschau, um das Repertoire zu vervollständigen. Da sieht man, was Eifer und Begeisterung *unitus viribus* zu leisten vermögen (Bravo! ruft die Red. den tüchtigen Zwiesel en zu.)

Die Redaktion erhält nachfolgende Berichtigung: „In der letzten Nummer Ihrer sehr geschätzten Zeitschrift kommt der Betreff der kirchlichen Musik beim Tiroler Pilgerzug zu heiliger Land ein Passus vor (p 252—253) gegen den ich als Direktor des Gesangvereines der Pilger mir ein paar Bemerkungen erlauben muss. Auf Grund dessen, dass bei den Hochämtern 2—3mal einige Choralgesänge ausgeblieben sind, werde ich als weniger „gewissenhaft“ in Betreff der Erfüllung liturgischer Vorschriften hingestellt. (? D E) Nun hört noch den Lehren der Moraltheologie jedes Gesetz zu verpflichten auf im Falle der Unmöglichkeit es zu erfüllen. Jedes menschliche Gesetz (und dazu gehören auch die Rubriken u a liturgische Dekrete) hört zu verpflichten auf, wenn die Befolgung nur mit grosser Schwierigkeit (emu. incommodo valde gravi) möglich wäre. Wenn derlei Gesetze und Vorschriften schon ihrer Natur nach nur unter einer lässlichen Sünde verpflichtet (wie in unserem Falle), so braucht es zur vollen Entschuldigung nicht einmal ein incommodum grave, sondern nur einen hinreichenden Grund. — Bei den fraglichen Gottesdiensten waren aber ich und viele Substitut behufs gänzlich heisser und konnten nur mit grösster Anstrengung sowohl singen als recitieren, obwohl es auf uns bei Choralvorträgen hauptsächlich ankam. Ein paar andere waren ebenfalls indisponiert, wieder andern konnte man die Choralsätze ohne Probe überhaupt nicht anvertrauen. Auf Grund dieser Thatsache und obiger Grundsätze ist mein Gewissen in der Angelegenheit vollständig ruhig.“

Brixen Ign Mitterer

(Dem Einsender jener Notiz lag es sicher durchaus ferne, dem verdienten Vizepräsidenten des Cäcilienvereins, der ja selbst das treffliche Buch über die Vorschriften der Kirche beim kirchlichen Gesang herausgegeben hat, „Mangel an Gewissenhaftigkeit“ vorzuwerfen. Hätte die Redaktion geahnt dass jenes unschuldige Referat von H H Domchordirektor in Brixen, Propst Mitterer, so tragisch aufgefasst werden könne, so würde sie die gemüthliche Plauderei lieber ganzlich unterdrückt haben.)

## Offene Korrespondenzen.

**Photographie** mit *carnival vitae* erhalten von **C. F.** in **M.**, **Ph. L.** in **T.**, **H. K.** in **E.**, **K. S.** in **M**

Herzlichen Dank und Gruss. — Kurze Nachricht nach Möglichkeit. —

**Rechnung für die Cäcilienbriefe.** Übertrag aus 1898. S. 208 **1961 M 17 ₰** Pfarrer **J Sch.** in **P.** 15 M 1 ₰ Kanonikus **C. H.** in **V.** in M 1 ₰ Expositus **M. H.** in **P.** 10 M, Witwe **St.** in **R.** 6 M An Cäcilienbildern durch Direktor **M. K.** in **E.** 20 M, Pfarrer **J. K.** in **B.** 6 M, Pfarrer **L. E.** in **P.** 2 M 40 ₰ = **2039 M 59 ₰**. — Vergelt's Gott. — Um Verbreitung der Cäcilienbriefe in grösseren Partien wird dringend gebeten.

**Auf mehrere Anfragen.** Die ersten Kompositionen von **L. Perosi** stehen in *Mus. s.* 1893 als Nr 43 und 58 der Musikbeilagen. Dann folgen die 30 Orgel Tem bei Pustet (I c. S. 136 vgl auch S 78) und zwei 2st. Messen (Pustet) besprochen in *Mus s.* 1896 S 103 und 1896 S 207. Op 11. 14. 19 und 20 sind bei Schwann gedruckt (*Mus s.* 1896 S 14 und 249 1897 S 99) im Selbstverlage publizierte Perosi mehrere einstimmige Gesänge, die in *Mus. s.* 1897. S. 59 und 1898 S 40 angezeigt sind. Seit der grossen haften Erfolge seiner „Oratorien“, welche bei Ricordi in Mailand erschienen, verlegte diesen Komp auch die kirchenmus Werke aber die in *Mus s.* 1898 S. 175 referiert ist. — Durch die Aufführung der „resurrezione di Cristo“ in Rom über welche der Redaktion 17 gedruckte Berichte und viele Briefe vorliegen, ist Don Lorenzo Perosi der Held Italiens geworden. Leo XIII ernannte ihn zum „monsigno perpetuo“ der päpstlichen Kapelle, der 26jährige Kapellmeister von S. Marco in Venedig bleibt aber einstweilen auf seinem bisherigen Posten, bis ihn neue Verhältnisse in Rom fesseln können um die Plätze durchzuführen die le Mus s 1898 S 209 kurz angedeutet sind. Seine hervorragenden Lehrer schliessen dass auf noch schwindeligen Laufbahn befindlichen genialen Musiker in ihr tägliches Gebet ein und begleiten seine Werke zur Ehre Gottes mit den herzlichsten Glück- und Segenswünschen.

### Preisaufgabe

Die Redaktion der *Musica sacra* eröffnet hiemit ein Preisausschreiben für das besten Aufsatz über das Thema „**Umfang und Methode des liturgischen Unterrichts der mehrklassigen Volksschule**“. Die Arbeit ist welcher besonders die kirchenmusikalischen Beziehungen zur Liturgie betont werden müssen kann 24—32 Druckseiten im Format der *Mus. s.* umfassen; jede Druckseite wird mit 2 ₰ honoriert. Einsendungstermin des Manuskriptes das mit einem Motto versehen sein soll, welches auf einem verschlossenen den Namen des Verfassers enthaltenden Brief wiederholt ist Ostern 1899 längstens 9 April. Der Manuskripte werden von drei Preisrichtern gelesen. Erst nach der Zuerkennung des Preises wird nach dem Namen des Autors gesehen, die übrigen Aufsätze werden franco zurückgesendet.

**Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg**, Gesenditenstrasse.
**Nebst Beilblatt.**

1899. Regensburg, am 15. Januar 1899. Nr. 2.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

**Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.**

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 bis 16 Text-, 11 u. 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 bis 8 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 8 Mark, die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 6 Mk. — Im Ausland 7 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht:** Ästhetischer Charakter der Kirchenmusik. 1. Art. — Aus Archiven und Bibliotheken. I. Schülerverzeichnis aus dem 13. Jahrhundert. 2. Zur Geschichte der Singerbruderschaften. — Organistik. I. Litteratur (E. Bansi, L. Bottazzo, C. S. Calegari, A. Galliera, Rosa Tebaldini, O. Ursuleit, B. Mettenleiter, O. Zoebeley). II. Orgelbauliteratur betr. Kirchenmusikalische Anführungen und Berichte (25. Feier des Cäcilientages in der Pfalz Neuburg a. W., Reichach, Wien. — Varnhalt to Nachrichten und Mitteilungen. Cäcilienfeier in Mount auf Niederbayern. Chorknabenschule in Regensburg. Weihnachtsfeier des Cäc. Provereins Cash. Offene Korrespondenz.

## Ästhetischer Charakter der Kirchenmusik.

### Ein Gespräch.

I.

**A.** Bei aller Übereinstimmung unserer sonstigen Meinungen kann ich mich nicht genug darüber verwundern, dass Sie eine so ausgesprochene Vorliebe für die Kirchenmusik haben, von Palestrina und Orlando bis auf Piel und die andern, mit denen ich Sie heute wie immer beschäftigt finde. Von dem gregorianischen Choral will ich schon gar nicht reden. Ich fürchte nicht, dass Sie mir dafür die Liebe zur Konzertmusik zum Vorwurf machen werden, ich bin es längst gewohnt, Ihr liebevolles Eingehen auf meine abweichenden Anschauungen teils Ihrem wahren Interesse für alle echte Musik, teils der Nachsicht zuzuschreiben, die Sie meinen jüngern Jahren und meinem so verschiedenen Bildungsgange schuldig zu sein glauben. Allein ihre Bewunderung des „alten" Stiles fällt mir nachgerade unsomehr auf, als Sie den kirchlichen Kompositionen eines Seb. Bach, eines Beethoven und anderer Vertreter des vollkommenen Musikstiles kein so warmes Interesse entgegenbringen. Ich fürchte, die Verschiedenheit unserer Art zu reden, hat eine tiefere Wurzel und ist sehr sachlicher Natur. Es läge mir daran, über diesen Punkt, der mir öfter durch den Sinn geht, einmal ins Klare zu kommen.

**B.** Sie haben ein richtiges Gefühl von dem Stand der Sache. Ich darf es Ihnen als Freund wohl gestehen, ich dachte schon längst, dass wir früher oder später in Händel geraten würden, die hoffentlich doch keinen tragischen Konflikte ähnlich sehen werden.

**A.** Es wäre schwer, mit Ihnen in Konflikt zu geraten, wenn es sich nicht eben um die Kirchenmusik handelte. Doch wir wollen sehen. Nur eins sei kein Anlass zum Streite, dass ich als Evangelischer die Frage nicht vom katholisch-kirchlichen, sondern von dem freiern ästhetischen Standpunkt betrachte.

**B.** Sie sprachen vorhin von den kirchlichen Kompositionen der Bach und Beethoven und glaubten dieselben unsomehr betonen zu müssen, als sie dem „vollkommenen" Musikstile angehörten. Unsere Meinungsverschiedenheiten verstecken sich hier hinter zwei Ausdrücken, die eine sehr verschiedene Deutung zulassen. Könnten wir uns über den Begriff der „Kirchlichkeit" und des „vollkommenen" Musikstiles einigen, so wäre unsere Frage gelöst. Dass es sich hier nicht um einen Wortstreit handelt, haben Sie bereits gesagt. Es mag nebenbei auch nicht gleichgültig sein, ob

man über die Musik einer durchaus katholischen Zeit vom katholischen oder von einem andern Standpunkt urteile.

**A.** Wie? Sie gaben mir doch sonst gewöhnlich recht, wenn ich an die Musik den freiern ästhetischen Maßstab anlegte

**B.** Ich gebe Ihnen auch heute nicht eigentlich unrecht, es will mir nur nicht zusagen, dass Sie den ästhetischen Standpunkt im Gegensatz zum katholischen als den freiern bezeichnen Doch wollten Sie mir wohl gütigst den Begriff der „Kirchlichkeit“ etwas genauer umgrenzen?

**A.** Nun ja, Sie nehmen die Sache sehr peinlich, als ich von den „Kirchlichen“ Kompositionen einen Beethoven sprach, wollte ich nicht sagen, seine zwei Messen seien für den kirchlichen Gebrauch praktisch verwendbar, ich meinte nur, sie seien voll des echten religiösen Geistes, voll der Andacht, voll des reinsten Sonntagsfriedens Dasselbe Gefühl habe ich bei unserm Bach, bei Mozart und Haydn Was verlangen Sie mehr?

**B.** Sie machen also doch einen Unterschied zwischen religiöser und kirchlicher Musik?

**A.** Unter religiöser Musik verstehe ich diejenige, welche einen religiösen Stoff in würdiger Weise behandelt und so dem Gemüte des Hörers Gott und Göttliches nahe bringt. Die Kirchenmusik ist eine Unterart derselben, diejenige nämlich, welche im Gotteshause und beim Gottesdienste unter dem Zwang der kirchlichen Vorschriften ausgeführt wird. Nehmen Sie das Wort „Zwang“ nicht übel, ich sage nicht, die Kirche sei nicht Herrin im Gotteshause oder habe keine guten Gründe, eine solche Musik zu verlangen, wie die alte Kirchenmusik und die nach dem Muster derselben künstlich beschränkte neuere thatsächlich ist Mir scheint sogar, die alte echte solle im verjährten Besitze bleiben, die nachgebildete möchte ich so dulden, wie etwa das Latein in einigen gelehrten Büchern philologischen oder theologischen Inhaltes Aber den kalten Hauch einer todten Sprache spure ich in denselben immer Der neuere Komponist muss je erst aus seiner Zeit heraustreten, er muss die freien Wallungen seines Gemütes zurückdrängen, er muss die Mittel der neuern Kunst verleugnen, um schreiben zu können, wie die Alten, die anders dachten, fühlten und über geringere Kunstmittel verfügten. Der ganze Ausdruck wird gezwungen.

**B.** Sie haben im Vorübergehen einen Schlag gegen das Lateinschreiben geführt, wie aber, wenn man bis gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts und auch heute noch zuweilen sich mit Recht überzeugt, auf diesem Wege sicherer zum Ziele zu kommen? Wenden wir dieses Beispiel auf unsere Frage an. Die katholische Kirchenmusik, welche die Alten zum Muster nimmt und sich den Vorschriften der gesetzmässigen Autorität gern unterwirft, ist sicher, nicht gegen den Geist der Kirche zu sündigen und den Segen Gottes zu haben.

**A.** Je nun, ich will weder Witt noch Haller noch ihre Gesinnungsgenossen tadeln, sondern spreche ihnen nur die volle Freiheit des Ausdrucks ab und entschuldige auch die Alten damit, dass sie im Geiste ihrer Zeit thaten, was sie konnten. Diese verdienen noch jetzt unsere volle Bewunderung, doch standen auch sie unter einem Zwange, der nur weniger schwer druchte, weil die Musik die realistische Fülle des Ausdrucks, über welche sie heutzutage verfügt, noch nicht kannte. Sie hat aber seitdem den ganzen Stoff der Welt verarbeitet und kann nicht mehr zu der abstrakten Erhabenheit kirchlicher Mysterien zurückkehren, sich nicht mehr dem Zwecke der einfachen Erbauung fügen, sie will durch Entfaltung all ihrer Mittel ästhetische Erbauung bewirken

**B.** Sie machen da einige Geständnisse, die ich sogleich festnageln will. Die Musik in ihrer modernen Gestalt hat einen realistischen und weltlichen Anstrich, sie bezweckt, auch wo sie die heiligsten Gegenstände behandelt, auf Kosten der religiösen Erbauung die ästhetische. Sie haben wohl selbst an diese Eigenart gedacht, als Sie ebenso willig zugaben, die religiösen Kompositionen der neuern berühmtesten Meister seien thatsächlich für die Kirche nicht recht brauchbar?

**A.** Gewiss, diese Empfindung habe ich schon bei unserm Bach, die Grenzen der strengen Kirchenmusik hat er weit überschritten. Dabei denke ich übrigens noch an den subjektiven Charakter seiner Musik, der selbst zum evangelischen Gottesdienst nicht völlig passen mag; von der katholischen Kirchenmusik fordern Sie ohne Zweifel eine viel objektivere Darstellung der religiösen Empfindung.

**B.** Sie urteilen sehr richtig, die subjektive Musik, die zugleich unruhiger, anspruchsvoller, üppiger und lärmender ist, passt weder zu dem Charakter des Gottesdienstes noch zu den Vorschriften der Kirche. Die Kirchenmusik hat sich als Teil des liturgischen Gottesdienstes in den Geist und Text desselben ganz zu versenken, und zum Ausdruck zu bringen, was die gesamte Gemeinde vor Gottes Angesichte empfindet. Da darf das persönliche Gefühl dieses und jenes Komponisten sich nur als Ausdruck der allgemeinen Stimmung geltend machen. Der Tondichter hat nur das, was alle empfinden sollen und was die Kirche selbst im liturgischen Text ausspricht oder andeutet, durch die Tonsprache noch verständlicher auszulegen. Welche Tendenzen in der modernen Musik die Anwendung von dem alten kirchlichen Stile veranlasst haben, darüber sind wir wohl einerlei Meinung. Sie werden kaum widersprechen, wenn ich sage, die Ausbildung des instrumentalen Konzert- und Opernstiles trage an dem Verfall der Kirchenmusik wenigstens einen grossen Teil der Schuld. Darum sagt man oft mit gutem Recht — was freilich auch missverstanden werden kann, — die Kirchenmusik dürfe nicht „modern" sein.

**A.** Gewiss, man soll sich an die alte mehrstimmige Musik, meinethalben auch an den einstimmigen Choral Gregors, und an das gute alte Volkslied halten. Die Zeit für neue kirchliche Kompositionen ist vorbei, wenn den befreiten Paradiesvogel, die grossartig entwickelte neuere Musik wieder in den engen Käfig sperren, hinter das Gitter all der Rücksichten und Vorschriften, welche das Verhältnisse des Gotteshauses und des religiösen Kultes notwendig machen? Die Kirchenmusik soll nicht modern sein, sie ist dann wenig geeignet, die alte dagegen entspricht dem Zwecke vollkommen. Wahr ist allerdings, dass diese ein musikalisch gebildetes, oder sagen Sie meinethalben ein im Konzert verwöhntes Ohr nicht lange befriedigt. Ich wohnte mehrere Winter den Aufführungen des Berliner Domchors im Konzertsaal zu dem Zwecke bei, mein Ohr zu gewöhnen, ich bin Ihnen für den diesbezüglichen Rat dankbar, denn ich stehe jetzt der klassischen Kirchenmusik doch etwas anders gegenüber, als zuvor. Ich gestehe aber, dass mir doch die nur anderthalb Stunden dauernden Aufführungen bisweilen lang wurden. Die genialen Werke Bach's gelangen im Konzertsaal schon zu besserer Wirkung, aber man muss allerdings gestehen, sie erfüllen die Seele so völlig, dass man kaum sieht, wie daneben die Kalthandlung besonders der katholischen Kirche noch aufkommen könne.

**B.** Sie sprechen da den Grund schon mit aus, warum ein Palestrina im Konzertsaal nicht völlig befriedigt: er schrieb für die gegenwärtige Kalthandlung und war nicht gewillt, das Interesse für dieselbe abzuschwächen, sondern wollte es bescheiden unterstützen und steigern. Er setzte bei den Versammelten eine andere Verfassung voraus, als man in den Konzert mitzubringen pflegt. Diesem wohnt man bei, nicht um zu beten, sondern um den musikalischen Genuss zu haben, zudem denken sich viele nicht einmal in den tiefern Sinn der katholischen Liturgie hinein, wie sollten sie da die musikalische Verdelmetschung desselben richtig auffassen, wie von den Gefühlen ergriffen werden, die der Komponist den Tönen eingehaucht hat?

**A.** Hin und da habe ich wohl selbst gedacht, dass weder der Konzertsaal, noch ich selbst als Kritiker einem Palestrina willkommen sein könnten. Habe ich nicht eben darum anfangs bemerkt, dass ich auch auf die ästhetische Betrachtung, im Gegensatz zu der katholisch-kirchlichen, zurückziehe? Palestrina ist gut für Ihre Kirchen, das gestehe ich willig zu. Auch den relativen Kunstwert spreche ich seinen grossartigen Leistungen keineswegs ab, nur den absoluten Kunstwert kann ich in ihnen nicht finden. Der Grund davon liegt eben darin, dass Palestrina genötigt war, und auch gut daran that, den Stil seiner Madrigale nicht auf die Messen anzuwenden. Die Zeit war indes überhaupt in dem Kirchenstil befangen, ein leichtes lyrisches Liedchen und auch das Hehehel Salomon's wurde man heute etwas anders komponieren

**B.** Sie wollen wohl sagen, man würde die Glut und Leidenschaft der Empfindung recht realistisch zum Ausdruck bringen, und das sei eben das Richtige? Doch lassen wir das jetzt, vielleicht dass wir über den absoluten Wert des Realismus auch einmal einen freundschaftlichen Streit ausfechten.

**A.** Ohe, Sie drohen schon mit einem neuen Kriege, bevor Sie aus dem ersten siegreich hervorgegangen sind. Sehen Sie, eben jetzt beginnt die Entscheidungsschlacht. Sie sind, scheint's noch nicht aufmerksam darauf geworden, weshalb ich öfter die Stichwörter „Freiheit" und „Zwang" ausgesprochen habe. Um es kurz zu sagen: die Kirchenmusik ist eine dienende Kunst und darum keine reine Kunst und aus diesem Grunde nicht von absolutem Werte.

**B.** Sie sind wohl auch nicht aufmerksam geworden, dass ich eben darum meinerseits eine Erörterung über den „vollkommenen" Musikstil und über die „Freiheit" des modernen Stiles angebahnt habe. Sie sagen, die Musik des Konzertsaales sei frei und vollendet, die Kirchenmusik gebunden und unvollkommen und könne sich nicht entfalten. Dagegen finde ich die Freiheit des Konzerts auch ästhetisch nicht ohne Bedenken und die Kirchenmusik in ihrer Gebundenheit wahrhaft frei. Mich wird es aber freuen, wenn Sie Ihre Stellung tüchtig verschanzen [1]). (Fortsetzung folgt.)

## Aus Archiven und Bibliotheken.

### 1. Schillerregeln aus dem 15. Jahrhundert.

Nachfolgende Bausteine für Musikgeschichte verdankt die Redaktion dem H. H. Chordirektor Herm. Müller in Paderborn.

„Herr Kustos Dr. P. Ilmbsmann in Münster i/W. hat in den „Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte" (Jahrgang 1893, H. 3, Seite 189 ff.) „Schillerregeln aus dem Ende des 14. Jahrhunderts" veröffentlicht. Derartige Regeln waren seinerzeit sehr verbreitet, sind jetzt aber noch wenig bekannt.

Unter diesen Regeln finden wir folgende:

10. Cum sis in ecclesia, noli murmurare,
Sed cantare debes, legere vel orare.
Wenn du in der kirchen bist,
So soll du murmeln zu kainer friet
Sünder du soll singen und lesen
Oder stäl an dem bet wesen.

11. Rectorem tibi respice cheri diligenter,
Qua forma suum dirigat cantum frequenter
Des chores regierer mit fleysse gar
Solen allzeit nemen war,
In welcher weyse er führt seinen gesangk,
Also volge nach seiner stymme clangk.

12. Quando cantes, eleva vocem tuam sursum:
Ne fiat dissonantia trahendo haec deorsum.
Wenn du singest, so sol das sein,
Das du auf hebist die stymme dein
Das nicht werd von niderzeil end gesang
Gemaine zwitracht und ein übelklang.

13. Intra evangelium capitum depone,
Cetus verba percipe cum devotione.
Wenn man das evangelium list,
So thu dein kappen ab zu aller frist
Und du wort die man list in heiligkayt,
Die nym zu hertzen mit yunigkayt.

---

[1]) Hereits im Jahre 1862 sind in der Wiener „Deutschen Musikzeitung" mehrere Artikel von Otto Gumprecht über „Kirchenmusik und religiöse Musik" erschienen, die damals auch in katholischen Blättern die Runde machten und Beifall fanden. Dieselben wurden in verflossenen Jahre in den Kaus-Konzertberichten (München) und in der „Harmonie" (Örtel-Hannover) wieder abgedruckt, und die Red. der *Mus. a.* erhielt mehrere Zuschriften mit der Bitte, die geistreich und schön gehaltenen Aufsätze über diesen dankbare Thema auch ihrem Leserkreis zu übermitteln." Dr. jur. O. Gumprecht, 1823 zu Erfurt geboren, seit einer Reihe von Jahren erblindet, gehört zu den besten Musikkritikern Deutschlands und hat von 1859—83 seine Arbeiten und seine musikal. Feuilletons in der „Nationalzeitung" in Buchform herausgegeben. Die Artikel über „Kirchen-Musik und religiöse Musik" sind vom Standpunkt des katholischen Kirchenmusikers nicht einwandfrei. Im Zweifel ob die berichtigenden und einschränkenden Bemerkungen zu denselben in Form von polemischen Noten und Zusätzen abgefasst werden sollten, wendete sich die Red. der *Mus. a.* an P. Georg Gietmann S. J. in Exaeten, welcher die Hilfe hatte, in salomonischer Weise die Hauptfragen durch vier Artikel in Dialogform zu beantworten, mit besonderer Rücksicht auf die in gegenwärtiger Zeit unser notwendigere Unterscheidung zwischen Kirchen-Musik und religiöser Musik und ohne auch nur den Schein einer Polemik gegen den grossen ersten und durch uns schlagen Kritiker O. G. zu erwecken. Die vier Artikel können Freunden und Freunden der liturgischen Kirchen-Musik vom grössten Nutzen für ästhetisches Urteil und kirchenmusikalischen Geschmack werden. F. X. H.

Digitized by Google

14 Verbum dei audias hoc nunquam negligendo,
Ut tuissimo cristo fecias vitam sic regende
Höre gottes wort, wo du pist,
Und verahtunr das zu keiner Frist,
Das du wissest zu stunden die gebot sein
Und richtest darnach das Leben dein

15. Jhrsus cristus qualleus audis vil maria
Tus flecte genum prando mente pia
Wenn du hörest in dem liechten dein
Nennen gottes namen oder dir unitter sein
Zu naygen deine knyi biss herayt
Und bit mit gantzer Innigkayt

16. Recta regat linea te in choro stantem
Et processus transitus per passum ambulantem
Wenn du in dem Chore bist,
So stee ordenlich zu aller frist,
Und in der Processinn nachgang
Sey von dem andrn eins schritzs lang

21 Tul sine vascula libri teneantur
Et cartualne pealtus in cura habeantur
Du solt dyn Abent und dein mergen
Deine büchrr haben in grossrn sergen,
Die grsangbüchrr zu voran
Selt du in grossen sorgen haa

## 2. Zur Geschichte der Singknabeninstitute

hat Herr Seminrrmusikdirrrr Wolter zu Montabaur im Kirchenmusikalischen Jahrbuch 1893 S. 52 ff. und 1897 S. 58 ff. sehr lehrreiche Exzerpte aus dem Monumenta Germaniae Paedagogica veröffentlicht. Besonderer Denk gebühret ihm für die verschiedenen Litteraturangaben (s. Kirchn.-Jahrb. II etc.) zur Geschichte dieser für den Pädagogen wie für den Musiker gleich interessanten Einrichtungen. Zum Bd. VIII drr M. G. P. (Braunschwrig, Schulordenungen Bd. 2) hat Rktor De Keldewey zu Königslutrr eine dankenswerte Ergänzung geliefrt, indem er in den „Mittsil der Gesellsch für deutsche Erzrhungs- und Schulgeschichte" (1893, S. 198 ff.) die „Gesetze für den Schülerchor" mitteilt, wir sie für Königslutrr (Braunschweig) im Oktobrr 1570 rufgestellt wurden. Dieselben zrfazen im § 1 fest, „wie drr Chorsteen äussrlicher Leiterswendel beseinfelen sein soll" (11 Artikel), im § 2 „wrirhr Pflichten sin als Christen zu beobachrn haben" (7 Artikel), im § 3 „des Präfecti besondern Pflichten und Rechte" (4 Artikel), und schliesslich im § 4 „welche Pflichten den Christen in Absrht auf die Schule obliegen" (6 Artikel).

Indem wir bezüglich des Unterschiedes zwischen den Currendaurrn und drn Chorschülern (symphoniaci) auf Wolter (l. c. 1893, S. 60 Anm.) verweisen, teilen wir drn § 2 der obengenannten Gesetzr für den Schülerchor von Königslutter mit:

§ 2. Wsirhe Pflichten sie als Christen zu beobachten haben.

Art. 1. Da, wenn der Chor am Sonntage umgingr, derselbe mit der Currenda lcirht in eine unangenrhme Collidier geraihen könnte, so wird den Mitwochen und Sonnabend die bequemste Zeit zum Umsingen für drn Chor seyn. Die Christen trschinen bey dem Umsingrn jedes Mal in ihnen Manteln. Es erstreckt sirh aber das Umgrhen nicht weiter, als auf die Stadt, Oberhitter, die dazu gehörige Mühlrn und zu beydrn Pfarren gehörigen zwei Dörfrn. Das Neu-Jahr-Singen erstreckt sich nicht so weit. Das Umgehrn der Altrrs wird auf keine Weise verstattet. Das Stapeln[2]) aber ist schlechterdings und bei unausbleiblicher Strafe der Relegation untersagt. Jedrr Christ muss sich zum Chor einfinden; es entschuldigt ihn dann nire erweisliche Krankheit oder nöthige Reise.

Art. 2. Das Geld wird von einem Exspektanten in eine versrhlossene Büchse gesammlet. Dieselbe wird drm Herrn Cretori zugestellet, im Beysryn des Präfecti geöfnet, drs darin befindliche in Erriunng gesetzet und der Vorrath mit Quantität in Beysryn des H. Rektoris und H. Conrektoris rusgestellt. An diesem Gelde können aber nur 9 Schüler Theil nehmen, welche blos nach ihrer Geschicklichkeit in der Musik und nach der guten Aufführung gerichtet werden. Ausser den Quartalen wird von drm H. Cantore rhre schriftliche recession des H. Rktoris und H. Conrectoris rirht aus der Casse ausgezahlet. Um eine schlechte Aufführung und die daher fliessendrn übirn Folgen möglich zu hindern, wird auf Gutbfindrn drr Hrrrrn Visitatoren und Schulhrrr ein Theil des Vierteljährigen Chorgeldes zurückbehalten und erst beym Beschluss des hiesigen Aufenthaltes ausgezahlet, doch den 11ten Artikul des § 1 unbeschädigt.

Art. 3. Was gesungen wird, muss zur Erweckung der Gottseeligkeit gercihen und dahrn sich gesetztes und sämtliche Chorschüler mrrh besondrn guten Compositionen anzuschrn. Sie müssen mit einem gemässigten Ton hefleissern und sich von allem Geschrey oder Gebulk enthalten.

Art. 4. Dem Herrn Cantori sind dir Hochachtung, wir auch seinen Erinnerungen in Sachen drr Musir Gehör schuldig. Wer gegen ihn einige Unhöflichkeit bewrisst, hat von den Schullehrern oder von der Schul-Conferenz ernstliche Strafe zu rrwarten.

Art. 5. So oft der Herr Cantor in der Stadt- oder Closterkirche Music aufzuführen hat, müssen sir ohne Wiederrede diejenige partes übernehmen, welche ihnen von demselben aufgetragen werden, und müssen ihm als Dirrrierr Musices durchaus Gehorsam leisten.

Art. 6. Auch sollen sie verbunden seyn, dessrn Officium in der Kirche oder bey den Leichen zu verrichten, wenn er einrn von wegen Krankheit oder anderer unvermeidlichen Abhaltung solches auftrüget.

Art. 7. An drr Busstägen müssen sie, wie solches von den hiesigen privatis geschehen, zur Ehre Gottes vor dem grossrn Altare und den Knierr die Litaney Vor- und Nachmittags mit einem andächtigen und gemässigtm Tone intonieren

[2]) — stapeln betteln. Schmeller[1] II, 773, Wrigand[3] II 797

# Organaria.

**I Litteratur.** Nachfolgende Orgelwerke sind in der gewohnten prächtigen Ausstattung bei Marc. Capra in Turin gedruckt und erschienen: Op 113 von Meister **Enrico Bossi** enthält fünf Nummern für Harmonium oder Orgel mit nicht obligatem Pedal [1]) Die fünf modernen Tonsätze sind stimmungsvoll erdacht, mustatorisch fein durchgearbeitet und für gute Harmoniumspieler äusserst wirkungsvoll

Op 113 von **L. Bottazzo** ist ein prächtiges Präludium für eine grössere Orgel mit 2 Manualen und Pedal, die Töne für letzteres sind auf einem dritten Linlensystem notiert. Referent empfiehlt dieses schöne Stück zur Ausführung bei festlichen Gelegenheiten, wie Orgelprüfungen, Einzug des Bischofs u. s. w als ausgezeichnet nicht nur als Vor-, sondern auch als Nachspiel [2])

Auch eine Sonate von **C. S. Calegari** Op. 125 für Harmonium oder Orgel mit nicht obligatem Pedal wird den modernen Organisten als poesievolle Gabe willkommen sein. [3])

Fünf Orgelstücke von **Arn. Galliera** Op. 6 mit eigener Zeile für das Pedal nützen die Tonmittel der modernen Orgel in ziemlich realistischer, besonders nach rhythmischer Seite für den kirchlichen Gottesdienst nicht sehr geeigneter Weise aus, sind jedoch musikalisch reich und phantasievoll. [4])

Ein grosses, typographisch schön ausgestattetes Werk, von welchem schon vor einem Dezennium einzelne Bogen ausgegeben worden sind, liegt nun vollendet vor: „Metodo di studio per l'organo moderno" von **Enr. Bossi** und **Gior. Tebaldini.** [5]) Das Werk ist in italienischer Sprache geschrieben und beklagt in der Einleitung den Mangel an Lehrbüchern über Orgelbau und Orgelspiel in Italien, wo man bisher nur mit der Übersetzung von Rink, Oberhoffer und Lemmens sich begnügen musste. Im 1. Teile ist die Geschichte des Orgelbaues besonders in Italien, die Konstruktion der modernen Orgel und eine kurze Aufzählung der bedeutendsten Organisten und Kompositionen für die Orgel von S. 1—42 enthalten. Der 2. Teil besteht von Seite 69—220 aus einer in Notensatz hergestellten Beispielsammlung und bildet gleichsam eine rasch fortschreitende Elementarorgelschule. S. 221—225 ist ein kurzes Kapitel über Registrierung angehängt. Der 3. Teil spricht im 1. Kapitel vom gregorianischen Cesang und von der Polyphonie mit Angabe von Beispielen über die sechs Gattungen des zweistimmigen und den je fünf Gattungen des 3- und 4stimm. Kontrapunktes, sowie von der Imitation, dem Canon, doppelten Kontrapunkt, der realen und tonalen Fuge, das alles auf 40 Seiten. 23 Seiten sind dann auf die Begleitung des gregorianischen Chorals, Präludien und Interludien zu demselben, verwendet. Referent will sich diesem Buche gegenüber nicht auf Polemik einlassen, teils weil die Grundsätze desselben nur aphoristischer Natur und nicht weiter entwickelt sind, teils weil der Verfasser des Textes, das wohl grösstenteils Tebaldini geschrieben hat, nur in einzelnen Anmerkungen schwache Anläufe zur Polemik macht, im übrigen jedoch belehrend und fördernd für die italienischen Schüler sich ausdruckt. Das aber möge man nicht als Gehässigkeit oder Missgunst auslegen, wenn Referent die Behauptung ausspricht, dass die Orgelschule von J. Schildknecht nach pädagogischer, technischer und wissenschaftlicher Seite dem Metodo teorico-pratico per Organo mehr weit überlegen ist.

Acht kleine Orgelstücke von **C. Grassi** [6]) gehören zum besseren italienischen Orgelstil, die marcia religiosa jedoch kann der deutsche Musiksinn ebensowenig vertragen als die momentarie Art, mit welcher der Introitus *Dominus dixit ad me* umkleidet ist.

---

[1]) Nummer 44. 4 L. Dieselben sind auch einzeln zu haben, nämlich als Nr 39 (Offertorio) 1 L 25 cent. Nr 40 (Graduale) 1 L. Nr 41 (Canzonetta a M. V.), 80 cent. Nr 42 (In memoriam), 80 cent. Nr 43 (Laudate Dominum), 1 L. 25 cent

[2]) Nummer 62 bei M. Capra. 1 L. 25 cent.

[3]) Kat. Capra Nr 45. 80 cent.

[4]) Kat. Capra Nr 29. 2 L. 50 cent. Inhalt: 1) Preludio 2) Adagio 3) Cortteggio 4) Noël 5) Marcia nuziale

[5]) Milano Carisch & Jänichen. 2 Bde. à 7 L. in einem Bande von 286 S. in Gross 8° 12 Lire. Bossi ist Direktor des Konservatoriums in Venedig, Tebaldini bekleidet die gleiche Stellung in Parma.

[6]) Milano Corso Porta Nuova. 1 L. Fis Präludium ein Andantino zum Offertorium, ein Adagio während des Segens 1 als Graduale überschriebener Satz, ein religiöser Marsch, ein Präludium über den Introitus der 1. Weihnachtsmesse und 2 kleine Trio

Gleichsam als Abschluss des 2teiligen Werkes (Op. 30 u. 34) von **Bernhard Mettenleiter** muss der 3 Teil (Op. 91) des Buches „Das Harmoniumspiel in stufenweiser gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht" gelten [1]) Auf 229 Seiten in Typendruck ist eine reiche Auslese von kleineren und grösseren, in harmonischer und thematischer Beziehung vortrefflich durchgeführten Tonsätzen für das Harmonium übertragen, mit steter Rücksicht auf leichte Ausführbarkeit. Die Beispiele, mit kurzen biographischen und erläuternden Bemerkungen versehen, sind aus religiösen Werken von Seb Bach (3), L van Beetkoven (4), Cherubini (2), aus Braun's „Tod Jesu", aus G F Händel und Messen von Jos Haydn (16), Nik. Jemelli, P. Jos. Landpaintner, F Mendelssohn W. A. Mozart (4), J. B. Pergolese (4), Jos B. Preindl, J. Ch. H. Rink (4), Friedrich Schneider (2), Rob Schumann (4), und J. J. Vogler (2) entnommen Im Anhang stehen zwei Nachspiele vom Herausgeber. Den Besitzern und Freunden der Mettenleiter'schen Harmoniumschule wird dieser 3. Teil Belehrung, Übung und Vergnügen gewähren.

Zwei von sechs Fugen eines Opus 6, komponiert von **Oskar Zehrfeld**, eine fünfstimm in *g* und eine 4stimm. in *c* auf 3 Notensystemen mit Angabe von Finger- und Fussatz, unter Analysierung der Fugenteile sind durchaus tüchtige Arbeit und auch von Schülern oder Organisten mit mittelmässiger Technik ohne Schwierigkeit zu bewältigen Klarheit in der Durchführung, rhythmische Präzision und kirchlicher Ernst ohne jede effekthascbende Ausweickung empfehlen die beiden Fugen auch zu kirchlichem Gebrauch.[2])

II Orgelbaufirmen betreff Die Red der *Mus s* hat einen ganzen Stoss von Ankündigungen verschiedener Orgelbauanstalten, von Zeitungsausschnitten über Orgelrevisionsberichte, Dispositionen kleinerer und grösserer Orgelwerke meist nach röhrenpneumatischem System, Polemiken, darunter auch Ehrabschneidungen und Verleumdungen einer Orgelfirma gegen die andere oder eines Orgelrevisors gegen Kollegen oder Orgelbauer aufgehäuft, wird aber von denselben in der Öffentlichkeit keinen Gebrauch machen und auch über Dispositionen oder Orgelproben, die er persönlich vorgenommen hat, nur ausnahmsweise und selten Bericht erstatten Er hat nämlich die Erfahrung gemacht, dass auf diesem Gebiete, z B in Betreff der Preise, der Systeme, der Klangfarben, Intonation u. s w. eine solche Verwirrung, Unehrlichkeit, Eifer — und Zanksucht herrschen, dass z. B eine Parteinahme für einen katholischen Orgelbauer, der sich auf seine Konfession kennt, um eine Domäne für Unfähigkeit, Mangel an Kenntnis wirklich guter und bewährter Fortschritte zu gewinnen, dabei mit Indignation die protestantische Konfession wirkheb tuchtiger Orgelbaufirmen belonend, nicht immer zum Besten der Kirchen, welche eine neue Orgel erhalten oder ein älteres Werk umbauen lassen wollen, ausfällt. Es liegt dem Unterzeichneten ferne, *casteris paribus* d h bei gleicher Tüchtigkeit eine katholische Firma hintanzusetzen, der protestantischen zu Gefallen, und darum bittet er unabhängige, weder durch Honorare, noch durch persönliche Freundschaften beeinflusste Orgelrevisoren und Organisten um Nachricht über diejenigen Orgelbauer katholischer Konfession, welche imstande sind, ein nach allen Beziehungen lobenswertes, technisch und musikalisch vollkommen entsprechendes Orgelwerk zu liefern Man wolle beachten, dass jeder in dieser wichtigen Angelegenheit besorgte und unparteiisch denkende Leser der *Mus s* gebeten ist, uns seinen persönlichen Erfahrungen nach den verschiedenen Diözesen Aufschluss und Rat zu geben Die Redaktion wird solche Zuschriften nur mit Namensangabe des Einsenders, also auf dessen Verantwortlichkeit hin abdrucken lassen So meldete Seminarmusiklehrer Karl Weller in Montabaur bereits vor mehreren Monaten „Soeben komme ich aus der Orgelbaufabrik von Johann Klais in Bonn Es ist ganz grossartig, was man dort zu sehen und zu hören bekommt. In der genannten Anstalt werden eben die grossen Werke für Düdelingen bei Luxemburg (60 tönende Register), für die Liebfrauenkirche in Zürich (40 Reg) und für die Basilika in Echternach (48 Reg) fertig gestellt Die

---

[1]) 3 Teil hauptsächlich Tonsätze aus dem Schatz religiöser Musik — Aus Messen, Oratorien und den sonstigen theerfreisten Kompositionen — anerkannt grosser Meister enthaltend Jos Kösel in Kempten. Brosch. 5 ℳ 60 ₰, geb 4 ℳ 20 ₰

[2]) Verlag von O Zehrfeld zu Leoben à 8 Jede Nr 50 ₰

Klaviersachen Werke befriedigen mit ihrer Intonation auch einen verwöhnten Geschmack, wenn man sich einmal so ausdrücken darf. Ich bin sehr froh, dass wir auf katholischer Seite in Deutschland nun auch einen Meister haben, den man getrost neben Walcker und Sauer stellen kann. Im verflossenen Jahre sind 18 neue Orgeln aus der genannten Werkstätte geschickt worden."

Nicht die Personen, sondern die Sache und die für Kunst und Kirche — Konzertorgeln sollten prinzipiell dem Gotteshause ferne bleiben — ersprießliche Thätigkeit, vorerst der katholischen, aber auch protestantischer Orgelbaufirmen, welche meist auch katholische Arbeiter beschäftigen, sollen bestimmend sein!

Wenn aber, besonders in Diözesen und Provinzen mit überwiegend protestantischer Bevölkerung, tüchtige, kathol. Orgelbauer wenig oder nicht hinreichende Beschäftigung haben, so liegt die Ursache meist in den modernen Zeitverhältnissen, unter denen die „Inferiorität" der Katholiken auch auf anderen, viel tiefer einschneidenden Gebieten behauptet und behagt wird, nämlich im Kapital und in der Grossmacht des Fabrikbetriebes. Wir haben in Deutschland Etablissements, in denen besonders Zinnpfeifen für alle Registersorten, Holzpfeifen, mechanische Teile, die Bälgchen und Röhren für Pneumatik, Spieltische u. s. w. so billig hergestellt werden, dass der kleine Orgelbauer nicht mehr gleichen Schritt halten kann, sondern moralisch genötigt ist, aus der Fabrik zu beziehen. Ist er ein tüchtiger Meister, der mit der Intonation der Pfeifen gut umzugehen versteht, dann kann dieses Vorgehen nicht getadelt werden, aber der Orgelrevisor soll davon Kenntnis haben und die Einheit des Tones und Werkes beurteilen, damit „die Orgelbauer nicht Arbeiten, die ihre Leistungsfähigkeit weit übertreffen, als ihre eigene Leistung ausgeben und durch diesen Vorgang die Besteller und Sachverständigen über ihr Können täuschen"!) — Für heute genug P. X. H.

## Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

K. M. **Die Feier des Cäcilientages 1898 in der Pfalz** (Schluss) **Dek. Pirmasens Duhn**, 22. Nov. Levitenamt mit Missa *Jesu Redemptor* von Kahn. Abends gesellige Unterhaltung mit Rechnungsablage und Bericht über das Vereinsjahr. Chöre, Duette, Klaviervorträge.

**Lemberg.** Sonntags vorher Predigt über Zweck und Aufgaben der kirchlichen Cäcilienvereine. Abends gesellige Unterhaltung. Am Cäcilientag selbst Amt mit gemeinsamer Kommunion der aktiven und einiger passiven Mitglieder.

**Pirmasens.** Sonntags vorher gemeinsame Kommunion. Im Hochamt Ambrosius-Messe von Ett. Will. Die Predigt, gehalten vom Pfarrer P. Cäsar aus Oggersheim, schilderte Cäcilia als Tugendbeispiel für die Sänger und zeigte, wie der nach dem Willen der Kirche ausgeführte Gesang ein Lob Gottes sei und wie eben dieser Gesang dazu beitragen kann, die Gläubigen im kirchlichen Leben zu unterrichten und zu befördern. Abends gesellige Unterhaltung mit Chören, Quartetten, Terzetten und Vortrag des Hrn. Kaplan Dauscher über die Bedeutung des Gesanges im allgemeinen und des Kirchengesanges im besonderen.

**Dek. Speyer. Heiligenstein**, 22. Nov. Hochamt mit mehrstimmiger Messe.

**Ludwigshafen** (St. Ludwigspfarrei), 22. Nov. Konzert unter Mitwirkung eines Konzertsängers und der städtischen Kapelle. Auf dem Programm standen unter anderm „Cäcilia Gebet" von Schulknecht und „der 42. Psalm" für Chöre, Solo und Orchester von Mendelssohn.

**Ludwigshafen** (Dreifaltigkeitspfarrei). Weltliche Feier mit Gesang und Musik unter Mitwirkung einer Musikkapelle. Ansprache des Herrn Stadtpfarrers Just.

**München.** Generalkommunion und vierstimmige Messe. Abendunterhaltung: Cäcilienhymne, „Gebet der hl. Cäcilia". Vortrag über Zweck des Kirchengesanges und des Cäcilienvereins.

**Mundenheim.** Gemeinsame Kommunion. Predigt über den Choralgesang als eigentlichen Kirchengesang. Festmesse mit 4st. Gesang, Abendunterhaltung mit Gesang und Vortrag.

**Dekanat Zweibrücken.** Bitte-Quartett. Weltliche Feier am 4. Dez. „Die heilige Cäcilia". Oratorium in 2 Akten mit lebenden Bildern von Wilberger. Mitwirkung eines Teiles der Regimentsmusik von Saarbrücken.

**Lautzkirchen.** General-Kommunion, 4st. Messe mit Männerchor von Haller. Predigt über Cäcilia als Tugendvorbild. Liturgische Vesper. Abends gemütliche Unterhaltung.

**Niedergailbach.** Feierliches Hochamt, dem der Cäcilienverein und der grösste Teil der Gemeinde beiwohnte.

---

[1]) Über eine Aktion des Vereins österreichischer Orgelbauer, welche O. Rieger in der „Neuen musikal. Presse" Nr. 49. Wien 1898 veröffentlicht hat, und aus welcher der obige Satz genommen ist, wird nächstens „im Lesezimmer" referiert werden.

**Ormesheim** Sonntags vor dem Cäcilientage behandelte die Predigt den Cäcilienverein als Zeichen des Glaubens und der Liebe zu Gott und des Gehorsams gegen die Kirche.

**Reifenberg** Feierliches Amt mit der Messe *O salutaris hostia* von Haller, Ansprache des Herrn Pfarrers Kuntz, gemeinsame Kommunion.

**Zweibrücken** Sonntags vorher Festpredigt des Herrn Stadtpfarrers Jäger über Geschichte des Kirchengesanges, Verwerthung desselben im Anfang dieses Jahrhunderts, Gründung der Cäcilienvereine, Aufgabe der Sänger und die Pfarrgemeinde gegen Gesang und Gesangschor Abends gesellige Unterhaltung mit Musik und Gesang.

**Nachträglich** wurde noch irrthümlich mitgetheilt: **Engelheim** Feierliches Hochamt. — **Behelsheim** General-Kommunion — **Ommersheim** Feierliches Amt und General-Kommunion

Wir sind nun bald unserer Rundschau In der Zusammenstellung ist mehrfach eine grosse Summe von Mühe, Anstrengung und Sorge der Vorstände, Dirigenten und Sänger beschrieben. Diese haben Anspruch auf Dank und Anerkennung. Alle Freunde der cäcilianischen Kirchenmusik dessen sind wir gewiss danken ihnen im Stillen vielleicht in einem innigen Gebet für sie. Gerade bei den vielen Vergnügungsvereinen, die täglich werben und locken, ist es nunmehr ernster heimen, dass die Pfarr Cäcilienvereine gleich Zwecke mit grossen persönlichen Opfern verfolgen Wir wünschen ihnen nie heerliches „Vergelt's Gott" auf die Fürsprache schuse treuen Dienerin St Cäcilia.

Leider müssen wir noch beifügen, dass man an einigen Orten noch so weit zurück ist, dass man am sog „Cäcilienball" hängt. Von zwei Vereinen wurde dies in Tagesblättern festgenagelt. Anderwärts ist man wegen des „cäcilianischen Argernisses so pfiffig, den Ball in der Zeit des Cäcilientages nicht mehr zu halten, dagegen nach Weihnachten eine Tanzgelegenheit auf Vereinskosten zu veranstalten. Wie eitel ihre unmassgeblichen Ansicht dass ein kirchlicher Cäcilienverein unserer Zeit als solcher sich nicht mehr nachsagen lassen dürfte was die heilige Schrift von den Zeiten Noe's meldet: „Sie setzten sich zu essen und zu trinken und standen auf zu tanzen" Übrigens sollte ein offizielles Tanzvergnügen eines Pfarrcäcilienvereine schneegelos in der Tages- und Festpresse besprochen werden. Dies könnte auch mitwirken, dass unpassende Cäcilienvereins-Feierlichkeiten unterbleiben. (Die Red. stimmt diesen Ausführungen vollkommen bei und ist sogar so viel kirchenmusik. Thätigkeit in der bayer Rheinpfalz regelrissen zu können. *Vivant sequentes!*)

**Neunburg v. W.** Diöz. Regensburg 28. Dez. Unsere Stadt ist schon seit vielen Jahren eine Pflegstätte echt kirchlicher Musik. Chorregent und Sänger wetteifern hier in Liebe und Hingebung nie die *musam sacra*. Davon geben Zeugnis die regelmässigen Proben, sowie die wirklich guten Aufführungen an Sonn und Feiertagen. Besonders aber sind es immer die grossen, heiligen Festzeiten in unserer Kirche, in denen der Chor sein ganzes Können entfaltet. Und so war es auch am letzten Weihnachtsfeste ein wahrer Genuss, seine Leistungen zu hören. Unter der treffl chen Leitung des derzeitigen Chorregenten, Herrn Kunf—Lehrer Vollath, kam zur Aufführung bei der Christmette die Missa in hon S Cirili Barr von Mitterer mit einer Einlage aus dessen Weihnachts responsorien. Am Tage selbst ebe wurde aufgeführt, die neu einendierte Messe Orlendo de *Pratque Jai perdu* in der Bearbeitung von Mitterer und als Offertorium das Justum *Tui sunt coeli* von Haller Nachmittags konnte man in Neunburg eine Vesper hören, wie sie wohl jedem Chore in einer grösseren Stadt Ehre gemacht hätte. Wir hörten die 4- und 5stimm. falsobordoni mit Chorwechsel abwechselnd die wirklich einen erhebenden Eindruck machten. Natürlich kam auch der Chorel wie überhaupt jeden Sonntag, zu seiner vollen Geltung. Rechnen wir auch dazu das würdige echt kirchliche Orgelspiel unseres verdienten Organisten Hrn Lehrer Emmer, so können wir unsere Gesamturteil dahin abgeben, dass Neunburg auf diesem Chor stolz sein kann. Möge der Eifer des regens chori und der Sänger und Sängerinnen nie erlahmen möge sie fortfahren, wie bisher zu wirken zur Ehre Gottes und zur Erbauung der Gläubigen. Mögen aber auch andere Chöre sich ein Beispiel nehmen, wie weit es auch in kleineren Verhältnissen mit Eifer und gutem Willen gebracht werden kann.

**Reisbach,** Diöz. Regensburg 29 Dez. (**Cäcilienverein**) Das hochw bischöfl Ordinariat hat im heurigen Jahre unterm 22 Nov. an den Dekanatklerus bezügl der Cäcilienvereine ein Schreiben ergehen lassen. Hiedurch veranlasst, fanden sich gestern (Mittwoch) auf Einladung unseres hochwürdi Herrn Pfarrers Fulk die Herren Geistlichen und Lehrer zu einer Besprechung zusammen, ob und wie ein Bezirkscäcilienverein gegründet werden soll. Die Gründung kam glücklich zustande, nachdem die Statuten des früher bestandenen Vereines entsprechend berathen und abgeändert worden waren, erklärten die meisten Anwesenden ihren Beitritt zum neuen Verein, zu dessen Vorstand Herr Pfarrer Fulk gewählt wurde. Der hochedeln Zweck des Cäcilienvereins ist ja jedermann bekannt möchte er deshalb auch besonders unter dem Klerus und der Lehrerschaft immer mehr begeisterte Anhänger finden. Wir begrüssen den wieder erstandenen Reisbacher Cäcilienverein, möge er für weitere Kreise ein Ansporn sein. *Vivant sequentes!*

R. K. schrieb in Nr 1 v 1899 der zu Wien erscheinenden „Reichspost" einen Art, dem die Red der *Mus. s* nachfolgende Stellen als Ergänzung ähnlicher Berichte in No 1 der *Mus s* S 11 zustimmt, die Stimmen aus dem Vaterlande vielleicht eindringlicher und hörbarer sind, als solche aus dem „Reiche"

„Es hat sich allenthalben in Wien die Sitte herausgebildet, zu Weihnachten beim Hochamt sog Pastoralmusik aufzuführen; mit Beziehung auf die Hirten, die das liebe Jesuskind zuerst anbeteten. Ich weiss nun nicht, wem diese obligate Dudelei gar so sehr gefällt, weiss aber

bestimmt, dass sie einerseits eine Geschmacklosigkeit, andererseits eine schändliche Profanierung der liturgischen Texte bedeutet. Übrigens wird mir ihre Beziehung zu den Vorgängen in Bethlehem nicht recht klar. Haben etwa die Hirten gesungen oder auf ihren Schalmeien — wenn sie ihrigens welche hatten — eins aufgeblasen? Weiß kaum — im Gegentheile staunten sie und beteten in stummer Bewunderung das göttliche Kind an. Und wenn auch! Die Überlieferung sagt, es haben sich in Stalle zu Bethlehem bei der Geburt Christi auch Thiere befunden, warum hat denn nicht auch das Schreien eines Esels oder Brüllen eines Ochsen für Pastoralmessen verwendet? Es ist etwas gewagt, so zu schreiben — allein in Gerade genommen nicht ganz unberechtigt, wenn man den Naturalismus auch in die Kirchenmusik einführen will. Aus der heiligen Schrift wissen wir vor, dass Engel ihr freudiges, heilbringendes „Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind", gesungen haben, das aber sicherlich nicht „pastoraliter"

Nun ist es unbegreiflich, wie man selbst in der Hofkapelle — die doch ein sehr distinguiertes Publikum fasst — Pastoralmessen singen lassen kann. Heutzeit solche Musik den ungebildeten Menschen zu, so darf man doch ein Gleiches nicht von ästhetisch Gebildeten annehmen. Stand aber hier Rotter auf dem Programm, so nehm die Kirche am Hof gar Horak auf, desgleichen das berühmte St. Augustin, vom Schiedermeyer in der Kapelle des K. K. Militär-Invalidenhauses gar nicht zu sprechen! Alle anderen Kirchen, die auf wenige Ausnahmen, bieten sich selbstverständlich noch an Pastoralmessen. Als Einlagen verwandte man ähnliche Kompositionen. So brachte die Kirche Am Hof unter anderen das Quem vidistis pastores von Schmabel. Man wird nicht anstehen, die genaue, sinngemässe Vertonung des Textes und musikalische Schönheit des Opus anzuerkennen, allein, wo bleiben dabei die liturgischen Vorschriften? Trotzdem in dem jüngst herausgegebenen Erlasse „alle Kompositionen, welche weltlichen Musikwerken entlehnt sind", ausgeschlossen werden trotzdem er „liturgischen Text" aufs Entschiedenste verlangt, wagte man es doch auf dem Kirchen Chore von St. Karl „Heilige Nacht", zu St. Florian „Weihnachtslieder von Schubert und Diabelli" aufzuführen. Freilich, wenn die Metropolitankirche mit Mozart voranleuchtet, dann darf man sich nicht wundern, dass schon dieser Erlass Illusorisch geworden ist.

Um nun aber zu den „wenigen Ausnahmen" zu kommen, würde man mit ihrer Aufzählung bald fertig, wollte man nach der angeschnittenen Aufgabe greifen, sie näher zu besprechen. Das verdient aber die Votivkirche, die Sonntags die „Kaiser-Jubiläumsmesse" (man ist zwar gewöhnt, kirchliche Werke mit kirchlichen Namen zu belegen), am Montag aber die „Missa in F" von Ew. Habert brachte, unseres, als sie noch bezüglich der Einlagen mit dem alten Schimmel brach. Ein Gleiches that auch der Chor von St. Agyd, der — wie die Peterskirche — öfters einen kleinen Anlauf nimmt, liturgisch musikalisch Musik zu machen, freilich konnte er sich diesmal von Haydn nicht losringen, doch versuchte er Greith und Filke zu geben. Sehr wackere Musik gab die Herz-Jesu-Kirche (Kaisermühlen) mit Filke's „Missa in hon. B. M. V.", Mitterer's Graduale und Kinn's Offertorium und — was sehr zu loben ist — durch das choräle Singen des vorgeschriebenen (in dem erwähnten Erlasse aber allerdings nicht betonten) Introitus und der Communio. Volles ungetrübtes Lob verdient ferner der Deutschkaner Chor (= *Mus. a.* S. II. D. K.) Grossartig war schliesslich — man brauchte es eigentlich gar nicht zu sagen — unser hoher Chor von St. Michael. In der Mette wurde Weinerls kleine E dur Messe gesungen, am Weihnachtstage Greiths pompöse „Missa in hon. S. Joseph". Letztere wurde unseres Wissens in Wien noch nie zu Gehör gebracht, umso besser war ihr erstes Debut, da sie ein Musikchor von nahezu bedeutet gut gescholten und noch trefflicher dirigiertes Musikern wiedergab. Dieser Umstand ist wohl einzig in Wien! Zum Graduale wurde ein vom Orchester begleiteter Männerchor Eberls gebracht, als Offertorium ein mächtiges, achtstimmiges *Tu es Petrus* von Weinerls. Am zweiten Festtage gab man Witt's „Missa in hon. S. Francisci". Das will eifriges, anfeuerndes Streben heissen, die *Missen unsere* nach dem „Willen der Kirche" einzurichten

Gebe Gott und die heilige Cäcilia, dass wir am nächsten Christfeste nur von lauterer, kirchlich und musikalisch wertvoller Weihnachtsmusik referieren können zur Ehre Gottes und Erbauung der gläubigen Gemeinde, was die „Cäcilia" würdevoller und sicherer erreicht, als „Schiedermeyer's Pastoralmesse in G"

## Vermischte Nachrichten und Mittheilungen.

I. ⓒ **Soest**, d. 20. Dez. 1868[1]) Der hiesige Pfarr-Cäcilien-Verein hl. S. Patrochius hat in diesem Jahre das Fest seiner hl. Patrone öffentlich und feierlich begangen (abgesehen von der kirchlichen Feier, gemeinsamer hl. Kommunion etc.) was alljährlich geschieht durch Veranstaltung eines sog. Cäcilienfestes. Der gesamte Reinertrag war für das St. Marien Hospital bestimmt. Die Aufführung fand statt am 8 Dezember und wurde am 15 Dez. wiederholt. Die Tagespresse berichtet darüber dahingehend: „Die mit Spannung erwartete Festfeier des hiesigen Cäcilien Vereins fand am gestrigen Abende unter grosser Beteiligung der Bürgerschaft sowie werter lieber Gäste aus der näheren und weiteren Umgegend im Adlersaale statt. Das Programm bestand seiner Hauptsache nach in der Aufführung des in ländiger Gegend noch bis dahin unbekannten Oratoriums „Die heilige Cäcilia" von Michael Haller, verbunden mit sechs das Leben, den Tod und die Verherrlichung der grossen Patronin der hehren Musik darstellenden Bildern. Hierzu wurden noch viele Einlagen seitens des gesamten Philharmonischen Orchesters (42 Künstler) aus Dortmund

[1]) Zu spät für No 1 eingetroffen D. R.

geboten. Es wird allseitig zugegeben, dass die Aufführung des Unternehmens als eine vorzüglich gelungene bezeichnet zu werden verdient, ja selbst der Kritiker kann nur Lob spenden, wenn auch ehe, das Herz erhebende, das religiöse Gefühl mächtig bewegende Kunstgenüsse geboten werden. Sie unterscheiden sich vortheilhaft vor den heutzutage vielfach gebräuchlichen, verflachenden, humoristischen Spässen, welche nicht wenig Vereine ihren Festtheilnehmern darbieten. Wenn wir rauschend über die lebenden Bilder berichten, welche im Laufe des wechselreichen Programms mit der hierzu neudekorirten Bühne des Adlersaales gezeigt wurden — ein besonderes Verdienst des Herrn Malers E. Streil — so muss es uns schwer fallen, die Schönheit derselben rühmend genug hervorzuheben. Alten Kunstfreunden kann nur geraten werden, sich von der Pracht und dem Glanze derselben zu überzeugen. Dieselben sind ungemein passend, und vermag der Zuschauer nicht dass Auge von ihnen zu wenden. In den Dienst der edlen Sache hatten sich werte und geschätzte Kräfte aus der Stadt Münster gestellt. Frau Dr. Preising (Sopran), Fräulein Bitter (Alt) und Herr Siebel (Tenor) welche die Solo und Duette des Oratoriums unter Mitwirkung hiesiger gesangeskundiger Herrn muntergültig zum Vortrag brachten. Diesen möge allseitiger Dank nicht versagt bleiben, umsomehr da dieselben in ihrer Mehrzahl sich schon in früheren Konzerten uns unsere katholische Gemeinde verdient gemacht haben. Auch dem rührigen St. Patrokli-Kirchenchor gebührt das verdiente Lob, derselbe ist für alles schönes, wohlthätiges Zweck thätig gewesen und hat durch hervorragende Leistungen in den Chören am gestrigen Tage bewiesen, dass er lebensfähig ist. Dem verdienten Leiter des gesamten musikalischen Festes, H. H. Kaplan Frensing in Soest, noch besonderen Dank abzustatten, wollen wir unterlassen wissen wir doch dass die allseitige freudige Teilnahme und die Freude am Gelingen des Werkes reichlicher Lohn ist. Allen aber, welche bei der Aufführung des Oratoriums ihre Kräfte in den Dienst dieser schönen Sache gestellt haben sei schliesslich der ihnen gebührende Dank nicht vorenthalten. — Auch für die zweite Aufführung waren zahrliche Besucher aus der Umgegend von Soest, namentlich aus Herzefeld und Hovestadt erschienen. Die lebenden Bilder, deren Arrangement dem Herrn E. Streil hier übertragen war, gehörten zu den schönsten, die wir hier in den letzten Jahren gesehen. Den grössten Genuss aber boten uns das Zusammenwirken von Orchester, Chor und Solisten. Der Chor, dessen Sopran- und Alt-Stimmen von Knaben gesungen werden, zeigte sein Können in reiner Intonation, präzisem Einsetzen und Abrundung in einem dem Texte entsprechenden Vortrage. Besonders rühmend anlässig wir noch der Solisten gedenken, nicht blos, weil sie sich in den Dienst einer guten Sache gestellt, sondern auch, weil sie uns wie der ihnen reichlichst gezollte Beifall zeigte, durch ihre angenehmen und gut gemahlten Stimmen Stunden edler Freude bereitet haben. Hoffentlich haben wir dieselben hier nicht zum letzten Male gehört. Wie wir nachträglich erfahren, ist das Oratorium eigentlich mit Klavierbegleitung komponiert von M. Haller. Die Orchesterung hat der Chordirigent Mauser in Marienbad in Böhmen besorgt und ganz vortrefflich ausgeführt. Unseres Wissen ist das Oratorium in dieser Form ausser in Marienbad und jetzt in Soest noch nicht aufgeführt worden. Wir können dasselbe andern Kirchen chören zur Aufführung nur empfehlen und bestes Erfolg versichern."

2. **R. Aus Niederbayern**, 22 Dez. Wie es als eine Härte bezeichnet werden muss, dass durch die von der Kgl. Regierung freigegebene Besetzung der Schuldienste den nicht präsentationsberechtigten Gemeinden nur Lasten aufgelegt, aber in Bezug auf das Lehrpersonal nicht das mindeste Einspruchs- oder Vorschlagsrecht eingeräumt wird, ebenso muss dieses Verfahren auch als eine Härte gegenüber den Kirchenverwaltungen bezeichnet werden. Die Regierung besetzt nicht blos das Schul-, sondern auch das Mesner- und Organistendienst, ohne das irgendwie eine Kirchenverwaltung gefragt wird, ob ihr der zukommandierte Mesner und Organist auch entspricht. Die Kirchenverwaltung muss den in der Person des Lehrers ihr zugesendeten Mesner und Organisten einfach annehmen und honorieren, mag er seinen desfallsigen Dienst gut oder schlecht versehen. Sonst heisst es: „Wer zahlt der schafft an" aber bei Besetzung der Mesner- und Organistendienste müssen die Kirchenverwaltungen sich vollständig passiv verhalten, obwohl bei den meisten Landschuldiensten ein grosser Teil des Lehrergehaltes aus dem niederen Kirchendienste fliesst. Dem Schreiber dieses ist es einmal passiert, als er beim Kreisregierung persönliche Vorstellungen machen wollte, weil ihm ein Lehrer und Mesner auf disciplinärem Wege durch Königl. Regierung zugeordnet wurde, dass er vom Herrn Referenten die kategorische Antwort erhielt: „Herr Pfarrer, ich kann Ihnen nicht helfen, Sie müssen den Lehrer einfach haben." Und er musste einen haben, der in Bezug auf den Kirchendienst offen den Grundsatz aufstellte: „Die Hauptsache ist, dass es rasch aus wird". In diesen wunden Punkt möchten die berufenen Kreise sich einmal ernstlich annehmen. (Dieser Zustand findet sich auch nur im „katholischen Bayern", sogar das Kulturland Baden ist uns weit voraus. Trennung von Schul- und Kirchendienst? Ganz einverstanden! — aber man ist nicht vorberechtet auf diesen Fall, der vielleicht schon in 25 Jahren Thatsache wird, wenn nicht Wunder und Zeichen am Himmel geschehen. D. R.)

3. * **Cäcilienkirche in Regensburg.** Der H. H. Domkapellmeister und Professor C. Cohen in Köln schreibt der Red.: „Betreff des Titels ihrer St. Cäcilienkirche möchte ich darauf aufmerksam machen dass nicht, wie Sie in ihrem Anschreiben bemerken, diese Kirche das erste Cäcilienkirche in Deutschland sein wird, vielmehr kommt unserer Stadt Köln diesen Vorrecht zu. Neben der Pfarrkirche St. Peter liegt St. Cäcilia, welche jetzt als Hospitalkirche dient. Die Gründung dieser Kirche geht bis in die ersten Jahrhunderte zurück. Nach der Chronik hess Erzbischof Wilhelm (873—909) einen Neubau unter Zuziehung alter Teile aufführen, der unter Erzbischof Wigfrid (950—941) restauriert wurde. Sie genass im Mittelalter unter den Kirchen Kölns den besondern Vorzug, der sich darin bekundet, dass der jeweilige Erzbischof da zweite Weihnachtsmesse in ihr darbrachte, nachdem er in St. Maria im Kapitol die erste gefeiert hatte. Die jetzige Kirche dürfte

Digitized by Google

dem 12. Jahrhundert angehören. Sie ist eine Pfeilerbasilika mit Chorapsis ohne Querschiff, jedoch mit einem Mittelturm, der im vorigen Jahrhundert durch einen Dachreiter ersetzt wurde. Im Bogenfelde über dem nördlichen Eingang befindet sich ein wohlerhaltenes Baldwerk in Stein (12. Jahrh.), welches die hl. Cäcilia in halber Figur mit einem über ihr schwebenden Engel zwischen den hh. Tiburtius und Valerianus darstellt. Das Innere der Cäcilien-Kirche hat in den Jahren 1895—97 eine würdige Wiederherstellung erfahren. Der Boden der Kirche wurde entsprechend den ursprünglichen Lage tiefen gelegt, die Wände und Gewölbe wurden durch Farben belebt und die Fenster erhielten kunstgerechte Verglasung. Aus dem reichen Figurenschmuck der Kirche will ich nur hervorheben die Darstellungen in der Chorapsis. Auf Goldgrund thront der Heiland, zur Seite links St. Cäcilia, hingegen und die St. Clemens mit zur Rechten Johannes d. T., Valerian und Tiburtius, darunter die 4 Evangelisten und unter diesen St. Gregor, Ambrosius, Augustinus, Hieronymus, Thomas Aquin, Hieronymus Leo d. Gr. Cyprian, Chrysostomus, Anselmus, Benedictus, Bruno. Die Nordwand enthält Szenen aus dem Leben der hl. Cäcilia. Jetzt zählt die Cäcilien-Kirche zu den hervorragendsten Sehenswürdigkeiten Kölns."

Diesen dankenswerten und sehr interessanten Aufschlüssen über die Cäcilienkirche in Köln, deren Existenz mir auch bekannt gewesen ist, möchte ich den Ausdruck einer Cäcilienkirche in Deutschland durch die Erwägung rechtfertigen, dass für die Kölner Cäcilienkirche, wie für die Kathedrale in Alby und das Oratorium in Bologna die Wahl des Namens nicht mit Rücksicht auf die hl. Cäcilia als Patronin durch eine der Patronin der K.-M. gewonnte Kirche bekundet wenden. Dieser Gedanke hat sicher auch den H. H. Generalpräses Monsigneur Fr. Schmidt in Münster veranlasst, ohne irgend eine Bestätigung des Cäcilienvereins, denn konnte dies Kirchenbauvereine St. Cäcilia daher die Spende von 1000 ℳ aus der Cäcilienvereinskasse anzuwenden wofür hiemit auch öffentlich der gebührende Dank von Seite des Komité als dessen Schriftführer den Unterzeichnete fungiert, ausgesprochen sei. — Diese Zeilen dürften noch geschichtlicher Seite Aufklärung geben und wollen beitragen, damit die Kirche zu Ehren der hl. Cäcilia, als Schutzpatronin der Kirchenmusik, ein Monument des Dankes allen Mitgliedern des Vereins werde. Im seine ersten Wurzeln in Regensburg selbst gesenkt von Rom, empfing mit gesetzlich vom deutschen Episkopat, nicht angekränkelt durch nationale oder rein lokale Interessen, vielmehr ganz allein gefordert durch das ideale Zusammenwirken katholischer Männer, Frauen und Jungfrauen, denen die Verehrung und Gesetze der Kirche für die Musik bohes Gottesdienste heilig und imagehend sind. Wenn nun 200 Mitglieder des Cäcilienvereins laut Jahre lang je 100 ℳ für den Kirchenbau zu Ehren unserer heil. Patronin sammeln oder beisteuern, so dass jährlich 20100 ℳ dem Komite zur Verfügung stehen so gebührt die Hälfte den Ehren, eben auch der Gunst, dem Opfersinne den uneswirkigen Verehren und jünger der hl. Cäcilia für die andere Hälfte kommen die hiesigen Wohlthäter durch kleine und grössere Gaben auf.

F. X. Haberl.

4. + Cuba. Diöz. Limburg a. d. Lahn. 2. Jan. Der Cauber Cäcilienverein hat die Festfeier der schönen Weihnachtstage in bester Weise vorherrlicht. Nicht nur durch die prächtigen Messen, passenden Einlagen und die polyphonen Vespern, sondern auch durch das wohlgelungene Weihnachtsfestspiel am Stephans-Abende hat derselbe allgemeinen Beifall gefunden. Es wurde „Den Stern von Bethlehem" mit Musik von Kumpa und Mittnacht, sowie das Schauspiel „Der Bettler am Christabend" gegeben. Den Theaterzettel — der grösste in Cuba —, war bis zum letzten Platzchen besetzt. Einige Spieler hatten geradezu Vorzügliches. Dem Cäcilienverein wurde auch die hohe Ehre zuteil, in einem Neujahr-Hande an unsern hochwürdigsten Herrn Pfarrer, von dem Protektor der Cäcilienvereine, Sr. Eminenz dem Herrn Kardinal Steinhuber, Grüsse, Anerkennung und Aufmunterung empfangen zu dürfen. Möge die Zeit recht mehr ihnen sein dass der hochwürdigste Herr Bischof die Cäcilienvereine der Diözese in einem Diözesanverbande vereinige!

## Offene Korrespondenz.

**Estnische für die Cäcilienkirche** Übertrag aus S. 12: 2030 ℳ 80 ₰. Kaplan Fr. M. in P. 10 ℳ 00 ₰ (mit curr. u. mod. Phot.), Kloster S. Cl. in R. 10 ℳ. Pfarren C. B. in O. 3 ℳ 50 ₰. Missionsaushilfe St. H. in St. B. 2 ℳ. Pfarren J. W. in Sch. 10 ℳ. Lehrer S. in Sch. (für Cäcilien Bildnisse) 7 ℳ. Lehrer F. M. in M. 20 ℳ = 2100 ℳ 7 ₰. Vergelt's Gott!

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt.

1899. Regensburg, am 1. Februar 1899. Nr. 3.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII Jahrgang Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra“ wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5, 10 u. 20 verwendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Versendung mit der Post Aufschlag. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht:** Ästhetischer Charakter der Kirchenmusik. Von P. Gerhard Gietmann S. Art. — Im Lesezimmer. Submission für Orgelbauer. Handel mit Orgelteile. Aus Österreich. — St. Kuno an der Kirchenmusikschule in Regensburg. Erölfnungsvorstellung von Dr. G. Jacob. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. J. A. Becker und Cäcilianal. Kirchenmusikalische Kurse in der Diözese Graz. Chor von Stift Haug in Würzburg. Ordinariat Brixen über das Römische Gradualbuch. — Von Gräber und Musikdirektor Jos. Aug. Lindner in Conservatorien der Musik. Henri Expert. Romuald S. de la Rue. Dr. Ed. Bernoulli. P. M. Gietmann. Joh. Fr. Habert. H. P. Müller. Aug. Wilhelmer. Kataloge. — Offene Kantorenstellen.

## Ästhetischer Charakter der Kirchenmusik.

### Ein Gespräch.

II

**A.** Die schöne Kunst ist sich Selbstzweck, darüber sind wir ja einig, nun dient aber die Kirchenmusik einem Zweck, der ausser ihr selbst liegt, nämlich der Erbauung des gläubigen Volkes. Sie werden selbst zugeben, dass dieser Zweck die Hauptsache ist, und das gesamte Prinzip habe ich vor ihnen so oft ohne Widerspruch gefunden, dass ich ihrer Zustimmung gewiss bin, es ist übrigens unleugbar.

**B.** Doch vielleicht nicht all. Gestatten Sie, dass ich ihnen aus dieser Ästhetik, die Sie kennen, eine Äusserung Leibnizens vorlese. „Auf welchem Gebiete haben wir mehr Grund, die vorteilhaften Wirkungen der bildenden Künste zu verwerten, als auf demjenigen wo uns an erster Stelle daran liegen muss, dass die Bilder in unserer Seele so dauerhaft und so wirksam seien als möglich, d. h. dort, wo es sich um die Förderung des religiösen Lebens handelt und um die Verherrlichung Gottes? Muss ja doch überhaupt immer, wie früher schon hervorgehoben wurde, der Wert und die praktische Bedeutung einer jeden Wissenschaft und Kunst vor allem darin sich bewähren, dass sie dazu dient, Gott den Herrn zu verherrlichen.“ Leibniz ist offenbar weit davon entfernt, den einzigen und ausschliesslichen Zweck der Kunst in ihr selbst zu suchen. Mit Recht verweist er sowohl auf die Erbauung des Nächsten, als auch auf die Verherrlichung Gottes, und da werden Sie wenigstens soviel zugeben, dass sich die Tonkunst beschäftigung, die eigentliche Berufsarbeit des Künstlers nicht völlig dem grundlegenden Gebote aller Religion entziehen dürfe, Gott den Herrn zu ehren und ihm zu dienen. Dienen muss alles auf Erden, welchen Namen es immer tragen mag. Lassen Sie mich eben noch, bevor ich Ihnen das Wort gebe, daran erinnern, dass Göthe die verhältnismässig Neuheit Ihres unantastbaren Grundsatzes anzuerkennen scheint, er schreibt an Zelter: „Es ist ein grenzenloses Verdienst unseres alten Kant um die Welt, und ich darf auch sagen um mich, dass er in seiner Kritik der Urteilskraft Kunst und Natur nebeneinanderstellt und beiden das Recht zugestand aus grossen Prinzipien zwecklos zu handeln. So hatte mich Spinoza früher schon in dem Hass gegen die absurden Endursachen geheiligt. Natur und Kunst sind zu gross, um auf Zwecke auszugehen, und haben's auch nicht nötig.“ Es dürfte schwer sein, aus älterer Zeit eine einzige Auktoritat beizubringen, die sich geradezu für dieses Prinzip ausspräche.

**A.** Werden Sie mir ihrerseits einen einzigen schaffenden Künstler nennen können, der sich für den Nützlichkeitszweck der schönen Kunst ausspräche?

**B.** Einen solchen, dessen Zeugnis Sie nicht verdächtigen werden. Der derb realistische Aristophanes wirft in den „Fröschen“ ausdrücklich die Frage auf, was die Aufgabe des Dichters sei und traut sogar dem Euripides, den er als leichtfertig schildert, nicht den Mut zu, Ausflüchte zu suchen, er lässt ihn einfach eingestehen, den Dichter ehre man, „weil er gewandt sich zeige, das Volk zu warnen und besser zu machen die Menschen“. Aus Horaz wird Ihnen erinnerlich sein, was er in seiner „Dichtkunst“ schreibt

> Beifall von allen gewinnt, wer einst der Freude den Nutzen
> Welche den Leser erfreut und doch nicht minder belehret.

Selbst Schiller könnte ich zu Feld führen, der von der Tragödie einräumt, dass sie einen sittlichen Zweck verfolge, und der sich dadurch merkwürdigerweise verleiten lässt, dieser Gattung den reinen künstlerischen Charakter abzusprechen. Ich wollte, Sie läsen über diesen Punkt einmal den vortrefflichen Abschnitt in dieser Ästhetik, woraus ich eben zitiere.

**A.** Aber das sagt doch alle Welt, dass die Kunst selbstherrlich sei und nur die Gesetze der Schönheit anerkenne. Wollen Sie die widerwärtige Gewohnheit des Moralisierens in der schönen Kunst wieder ins Leben rufen und etwa Sulzer als Muster ästhetiker auf den Schild erheben? Hat denn Lessing alles in den Wind gesprochen, was er über das Schöne als alleinigen Gegenstand der Kunst und über das uninteressierte Wohlgefallen an den Schöpfungen aller schönen Künste geschrieben hat? Nur die Popularästhetiker haben bis auf Lessing die hausbackene Theorie von der moralischen Nutzbarkeit der Kunst vertreten und dadurch den Fortschritt der Ästhetik aufgehalten.

**B.** Sie haben wohl jüngst Schasler's Geschichte der Ästhetik gelesen? Gern höre ich übrigens, dass sie Lessing als den eigentlichen Vater Ihres obersten Prinzips bezeichnen, denn es ist vollkommen wahr, er ist es gewesen, welcher der neuen Ästhetik grösstenteils ihre Richtung gegeben hat. Allein Lessing stellte alles, was er mit Nachdruck vortrug, gleich auf die schärfste Kante, und man fängt heutzutage an, ihn eben darum nicht mehr thunlichst zu folgen. Indess hat es doch noch Lessing noch manche Ästhetiker gegeben (die Sie vielleicht nur zu den populärsten zählen), welche von Lessing in diesem Punkte abwichen. Wie dem auch sei, wir wollen, denke ich, mit eigenen Augen sehen. Da kann nun zunächst, ganz allgemein gesprochen, offenbar nicht bestritten werden, dass ein Künstler thatsächlich oft genug noch Nebenzwecke verfolge, indem er z. B. Verdienst oder Ehre sucht. Wenn dies aber unter Umständen gar keinen Tadel verdient und die Güte des Werkes nicht notwendig beeinträchtigt, warum soll es nicht angehen, z. B. durch ein patriotisches Lied Begeisterung für nationale Ideen zu erwecken? Wollen Sie hier gleich von einem Zwange reden, unter welchem die Muse keiner rechten Leistung mehr fähig sei? Die Sache liegt aber nicht anders, wenn ein Künstler Begeisterung für sittliche oder religiöse Ideen zu erwecken sucht.

**A.** Sie machen gewaltige Sprünge, die ersten Beispiele gehören nicht hieher — nehmen Sie mir den Ausdruck nicht übel, — denn ein Zweck, welcher ganz äusserlich ist, wie der Broterwerb, die Ehrbegierde verdirbt freilich das Werk nicht. Auch von dem patriotischen Zwecke bis zum moralischen ist nur ein weiter Schritt und dem letzteren dringen Sie in die Sphäre des Guten ein, mehr aber ist der Ästhetik wesentlicher, als die scharfe Trennung des Gebiete des Schönen, des Guten und des Wahren. Wenn Sie aber durch einen religiösen Zweck auch in dieses letzte eindringen, so ist dies das Allerschlimmste. Das Gute als das Vollkommene hat immer noch eine Verwandtschaft mit dem Schönen, das Wahre gehört aber vollends der kalten Sphäre des Verstandes an, der ein natürlicher Feind der Schönheit ist.

**B.** Sie nötigen mich ihrerseits, ein Wort zu gebrauchen, das ich nur einem Freunde sagen darf: nichts von dem, was Sie soeben aussprechen, besteht zu Recht. Hab und Ehrsucht, und was damit zusammenhängt, Gefallsucht und Unwahrheit, haben

Digitized by Google

die Kunst nicht wenigen Meistern verderben, anderseits ihre Tüchtigkeit gestachelt und gehoben. Es kommt eben darauf an, wie ein an sich edler der Kunst gelegener Zweck auf das Kunstwerk einwirke. Diese untergeordneten Zwecke, wie auch der patriotische, liegen ebenfalls schon auf dem Gebiete des freien, also des sittlichen Strebens. Von dem Gebiete des Wahren aber wollen Sie doch die Kunst nicht völlig ausschliessen? Worauf anders kommt es also an, als auf die Frage: Hat der materielle, oder patriotische, der moralische, der religiöse Zweck eine verderbliche Einwirkung auf die Arbeit des Meisters gehabt oder nicht?

**A.** So meine ich die Sache von Anfang an gefasst zu haben, die Kirchenmusik ist thatsächlich in der freien Entfaltung der musikalischen Mittel gehemmt, sie kriecht am Boden, was beim gregorianischen Choral lustigerweise ist.

**B.** Es wäre also wohl die Frage, die uns beschäftigt, diese: ob es mit der behaupteten Thatsache seine Richtigkeit habe. Sie argumentierten aber doch nicht zum wenigsten aus jenem bedenklichen Grundsatze *a priori*, wie man sagt, und zwar so: die Kirchenmusik hat einen Zweck ausser sich, also ist sie eine dienende, eine unvollkommene Kunst. Die Zaubermacht dieses Schlagwortes ist eine ungeheure, wie oft hat es schon als einziger Beweis gelten müssen, um aller religiösen Kunst den vollen ästhetischen Wert abzuerkennen. Wirklich müsste man folgerichtig nicht bloss mit Schiller die Tragödie als unvollkommene Kunstleistung bezeichnen, sondern auch alle Werke der Baukunst, die zugleich auf einen praktischen Zweck mitberechnet sind, ferner alle religiöse Plastik, Malerei und Poesie, nicht minder aber alle didaktische Epik und Lyrik, alle von nationaler Begeisterung getragene Epik und Lyrik. Lassen wir also die Schlagwörter bei Seite und halten wir uns an gesunde Prinzipien. Wie weit nuthun der moralische und religiöse Zweck die Freiheit der Kirchenmusik thatsächlich beeinflusse, bleibt uns jetzt zu untersuchen.

---

## Im Lesezimmer.

### Submission für Orgelbauten. Handel mit Orgelleilen.

Die Musik-Instrumenten-Zeitung eine Beilage zur neuen musikal. Presse (Wien 1888, Nr. 49) enthält einen Aufruf des Vereines österreichischer Orgelbauer, welcher auch in deutschen Kreisen Beachtung und Erwägung verdient. Die Red. der *Mus. s.* entnimmt daraus folgende Stellen:

In der Generalversammlung des Vereines österreichischer Orgelbaumeister (Sept. 1886) ist die Einreichung einer Petition an den Handels-Ministerium beschlossen worden. Das Schriftstück ist vom Hoforgelbauer Otto Rieger (Jägerndorf) verfasst.

Der hochgeehrte und gefertigte Verein erlaubt sich nur in der Kürze auf das der Orgelbau wohl am schwerst zu schädigende Submissionswesen hinzuweisen, dasselbe andere wie dasselbe von den K. K. Behörden auf Grund der bestehenden allgemeinen Bauordnungen gehandhabt wird, nach welchen nur derjenige einen von einer K. K. Behörde resp. dem K. K. Reichsrathe, so vergebenden Orgelbau erhalten kann, welcher das billigste Offerte abgegeben hat und zwar ganz ohne jede Rücksichtnahme, ob die Durchführung der Arbeit eine solidere oder minder gute ist.

Es kann wohl kein Zweifel unterliegen, dass hiedurch die Qualität der Arbeit auf ein sehr tiefes Niveau herabgedrückt werden müsse, und dass namentlich die Dauerhaftigkeit solcher Leistungen, wenn nicht die Erbauer aus Eigenem Opfer bringen, eine sehr fragliche ist, wodurch in weiterer Folge auch der Staat selbst auf Empfindlichste geschädigt werden muss.

Wohl auf keinem anderen Gebiete bewahrheitet sich „das alte billigste Waren die teuerste ist“ so oft, wie gerade beim Orgelbau, wo es sich um Werke handelt, die trotz ungünstiger Temperaturverhältnisse durch mehrere Generationen Bestand halten sollen.

Die Lüfte Orgel sind sich sehr bald durch häufig erforderliche Reparaturen in ein sehr teures Werk verwandeln und dennoch niemals in Ordnung zu bringen sein und schliesslich einem frühen Verfalle unterliegen.

Die in Geltung sich neben allgemeinen Bauordnungen, nach welchen gegenwärtig auch die Orgelbauten vergeben werden mögen wohl für Bauten anderer Art sehr zweckdienlich zusammen gestellt sein und auch jeder Richtung hin auch ihren Zweck erfüllen, jedoch auf den Orgelbau zu gewendet erweisen sich dieselben als gänzlich ungeeignet und zweckwidrig, was im weiteren Verfolge dargethan werden soll.

Bei öffentlichen Bauten anderer Art, welche dem Staate geeignete technisch gebildete und sachverständige Beamte vollauf zur Verfügung so dass schon die Überwachung namentlich aber die Prüfung der ausgeführten Arbeiten in den verschiedenen Stadien des Entstehens bis zu ihrer Vollendung dem Interesse des Staates entsprechend durchgeführt werden können.

Anders verhält es sich bei den Orgelbauten, wo dem Staate nur Aussenstehende wie es ja in der Natur der Sache gelegen ist, wirklich fachmännische, und auch musikalisch gebildete Beamte

zur Verfügung stehen und es ist fast nur ein Spiel des Zufalles, wenn Orgelbau-Angelegenheiten von einem auch auf diesem Gebiete versierten Staats-Baubeamten erledigt werden, ... ob zwar nicht in Zweifel gezogen werden soll, dass dem Staate auch für dieses Fach sachverständige Ingenieure zur Verfügung stehen werden, wollte man auf dieselben resp auf ihre Kenntnisse in dem angedeuteten Fache Werth legen.

Aber auch selbst dann, wenn dem Staate geeignete Fachleute für die Vergebung und Prüfung der vom Staate zu vergebenden Orgelbauten zur Verfügung ständen, bleibt die submissionsweise Vergebung von Orgelwerken ein schwerer Krebsschaden, weil uns den unfangreichsten Beschreibungen und selbst den detaillirtesten Kostenanschlägen über die zu liefernden Orgelwerke sich noch immer kein sicherer Schluss über das Endresultat ziehen lässt.

Der Orgelbau bleibt in erster Linie Vertrauenssache und deshalb kann niemals der zu Kostenanschlage angesetzte Betrag massgebend sein, sondern es müssen hier die vom ungarischen Sachverständigen gemachten Wahrnehmungen und Erfahrungen über die Leistungen des betreffenden Orgelbauers viel schwerer in die Wagschale fallen, als seine blossen Beschreibungen in Überschlage, denen zufolge eine solide Ausführung des ganzen Werkes stets in Aussicht gestellt wird.

Es werden sich in dieser Beziehung immer alle Überschläge sämtlicher Offerenten gleichen während in der Ausführung oft ein ganz enormer Unterschied zu Tage treten kann.

Es ist mithin schon bei Vergebung eines Orgelbaues ein fachmännisches Urtheil, gestützt auf reiche Erfahrungen erforderlich, das nicht durch einen Preisunterschied in seinen Entscheidungen eingeengt werden darf oder gar vollständig und nothwendig gemacht wird, wie dies gegenwärtig der Fall wo nur der billigere Preisansatz allein entscheidend ist.

Der ergebenst gefertigte Verein ist sich aber auch bewusst, dass bei der verhältnismässigen Geringfügigkeit der vom Staate zu vergebenden Orgelbauten gegenüber dem grossen Staatsganzen nicht verlangt werden kann, dass auch auf dem Gebiete des Orgelbaues allen Anforderungen entsprechend versierte, tüchtige Beamte angestellt werden sollen, wodurch ja auch dem Übelstande selbst eine ganz illusorische Tendenz abgestellt werden möchte und das sich völlig zwecklos erweisen müsste, wenn dieselben an das gegenwärtig bestehende Submissionswesen gebunden würden.

Der in dieser Ergebenheit unterzeichnete Verein österreichischer Orgelbaumeister ist viel mehr der Ansicht, dass dem angeführten Übelstande nur dann gründlich abgeholfen werden kann wenn die Minuendo Vergebungen von Orgelbauten ganz aufgehoben werden und in jenen Fällen wo die betreffenden Kirchengemeinden den grösseren Teil der Anschaffungskosten bezahlen, auch diesen Gemeinden das Recht der Vergebung von Orgelbauten übertragen werde

Die dem Staate resp dem K K Religionsfonde unterstehenden Kirchengemeinden zahlen zu den Anschaffungskosten von Orgelwerken bis zu zwei Drittel der Gesammtsumme und haben somit ein eminentes Interesse an der Anschaffung einer guten und dauerhaften Orgel

Die Kirchengemeinde wird sich deshalb eine solide und leistungsfähige Firma für ihren Orgelbau ersuchen und sich niemals wie es bei dem gegenwärtigen System vorkommt für die Anschaffung eines Orgelwerkes von zweifelhaftem Werte entschliessen, nur deshalb, weil es schembare um ein Weniges billiger zu haben ist

Eine Benachteiligung des Staates bezw des K K Religionsfondes dadurch, dass zu grosse oder zu teuere Orgelwerke von den Kirchengemeinden angeschafft würden, ist schon deshalb nicht zu fürchten, weil die Gemeinden, abgesehen davon, dass sie selbst für einen grösseren Teil der Kostensumme aufkommen müssen in ihren Mitteln äusserst beschränkt und auf grosse Sparsamkeit angewiesen sind.

Itzegen würde das grössere Interesse sowie auch die grössere Verantwortung, welche dann die Gemeinden bei Anschaffung von Orgeln hätten, auf eine bessere Inachtnahme Pflege und Erhaltung der Orgelwerke günstiger einwirken als dies jetzt der Fall ist wo den Gemeinden kein Einfluss auf die Beschaffung von Orgeln für ihre Kirchen zusteht

In solchen Fällen wo der K K Religionsfond den grösseren Teil der Anschaffungskosten trägt, müsste ihm auch die endgültige Entscheidung über die Vergebung von Orgelbauten vorbehalten bleiben, doch wären auch hier die betreffenden Kirchengemeinden zu hören, wodurch dieselben in die Lage kämen, sich bei den bleibtätigen Orgelreparateuren oder anderen ihnen geeignet scheinenden Sachverständigen Informationen einzuholen, um geeignete Vorschläge für die Anschaffung der Kirchenorgeln zu stellen

Der in aller Ergebenheit unterfertigte Verein beehrt sich schenkel auch darauf hinzuweisen dass wenn das Submissionswesen aufgehoben und die Vergebung der Kirchenorgelbauten in die Hände der Gemeinden gelegt würde, gewiss angeführten Gründen nicht nur in allgemeinen bessere und solidere Orgelwerke angeschafft würden und die Pflege derselben sich günstiger gestalten möchte sondern dass auch schliesslich dem Rechte und Billigkeitstandpunkte besser entsprochen würde, wenn namentlich jenen Gemeinden das Verfügungsrecht übertragen wird, welche den grösseren Teil der Anschaffungskosten tragen müssen.

Der ehrerbietigst unterfertigte Verein österreichischer Orgelbaumeister beehrt sich demnach die ergebenste Bitte zu unterbreiten

Ein hohes K K Handels-Ministerium gerühe im Interesse der Hebung und Förderung des vaterländischen Orgelbaues die Orgelvergebungen nach dem gegenwärtig bestehenden Submissionswesen gänzlich aufzuheben und an dessen Stelle den Kirchengemeinden das Recht der Anschaffung von Orgelwerken unter Vorbehalt der staatlichen Einwilligung zu übertragen

Eine weitere Benachteiligung des inländischen Orgelbaues aber auch eine Benachteiligung des Staates hat sich in neuerer Zeit auf diesem Gebiete eingeschlichen durch den Bezug von Orgelbe-

Digitized by Google

stoffteilen, welche von kleineren Orgelbauern aus dem Auslande, namentlich aus Deutschland bezogen werden.

In Deutschland haben sich in letzter Zeit eine bedeutende Anzahl zum Teile sehr umfangreicher Fabriken für Orgelbestandteile wie Orgelpfeifen, Spieltische, Windlade, Mechaniktheile etc. herausgebildet, welche diese einzelnen Orgelteile zu sehr billigen Preisen liefern und welche Fabriken auch von inländischen Orgelbauern in sehr bedeutendem Masse in Anspruch genommen werden.

Die Orgelbestandtheile-Fabriken liefern dennoch einen grossen Teil ihrer Erzeugnisse nach Österreich-Ungarn, das für sie eines der besten Absatzgebiete ist. Der Eingangszoll beträgt für Orgelteile derselbe wie für ganze komplete Orgelwerke, nämlich pro 100 kg rein Gulden in Gold.

Da es sich bei Orgelbestandteilen jedoch zumeist um difficilere Orgelteile handelt, die wohl schwieriger herzustellen aber wenigen schwer im Gewicht fallen so beträgt der hiefür entfallende Zoll einen verhältnismässig nur geringen Wert gegenüber dem zu entrichtenden Eingangszoll für eine komplete Orgel, bei welcher auch die schwerere Teile wie Gehäuse, Gehäuse-Kanäle, grossen Holzpfeifen etc. vorhanden sind und nach dem Gewichte verzollt werden müssen.

Diese primitiveren, gröberen Orgelteile stellen sich jedoch die betreffenden Orgelbauer in ihren Werkstätten selbst her so dass der zu entrichtende Zoll, trotzdem, dass das eigentliche Wesen der von ihnen zu liefernden Orgeln, die Seele derselben aus dem Auslande bezogen wurde, doch nur ein verhältnismässig ganz minimaler Zoll zu entrichten war.

Es soll auch hier der Umstand nicht verschwiegen werden, dass das Publikum und selbst die Sachverständigen von diesem Gebahren keine Kenntnis haben, indem die betreffenden Orgelbauer die aus dem Auslande bezogene Arbeit, die ihre Leistungsfähigkeit weit übertrifft, als ihre eigene Leistung ausgeben und durch diesen Vorgang die Besteller und Sachverständigen sowohl über ihr Können täuschen, als auch die Wohlgesinnung und Ansicht, inländische Arbeit und das Kleingewerbe zu unterstützen, die sehr oft bei der Übertragung der Bestellung in solchen Fällen ausschlaggebend waren, vollständig illusorisch machen.

Selbst Ausstellungen werden schon wiederholt von Orgelbauern benützt, um die nahezu ganz aus dem Auslande bezogenen Orgelwerke als von ihnen erzeugt, auszustellen, wie dies nebenbei bemerkt, bei fast allen ausgestellten Orgeln in der Budapester Millenniums Ausstellung der Fall war, aber auch selbst bei der Theater- und Musik-Ausstellung in Wien war ein Orgelwerk zu sehen das ganz komplet aus Deutschland bezogen war und nichts anderes als den Namen des österreichischen Ausstellers trug.

Wenn sich dieser Vorgang angesichts an das Licht der Öffentlichkeit von Ausstellungen wagt, um wie viel mehr dürfte derselbe im Geheimen statt und welche bedeutenden Summen werden von solchen Orgelbauern ins Ausland gesendet, während die gediegene Arbeit als inländisches Fabrikat ausgegeben und von den Bestellern auch hiefür gehalten wird.

Durch solche Vorgänge werden nicht allein der Besteller, die Sachverständigen und das Publikum getäuscht und irregeführt, sondern es wird bedauerlicherweise der vaterländische, wirklich leistungsfähige Orgelbauer im meisten Mierdurch geschädigt.

Wie schwer und empfindlich derselbe unter solchen Verhältnissen zu leiden hat, tritt klar zu Tage, wenn in Erwägung gezogen wird dass es dadurch dem primitivsten Orgelbauer gelingt, sich den Anschein einer bedeutenden Fachkenntnis und Geschicklichkeit zu geben, die ihm gar nicht innewohnt und die der öfteren die Sachverständigen bei Prüfung des Werkes wenn sie die simple Einfachheit des Erbauers in Betracht ziehen, irreführen verblüfft und schliesslich zu der Annahme führt, es wohl mit einem sehr vorbergenen aber humerlich recht tüchtigen Genie zu thun zu haben.

Der in aller Ergebenheit unterfertigte Verein österreichischer Orgelbaumeister wird in seinen ferneren Bestrebungen wohl auch dahin wirken, dass, soweit es in seinen Kräften steht, auch in dieser Richtung ein Wandel zum Besseren angebahnt werde, damit die heimische Arbeit gegenüber derartigen Machinationen wieder zur Geltung gelangen kann, um aber dieses vorgesteckte Ziel besser und sicherer zu erreichen, hält der ergebenst gefertigte Verein, dazwar oder durchaus keine hochschutzzöllnerischen Tendenzen maßgebend, es dennoch für notwendig, dass der Zollsatz für Orgelteile sehr wesentlich erhöht werde, was auch in Anbetracht dass der Zoll nach dem Gewichte und nicht nach dem Werte berechnet wird, vollständig gerechtfertigt erscheint.

Durch diesen Massenbezug von Orgelteilen aus dem Auslande und durch den Umstand, dass deren Verzollung nach dem Gewichte erfolgt, erleidet nach dem Vorhergesagten auch der Staat eine Einbusse in der Zolleinnahme und dürfte es auch im Interesse des Staates gelegen erscheinen, durch Erhöhung des Zollsatzes auf Orgelbestandteile, diesem in neuerer Zeit eingebürgerten Übelstande einigermassen zu steuern.

Der in tiefster Ergebenheit unterfertigte Verein österreichischer Orgelbaumeister stellt unter dem ergebenen Hinweise auf vorstehende Motivierung die ganz ergebenste Bitte:

Ein hohes K. K. Handels-Ministerium wolle bei Abschliessung eines neuen Handels-Vertrages den Zollsatz für Orgelbestandteile nach dem Gewichte auf das Doppelte, und zwar von zehn Gulden auf zwanzig Gulden Gold erhöhen."

(Dieser Kundgebung des Vereins österreichischer Orgelbauer kann man teilweise zustimmen, muss aber auch in vielen Punkten einschränken und widersprechen. Die Red der *Mus.* ladet daher zu einer sachlichen Besprechung unter möglichster Klarheit und Kürze ein, muss jedoch von den Einsendern Namensangabe für sich verlangen, ohne von derselben für die Öffentlichkeit Gebrauch zu machen.)

## An der Kirchenmusikschule in Regensburg

fand die Eröffnung des 24 sechsmonatlichen Kurses am 15 Januar statt, dem Feste des heiligsten Namens Jesu Obwohl programmässig nur 14 Schüler aufgenommen werden, sah sich die Vorstandschaft aus dringenden Gründen veranlasst, noch zwei weitere Herren ausnahmsweise zuzulassen Die 16 Eleven kommen aus den Diözesen Basel, Breslau (3), Brixen (2), Gnesen, München, Münster, Osnabrück, Regensburg, Rottenburg, Salzburg, Sainy (Lithauen), Trient und Trier, unter denselben befinden sich sechs Priester Um 9 Uhr morgens wurde in der Kathedrale die 4stimmige Missa brevis von Palestrina und das funfstimmige Offertorium *Confitebor tibi* des gleichen Meisters vom Domchor vorgetragen, um 11 Uhr begrüsste der Direktor der Kirchenmusikschule die neuangekommenen Herrn Eleven und stellte dieselben den Lehrern der Schule vor Dann ergriff Herr geistl Rat und Domdekan Dr G Jacob das Wort und führte nachfolgende Gedanken aus, welche die Red der *Mus s.* nach stenographischen Aufzeichnungen abdrucken lässt, soweit dieselben für die Leser der Halbmonatschrift allgemeines Interesse haben Er sprach u a:

„Es ist mir immer eine Freude, meine Herren, Sie zu begrüssen, die aus weiter Ferne unter grossen Opfern und mit bestem Willen hieher gekommen sind, um den Kurs durchzumachen Es ist Gottes Sache und Gottes Ruf, der, wie ich fest glaube, Sie hieher geführt hat Das Ziel, das Sie anstreben ist weit entlegen der Weg dahin auch weit, der Kurs aber ist so kurz Anders jedoch sind auch dagewesen und haben ihr Ziel erreicht, Gott wird beistehen und helfen Dazu aber wissen wir sicher, dass der Weg ein gebahnter Weg ist durch die Erfahrung, ein Weg, von dem man nicht leicht abweichen kann, denn die Wegweiser stehen aufgerichtet, die uns, wenn wir sie immer im Auge haben, ganz gewiss zum Ziele führen werden Man muss rasch anfangen, wenn man zum Ziele kommen will Die drei Wegweiser aber veranlassen uns, nicht lang zu zögern, sich zu besinnen, sondern rasch voranzugehen, sie sind nämlich 1 Die Anschauungen der Kirche über die Kirchenmusik 2 Vorschriften der Kirche für die Kirchenmusik 3 Die Tradition der Kirche in der Kirchenmusik

1 Die Anschauungen der Kirche über die Kirchenmusik müssen wir immer im Auge haben, im allgemeinen sowohl als im besondern Wenn wir fragen, welches sind kurz die Anschauungen der Kirche über Kirchenmusik, so sind sie freilich ganz verschieden von denen, wie sie sein und gehe sind Die Anschauungen der Kirche über Kirchenmusik sind die nämlichen wie über ihren Gottesdienst Die Musik hängt so innig mit dem Gottesdienste zusammen, wie keine andere der Künste, etwa die Malerei, Poesie etc. Keine der anderen Künste steht so nahe am Altare wie die Musik, daher hat die Musik von Seite der Kirche eine ganz andere Beurtheilung, als von Seite der Welt Da entscheidet nicht der Aesthetiker, nicht die Anschauung eines heidenden Mannes oder Meisters Für uns entscheidet allein die Anschauung der Kirche Denn kathol Gottesdienste ist der Priester nicht etwa Stellvertreter der Gemeinde, der Gottesdienst nicht bloss Gemeindegottesdienst. Der Gottesdienst der katholischen Kirche besteht aus dem heiligen Opfer dem Gebet und den Segnungen, er ist aber die heilige Handlung Christi des Herrn selbst in seiner Kirche, mit der Kirche, die Gläubigen schliessen sich ihr an Jesus Christus ist es, der handelt, betet, segnet, der Priester ist nur Stellvertreter Die Kirchenmusik ist nicht für die Gemeinde da, nicht zur Erbauung der Gemeinde dieselben zu erheben, zu unterhalten sie ist nicht da, dass sie den Gläubigen gefällt, sondern dass sie Gottesdienst sei. Wenn nun ein Aesthetiker unserer Zeit sagt Die Musik, wie sie in der katholischen Kirche ist, sei eigentlich gar nicht Musik, was werden wir davon denken? Schauen Sie auf den Wegweiser! Die Anschauungen der Kirche sagen etwas anderes. Ein Aesthetiker entscheidet da nicht. Ein anderer schreibt Unsere Musik in der Kirche hat sich überlebt, das Volk versteht sie nicht, sie erquickt es nicht Wenn das Volk in die Kirche kommt, will es erhoben werden, es muss etwas haben, was seinem Verstande angepasst ist. Wie? meine Herren, wenn man verlangen wollte, die Liturgie der katholischen Kirche muss vom Volke verstanden, muss dem Verständnisse

Digitized by Google

des Volkes angepasst werden, muss in der Sprache des Volkes sein, alles Alte muss weggeschafft werden! Die Liturgie muss auch den modernen Richtungen entsprechen, sonst erbaut und erhebt sie nicht! Was würden wir dazu sagen? Wenn man heutzutage von Kirchenmusik sprechen hört, heisst es oft: Die Kirchenmusik muss auch dem Fortschritte huldigen, so dass sie dem Volke gefällt, sie soll das Volk erbauen, wenn dasselbe die ganze Woche gearbeitet, will es etwas Schönes hören. Diese Aussprüche haben Sie gewiss schon oft vernommen, vielleicht selbst gemacht! Was sagen aber die Anschauungen der Kirche dazu? Sie sollen dieselben kennen lernen und sich recht einprägen, die Anschauungen nämlich über den katholischen Gottesdienst im Gegensatze etwa zu dem protestantischen. Alle diese Reden von der „Erbauung des Volkes" stammen aus unrichtigen Grundsätzen und sind nicht Anschauungen unserer huldigen Kirche. Kann ein Aesthetiker über die heilige Messe urteilen, was passt oder nicht passt was geeignet oder nicht geeignet ist? Nehmen Sie das Offertorium, die Vesper grössere Funktionen, z. B wie Einwohnung einer Kirche, etc. kann da einer sagen, das passt oder nicht, das ist schön, das nicht schön! Wer entscheidet da? Allein die Kirche. Sie sagt was Messe, Opfer, was Segnungen sind. Bei uns muss alles in Einheit stehen mit den Anschauungen der Kirche. Da komponiert jemand einen Psalm, mit allen Kenntnissen und Fertigkeiten ist er ausgestattet. Wer entscheidet ob derselbe wardig ist oder nicht, für die Vesper passt oder nicht? Wer beurteilt, wie ein Introitus, ein Graduale, eine Communio beschaffen sein muss? Etwa ein Aesthetiker? Nun handelt es sich aber nicht bloss um die Form, sondern auch um den Inhalt. Wie muss das heilige Wort bei Messe und Offertorium in der Musik ausgesprochen werden, damit es dem Effekte entspricht, mit dem die Kirche es bekleidet wissen will. Es ist unsinnig, wenn Ambros in seiner Musikgeschichte von Gabrieli's Kompositionen sagt, indem er eine Parallele zwischen ihm und Palestrina zieht „Gabrieli kündigt die kommende musikalische Emancipation des Individuellen an. Palestrina komponiert nicht minder herrlich, nicht minder seelenerhebend. Gabrieli aber beter und wir beten mit ihm." Das ist unrichtig, denn wir beten nicht mit Gabrieli, wir beten mit der Kirche, oder wir beten mit der Kirche durch Gabrieli.

II In den Vorschriften der Kirche fixieren sich die Anschauungen derselben, sie bedürfen jedoch oft eines Kommentares, damit sie nicht unlebendig bleiben, diesen Kommentar erhalten sie aber durch die Anschauungen der Kirche. Es ist also unumgänglich notwendig dass wir die Entscheidungen der Kirche kennen und sie mit grosser Ehrfurcht behandeln lernen. Sie sind enthalten in den heiligen Büchern selbst, in den Erlässen der Päpste verschiedener Jahrhunderte, in den Konzilsbeschlüssen, nicht nur in den allgemeinen, sondern auch in den Provinzial- und Diözesansynoden, sie sind enthalten in den Entscheidungen der heiligen Kongregationen. Alle diese Quellen müssen wir kennen lernen bis ins Einzelne hinein. Die Vorschriften der Kirche scheinen oft klein, wie zerstreut. Wenn wir aber festhalten dass sie die Fixierung der Anschauungen der Kirche sind, sind sie nicht klein, nicht zerstreut, sondern sie werden gross als Teile, die zum Ganzen gehören. Jede Vorschrift ist aus dem Zusammenhange herausgewachsen. Die Vorschrift, das *Gloria* zu singen an diesem und jenem Tage, ist nicht dem Einzelnen überlassen, sondern sie wächst aus dem Ganzen heraus. Ganz ähnlich ist es mit der Kirchenmusik. Sie erscheint in ihrem wahren Wesen, wenn sie im Zusammenhange mit den kirchlichen Vorschriften und mit dem Altare steht. Wenn ein Priester die heilige Messe liest, aber die Vorschriften der Kirche nicht genau einhält, wenn es ihm nicht um die Haltung der Hände, die Richtung der Augen, um die ganze Stellung nach Vorschrift zu thun ist, wenn er still oder laut nach Laune liest, liest ein solcher Priester die heilige Messe schön? Nein! Die Schönheit liegt in der genauen Erfüllung der Vorschriften der Kirche, nicht in seinem subjektiven Empfinden in seiner persönlichen Andacht. Denken Sie sich einen Komponisten, den talentvollsten Mann, der ein Meisterwerk geschrieben das alle anderen Werke nach der grössten Komposition weit übertrifft, derselbe aber kümmerte sich nicht um die Vorschriften der Kirche, dann hat er keine Kirchenmusik geschrieben. Lernen Sie daher die Vorschriften der Kirche genau kennen und beachten Sie dieselben mit aller Ehr

Digitized by Google

furcht. Sie müssen Ihr Urteil zeitweise suspendieren. Es ist möglich, daß Ihnen manches nicht gefällt, was Sie hier hören. Suchen Sie jedoch die Anschauungen der Kirche und ihre Vorschriften zu erkennen in diesem Zusammenhange, dann wird sich Ihr Urteil von selbst korrigieren. Das ist der 2. Wegweiser. Wenn Sie nun auf ihn stets hinschauen, werden Sie vom rechten Wege nicht abkommen, und er führt Sie leicht zum Ziele.

III. Die Traditionen der Kirche sind der 3. Wegweiser. Man spricht oft von der Geschichte der Kirchenmusik und behandelt sie wie jede andere Geschichte, das heißt, die Kirchengeschichte schreiben, wie man Weltgeschichte schreibt. Die Kirchengeschichte muß geschrieben werden vom Kulminierpunkte aus, die Geschichte der Kirchenmusik vom Altare aus. Die Geschichte der Kirchenmusik ist die Entwicklung der Musik in und mit der Liturgie. Die Tradition also, wie sie sich von den ersten Jahrhunderten her fortgesetzt hat, zu erkennen, ist unsere Aufgabe. Was die hl. Schrift für den Prediger, das ist der gregorianische Gesang für die Kirchenmusik. Ein Prediger, der nicht im Tone der hl. Schrift spricht, mag er aus sich selbst ein Meisterredner sein, ist kein Kirchenprediger. Eine Komposition, die immer was Neues, Unerhörtes will, ist keine Kirchenkomposition. Der Kanon der Kirchenmusik ist der gregorianische Gesang schon von allem Anfang an und bleibt es, so lange die Kirche eine Liturgie haben wird. Wie wichtig und notwendig ist aber das Studium des gregorianischen Gesanges. Wir fragen: Wann hat man diesem Kanon entsprechend, am engsten sich ihm anschließend, für die Kirche gearbeitet? Wann hat man sich getrennt, wenn ihn ganz verlassen? Immer werden wir finden, dann, als man vom rechten Wege abgewichen ist und den gregorianischen Gesang vernachlässigt hat. Grosse Meister der besten Zeiten haben immer den gregorianischen Gesang als diesen Kanon betrachtet. Sie sollen hier nicht bloss die sogenannten „Alten" kennen lernen, sondern auch beachten, inwieweit sie sich anschlossen an den gregorianischen Gesang und dadurch an die Liturgie etc., und wie sie den Zusammenhang festzuhalten zwischen Chor und Altar, zwischen dem Gesangschor und dem Priester. Sie sollen also viel hören und immer nach dem schauen, was Vorschrift und Anschauung der Kirche ist, dann werden Sie den geraden Weg gehen mit Hilfe der drei Wegweiser. Es sind schon manche Herren hier gewesen, die guten Willen hatten, aber sie sind abgekommen vom rechten Wege, ja feindliche Gegner geworden. Warum? Weil sie ihr Urteil gesetzt haben über die Anschauungen, Vorschriften und Traditionen der Kirche. Ihr eigenes Urteil galt ihnen mehr. Wenn Sie aber den bezeichneten Weg einschlagen, dann werden Sie sicher gehen und, obwohl die Zeit kurz und die Aufgabe gross ist, mit Gottes Hilfe Ihr Ziel erreichen."

---

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. ⊙ Am 10. Januar starb an den Folgen einer Halsoperation Herr Professor **Albert Becker**, Dirigent des Berliner Domchores und wurde am 14. auf dem Domkirchhofe beerdigt. Bei der Trauerfeier führte der Kgl. Domchor die Gesänge aus unter Leitung des 2. Dirigenten, Musikdirektor F. A. Prüfer. Die Allgemeine Musikzeitung (Charlottenburg, Berlin vom 20. Jan.) schreibt nachfolgende Lebensskizze: „Der Verstorbene war als der Sohn eines Buchhändlers in Quedlinburg am 14. Juni 1834 geboren und sollte ursprünglich Geistlicher werden. Erst im 15. Lebensjahre begannen ernsthafte musikalische Studien bei dem Organisten Boneck, die später in Berlin bei Haupt und Dehn fortgesetzt wurden. Im Jahre 1855 schrieb Becker eine erste Symphonie, der 1861 eine zweite folgte, die von der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien preisgekrönt wurde. Obgleich Becker nun im Laufe der Jahre vielerlei Werke, Lieder, Kammermusik u. s. w. veröffentlichte, wurde sein Ruf als einer der bedeutendsten deutschen Komponisten doch erst durch seine auch von Liszt hochgeschätzte B-Moll-Messe begründet, die sowohl in Berlin wie in Leipzig, später auch in vielen anderen Städten mit grossem Eindruck zur Aufführung kam. Unter seinen zahlreichen späteren Kompositionen für Gesang, Violine, Orgel, Chor, Kammermusik u. s. w. ragen die „Geistlichen Dialoge" für Alt-Solo und a capella Chor, das Kirchenoratorium „Seliger aus Gandersheim", eine Reihe musikantiker Psalmen, Motetten, die altdeutschen Minnelieder aus dem 12. Jahrh. besonders hervor. Becker hat lange Jahre hindurch vom Leben aus dem Ersten von Musikstudien an (zuerst mit 10 Jahren war er Leiter eines Schulmusik-Konservatoriums), dann wurde er 1891 Dirigent und vor wenigen Jahren Direktor des Kgl. Domchores. Eine Berufung nach Leipzig in das Thomaskantorat lehnte Becker auf Wunsch des Kaisers ab. Becker wurde, in der Folge verschiedentlich vom Kaiser ausgezeichnet, so wurde ihm u. a. die musikalische Ausarbeitung des kaiserlichen Sangs an Agyr" und verschiedener „Niederländischer Volkslieder" übertragen. Sein bedeutendstes Werk ist

seine B-moll-Messe, die auf dem Bodmer'schen Kontrapunktik und Beethoven'schen Charakteristik steht. Sein Tensatz ist ausgesprochen konsistent und trotz allen harmonischen Kühnheit doch wohlklingend und sanglich. Es war eine durch und durch deutsche Konzertversinnlichkeit, in der sich ein tiefer Ernst künstlerischen Anschauung mit meisterhaftem Können paarte."

2. + Die in **Cincinnati** erscheinende „Stimme des Wahrheit" schreibt mit echt amerikan. Freimut: Kirchenmusikal. Misstände in den genannten Erzdiözesen. Die *Mess.* enthalte nur einige Stichproben der Nummer vom 1. Dez. 1886, damit gewisse zart besaitete Leser, welche harte, ohne wahrheitsgetreue Schilderungen gerne als notlosen Geklatsch oder schädliche „Friedensstörung" bezeichnen, ihre werden wie mild und liebevoll man in Europa zu schreiben sich angewöhnt hat gegenüber der schreidigen Ausdrucksweise unserer amerikanischen Stammesgenossen. So heisst es zum Beispiel

„Ebene schwache Anlauf gegen die ganz verwahrloste Kirchenmusik hat die Cincinnatier Kommission zur Verbesserung des Kirchengesanges dadurch genommen, dass sie eine Anzahl von passenden und unpassenden Kirchenkompositionen förmlich verbot und eine Liste von Kompositionen aufstellte, welche bei den Hauptgottesdiensten an Sonntagen und gebotenen Festen in der Erzdiözese Cincinnati gesungen werden dürfen. Unter die genannten Messen befinden sich solche von Palestrina, Witt, Joseph Haydn (7 H. E.), Hanisch, Molitor, Stehle, Ebenberger, Keller, u. a., aber auch Dudelkompositionen von La Hache, Bühler und Zeisberg. Die Kompositionen des Erzdudlers Lambillotte hat die Cincinnatine Kommission ganz aus dem Spiel gelassen. Die ganze Lambillotterei hätte schonlängst auf die Liste der verbotenen Kompositionen gesetzt werden sollen. Weil das nicht geschah, werden die Freunde des altherkömmlichen und ungerestetten Schlendrians behaupten, die Lambillottemessen seien gestattet, und werden sie aufführen nach wie vor. Hoffentlich setzt die Cincinnatine Reform Kommission aber noch dafür dass die von ihr gebesserten Vorschriften in der ganzen Erzdiözese pünktlich durchgeführt werden. Wenn das nicht geschieht, ist die ganze Reformbewegung für die Katz und werden die letzten Dinge ärger, als die ersten waren." Ernst lautet die Klage!

„Am meisten endeinswegt kommen mir die R. vor, weil sie alles Priesteen durch Gehorsam gegen die kirchlichen Vorschriften vermeidenlehn und an der Spitze jedes kathol. Reformbewegung stehen sollten. Die Dekrete der römischen Ritencongregation und die Vorschriften des dritten Plenar-Konzils von Baltimore bezüglich des Kirchengesanges haben dieselbe Gültigkeit und sollten mit derselben Genauigkeit respektiert und eingehalten werden, wie alle andere kirchlichen Vorschriften. Durch die hartnäckige Nichtbeachtung der obigkeitlichen Direktiven bezüglich des Kirchengesanges geben die R. Aergernis und sind die Hauptursache dem cäcilianischen Reform bewegung, was auch in der Zuknuft hitter rächen wird. z. B durch die stets zunehmende Antiehnung dem katholi. Laien gegen die geistliche Obrigkeit und die Verweltlichung und Verflachung des kirchlichen Geistes unter den heranwachsenden Katholiken, von denen gar viele ganz eigentümlichen Begriffe vom kirchlichen Gehorsam und von der Achtung vor dem Priesterstand haben."

Schliesslich sei dem Satz zitiert „Anlässe die Gedenkgottesfeiern dieses Laien, welche Pfarreien vorwalten und unterstützen, die grosse und vollkreichen Studiengemeinden leit ernstlich mithing, kann die cäcilianische Reformbewegung keine erfreulichen Fortschritte machen. Die reformfeindlichen Priester, Chorregenten, Organisten, Stieger und Sängerinnen berufen sich immer auf das Beispiel der ganz verweltlichten Kirchenchöre den von Ordenspriestern pastorierten Gemeinden und verdecken mit diesen Ordensgemeinlichen ihren Ungehorsam gegen die Vorschriften der Kirche. Hätten viele Jesuitne, die englischen und deutschen Redemptoristen, die deutschen Franziskanern die Cincinnatier Ordinariatserlass Dombaukirche, Augsburg, Bezug auf dasselbe Verständnis, hin den richtigen Kirchengesang und so viel Elfee für die Aufführung desselben in ihren Kirchenchören wie z. B. die Benediktioee von St. Meinrad, Ind., die Kapuzinee des Ordens Provinz zum hl. Joseph, die Passionisten in Pittsburg, die Väter vom hl. Geiste, viele Jesuitne des Buffalonee Ordens-Provinz, die Franziskaner des St. Louisee Ordens-Provinz mit ihrem vortrefflichen Fatim Raphael Fube, so würde die simmkitzendin Konzert und Theatermusik von den kathol. Kirchenchören dieses Landes bald verschwindee — wenigstens von den Chören der deutschen Katholiken Gemeinden."

3. + **Graz.** Obwohl ein Bericht über den kirchenmus., vom 19. bis 24. Sept. 1888 in Graz abgehaltenen Kurs für heute verspätet mag, so dürfte es doch die Leser der *Mes.* interessieren, dass die Zahl der Kursteilnehmer die ursprunglich aus didaktischen Gründen auf 20 beschränkt war, bis auf 34 überschritten werden musste. Mit dem Erfolge dieses Instruktionskurses können wir mehr als zufrieden sein. An jedem Tage begann den Unterricht um 8 Uhr mit einem Hochamt in der Domkirche 9—10 und 3—4 vom Unterricht im Choral durch P. H. Prof. J. Haimáry, 10—11 und 4—5 Harmonielehre durch P. Prof. A. Seydler, 11—12 und 5—6 wurden die eingereichten Vorschriften, empfehlenswerte Kompositionen, Methode des Gesang und Orgelunterrichtes darnit teils von H. H. Domkapellmeister Joh. Wihl, teils von den Herrn Wegscheider, Dienstlee und Koetschach. Den grössten Beifall ernteten Prof. J. Haimáry mit seinen Vorträgen über Choral. Der Bestand des Kurses ist durch die Widmung eines ungenannten Wohlthäters von 5000 fl. ö. W. für die Zukunft gesichert. (Bravo! D. R.) Derselbe wird nunmehr regelmässig im September jedes Jahres abgehalten werden und aus zwei Lehrgängen bestehen. Die erste soll behandeln a) Choral, b) Methodik des Elementare Gesangunterrichtes, c) Methode des Eleme. Violin Unterrichtes, d) Liturgik bzw. kirchenmuss Vorschriften, e) Kirchenmus. Repertoire. Den zweite Lehrgang soll behandeln a) die wichtigsten Grundsätze der Instrumentation für die Kirchenmusik, b) Analyse eines polyph. Gesangsatzes mit Anleitung zum Vortrage und zen

Digitized by Google

Direktion desselben, e) die wichtigsten Daten aus der Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Rücksicht auf die Reform durch den Cäcilienverein, d) nach Massgabe der Zeit auch Winke für Prüfung von Orgelwerken.

Als Ergänzung tritt zu diesem Instruktionskurse mit dem laufenden Jahre auch eine eigene **ständige Organisten-Schule** (Orgelspiel und Harmonielehre). Zu diesem Zwecke wurde im Nov. 1898 von dem Orgelbauer Konrad Hopfgartner in Graz eine neue Orgel mit 7 klingenden Stimmen auf 2 Manualen um den Preis von 2000 fl. Ö.-W. angekauft. — Der Lehrplan für diese Organistenschule ist gegenwärtig noch in Arbeit. — Der Unterricht beginnt auf dem Wege von periodischen Orgelaktionen (z. B. Pedalspiel, Choralbegleitung, Anleitung zu freien Präludien etc.) eine weitere, schulmässige Ausbildung unserer Chorregenten im kirchlichen Orgelspiele. Als Lehrer für das Orgelspiel wurden gewonnen: Prof. Weiss (Choralbegleitung), Prof. J. Knetschak Musiklehrer J. Meurer (Harmonielehre und Präludium) und Domorganist A. Seydler (Pedalspiel).

Diese erfreulichen Mitteilungen druckt die Red. der *Mus. s.* gerne, wenn auch versäumt ab, und wünscht dem Cäcilienverein der Diözese Graz, welcher von jeher in den ersten Reihen der Anhänger des „Allgem. Cäcilienvereins" gestanden hat, ein herzliches *intende, prospere procede et regnas.*

4. **Würzburg.** Pfarr-Cäcilien-Verein. 81ster Bestand im Jahre 1898. Der Chor hat unter der Direktion des nunmehr seit 1885 an der Kirche thätigen Organisten und Chorregenten Herrn Adam Rauss an allen Sonn- und Feiertagen das hl. Amt und in den höchsten Festtagen Kirchweih- und Patrozinien die hl. Vesper singen und werden Messen von Palestrina, Orlando, Haller, Greef, Vladina, Gabriel, Witt, Haller, Mitterer, Griesbacher, Quadflieg, Schiffels, Singenberger, Kahn, Lagoanère, Gradualien und Offertorien von Witt, Mitterer, Schiffels u. a. Hymnen von Palestrina, Orlando, Ebner, Witt u. a. gesungen. Bei den Prozessionen am Palmsonntage, Gründonnerstag, Charfreitag und Charsamstag wurde streng liturgisch gesungen. Zur Aufführung gelangte die Turba von Suriano und Ett, die übrigen Einlagen von Witt, Haller, Mitterer und Griesbacher, zu den Prozessionen am Lichtmesse und Palmsonntage die Gesänge von Haller. Als Gemeindemusik wurde im Jahre 1897 das *Stabat mater* doppelchörig von Palestrina, ebenso von R. Wagner — im Jahre 1898 das doppelchörige Impropérium von Palestrina, ferner von Fr. X. Haberl, gesungen, ferner das sog. Auferstehungsfest nasse den liturg. Hymnus Gesänge von Mitterer etc. — Am weissen Sonntag gelegentlich der Kinder-Kommunion wurden Gesänge mit Orgel und die Herz-Jesu-Lieder von Mitterer aufgeführt.

Jedes Jahr hat der Kirchenchor zahlige besondere Einübung in anderen Kirchen den liturg. Gesang bei Primizen zu besorgen. Der Cäcilien-Tag wird immer festlich begangen. In der Kirche durch M. Puppe Mess. test. von Palestrina, Missa „Henrici" est von Haller, Missa in Assumptione, hat von Mitterer Missa *Mater dolorosa*, hat von Griesbacher und dessen best. Missa Angelica. Bei der weltlichen Feier zu der auch Nichtmitglieder eingeladen werden, kamen u. a. zur Aufführung: Die heil. Cäcilia, Cantate von M. Haller der freudnerische Rosenkranz (zu jedem Gesetz passende Deklamation und Gesänge), im Jahre 1898 der heil. Petrus von Zimmermann.

Alljährlich werden Ausflüge in die Umgebung unternommen, heuer war der Chor in Gelegenheit einer Cäcilien-Versammlung in Kitzingen beim Kirchen-Konzert beteiligt und sang zur geselligen Unterhaltung abends im Vereinslokale die Cantate. Der heil. Petrus von Zimmermann. An den Sonntagen nach den Nachmittags-Andachten singen die Zöglinge der Übungsgesangschule des hl. Chorregenten Reuss Marien- oder andere passende Lieder ebenso gelegentlich der Mai- und Rosenkranz-Andachten und zum Schlusse der ewigen Anbetung. Bei den Kinds-Lehr-Andachten werden Lieder aus der Haller'schen Sammlung gesungen.

Proben finden für den gesamt Chor jeden Mittwoch und Samstag statt, die Sing-Übungen der Chor-Schule ebenfalls an den Mittwochen und Samstagen.

Der Choral findet gewissenhafte Pflege in allen Teilen und wird besonders strenge mit das Respondieren vom Gesamt-Chor geschen.

Der Chor hat ein Repertoire von c. 40 Messen mit und ohne Orgelbegleitung und versieht den Organisten-Dienst ein Bläuer schon seit 10 Jahren. Sämtliche Choräle, Antiphonen, Messen etc. werden von ihm zuverlässig begleitet. Sein registrieri und das auf einer alten (200jährigen) Orgel mit schulhafter Traktur, Registratur und weitem Pedal.

Der Chorpersonal besteht aus 17 Sopran-, 12 Alt-, 5 Tenor- und 6 Bassstimmen und sind für dasselbe jährlich 371 M. (im I. Dirigent) ausgesetzt. (Wahrhaft fürstliche Honorare — im 14. Jahrhundert! D. R.) Letzterer bezieht hiervon 42 M. pro Jahr. Die Dienstleistungen in der Mai-Kapelle werden eigens honoriert u. zw. für ein Amt 15 M., für 1 Vesper 13 M. Schwierigkeiten hat der Chor ausser den obengenannten noch Regnums Messen für Versterbene und Hochzeitsgesänge, die durchschnittlich mit 15—20 M. vergütet werden.

Am Schlusse des Jahres hat der Chor im engeren Kreise die Cantate „Holland" für Solo-Chor und Klavier-Begleitung mit verbundenem Text von H. F. Müller, Dunkspit. in Fulda zur Aufführung gebracht.

(Diese Berichterstattung des Chorchirektors Herrn Rauss legt Zeugnis ab von der hehen und uneigennützigen Hingabe für die Pflege der *Musica sacra*. Möge der rüstige Chorchirigent wenigstens durch den Dank seiner Pfarrgemeindekinder und der Freunde unserer edlen Kirchenmusik und durch die Begeisterung seiner Sänger sich angespornt fühlen, immer weiter auf der betretenen Bahn fortzufahren. *Tempora mutantur*, die Zeiten und ihre Sitten auch sind einmal offers! Der Einsender, den sich die Redaktion der *Mus. s.* bestens und ehrerbietigst empfiehlt.)

Digitized by Google

6. Das St. Pöltener Diözesanblatt gibt wichtige Winke zur Hebung der Kirchenmusik im Sinne der kirchlichen Vorschriften, indem es auf zwei kirchenmusikalische Werke hinweist, die den dringendsten Bedürfnissen in geeigneter Weise abhelfen. Das eine ist das in Regensburg erschienene „Römische Gradualbuch". Da fast alle Sänger und die meisten Organisten und Chorregenten unserer Tage für den modernen Gesang und dessen Vielgestaltigkeit kennen, fand bisher der Choral, die eigentliche Kirchenmusik, besonders wegen des Vier-Liniensystems und des oft notwendigen Transponierens der Noten in unseren Kirchen wenig Eingang. Selbst in jenen Kirchen, deren Vorstehen gern für die ernste Kirchenmusik durch Aufführung von vollständigen Messtexten und der richtigen Offertorien im Sinne der kirchlichen Vorschriften bereits zu wirken anfingen, hörte man selten Introites, Graduale und Communio. Denn wenn auch die meisten dieser Texte für mehrstimmigen Chor komponiert sind, mangelt vielen Kirchenchören das zur Anschaffung der betreffenden Musikalien nötige Geld und auch die zur Einübung derselben erforderliche Zeit. Dieses Buch hilft nun dem Bedürfnisse insoferne ab, als es sowohl die stehenden wie die wechselnden liturgischen Texte enthält, die in gewöhnlichen Pfarrkirchen in Laute des Kirchenjahres benützt werden, und zwar nur Fünf Liniensysteme im Violinschlüssel mit Beibehaltung der Cheralnoten in der Tonhöhe, in welcher die betreffenden Gregelegenheiten gehalten sind, so dass das Transponieren entfällt. Weiters sind in dem Gradualbuche alle liturgischen Texte und alle Rubriken, auch die für die Chorwoche, angeleich in deutscher Übersetzung gegeben, so dass auch Nichtleiteiner die einzelnen Gesänge mit Verständnis in richtiger Weise vertragen können. Eine Art Ergänzung zu dem vorigen Buche bildet der Kirchenchor Kalender (ganzlichst 1899) für die Diözese St. Pölten, mit bischöflicher Approbation herausgegeben von Franz Wimmer, Regenschori in Gunsakirchen (Ober-Österreich). Wie das sogenannte Directorium dem Priester täglich die zu betende Officium und das zu gebrauchende Messformular angibt, so gibt der Kirchenchor-Kalender in deutscher Sprache jedem Chorregenten der Diözese durch Hinweise auf das „Römische Gradualbuch" an, welchen Introitus, welches Graduale und Offertorium welche Communion er an jedem Sonn und Feiertage und auch bei anderen Gelegenheiten aufzuführen habe. Das bischöfliche Ordinariat wünscht und erteilt die Bewilligung, dass der Kirchenchor Kalender jährlich, das Graduabuch je nach Bedarf aus dem Kirchenvermögen angekauft werde. Es ist zu hoffen dass dadurch sehr Ersprissliches zur Erhebung eines wahrhaft liturgischen Gesanges werde geleistet werden

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

6 deutsche Grabgesänge für 4stimm. gem Chor, Op 26, von **Jos. Auer**[1]) zeichnen sich nach Wahl der Texte und durch die ernste musikalische Gewandung, frömmste Melodie und sanfte Stimmenführung in leichtausführbarer Weise aus. Dieselben können nach den liturgischen Vorschriften bei allen Rituale und bestimmten Funktionen des Priesters um Grabe gesungen werden. 2 Nummern sind für Begräbnisse von Jünglingen und Jungfrauen bestimmt, die ersten 4 dienen bei jedem Leichenbegängnis

Das **Annuaire** du Conservatoire royal de musique de **Bruxelles** (ebenda E. Ramlot 17 rue Grétry) bringt stets tatsächliche Nachrichten über den 21. und 22. Jahrgang (1897/98) des unter der Leitung von Professor F. A. Gevaert stehenden berühmten Musikinstitutes in Brüssel. Es ist mit dem Porträt von Ferd. Kufferath, der als Professor des Kontrapunktes wie 24 Jahre 1896 gestorben ist, geschmückt und enthält auch eine Biographie desselben. Die Namen der Professoren und Schüler die Stunden des Konservatoriums der Lehrplan und Stundenordnung die während des Unterrichtsjahres aufgeführten Kompositionen u. s. w. füllen das 212 Seiten starke Büchlein, in dessen Schluss die Leichenrede Gevaert's beim Tode Kufferath's zu lesen ist

Eine sehr wertvolle und für die Geschichte der Kirchenmusik hochinteressante Publikation ist durch **Henry Expert** schon seit einigen Jahren ins Leben gerufen und wird bei Alph. Leduc, Paris 3 rue de Grammont, publiziert unter dem Titel „Les maitres musiciens de la renaissance française (die Meister der Tonkunst der französischen Renaissance). Jede Lieferung, welche in französischer, deutscher und englischer Sprache den Textsatz beigegeben, bisher erschienen weltliche Kompositionen von Lassus, Costeley, Janequin u. s. w. und die 150 Psalmen von Goudimel, die vorliegende 8. Lieferung bringt aus dem über XV. musterium, welches 151 als erstes musikalisches Werk in Rom bei Andreas Antiquus de Montona gedruckt worden ist, eine 4stimmige Messe *de beata Virgine* von **Brumel** und die 4stimm. Messe *Ave Maria* von **P. de la Rue**. Der Fortgang der gewissenhaft in den alten Schlüssel und mit der Textunterlage des Originals eingedruckten Werke von Klavierauszug auf zwei Linien ist 24 Tafel begegeben. Auf diesem Wege wird es dem Musik Beflissenen sehr erleichtert über die Vor Palestrinazeit und den Unterschied in der Kompositionsweise in der 1. und 2. Hälfte des 16. Jahrh. Vergleiche anzustellen. Jede Lieferung kostet 14 Francs, für Subskribenten 10 Franken und ist etwa 182 Seiten in grossem Oktav stark

Über dieses Werk eingehendere Referate zu schreiben ist Aufgabe des kirchenmusikalischen Jahrbuches, ebenso über den 1. Band eines neuen litterarischen Unternehmens, welches die Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig unter dem Titel „Sammlung musikwissenschaftlicher Arbeiten von demselben Hochschuler" begonnen hat. Der 1. Band von Dr. Julius **Ed. Bernoulli** behandelt die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. 130 Seiten mit 14 Facsimiles, und kostet engr.

[1]) Regensburg, Boosseeracker (A. Stauder) Part. 1 ℳ, St. à 20 ₰.

Digitized by Google

bunden 9 ℳ. Es werden im 1. Teil die auf Linien gesetzten Neumen und die Versuche der Paläographen früherer und neuerer Zeit philologisch und kritisch beurteilt, im 2. die Lehren der mittelalterlichen Theoretiker untersucht, im 3. ist das handschriftliche Material herbeigezogen und eine Auflösung der Facsimiles nach der Ansicht des Autors abgedruckt. Ein Verzeichnis der wichtigsten Litteratur mit seinen Sachregister der technischen Namen ist sehr praktisch. Der Zweck des Buches ist Klärung der Geschichte des Liedes im späteren Mittelalter.

Von F. M. Gubi erschienen in der Schlüter'schen Buchhandlung zu Altona, Elbe, zwei theoretische Werke: „Musikalischer Wegweiser". Ein Orientierungsmittel für Laien. „Ein Wiederholungsbuch für Kompositionsschüler, Preis 1 ℳ 50 ₰. 158 Seiten, sowie eine „praktische Harmonielehre" für den Unterricht in Lehranstalten und für den Privat- und Selbstunterricht. 178 Seiten 3 ℳ.

Der „Wegweiser" gibt über alles Mögliche aus der Musik und Harmonielehre, ohne die kontrapunktischen, Fuge, Rondo, Sonatenformen über die Saiten, Bass, Tasten und Schlegeninstrumente kurze Aufschlüsse und weiss uns zu sagen, Seite 92, dass die Messe bittis (kurze Messe) nur aus *Kyrie* und *Gloria* besteht und auch in der protestantischen Kirche gebräuchlich ist. Die Blütezeit der Messe fiele in das 15. 16. Jahrh. u. s. w. Die „Harmonie-Lehre" will auch nicht kurz sein und behandelt in siebenstufiger Form das Akkordwesen, die harmonischen in Töne und die harmonischen Modulationen. Von den Kirchentonarten wird auf 2 Seiten behauptet, dass sie in der Kunst der Kirchenmusik „schon bereits Raum einnehmen". Die durch die Arbeiten Gluck, Mozart, Haydn, welche den Ton der C dur Tonleiter gibt auf der ersten sondern auf der 2. Stufe beginnt". Ähnlich definiert er die phrygische, mixolydische und äolische als phrygisch (3. Stufe der e dur Tonleiter), c mixolydisch u. s. w. Wollte wie mit dem Verfasser nicht wirter rechten!

Von einer theoretisch praktischen Elementar-Klavierschule, welche der † Joh. Ky. Hubert hinterlassen hat, sind die ersten 4 Lieferungen bei Breitkopf & Härtel in Leipzig gedruckt ausgestattet und vom Dr. Al. Hartl, K. Prof. in Rhd. mit einem Vorwort versehen, als Op. 70 erschienen. Das Werk wird aus 10 Lieferungen à 2 ℳ bestehen und ist ein gründlich methodisch und anregend entworfen und durchgeführt. Im ersten Hefte sind Übungen im Reime einer Quinte, im 2. Heft Spannung und Zusammenziehen der Finger, Wechsel der Schritte auf einer Taste und das Unter- und Übersetzen der Finger, der Tonleiter mit Erklärung in der Intervalle. Akkorde, Dreiklänge und Septakkorde mit ihren Umkehrungen u. s. w. bis zu Tonleitern mit 8 Stufen durch kurze Texte und 104 Notenbeispiele (in den 4 Heften enthalten. Für grössere Verbreitung des schönen Werkes von den ein 2 Band interessiert war, jedoch der Herausgeber noch ungearbeitet vorden ist, dürfte leider der hohe Preis dieser Melster-Klavierschule ein grosses Hindernis sein, besonders da in den letzten Dezennien bekanntlich eine Menge vorzügliches und überfalls preiswürdiger Elementar-Klavierschulen in Familien und Anstalten gebraucht werden

Die 36 volkstümlichen Kinderlieder 1 und 2stimmig zu singen, mit und ohne Begleitung des Klaviers komponiert von H. F. Müllrr, Domkapellmeister in Fulde, sind bei Al. Mayer daselbst in zweiter Auflage erschienen. Preis 1 ℳ 50 ₰. 15 sind religiösen. 22 weltlichen Inhalts und nach Text und Melodie den jugendlichen Sängern der Kinder- und Bewahranstalten, der 1. Schulklassen und der Familienkreise angepasst. Der Preis wird für grössere Verbreitung ein nährt zu unterschätzenden Hinderniss sein.

„Lob ohne Ende" betitelt Aug. Wilttberger sein Op. 76, das aus 10 Liedern mit deutschen Texten zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes besteht. Die Gesänge sind für drei Frauen oder Kinderchor mit Orgelbegl. komponiert und bei L. Schwann in Düsseldorf. Part. 1 ℳ 80 ₰, St. à 30 ₰, erschienen. Meistens polyphon Ver und Nachsatz berechnet auf die melodiösen Lagen der, von denen jedoch in der Lagitur die zeglech als Orgelbegleitung zu dienen hat, die 1. Strophe abgedruckt ist. Die Melodien sind sehr andächtig und ruhig, auch die Führung der zwei Unterstimmen ist gesangrecht, die Orgelbegleitung gibt füllende Unterlage für die 3 Oberstimmen.

Von den zugesendeten **Katalogen** erwähnt die Red der *Mus. s.* i. Den Verlagskatalog von L. Schwann in Düsseldorf über die Jahre 1821—1898 101 Seite. Die Werke aus Theologie, Rechts- und Staatswissenschaften, Erziehung und Unterricht etc., besonders auch die Musikalien für Kirche, Haus und Schule sind in systematischen Abteilungen geordnet. 2. Den Musik-Verlagsbericht von Rieter-Biedermann & Härtel in Leipzig. 1. Katalog. 130 Nr. Leo Liepmannssohn in Berlin über Instrumentalmusik älterer und neuerer Zeit für Orchester, Streichinstrumente mit und ohne Klavier u. s. w. Sämtliche sind von den genannten Handlungen franko und gerils zu haben.

## Offene Korrespondenzen.

**Baubeine für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 24 2100 ℳ 7 ₰. **V. B.** in L. 5 ℳ aus Unterlassung. — ℳ 31 ₰. **S. in Sch.** erh. J. St. in Rh. 6 ℳ 90 ₰. (für Cäcilienbilder) **F. E.** in P. 30 ℳ. **Jos. B.** in L. 10 ℳ. **Sch.** in St. 2 ℳ. L. in D. (für Cäcilienbilder) 5 ℳ 20 ₰. — 2160 ℳ 47 ₰. Vergelt's Gott!

Die Redaktion bittet wiederholt alle **Korrespondenzen** welche für die *Musica sacra* bestimmt sind, **längstens fünf Tage** vor Erscheinen der Halbmonatsschrift einzusenden, also beispielsweise am 25. März für die Nummer vom 1. April, am 10. Juli für die Summer vom 15. Febr. da jede Nummer für die Post pünktlich am 1. und 15. jeden Monates abgel ifert werden muss.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt.

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 15. Februar 1899. No. 4.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI. als Fortsetzung XXXII. Jahrgang Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 bis 6 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrganges beträgt 3 Mark. Die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen — Bei der Bahnpost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei baarer Einsendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — Im Ausland 6 Mk. 50 Pf.

Inhaltsübersicht: Ästhetischer Charakter der Kirchenmusik. Von P. Gerhard Gietmann S. Art. — Aus Archiven und Bibliotheken. 5. Schulgesetze in Gera (1611 4. Schulordnung aus Riegen. Neue und leichter anschaffbare Kirchenchorpublikationen. K. Allmendinger J. Auer Jos. Förster P. Hirschbacher M. Haller P. Norbertus Ign. Mitterer P. R. Remelle O. Seyboth J. H. Sengenberger J. Joh. Seb. Schel. Debois. Thematisch-systematisches Verzeichniss der Musikalien-Neuheiten und Musikalien-Novitäten aus dem Verlage der Mitarbeiter: Liste neu erschienener Kompositionen. Aus Klassik und Kirchenmusik. Korrespondenzen. Nachrichten aus Wien und Petersburg. Diverses. Korrespondenzen.

## Ästhetischer Charakter der Kirchenmusik.

### Ein Gespräch.

### III

**A.** Ich möchte doch erst genau wissen, wie Sie das Prinzip von dem Selbstzweck der Kunst, dem Sie heute so feindlich entgegentreten, sonst ohne Schwierigkeit gelten lassen konnten. Ich habe Sie wohl durch meine starke Betonung desselben verletzt? Dennoch gestehe ich, dass ich trotz Ihrer Gegengründe nicht gern davon lassen möchte.

**B.** In der That hat es viel für sich, wenn es verständig aufgefasst und ausgesprochen wird. Aber so ohne Unterscheidung gerade die allgemeinste Gültigkeit des selben zu betonen und daraus verhängnisvolle Folgerungen zu ziehen, ohne nur rechts und links zu blicken und zu fragen, ob man es nicht vielmehr mit einem Schlagworte, als mit einem gültigen Prinzip zu thun habe — das bringt mich, nicht etwa gegen Sie, meinen so wohlmeinenden Freund, aber gegen all die Theoretiker in Harnisch, die solch Schlagwörter als bequeme Waffe gegen alles, was ihnen missliebig ist, in Anwendung bringen.

**A.** Also erkennen Sie die Wahrheit des Prinzipes an, verwerfen aber die Anwendung desselben in gewissen Fällen?

**B.** Nicht doch, das Prinzip, wie es ausgesprochen zu werden pflegt, ist einfach unrichtig, sonst müsste ich ja wohl auch die Anwendung gelten lassen. Ich unterschreibe aber folgende Fassung gern: Die schöne Kunst ist sich selbst nächster und unmittelbarer Zweck. Beachten Sie aber wohl, wie dann alle die Folgerungen, gegen die ich streite, unmöglich werden. Der nächste und unmittelbare Zweck schliesst einen entfernten mittelbaren nicht aus. Indem ein Meister ein echtes Kunstwerk schafft und zunächst seine ganze Aufmerksamkeit darauf richtet, ein schönes Werk zu schaffen, kann er doch nebenher die verschiedensten Zwecke haben, z. B. seinen ziemlichen Vorteil, die Anerkennung seines Talentes, die geistige Bildung derer, welche seine Schöpfung betrachten, selbst deren moralische Förderung, nicht durch des Künstlers Moralisieren, sondern durch den würdig dargestellten Gegenstand selber, endlich die Belehrung oder Erbauung, wie sie sich von selbst mit der sachlichen Darstellung des Stoffes ergibt. Wollen Sie dem Künstler verwehren, zwei Fliegen mit derselben Klappe zu schlagen? Sonst wünscht doch ein verständiger Mann seinen Arbeiten jeden nur immer möglichen

segensreichen Erfolg. Wie kann man doch manchmal gerade so reden, als sei es eine wahre Kalamität, wenn ein Kunstwerk einen sittlich oder religiös erhebenden Eindruck macht, oder wenigstens, wenn der Künstler diesen mitberücksichtigt?

**A.** Was thut aber die moralisierende Ästhetik anders, als dass sie der Kunst thatsächlich die Besserung der Menschen als einzigen Zweck vorzeichnet?

**B.** Wenn und wo sie das thut, werde ich sie mit Ihnen verwerfen und Ihren Unwillen gegen dieselbe teilen. Dennoch stiftet sie bei weitem nicht so viel Unheil, wie die ästhetisierende Ästhetik, wenn Sie mir diesen Ausdruck gestatten wollen, diejenige nämlich, welche alle moralischen und religiösen und natürlich auch alle didaktischen „Tendenzen" in ihrem Gesetzbuch förmlich brandmarkt. Denn diese Ästhetik gibt nicht nur stillschweigend, sondern oft auch ausdrücklich den Künstlern einen Freibrief, sich um die „landläufige" Sittlichkeit und Religion des „Katechismus" — so ungefähr reden einige — nicht im geringsten zu bekümmern.

**A.** Aber wo ist denn das Unheil, das die von einer solchen Ästhetik geleitete Musik anrichtet?

**B.** Sie thun recht daran, zu erinnern, dass wir es mit der Musikästhetik zu thun haben, allein stellten Sie nicht selbst einen Grundsatz der allgemeinen Ästhetik auf? Was aber unsere Musik angeht, so nehmen Sie es mir nicht übel, wenn ich in dem Einfluss jenes Grundsatzes den Hauptgrund erkenne, welcher Ihnen die harten Urteile über die Kirchenmusik eingibt. Sie trauen ja selbst dem Eindruck nicht völlig, den Sie bei den Aufführungen im Konzertsaal erhalten haben, und es muss Ihnen auch schwer fallen, Palestrina's Messen genau in den innern Zusammenhang mit der Liturgie zu bringen, was doch für das volle Verständnis unerlässlich ist.

**A.** Da haben wir's ja doch: wenn Sie dieselben würdigen, legen Sie einen ganz andern Massstab als den ästhetischen an. Sie gehen zu, die Messen sind keine selbständigen Kunstwerke, sondern bestehen aus Teilen der Liturgie, und erhalten von diesem Zusammenhang ihren Wert. Heisst das, die Erbauung bloss zum nebensächlichen Zwecke der Kunst machen? Ist der That ist sie der oberste Zweck, und die Musik der Liturgie und dem Texte derselben untergeordnet.

**B.** Was die Unterordnung unter den Text anlangt, so wissen Sie wohl, dass Wagner seine ganze Musik dem Operntext unterordnen wollte, ohne für Würde und Wert derselben etwas zu fürchten. Es kann sich ja nur darum handeln, die Kirchenmusik als Vokalmusik zu würdigen, wie aber in der Vokalmusik das Verhältnis der Melodie und Harmonie zu den Worten sein müsse, ist eine weitere Frage, die wir besser bei Seite lassen. Die Unterordnung der Kirchenmusik unter die Liturgie gebe ich Ihnen gern zu.

**A.** Und obendrein unter die beengenden Vorschriften der Kirche — setzen wir das noch bei.

**B.** Vollkommen richtig — bis auf das Prädikat, das Sie den Vorschriften geben. Die Erbauung ist im Gotteshause die Hauptsache, wie sollte sie es nicht sein? Der Musiker muss in der Kirche nicht nur die Beter, die ihn hören, sondern auch sich selbst religiös erbauen, und darum würde meine erste Vorschrift für den Musiker, nachdem er seine Rolle technisch gehörig einstudiert hat, diese sein: Singen Sie unter Gebet! Aber Sie sind im Irrtum, wenn Sie meinen, ich hätte zuvor den Zweck der Erbauung als „nebensächlich" hingestellt. Ich sagte, neben dem nächsten und unmittelbaren Zwecke dürfe der Künstler auch manche andere haben, und nannte dabei auch den der Erbauung, das heisst noch nicht, diese Zwecke müssten alle untergeordnet sein. Wer auf den Rat eines Freundes durch die Hand seines Kindes ein Almosen spendet, um zu Weihnachten das Gotteskind in der Krippe zu ehren, von dem kann ich mit Grund sagen, er vollbringe zunächst und unmittelbar ein Werk der christlichen Barmherzigkeit — die Philosophen reden hier vom Zweck des Werkes, finis operis —, zugleich aber hat er doch auch die Absicht, seinem Freunde zu Willen zu sein, sein Kind zu Wohlthätigkeit zu gewöhnen und den Erlöser zu ehren. Der letzte dieser Zwecke ist keineswegs nebensächlich, sondern darf mit Recht als die Hauptsache gelten. Er

beeinträchtigt aber darum den Akt der Wohlthätigkeit nicht, sondern veredelt ihn innerlich, ohne ihn äusserlich irgendwie zu verändern. So schafft auch der musikalische Komponist ein echtes Kunstwerk zwar mit dem nächsten Zwecke, die Schönheit darzustellen, aber mit dem höhern, die Gemeinde zu erbauen, und dem höchsten, Gott den Herrn zu ehren.

**A.** Wie Sie mich über die Schwierigkeit weghüpfen! Ja, wenn man den Musiker so gewähren lasse, seiner musikalischen Empfindung Ausdruck zu geben! Aber da heisst es „erbauen", es ist aber nicht „erbaulich", wenn der Rhythmus sich etwas frei bewegt, wenn die Harmonie chromatisch wird, wenn ausser der Orgel auch irgend ein Instrument hören lässt, wenn der Text einmal etwas frei behandelt wird, kurz wenn nicht die Musik auf ihre wirksamsten Ausdrucksmittel Verzicht leistet. Oder wenn das allenfalls manche noch erbauen würde, so ist es doch gegen die positiven Vorschriften. Um Gottes willen, was will da der arme Künstler anders thun, als seine Begeisterung zur plattesten Nüchternheit herabstimmen!

**B.** Ich erwartete nichts anderes als diese Ergiessung Ihres Unmuthes. Der Musiker muss nach Ihnen so frei mit dem liturgischen Text und dessen Verhältnis zur liturgischen Handlung schalten dürfen, wie der gewandte Opernkomponist mit einem schlechten Textbuch. liegt nichts drin, so legt was unter, gleichviel was, ists keine Vokalmusik, weil der Text für die Musik gleichgiltig ist, so ists eben doch Musik. Aber der Komponist des Kirchengesanges hat einen überaus würdigen, gehaltreichen Text vor sich, dessen Inhalt er nur angemessen auszuprägen möge. Unterstimmt er das nicht wahr, so muss er sich auch nach dem Texte richten? Nichts anderes verlangt die verständige Theorie des Kirchengesanges. nichts anderes wollen die Kirchengesetze. Wird die Theorie aber nicht ganz dieselbe Forderung an jeden Komponisten eines in sich wertvollen Textes stellen? Nur dass man beiläufig ist, ungleich mehr Rücksicht auf einen so heiligen, als auf irgend einen profanen Text zu fordern.

**A.** Wozu denn aber all die peinlichen Einschränkungen, auf die ich soeben hinwies? Der Text würde doch den Gebrauch aller erdenklichen musikalischen Mittel zulassen — so wenigstens muss ich aus der grossen Mannigfaltigkeit der Feste und der entsprechenden Festgedanken schliessen.

**B.** Es freut mich, dass Sie den Reichtum der Motive im liturgischen Texte wenigstens nicht leugnen. Dem ist wirklich so, die Liturgie prägt die ganze Tonleiter heiliger Stimmungen in ihren Handlungen und ihren erhabenen Texten aus. Diese Stimmungen braucht der Musiker nur zu ergreifen, um den reichhaltigsten Inhalt für seine Kompositionen zu gewinnen. Allerdings sind es nur heilige Stimmungen, von denen die Rede sein kann. Aber kann das den Künstler beengen, wenn er anderseits fühlt, sie würdig zum Ausdruck zu bringen? Wenn der Ausschluss profaner Stimmungen ihm ein Hemmnis ist, so wäre es ihm bei einer Trauermusik wohl auch unbequem, keinen lauten Jubel Ausdruck geben zu dürfen. Jede Situation und jeder Text stellt bestimmte Forderungen an den Tondichter, denen er sich umsomehr fügen wird, je fähiger er ist.

**A.** Waren denn nicht Bach, Mozart, Haydn und Beethoven tüchtig genug, um das, was sie im kirchlichen Texte fanden, in die Sprache der Musik umzusetzen?

**B.** Sie waren es ohne Zweifel in hervorragender Weise, wenn man nur an die Beherrschung der musikalischen Sprache denkt, aber zu einer guten Übersetzung wird eine gleiche gute Kenntnis der Sprache, aus der man übersetzt, erfordert. Ohne nun jenen Männern Unrecht zu thun, dürfen wir wohl sagen, dass sie aus verschiedenen Gründen nicht mit ganzer Seele sich in den liturgischen Text als solchen, mit allen seinen thatsächlichen Beziehungen eingelebt hatten. Sie selbst haben bereits zugegeben, dass der Charakter ihrer Kirchenmusik nicht ganz und überall wirklich kirchlich war. Sie haben sich sogar stärker ausgedrückt, als vielleicht nötig ist, es sei denn, dass man diese Meister geradezu als Muster der Nachahmung für unsere Zeit, in welcher der katholisch-kirchliche Geist so glücklich sich entfaltet, hinzustellen versuchte. Es wäre auch völlig verfehlt, wollte man etwa Mozart in dieser Frage auf gleiche Stufe mit

Beethoven stellen, dieser ist ungleich subjektiver als jener. In der Realistik des Ausdrucks stehen die Neueren sich nahe. Die Kirchenmusik hat nun keineswegs, wie man hie und da lesen kann, abstrakte Stimmungen, die nichts „Erdhaftes“ mehr an sich haben, zu verkörpern, vielmehr sind alle durchaus individuell und ihrer Natur nach menschlich und dem Musiker erreichbar, aber er darf nur solche zum Ausdruck bringen, welche nicht einseitig subjektiv oder persönlich sind, und er muss sie in geistiger Verklärung, nicht in erdhafter Naturwirklichkeit wiedergeben. Die Kirchenmusik ist idealistisch.

4. Aber Sie bleiben mir immer noch den Beweis schuldig, dass die alte Kirchenmusik den Glanz und die Vollkommenheit der neuern Profanmusik auch nur annähernd erreicht habe. Sie wissen selbst, wie beschränkt die Melodiebildung jener diatonischen Musik ist, wie unvermittelt die dürftige Harmonie, wie mufassbar der Gefühlsausdruck ist. Man spricht ja manchmal in den hochsten Tonen von Palestrina auch in rein formeller Beziehung, von den ausdrucksvollen Kirchentonarten u. dgl., aber darin ist viel Übertreibung. Anderseits spricht man der ausgebildeten neuern Musik beinahe die Fähigkeit ab, eine gute Kirchenmusik zu schaffen. Massvoll scheint nur dagegen, was Brosig irgendwo schreibt: „Haydn, Mozart, Beethoven und andere wurden uns gewiss auf Grundlage der neuern Kunstmittel mustergültige Messen mit und ohne Instrumentalbegleitung, unterlassen haben wenn sie nicht in einer kirchenmusikalisch extravaganten Zeit gelebt hätten, in welcher die Kirchenmusik mehr dem Zwecke musikalischen Genusses als dem der Erbauung diente.“

## Aus Archiven und Bibliotheken[1])

### 3 Aus den Schulgesetzen des Gymnasium in Gera-Reuss vom Jahre 1619

Graf Heinrich Posthumus, der nach den Wirren seines Kanzlers Hoffmann besonders auf die Aufrechterhaltung der reinen lutherischen Religionslehre, die Verbesserung des Schulwesens, eine gewissenhafte Rechtspflege und gute Polizeieinrichtung im Lande sein Augenmerk richtete, hatte etwa 1600 für sein Land (jetzt Fürstentum Reuss j. L.) ein „Gymnasium illustre“ zu Gera errichtet. Nachdem bereits früher für diese Schule eigene Schulgesetze erlassen waren (veröffentlicht von Hermann in Schulordnungsprogramm des Gerner Gymnasiums 1866), wurden 1619 von demselben Fürsten „Leges novae scholae provincialis Ruthenae“ aufgestellt (s. Alfred Anderson in „Mitteilungen des Vereins für deutsche Erziehungs- und Schulgesch.“ 1893 S. 44 ff.). In diesen „Leges novae“ heisst es:

4 Damit auch die mutwilligen und unerlaubte absentes admoniret und dan bei Verlichen besprochen und gestraft können werden soll in jeder Class ein Catalogus der discipulorum gehalten, alle halbe Jhar durch dem promotionibus vermehret, jeden tagk auch verrichtetem gebet abgelesen und in die Virtirchore admadmoniret werden derjenigen solle nach hey dem Choro Musico und Predigten zu der Kirchen durch sein Cantores verrichtet werden.

5. Sonderlichen soll alle Sonn und Feyertage frue für dem dritten Palss am praeceptur, dem die ordenunge Minuti chen hirrufft zu der Schuel antwarten und sich die Knaben dasselbsten versamblen lassen, damit Sie mit Einander zur Kirche kommen, und der Chorus Musicus zugleich angehen könne.

6 Sollen die praeceptores, besonders aber der Rector Ernstlichen ermanet sein, auch ihres theils dem Choro Musico in der Kirchen beyzuwohnen, und beyschul dem Cantore die Knaben darzu anhalten und Ihnen zur singens Zeit allenn zu traktieren nicht zugestatten viel weniger, das hin und wieder laufft Linte und andern unerbahrlte wasche und haltung die drungen stossen und schlagen so wider dem Singen und Predigen in Conspectu Dei Angelorum verstirrt wirdt, und stracks wider die Leges de moribus Schulstirrerus in templo laufft verbrechen virtarbu oder vngestraft bleiben lassen.

7 Vndt damit diessem desto ehe vnd mehr nachgesetzt werde, soll der Rector die musicki haben, vndt auch verrichteten gesengen erst seinen locum occupiren nach geschlossener Predigt aber widrumb dem Choro Musico sich finden lassen dan sonsten Sgl Thme den strandt sorr hisshero vi der Neuhen Bohrkirchen gehalt abzurichtenen vndt sollichen auf das Schuler Chur, do andere Collegen sicher zu transferiren Vrsachn gew nnen werdrn.

21 Dergleichen soll hinfuhr auch die Musica vom Cantore figurali nicht allein zu denen ingesetzten Stunden exercirt, Sondern auch ex arte et per praecepta jede Wochn eine Stundte aus einem gewissen Autore docirel werdrn, Inmassen der Cantor Chorals die Responsorii anzuschreybrn vndt die Knaben zu vnterwissen in specie verbunden sein soll.

[1]) Fortsetzung der Beiträge von H. H. Müller-Paderborn. S. 17 unter 2 muss in § 2 u. 4 „Chorusten“ statt „Choristen“ gelesen werden, wir wollen nicht den Anschein erwecken, als seien die „Choristen“ jener Zeit keine „Cantore“ gewesen. D. R.

Digitized by Google

22. Es soll auch zu fernerer wohlstand und bestellunge des Chori Musici der Infimus Collegae die Sonnabend eine Stunden mit den Knaben diejenigen stärker, so sie künfftiger Wochen aber auf der gassen singen möchten, übersingen, und also vermeiden helffen das Singen wholstandt zu singen nicht abreisse.

25. Den Chorum Symphoniacum bei negendt soll es mit den selben in bishergen esse verbleiben, doch dem Cantore unfrichten sein, da zu denselbigen einige ungewanntes sich ereignete sollches mit Zuthuung des Herrn Rectoris zu endern mit den Furnehmsten aber soll die Ordnung hiemit gemacht sein, das dieselben mehr ausgesatzet, auch diejenige, so Sie also annimt Collegium vitet Sie nhur Vortheil ausgetheilet werden.

## 4 Über das Schulwesen zu Bingen a/Rh.

hat Dr P Bruder eine Reihe von interessanten Notizen in den „Mitteilungen der Gesellsch für deutsche Erz. und Schulgesch." (1894 S 85 ff 1895 S 247 ff) veröffentlicht. Aus denselben seien einige Nachrichten mitgeteilt die für die Geschichte der Musik und der Liturgie nicht ganz ohne Bedeutung zu sein scheinen

Schon im Jahre 1009 erscheint das St Martins-Stift in Bingen als ein nach kirchlicher Vorschrift eingerichtetes Stift. Laut Urkunde v Jahre 1150 (s Gudenus Cod. dipl. I 1750) zählte es 12 Stiftsherren 20 Vikare, 1 Propst Genaues über Urkunde vom Jahre c. 1403. (s. Wurdtwein, subs. dipl. I 338 400) — damals erneuerte das Bingen Stiftskapitel seine mit gebrochenen Schulen — nämlich im Kapitel der Propst den ersten Rang, im zweiter Stelle stund der Dekan, in dritter der Schulmeister, nach ungefehr rust es schodrum zu disciplina genannt, an viertter der Kantor, im fünfter der Custos. In dieselben Urkunde heisst es vom Numen und Amt und von den Pflichten des Schulmeisters

„Der Schulmeister" Der Magister, der nach dem Dekan der nächst höheren Rang innimmt, der auch Schulstiftes, d h. Aufseher über die Schulen die Zucht und den Unterricht, heisst, ist der dritte Präbat der Kirche Er hat die Bücher aus denen beim Chorgebet gelesen wird zu verbessern die Lesestücke zu bezeichnen, die Psalterien und Unterscheidungszeichen gleichförmig zu verschaffen die Sänger für die Schulen zu führen, die unter seinem Gehorsam zu beachten Kanonikal zu unterweisen wie sie sich beim Chorgebet zu verhalten haben, sie zu ihren Stellen zu lehren sie für Ausscheidungen und Nachlässigkeiten in Schulsachen zurechtzuweisen und zu bessern. Auch wird er das, was die Kirche betrifft, gleichsam als der Advokat und Mund des Kapitels schriftlich aufsetzen und vertragen

Dieser Schulstatus bestellte für die Schulen einen Schulrektor, der bei seiner Einführung einen Eid leistenden hatte des Inhalts

„Ich N. Schulrektor der Kirche zu Bingen schwöre Ebenso werde ich meine Schüler im Lesen, Singen, in der Satzbildung und anderen Schulunterrichtsfächern, sowie in ehrbaren Sitten im Fleiss unterweisen Ebenso werde ich in- und ausserhalb der Chöre auf die Weise stehen und auf die Ordnung der Schüler gewissenhaft achten, dass sie gesittet und anständig in Kleidung und Haltung und -schreiten und beim Gesang keine Missione hervorbringen Ebenso werde ich die Lesestücke und Gesänge welche der Schüler in und ausser dem Chore besorgen müssen wohl ordnen wie dies bisher gebräuchlich war sehr wie dies der Herr Dekan oder das Kapitel gebührend anordnen zu müssen Ebenso werde ich zum Singen und Lesen für den Unterricht der Schüler keine anderen Bücher nehmen als nur solche, welche unsere genannten Herren Dekan und Kapitel bestimmen werden und diese Bücher werde ich hin und herbringen lassen und sie sowohl beim Chorgottesdienst als auch in den Schulen so handhaben dass sie nicht beschmutzt oder zerrissen werden Ebenso werde ich die Schüler nicht abhalten zu Chore die Glocken zu läuten oder bei anderen ehrbaren Verrichtungen wenn es nötig sein wird. Dienste zu leisten

(Fortsetzung folgt.)

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

**Karl Allmendinger** komponierte ohne kurze und leichte Messe zu Ehren des heiligen Joseph für 4 Männerstimmen[1]. Es ist viel Leben und Frische in dieser durch gewählte Imitationen und lebhafte Deklamation, sowie durch schöne Melodiebildung sich auszeichnenden Messkomposition. Die modulatorischen Wendungen sind gut vermittelt und für rhythmische Mannigfaltigkeit ist in diskreter Weise gesorgt.[2]) Die Messe ist mit

[1]) Gesamt und die Dreinsprechen. Vergl. Freib. Kirchenlex. 2 A III. 1921 ff.

[2]) Op. 19. Regensburg J. G. Bössenecker (A. Stendrp.) Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 30 ₰ T genau, m. J.

[3]) Folgende Bedenken schmälern nicht den guten allgemeinen Eindruck des Op. 19. 1) Man erkennt das *Gloria* thematisch rhythmisch und dynamisch nicht in zu grossen Ergänzungen. 21 Takte von dem 2. Tenor und das *pa* des 1. Tenor sowie 7 Takte Eintritt des *Qui tollis* stören. Ich hätte lieber drei *A* Tenor con gracchen. 3) Das Okkurs Umkehr des 1. und 2. Bassen bei Sanctus konnte vermieden werden. ebenso S. 17 genügte bei *per Prophetas* der 2. Bass. 4) Der Abschluss des *Amen* im *Credo* ist gegenüber der Knappheit der übrigen Sätze zu weit ausgesponnen.

grosser Gewandtheit in den Formen und mit gutem Ausdruck des liturgischen Textes geschrieben und sehr empfehlenswert

Drei 3 Teil 2stimmiger Offertorien für vermischte Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegleitung, welche **Jos. Auer** unter dem Titel „80 Offertorien für das ganze Kirchenjahr" sammelt und herausgibt, enthält die Nummern 62–80 von M Haller, J Auer (3), L Ebner (2), J Quadflieg, P Piel (2), K F Weinberger (3), P H Thielen, A Wilcherger, P U Kornmüller, J Schildknecht, J Renner, jun, J Dreibold, P Griesbacher, über die liturgischen Offertoriumstexte des *Communae Sanctorum.*[1]) Die Sammlung ist besonders für jene Chöre, denen es an ausgeprägten Ober und Unterstimmen fehlt, die aber mit dieser seit etwa 25 Jahren eingeführten und beliebten Stimmenmischung schöne Wirkung erzielen können, sehr passend und praktisch, und bildet gleichsam eine Ergänzung zu den zweistimmigen Offertorien, welche seit 1889 als Beilagen in der *Mus s* erscheinen, in der folgenden Nummer 5 fortgesetzt und 1900 mit dem letzten Sonntag nach Pfingsten abgeschlossen werden Die 19 Nummern der Auer'schen Sammlung sind leicht, gefällig, mit ausdrucksvoller Textesdeklamation und durchschnittlich leichter Orgelbegleitung komponiert und auch für bessere Chöre, deren Dirigenten nach dem *Credo* den Sängern Erholung gönnen wollen, sehr empfehlenswert und erwünscht. Im 1 Teile waren 22 Offertorien aus dem *Proprium de Tempore*, im 2 Teile die Nr 23—61 aus dem *Proprium de Sanctis* in gleicher Besetzung und von den nämlichen Autoren erschienen, so dass nun die 80 Offertorien in 3 Heften vorliegen

Zum Andenken an das Jubiläum des österreichischen Kaisers Franz Joseph komponierte **Jos. Förster**, Domkapellmeister in Prag, eine 4stimmige Festmesse mit Orgelbegleitung,[2]) in welcher alle harmonischen, modulatorischen und rhythmischen Mittel aufgeboten sind, um festliche Aufregung zu bewirken und anzufachen Chöre, welche die schwierige Komposition zu beherrschen imstande sind, werden jedoch die vom Autor intendierten Effekte nicht hervorrufen, denn der musikalische Zuhörer fragt unwillkürlich nach dem Orchester, das aus den Singstimmen und aus der Orgelbegleitung herausklingt, jedoch fehlt Den Singstimmen werden instrumentale, besser geblasene als gesungene und für Sopran und Tenor zu oft in den höchsten Lagen befindliche Stellen zugemutet. Die Orgelbegleitung hilft wohl über die modulatorischen Kühnheiten hinweg, d h sie sucht den Sängern die Einsatze zu erleichtern, lässt dieselben jedoch an kritischen Stellen öfters im Stich und dann liegt die Gefahr nahe, dass der Orgelensatz die Dissonanzen am neue unerwartete Musiklange vermehrt. Man kann ja im modernen Stil viel ertragen lernen! Wenn auch der liturgische Text in dieser Messe nicht durch unnatürliche Verrenkungen in seiner Verständlichkeit gelitten hat, so werden wir doch in der Andacht nicht gefördert, wenn beispielsweise der Prediger regelmässig mit Volldampf arbeitet, gestikuliert und spricht, man atmet auf, wenn ein Teil zu Ende ist, weil es durch solche Ausserlichkeiten nicht gelingen konnte, den Verstand und das Herz zu fesseln Die imitatorische und thematische Arbeit zeugt von der Beherrschung dieser Formen, aber nicht im Sinne des Volksstiles, sondern durch Behandlung der Singstimmen, die oft weit von einander entfernt liegen, nach Art der Orgelregister, auch ist der 4stimmige Satz durch Teilungen, besonders der Unterstimmen, um des hehren Effektes willen oft verlassen und schwillt zu harmonischen Pleonasmen an

Einn wohlklingende, für bessere Chöre berechnete, aber nicht schwierige Messe für gleiche Stimmen (zum besten Männerstimmen) ist Op 34 von **Pet. Griesbacher** zu Ehren des heil Joseph als Patron der Sterbenden.[3]) Im *Credo* wurde die 3 Melodie choralter

[1]) Op 21 A Cemperath (H Pawelekt in Regensburg Part. 2 ℳ St. à 40 ₰ T genau Die Texte und *Veritas mea* (2), *Iuxta Davit Gloria et honore, Fontalis Domine, Confitebuntur coeli, Lactamini in Domino Mirabilis Deus, Kraftzbant unsch Sughrum animae, Justus ut palma, In virtute tua, Dominorum exaudi, Afferentes regi, Diffusa est gratia, Felix regnum, Domine Deus* für Kirchweih *In te speravi* für die Hochzeitsmesse und *Ave Maria* für marianische Volkswallfahrtsmessen.

[2]) Op 36 Prag Fr. Aat Urbanek Part und St. 6 Kronen T genau

[3]) M. m. hon S Josephi patroni moriendum ad IV voc. aeq Regensburg Pustet Part 1 ℳ 20 ₰ St. à 20 ₰. T genau m. J Der Komponist bemerkt dass auch die Messe auch für Frauenstimmen die über einen freien 2 Alt verfügen bearbeitet habe und dann um einen Ton tiefer genommen werden müsse. Ob viele Frauen oder Kinderalte häufig zu finden sind, welche auf dem tiefen c noch schön singen und sprechen können muss Referent bezweifeln.

gewählt und nur *Et incarnatus* und *Et expecto* obligat 4stimm., *Et in unum Dominum*, *Et ascendit* und *Qui cum Patre* aber sowohl mit der Choralmelodie als auch ad lib. 4stimm. eingeschaltet. Aus allen Teilen der Messe klingt schöpferisches Talent heraus, das jede Singstimme mit melodisch einfachen, den Text ausdrucksvoll gestaltenden Melodien auszustatten die Kraft hat.

Op. 74 von **Mich. Haller** ist ein zweistimmiges *Requiem* für Alt oder Mezzosopran und Bariton mit Orgelbegleitung [1]. Ob man überhaupt noch einfacher und natürlicher in den erwähnten Stimmlagen Melodien bilden und Text behandeln kann, möchte Referent bezweifeln. Schöne Abwechslung der beiden Stimmen, die bald vereint bald ohne die andere trauernd die Todesklage der Kirche verkündigen getragen von einer leichten, rein und ungemischt 4stimm. Orgelbegleitung sind die einzigen Ausdrucksmittel, und dennoch darf man sicher sein, dass 2 Sänger schon tiefen Eindruck machen können, dass aber auch der grösste Chor sich nicht scheuen darf, dieses Meister-*Requiem* zum Vortrag zu bringen. Von der Sequenz sind die geraden Verse bis 12 auf den Tönen *f*, *g* und *a* rezitiert. Ähnlich die Verse 13, 16 und 18. Die übrigen stehen in Mensur, teils unisono, teils 2stimmig teils als Soli. Auf diese Weise ist trotz der beschränkten Tonfarben eine Mannigfaltigkeit erzielt, welche anregt, die Sequenz ungekürzt zum Vortrag zu bringen. Das *Requiem* schliesst mit der Communio, *Lubera* ist nicht komponiert.

Die 15 Offertorien für 2 Oberstimmen mit Orgelbegleitung von **P. Ulia Karnmüller**, die im Cäc.-Ver.-Kat. bereits unter 555 durch Referats von L. Heinze und P. Koenen sehr gut empfohlen sind, haben eine 3. Auflage erlebt und zeichnen sich nach wie vor durch edle, ruhige und anmutige Deklamation der liturgischen Offertorien aus dem *Communale Sanctorum* aus [2]. Für Frauen- oder Knabenstimmen sind diese Kompositionen von schöner Wirkung.

Mit dem Titel *Missa de Sa Virginibus* kompenierte **Ignaz Mitterer** das Op. 79, eine 2stimmige Messe für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmoniumbegleitung. Die ganze Art der Melodieführung, der Harmonisierung, der Deklamation trägt trotz der einfachsten diatonischen Mittel durchaus das frische Gepräge und rhythmische Leben, welches die Kompositionen Mitterers überhaupt auszeichnet und sie unseren Kirchenchören so sympathisch gemacht hat. Auch der eingefleischteste Taktschläger wird sich gezwungen sehen, seine automatischen Bewegungen einzustellen, wenn er nicht Gefahr laufen will, von den Sängern und Sängerinnen, auch wenn letztere das kanonische Alter bereits überschritten haben sollten, vorangeschoben zu werden. Solche Mittel sind ausgezeichnet um den frömmelnden Vortrag auf einzelnen Chören der Frauenklöster gründlich zu bessern, und die guten Chöre in der Erkenntnis zu stärken, dass die wahre Kirchenmusik nicht im trostlosen Rhythmus und bei monotoner Melodieführung Wurzel fassen kann, sondern Geist und Leben bedingt und verlangt.[3]

— Die Pfingstvesper in 4- und 5stimm. Falsobordoni für gem. Chor bildet den Inhalt von Op. 83 des genannten Komponisten [4]. Die Falsobordoni zu den 5 Psalmen sind 4stimmig, die zum *Magnificat* der Vesper des Pfingstsonntages und Montages (1. und 3. Ton) sind 5stimmig der für Pfingstdienstag (6. Ton) ist 4stimmig sämtliche sind kurz und klar. Die Choralverse (1, 3, 5 u. s. w.) sind zwischen den 4stimmigen Sätzen eingeschaltet, die Textunterlage ist für jeden Vers sorgfältig durchgeführt. Als 5. Psalm ist sogar *In exitu Israel* in der beschriebenen Abwechslung vollständig ausgesetzt. Die Vesper wird vorausschtlich zum festen Bestande unserer Kirchenchöre an den Pfingstfeiertagen werden. Die Chorulantiphonen muss man dem *Vesperale* oder *Antiphonarium* entnehmen.

[1] Regensburg. H. Pawelek. Part. 1 ℳ 20 ₰. St. à 20 ₰. T. genau.

[2] Regensburg. Fr. Pustet. T. genau. m. J. Part. 1 ℳ 80 ₰. St. à 20 ₰. Die Texte sind: *Ave Maria. In omnem terram. Mihi autem. Gloria et honore. Confitebuntur. Judicium nomine. Laet imum. Imvent. David. Justus ut palma. Veritas mea. Ad. Deudermum autumn. Addiscentur. Diffusa est gratia. In te sperave.*

[3] Regensburg. H. Pawelek. Part. 1 ℳ St. à 20 ₰. T. genau.

[4] Psalmi vesperlini pro solemni festo Pentecostes. Part. 1 ℳ 40 ₰. St. à 25 ₰. H. Pawelek. T. genau, m. J. (Bravo!)

Op. 23 von **Or. Ravanello** ist eine „Messa soleone“ für Männerchor mit Orgel oder Harmoniumbegleitung[1]. Die Motive sind prägnant und melodisch ausdrucksvoll erfunden, die imitatorische Durchführung ist gewandt und fliessend, nur die Textbehandlung ist nicht immer glücklich, und daher wird Referent nicht müde werden, den tüchtigen fliessigen und schlichten nach Vollkommenheit strebenden Kapellmeister an der Antoniuskirche in Padua auf diesen wunden Punkt seiner kirchlichen Muse unverdrossen aufmerksam zu machen. Der Gesammteindruck wird durch diese Unregelmässigkeiten nicht wesentlich gestört, aber es wäre entschieden besser, auf die ruhigen oft gar zu lange gehaltenen Notenwerte nicht plötzlich zuckende und reissende Rhythmen folgen zu lassen, deren Unruhe dann regelmässig die Orgelbegleitung noch vermehrt. *Sanctus, Benedictus* und *Agnus Dei* sind ohne obligate Orgelbegleitung. Das eigenthümliche Taktzeichen (𝔊 statt 𝔊), also 3teilig statt 2teilig, ist ohne Zweifel dem Lithographen anzurechnen. Die Messe ist würdig, lebhaft, ziemlich leicht und durchaus festlich.

Eine einstimmige Messe im Umfang von d—d komponierte **Otto Sephner** als op. V.[2] Es liegt dem Unterzeichneten ferne, einem Kirchenchor den Vorwurf zu machen, der einstimmige Messen aufführt und gut singt, sei es zur Abwechslung mit den Choralmessen, sei es, weil er vielleicht letztere nicht entsprechend und gut vorzutragen versteht. Daher sind auch Komponisten zu loben, welche eine nach Seite des Textes, der Melodie und der Begleitung anspruchslose einstimmige Messe darbieten. Der Komponist hat diese Aufgabe zufriedenstellend gelöst und sucht der Monotonie durch Wechsel zwischen Tutti und Soli, Kinder- und Männerstimmen, Ober- oder Unterstimmen vorzubeugen. Melodie und Deklamation sind gut und richtig, bei der Harmonisierung jedoch ist Seite 8 4 Takte der Quartsextakkord schlecht vorbereitet, und S. 15, letztes System, 2 Takt die Verdoppelung des h und a eine oberflächige Störung des vierstimmigen Satzes. Solche kleinigkeiten fallen bei so einfachen Kompositionen viel mehr auf als bei grösseren volltönenden Werken.

Drei Messen von **J. B. Singenberger** sind in Neuauflagen erschienen, nämlich 1) Die zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu für 4st. Männerchor ohne Begleitung, in welcher das Credo nach der 1. Choralmelodie abgedruckt und nur *Et incarnatus est* in mässig leichtem Satz eingeschaltet ist in 3 Auflage. Die erste Auflage wurde unter No. 688 des C. V. K. durch Referate von J. G. Mayer, A. Schenk und Fr. Wild aufs beste empfohlen. 2) Die Messe zu Ehren des heiligsten Herzens Mariä für Sopran und Alt (Bass ad lib.) mit Orgelbegleitung in 4 Auflage. Sie wurde unter No. 599 durch Referate v. J. G. Mayer und Fr. Koenen dem C. V. K. einverleibt. 3) Die Messe zu Ehren des hl. Johannes Baptist für Sopran und Alt (Bass ad lib.) in 6 Auflage. Dieselbe ist unter 536 des C. V. K. durch L. Heinze und Schenk nicht ohne Einschränkung empfohlen. Die Warnung, „das Streben nach Leichtigkeit möge nicht auch Leichtigkeit im Gehalt nach sich ziehen und den Komponisten auf allzu ausgetretene Pfade führen,“ hat Singenberger dankenswerthe gewissenhaft befolgt.[3])

— — Eine Doppelausgabe mit deutschen und englischen Rubriken der kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen und von Kindern, nach dem *Rituale Romanum* mit 2-, 3- oder 4stimmigen Falsobordon für Kinder-, gemischten oder Männerchor, edierte J. Singenberger in sehr praktischer Form[4]. Die Antiphonen und Psalmen sind in moderner Notation auf 5 Linien mit Violinschlüssel eingeschrieben. Für *De profundis*, *Exultabunt* und *Benedictus* wurden einfache Falsobordon für gemischten und für Männerchor (zu 4 St.) bei den geraden Versen komponiert. Die Antiphonen *Si iniquitates*, *Exultabunt* u. s. w., sowie die Responsorien *Subvenite* und *Libera* sind nur in gregorianischem Gesange abgedruckt. Ähnlich sind die Antiphonen und Psalmen beim Begräbnis von Kindern behandelt. Den Schluss bildet ein 4stimmiges *Libera* nic für gem. Chor (Tenor ad lib.)

[1] Milano Leonardo da Vinci 5 Partitur netto. Preis unbekannt. T genau.
[2] Regensburg A. Stender. Part. 1 ℳ 20 ₰; St. 20 ₰. T genau, m. J.
[3] Die 3 Messen sind bei F. Pustet erschienen. T genau, m. J. Von der Messe in hon. S. Joannis Bapt. ist bis jetzt nur der Preis der Part. 1 ℳ, der 4 Sgsl. 50 ₰ von der M. in hon. Cordis B. M. V. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 10 ₰ von der M. in hon. s. Joannis Baptistae Part. 80 ₰; St. à 10 ₰.
[4] Fr. Pustet. Regensburg. T genau, m. J. 60 ₰. Stimmen sind nicht notwendig.

Die Musikbeilage unseres Vereinsorganes (Fleg Bl f kath K.-M) brachte das op. 47 von **Jak. Strubek** Responsorien zu 1. Nokturn in den 3 letzten Tagen der Charwoche für 4 Männerstimmen, eine sehr willkommene, für die Chöre unserer Klerikal- und Lehrerseminarien notwendige Bereicherung des Repertoires. Die Auffassung der 9, nunmehr auch in Einzelausgabe erschienenen Responsorientexte ist eine hochernste, feierliche und würdige Wenn der Komponist in einer Vorbemerkung betont, dass er eine krankhafte Sentimentalität ebenso vermieden wollte, als gefühllose Trockenheit, so muss ihm das Zeugnis gegeben werden, dass die schönen, gleichsam aus der Meditation der Texte herauswachsenden Responsorien ganz nach seiner Intention ausgefallen sind[1]) Dass nun die Responsorien der 1. Noktuen gewählt worden sind, ist sehr klug und praktisch, da ja an den wenigsten Orten Zeit und Kräfte gegeben sind, die ganzen Matutinen zu singen oder mit polyphonen Einlagen auszuschmücken Überdies sind die 9 Texte für Fastenandachten, als Anlage zu Offertorien der Passionsfeste u. s. w sehr gut brauchbar Das schöne Werk möge schon in der Charwoche des laufenden Jahres seelenvoll, innig und nach den Angaben des Autors gesungen werden! Eine Übersetzung der Texte ist als Anmerkung beigefügt, viele Nummern können bei Erhöhung um eine Sekunde auch durch Alt und 3 Männerstimmen ausgeführt werden

Zu Ehren des hl. Vincentius komponierte **P. Thermignon** eine Messe für 3 Männerstimmen mit obligater Orgelbegl. die reich an schönen und ausdrucksvollen Stellen ist und den liturgischen Text in würdiger Weise behandelt.[2]) In Betreff der Orgelbegleitung vermisst man genauere Angaben über Registrierung, besonders Anwendung des Pedals Schon mit Beginn des *Kyrie* entstehen Zweifel, ob die Bassnoten der Orgel als 8' oder als 16' Töne gedacht sind, wenn letzteres der Fall ist, dann drucken die selben auf den Gesangspart, wenn ersteres, dann fallen der Singstimme die tieferen Töne zu. In der Textbehandlung fällt besonders im *Credo* S. 11 die Stelle von *genitum* bis *Qui propter* auf; auch dass so oft nach Achtelnoten gesprochen wird, ist zu bedauern Einige verdeckte Oktaven und Quinten, sowie unschöne Verdoppelungen der Männerstimmen durch die Orgelbegleitung dürfen nicht unerwähnt bleiben Es hat jedoch musikalisches Leben und dramatisch bewegte Stimmung in der mittelmässig schwierig Komposition, welche nach liturgischer Seite tadellos, nach melodischer angenehm, nach imitatorischer fleissig und tüchtig gearbeitet ist

Eine lauretanische Litanei kurz und leicht komponierte **J. Wurm**[3]) für 2 gleiche Stimmen mit Orgel Als Op 1 darf die Komposition, in welcher die Versikel und Antworten der Litanei in mannigfaltigster Weise abwechseln, soweit die Zweistimmigkeit es gestattet, milde beurteilt werden, denn der Text ist durchaus verständlich und richtig deklamiert, und die Orgelbegleitung sorgfältig behandelt. Eine Wiederholung des *Kyrie Christe* u. s. w am Anfange bis *Pater de coelis* ist nicht vorgeschrieben Beim Vortrag der daktylischen Wörter hute man sich, die Notation ♩ 𝅗𝅥 zu hülpfend, den Accent zu scharf aufzufassen Die Terzenbewegung im *Ora pro nobis* nach *sancta Maria* etc. wird etwas auffringlich zumal der Bass der 3stimm Orgelbegleitung weit entfernt liegt, ähnlich die 3malige Wendung der Begleitung bei *Virgo prudentissima* Der Schluss der Litanei ist wirkungsvoll und liturgisch richtig, das beschenkene Opus in einmoll bei dem grossen Bedarf an lauretanischen Litanien gut zu empfehlen F. X H

---

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

I. ⊙ Die immervolle Rede, welche Herr Redakteur Abels in Paderborn in einem Unterhaltungsabend während des Kirchenmusikal Instruktionskurses zum Besten gab (vergl. *Mus sacra* 1888, S. 242) kann wörtlich zu Kapiteln bei gemeinschaftlichen Zusammenkünften und in kürzeren Stunden Anregung zu neuen oder Zusätzen zu und ortsgemässen Erweiterungen geben Die Redaktion der *Mus s* entnimmt derselben nachfolgende Hauptgedanken

„Es ist immer eine schlimme Geschichte wenn jemand über etwas sprechen soll, worüber er nichts versteht aber auf einem Kommers ist es vielfach unumgebracht über etwas zu reden worüber

---

[1]) Responsoria ad I Nocturnum Matutini in Triduo hebdomadis majoris IV voc aequ Regensburg Pustet P 80 ₰ Durch diesen billigen Preis für 20 Partiturseiten wird eine Stimmenausgabe überflüssig den Männerchören kann es nicht schwer fallen, aus derselben ihren Part auszuwählen T genau in I

[2]) Treize Messes Perosium Part 3 L 80 à 40 cent T genau

[3]) Regensburg A Stemler Part 1 ℳ 80 à 20 ₰ T genau in J

Digitized by Google

man sehr viel voraussetzt, dann kommt man in die Fachsimpelei hinein, und die letzten Dinge werden dann ärger als die ersten. Ich kann freilich nicht in Abrede stellen, dass ich eines gewissen musikalischen Vergnügens hinter mir habe, die zu den grössten Hoffnungen berechtigte, wenn sie auch zum Glück in den Kinderschuhen stecken geblieben ist. Was übrigens die Kinderschuhe zu bedeuten haben, das werden die verehrten Herren aus den Schusterrechnungen wissen, wenn sie, wie ich, über ein ansehnliches Rudel Zweifüssler verfügen. Was also meine musikalische Vergangenheit betrifft, so war ich etwa 10 Jahre alt, als ich in Ermangelung besserer Kräfte von unserem alten Organisten mit dem wichtigen Amte eines Balgtreters betraut wurde. Glauben Sie nicht, dass ich Ihnen Wind vormache wie damals der ganzen Gemeinde: es ging wirklich ohne Zeitung gut über's Jahr hinaus. Ich bin sogar überzeugt, dass ich mich noch einmal finden würde in solchen Fahren ganz zu leicht mit Vogelnestern. Auch ich musste da solches. Auf einem Einbaum war es Kardinalsatz und bald musste du jungen Krähen füttern. Dann schönste Zukunftsraum umgaukelte mich mit vollen Registern solche die Orgel mir, dann folgten plötzlich mutige schwindelhafte Töne und auf einmal war ich still allgemeines Aufschauen in der Kirche! Ich aber fühlte an meinem rechten Ohr eine nicht ganz ungenehme Berührung von der Hand des Organisten, der mich sanft erinnern wollte, dass ich für diese Art musikalischen Thätigkeit zu sorglos sei. Ich wurde ihr dieses Amtes entsetzt und damit endete meine musikalische Laufbahn. Ein Versuch sie im Gymnasium wieder aufzunehmen, scheiterte an der Weigerung des Gesanglehrers, mich im Chore zu dulden, weil ich nicht im Gesang so ausgezeichnete, dass man gar zu aufmerksam auf mich wurde. Was mir an Talent versagt blieb, haben ich jedoch in die Theorie um so mehr entwickelt, und daher sei es gestattet, einige Proben dessen aufgehenden Stoffen zu liefern.

Die Musik wird eingeteilt in Vokal-, Instrumental- Kammer- und Katzenmusik.

Vokalmusik ist, wenn man singt. Sie ist sonst deshalb so, weil man beim Singen meist nur die Vokale ä, ö, ü und die Konsonanten nicht verstehen kann. Instrumentalmusik wird auf den verschiedensten Instrumenten gemacht, von der Mundharmonika bis zur Orgel. In engerem Sinn benennt man mit dem Namen Instrument das „Klavier" über dessen Wertschätzung die Meinungen noch immer geteilt sind. Während die einen es für den Inbegriff des erhabensten Kunstgenusses halten, ist es nach der Behauptung anderen ein Kasten, der lediglich zur Qual des Menschenkinder erfunden worden ist. Die Zeichen unterscheiden bei der Klaviersolostein 2- und 4-Händen.

Kammermusik soll eine besonders ausserlesene Sache von Instrumental- und Vokalmusik sein, manchen aber wollen diesem Musik nicht den geringsten Geschmack abgewinnen, wenn er sie Nacht für Nacht in der Kammer von seinem jüngsten Sprossling vernehmen muss.

Eines den ältesten Musikinstrumente ist die Flöte, die in alten Zeit vom Hirten verzeichnet war, daher der Name „Hirtenflöte". In neuerer Zeit weiss man sie nicht mehr so zu schätzen, dann wenn man jemandem zurief: Ich will dir was flöten, so nannte er dies nicht gerade als Kompliment auf. Auch der Ausdruck, die Sache ist flöten gegangen, hängt mit diesem Instrumente zusammen. —

Ein sehr altes und beliebtes Musikinstrument ist das Geige, die bekanntlich jeder Mann gern die 1. Geige spielen will. Vielen jungen Leuten hängt der Himmel voller Geigen, wenn sie aber (die Leute nun das Geigen) nachträglich aus allen Himmeln fallen, so geben natürlich auch die Geigen stanke Miesten und viele Spluten.

In alter Zeit hatten die Blasinstrumente eine kolossale Kraft, so dass sie gegebenen Falles sogar Stadtmauern umwerfen konnten. An manchen Orten soll es Blechmusikkapellen geben, welche „erwarzerossend" wirken, was doch auch etwas sagen will. — Kann besonders zur Art des Klaviers ist der Flügel davon kommt den Ausdruck „Auf den Flügeln des Gesanges", weil schon manchen sich Flügel gewünscht haben soll, wenn zum Flügel gesungen wurde. Bei den Vögeln tritt den Flügel paarweise auf, an den Musikabenden pflegt es nur in einem Exemplar zu erscheinen, dafür aber ist in den Regel der Musikdirektor mit einem zweiflügeligen schwarzen Kleide angethan, an dem unten seitwärts je eine Spule fehlt. Weil es auf diese Weise am Wenigsten pflegt man es Frack zu nennen.

Beim besonders Stoffinger in der Musik nennt die Katzenmusik an. Alle sonstigen Musikstücke haben nämlich ihre Komponisten, während über Komponisten von Katzenmusiken nichts bekannt ist. — Wird wenig Musik gemacht, so nennt man das einen Vertrag, wenn dagegen viel Musik gemacht wird, heisst es ein Konzert. Von allen Konzerten ist zur Zeit das nur spärliche das uns meisten genannte, aber dasselbe hat keine besonders guten Kräfte, wie die vielen Dutzendnummern beweisen, welche bei ihm zu Tage treten.

Eine Anzahl von Musikern, die gemeinsam spielen, nennt man eine Kapelle. Der Dichter Uhland hat sich bewogen in seinem bekannten Lied „Droben steht die Kapelle, schauet still ins Thal hinab" — es war ein dich gerade Pause.

Den Gesang teilt man in 1, 2, 3, vier und vierstimmigen, letzteren pflegt man mit besonderem Vorliebe auf Kommersen. Für den Gesang gilt das Gebot: „Wa man singt, da lass dich ruhig nieder; d. h. man soll während die Gesangsvorträge mit den Stühlen keinen Lärm machen und ihr nicht durch laute Unterhaltung stören, wie böse Menschen thun die keine Liedm haben. Ein Vorzug des Sängers ist, dass er im Schlafe nicht schnarcht. Beweis das bekannte Lied „Stumm schläft der Sänger".

(Hiemit endigt die Redaktion ihre Anzeige aus der jovialen Plauderei des liebenswürdigen Redakteurs vom westfälischen Volksblatt in Paderborn, die sie am „unsinnigen Donnerstag" gemacht hat.)

2. „Alte Klagen". Unter Hinweis auf die herrlichen Worte, welche den Hochwürd. Bischof Dr. Hubert Simar beim kirchenmusikal. Instruktionskurs in Paderborn (September 1898)

Digitized by Google

gesprochen vorzufinden, die „Grazer Volksblatt“ kirchenmusikal Aphorismen, aus denen als Rod den Ton e folgendes hervorhebt.

„Als der bekannte strenge Bischof des fürsterzbischöflichen Ordinariates in Wien vom 24 August 1858, Z. 8428, auch in unserer Tagespresse mitgeteilt und besprochen wurde, da sagten manche: „Wenn bei uns auch eine solche Reform käme, dann würden wir auch nur mit Tücken und allen Kräften anfangen zu reformieren!“ Doch diesem Wunsche ist Letztes im Jahre 1874 durch den hochseligen Fürstbischof Johannes Zwerger erfüllt worden, und das Betrübende an der Sache ist nur, dass man vielfach dieser Verordnung — nur wenig Erfreuliches zu schweigen — einfach für einen „lex abrogata“ erklärt und von drei Behreten drei Päpste kennen und den Gegensatz Raum haben bekommen, dass sie für uns gar keine Geltung haben und somit keine Verbindung unterliegen.

Möchten wir doch auch in dieser Beziehung den Ruf des Völkerapostels hören „Fratres! Nemo est, qui non vos de somno surgere.“ (Epistel des ersten Adventsonntages, Rom. XIII 11.) Oben da gibt es keine Zeit des Kindheitsalters in welcher manchenorts das hinzugenommen Vorschriften der Kirche mehr Rohn gesprochen wird, als gerade die Advent- und Weihnachtszeit! Da geht es schon gar nirgend ohne das „schöne“ Wetter und „Schlaf wohl, du Himmelsknabe, du!“ Der Gottesdienst wäre gar nicht ganz, wäre nicht würdig und so schön gemacht, wenn nicht Lärder als „Einlager“ zum heiligen Amte gebraucht würden. Und wie sagt der berühmte Liturgiker der Wächter der Kirchen? Nichts als hochstens Ich bin nicht musikalisch, ich versuche nichts davon. Oder wenn er doch musikalisch ist — der wenigstens sein will! Es ist doch so schön und antonhaftlich! Da wird nimm gar nicht langweilig, es wird einem ordentlich warm ums Herz. Ja, sage man mir noch mehr, was noch wohl ist! Es geht ordentlich in die Füsse!

Nun, am 9/12 zu erweisen von der Verordnung des Jahres 1870, die es Deutschkraft wohl nicht viel zu wünschen übrig lässt, was sagt denn die Verordnung vom Jahre 1824? Dort heisst es u. a. „Ebenso darf es kaum Seelsorgern gleichgültig sein, wie die Kirchenmusik beschaffen sei, während nach den Absicht der heiligen Kirche zur Erbauung, und Förderung der Andacht gereichen soll, während ihre zweckwidrige Beschaffenheit oder nachlässige Besorgung derselben nie und da mehr zur Zerstreuung und Unterhaltung ausartet. Aus dieser Ursache sehen wir uns veranlasst, sämtlichen Chorregenten und Schullehrern zum Behufe zu machen und ihnen ernstlich anzubefehlen, dass sie sich alles Fleisses angelegen sein lassen, den Kirchengesang zur möglichen Vollkommenheit zu bringen, geeignete Individuen dazu zu verwenden und abzurichten und solche Musikstücke und Melodien zu gebrauchen und aufzuführen, die dem Zwecke entsprechen, und nicht etwa nehmen nur die Oberen oder den eigenen Hang geleitet sind. Sämtliche Seelsorgsvorsteher haben die Schullehrer und Chorregenten darüber aufmerksam zu machen und selben in unserem Namen ihre diesfällige Obsorgenheit aus Hirtz zu legen, andererseits ihnen eben auch möglichst an die Hand zu gehen, und das Angemessene Verwahrend darauf zu dringen.“ Soweit der Erlass vom 16. Juli 1824. (§ 7.)

In der „Kirchenpost“ vom 16. Oktober v. J. heisst es: „Es sind in jeder Diözese musikkundige Priester, diese sollen sich opfern, studieren und arbeiten. Diesen sollen sich einige aufrichtige Herren Pfarrer und diese sollen nicht sagen: „Ich bin nicht musikalisch.“ Das müssen sie nicht sein; aber sie müssen wissen, was die Kirche vorschreibt, sie müssen den Mut haben, den Kirchlichen Vorschriften Geltung zu verschaffen, das ist Pflicht! Gar oft sind extene die Reform den Kirchenmusik, weil nicht die kirchlichen Vorschrift, sondern den Geschmack des Pfarrers massgebend ist.“

Da, kommt der Kaplan und sagt: „Wir sind selten vor 10 mehr zu wirklich schlafen — es singt weit besser um die Kirche umusik! Aber sie sehn ihn nicht, sondern wechsen, sie wachen, dass es je niemand wage, die kirchlichen Vorschriften zu umfallen! *Caetus quid ile nocte?*

Man klagt schenzen viel über den Liberalismus im politischen Leben. Man freut sich freu und sagt, er sei bereits schon gegangen. Aber merkwürdig. Den Liberalismus in der Kirchenmusik hat viel Thun da gemacht und — an sich auch dem Tode des politischen auch in voller Lebensfrische da. Ich meinte das „Konservativismus im Liberalismus“ gemacht.

Man klagt auch vielfach — und mit Recht — über den Übermass von Nationalismus in der Politik. Und sehet! Früher als dieser war der Nationalismus in der Kirchenmusik da und ist heute fast stärker denn je.

Ich möchte fragen: Kann man sich dabei wohl die Gedanken erwehren dass das politische Leben in der Kirchenmusik daselbst auch einfach und klar widerspiegelt?

„Ehrlich das passt in unsere kirchenmusikalischen Zustände!“ „Dass wir unter unserer Kunst nicht in einer Nationalkirche nicht singt kann, kann leicht sehen.“ Und doch heben wir. Ich glaubte an die „Einheitlige katholische Kirche.“ Enthalt diese „Einheit“ ihre volle Bedeutung nicht erst dann, wenn sie auch in Ritus, in der Liturgie — also auch in der kirchlichen Sprache und Musik?

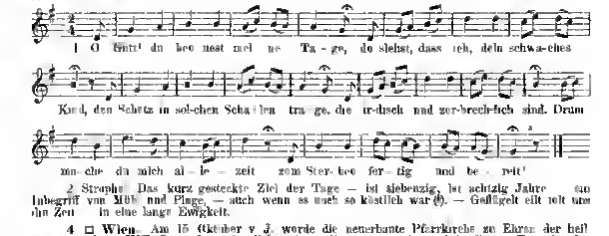
Ahen da und gerade nur da sind nicht die Diözese den Kirche, wo nur ein persönliche Geschmack und der Geschmack des Volkes massgebend. Kommt es ja wohl auch vor, dass einer ob heiligen Amt bestellt und sagt: „Wenigstens das Offertorium muss deutsch sein, und zwar soll es dies oder jenes deutsche Lied sein.“ *Dixit et facta sunt.* Ein solches gesagt und es ist gemacht.

Könnte nicht gleich auch das Volk die Gemeinde die Priester anstellen und absetzen? Wir hätten dann nicht blos die Nationalkirche, sondern die reinste Volkskirche! *Quousque tandem!*

Die grossen Wunderefreignisse in unseren Tage sagen: Die soziale Frage wird nur auf Grundlage und auf rechten gelöst durch wahre Aufopferung und volle Rückkehr zur Kirche! Ich stimme ihnen vollkommen bei und sage: Kehren wir auch in den Kirchenmusik vollends zurück zur katholischen Kirche! Lassen wir unseren persönlichen Geschmack und Eigenen Willen beiseite und unterwerfen wir uns gehorsam und demütig dem Willen der Kirche, achten wir selbst durch ein Minimum der

Kirche, und auch das Volk wird die Autorität schätzen. (Was hier von der Diözese Seckau gesagt ist, trifft wohl auch in anderen zu die Theorie ist grün und frisch, die Praxis aber grau und matt. D. R.)

3 + **Ein Kirchenlied.** Hiemit sende ich ein Lied, das ich auf einem Landkirchenchor in Niederbayern angetroffen. Ich erfahre zu meiner Verwunderung, dass es heute noch vom Chor und Volk als „Prodigtlied" gesungen wird. Text und Melodie verdienen das Prädikat „köstlich und lehrreich".




2 Strophe. Das kurz gesteckte Ziel der Tage — ist siebenzig, ist achtzig Jahre am Inbegriff von Mühe und Plage, — auch wenn es auch so köstlich war (!). — Geflügelt eilt tole uns die Zeit in eine lange Ewigkeit.

4 □ **Wien.** Am 15 Oktober v. J. wurde die neuerbaute Pfarrkirche zu Ehren der heil. Familie (Wien. XVI. Bez.) dem öffentlichen Gottesdienste übergeben. Seit diesem Tage ist der Kirchenchor in Thätigkeit und besorgt die Ausführung des musikalischen Teiles der Liturgie an allen Sonn- und Festtagen. Das Programm desselben ist von allem Anfange an festgestellt durch den Vorsatz, im strengen Gehorsame gegen die kirchl. Vorschriften musikalisch wertvolle Kompositionen so, gut als möglich zur Aufführung zu bringen. Die Chormitglieder sind sich bewusst, dass es ihrer Arbeit bedarf, um derselben gerecht zu werden, sie hoffen aber mit dem Segen Gottes durch ernstes Streben der glücklichen Lösung dieser schönen Aufgabe nahe zu kommen. Mit besonderem Danke sei hier der werkthätigen Unterstützung gedacht, deren sich die Pflege guter Kirchenmusik seitens des hochw. H. Pfarrers der Kirche erfreut. Gegenwärtig besteht der Chor aus ca. 36 ausübenden Mitgliedern, die sich zweimal wöchentlich zu Proben versammeln. Bisher wurden aufgeführt: Messen von Aiblinger (Lauretan. M.), Ebner (*Ave mater amabilis*) Ett (*Requiem*) Haller (Missa XIII. in XVI.) Neuvern (Engelmann M.), Stehle (Preis M.), Wuss (Cäcilien M.) Gradualien, Offertorien, Tantum ergo, Te Deum, Motetten und Gesänge für Nachmittags Andachten wurden zumeist Sammelwerken von Aiblinger, Griesbacher, Haller, Mitterer, Stehle, Witt entnommen, Introitus und Communio werden stets choraliter (nur von Männer-Stimmen) nach der neuen Ausgabe des Grad. Rom. gesungen. (Dirigent ist H. F. Schmalzhofer, dem die Red. ein herzliches „Gelobt sei" zuruft.)

5 ♯ **St. Petersburg** (Russland). In einer der vorjährigen Nummer (21) der *Mus. s.* wurde im Artikel „Chor der Gesang in den katholischen Kirchen Russlands" erwähnt, dass in der Stanislauskirche zu Petersburg nie echter Kirchengesang gepflegt wurden sei. Nachdem derselbe festen Fuss gefasst hat, können wir genauere Nachrichten über ihn geben. Als Dirigent waltet dort Herr W. Gorczolinski, der schon in Libau mit dramatischem Gebiete thätig war und dort das beste Andenken zurückgelassen hat. Nach zweimonatlicher Arbeit ist es ihm trotz grosser Schwierigkeiten gelungen, einen dreifachen Chor anzubilden. Der erste aus Knaben und Mädchen bestehend singt in stimmige Messen und Vespern, der zweite aus Knaben gebildet, führt zweistimmige polnische Kirchenlieder während der stillen hohen Messen auf, der dritte, die gemischten Chor, singt an Sonntagen die letzte figürliche Messe. Die wechselnden Teile werden bis jetzt mehrstimmig in Fabsbordonsart rezitiert die Offertorien aber gesungen alles in streng liturgischem Geiste. In der Adventzeit wurde mit Anmahme des dritten Sonntags *Laudate* die Orgel nicht in Anwendung gebracht, was hoffentlich viele kirchliche Verordnungen wieder vergessen werden sind, eine ziemlich seltene Erscheinung ist. Das Verdienst der Gründung dieses Chores ist vorzugsweise dem H. H. Pfarrer Dr. W. Przeczek, einem sehr gebildeten und für den liturgischen Gesang hochbegeisterten Priester, zuzuschreiben.

## Offene Korrespondenz

**Saustenau für die Cäcilienkirche** Übertrag aus S. 36: 2160 ℳ 47 ₰. Pfarrer Sch. in O. 10 ℳ, Pfarrer J. B. Te. in H. 20 ℳ, L. H. in L. 9 ℳ 33 ₰, Pfarrer Al. R. in Kl. 5 ℳ, Joh. H. in S. 5 ℳ. Ungenannt 5 ℳ. A. L. in S. mit Photographie und *carricul. vitae* 5 ℳ = 2215 ℳ 80 ₰. Vergelt's Gott!

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt.

1899. Regensburg, am 1. März 1899. No. 5

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

## Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XI. als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 16 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 3 bis 8 vertheilt. Der Abonnementspreis des Jahrganges beträgt 5 Mrk., die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Zeitungspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei fremder Zusendung unter Streifband in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 4 Mk. — In Amerika 4 Mk. 80 Pf.

Inhalt: Hirtenbrief des Hochwürd. Herrn Bischofes von Strassburg. — Aus Archiven und Bibliotheken. 4. Über das Schulwesen in Bingen (Schluss.) — Nochmals früheste erschienene Kirchenkompositionen. II. Bücher. V. Engel. M. Haller. Paul Koehler. Aug. Löhle. J. B. Senderger († Pet. Piel. — Vom Büchertisch und Musikalienmarkte. Kirchenmusikalisches Jahrbuch 5. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1898. G. Wagner, Petr. Piel. E. A. Thielen. Orlando-Sammlung. Kataloge. — Vermischte Nachrichten und Mittheilungen. 3—6. Mitgliederliste der Mus. s. — Fassungsfreude der Cäcilienvereine. Flugblatt von J. B. Mettler. † Gerhard Radermacher. † Heinrich Bickeler. M. Haller. Stiftskanonikus. Offene Korrespondenz.

## Hirtenbrief des Hochw. Herrn Bischofes von Strassburg.

Der Hochwürdigste Herr Adolf Fritzen, Bischof von Strassburg, erliess unter dem 15. Januar l. J. einen Fastenhirtenbrief, in dessen ersten Teile eingreifende und herrliche Worte über Kirchenmusik ausgesprochen sind. Anknüpfend an den unendlichen Wert des heiligen Messopfers schreibt er: „Alle Tage wird es auf unseren Altären dargebracht, bald in einfacher, bald in feierlicher Form. Die heilige Kirche hat dasselbe mit den erhabensten und ergreifendsten Zeremonien umgeben und die katholische Christenheit hat von dem Augenblicke an, wo das Christentum aus den Katakomben hervortrat, zur Darbringung desselben die herrlichsten Tempel erbaut. Alle Künste haben sich gleichsam die Hand gereicht, um die Stätte zu schmücken, die zur Feier eines so heiligen Opfers bestimmt ist. Baukunst, Bildhauerei, Malerei und die verschiedensten Zweige des Kunsthandwerks haben in den katholischen Kirchen ihre schönsten Triumphe gefeiert. Unter allen Künsten aber, welche zur Verherrlichung unseres Gottesdienstes gedient haben und noch dienen, nimmt die erste Stelle die schöne Kunst des Gesanges ein. Denn der Gesang ist ein wesentlicher Teil des feierlichen Gottesdienstes, er nimmt unmittelbar an der heiligen Handlung selbst teil und kann von ihr nicht getrennt werden. Da also der Gesang von so grosser Bedeutung ist für unseren Gottesdienst, so haben Wir es für nützlich erachtet, in dem diesjährigen Hirtenschreiben einige Worte der Belehrung über denselben an euch, vielgeliebte Diözesanen, zu richten. Die äussere Veranlassung dazu gab Uns das bevorstehende Erscheinen des *Graduale* und des Diözesangesangbuches.

Wir unterscheiden in der Kirche einen liturgischen und ausserliturgischen Gesang. Der liturgische Gesang ist derjenige, der zur Anwendung kommt in der hehl. Liturgie d. h. in dem Gottesdienste, welchen Mitglieder des Klerus im Namen und Auftrage der Kirche und nach deren Gesetzen vollziehen. Liturgische Gottesdienste sind demnach das kanonische Stundengebet, zu dem die Vesper gehört, die Spendung der hl. Sakramente und Sakramentalien und vor allem die Darbringung des heiligen Messopfers. Der ausserliturgische Gesang ist derjenige, der in allen übrigen Andachten zur Anwendung kommt.

Wie die heilige Kirche die Zeremonien des liturgischen Gottesdienstes bis in das Kleinste bestimmt und geordnet hat, so hat sie auch Gesetze über den liturgischen Gesang gegeben, denen wir pünktlichen Gehorsam schuldig sind. Hier entscheidet nicht

der Geschmack dieses oder jenes Künstlers, dieser oder jener Gemeinde, sondern einzig und allein das Gesetz der Kirche.

Zunächst versteht es sich schon von selbst, dass der Gesang, der zum Preise Gottes angestimmt wird, ernst und heilig sein muss. Bestimmt und klar spricht Papst Benedikt XIV diese Forderung in einem seiner Rundschreiben aus, wenn er sagt „Der kirchliche Gesang solle so eingerichtet sein, dass nichts Unheiliges, nichts Weltliches oder Theatralisches ertöne" Und Pius IX schreibt „Mächtig werden die Gemüter ergriffen und zur Frömmigkeit erregt durch die heiligen Gesänge, welche den feierlichen Gottesdienst der Kirche begleiten, vorausgesetzt, dass sie in solchem Geiste erdacht und mit solcher Sorgfalt ausgeführt sind, dass sie der Heiligkeit des Hauses Gottes und der Majestät des Ritus entsprechen" Heilig und ernst soll also der Kirchengesang sein und zwar nicht bloss der liturgische, sondern auch der ausserliturgische.

An den liturgischen Gesang stellt aber die Kirche noch andere Anforderungen. Der liturgische Gesang muss im wesentlichen übereinstimmen mit dem Charakter der vom Priester am Altare angestimmten Melodien Ohne diese Forderung ginge die Einheit der gottesdienstlichen Feier verloren Aus demselben Grunde darf auch in dem liturgischen Gottesdienste nur in der Sprache der Kirche, d. i in der lateinischen Sprache gesungen werden Endlich muss der Gesang, der liturgisch sein will, dem heiligen Texte sein volles Recht lassen, d h es muss der für die betreffende Feier vorgeschriebene Text und zwar unverkürzt und unverändert gesungen werden Damit der Gottesdienst jedoch nicht zu sehr in die Länge gezogen werde, dürfen gewisse Teile unter Begleitung der Orgel rezitiert werden.

Allen diesen Anforderungen entspricht am meisten der sogenannte gregorianische Choralgesang. Gregorianischen Choral nennt man jene einstimmigen Gesänge, welche in den ersten christlichen Jahrhunderten entstanden und durch Papst Gregor den Grossen teils geschaffen, grösstenteils aber bearbeitet, festgestellt und vorgeschrieben wurden Ebenso heissen auch alle nach Gregor entstandenen Gesänge gregorianische, die nach seinen Regeln und Grundsätzen komponiert und von der kirchlichen Oberbehörde für den liturgischen Gottesdienst vorgeschrieben sind.

Der gregorianische Gesang ist, wie eine Menge Verordnungen der Päpste, Konzilien und Bischöfe beweist, der wahre und eigentliche Kirchengesang, der darum auch an erster Stelle zu pflegen ist. Die hervorragende Kirchlichkeit des Chorals erhellt wohl am besten aus der einfachen Thatsache, dass kein Amt möglich ist, in dem nicht der Priester am Altar und der Chor in seinen Antworten Choral singt. Werden alle Gesänge des Chores dabei gregorianisch gesungen, so sind sie von gleicher Kirchlichkeit, wie der Choralgesang des Priesters. Nur bei einem solchen Amte findet volle Harmonie zwischen Altar und Chor statt, es ist somit das Choralamt vom liturgischen Standpunkt aus allen andern Ämtern vorzuziehen Der Choralgesang ist wunderbar schön, wenn er gut ausgeführt wird Er ergreift mächtig das Herz des Menschen und stimmt wie keiner anderer zur Andacht und zum Gebet.

Es war und ist jedoch nicht die Absicht der Kirche, den mehrstimmigen Gesang von dem liturgischen Gottesdienste auszuschliessen Auch der mehrstimmige Gesang ist in dem liturgischen Gottesdienste erlaubt, wenn er den oben erwähnten Anforderungen entspricht, und er ist namentlich für die höheren Feste zu empfehlen An den hohen Festtagen verlangt das Herz noch etwas Aussergewöhnlichem Der mehrstimmige Gesang hebt den ausserordentlichen Charakter der Feier mehr hervor und erhöht dadurch die Festesfreude.

Hier zu Lande hat weder der mehrstimmige Gesang noch irgend ein anderer den gregorianischen Choral je verdrängt. Zu einer Zeit, wo anderswo der Rationalismus auf die heilige Liturgie und den von ihr unzertrennlichen heiligen Gesang den unheilvollsten Einfluss ausgeübt, wurde dem Elsass das grosse Glück zu teil, dass in ihm der lateinische Choral nie ausstarb und überhaupt der kirchliche Gesang nicht zu einer solchen Verwilderung ausartete, wie in manchen andern Gegenden. Doch war auch hier zu Lande die genaue Beobachtung der Gesetze der Kirche vielfach abhanden gekommen und hatten sich infolge dessen manche beklagenswerte Missbräuche einge-

schlechten. Eine langsame Besserung ist hier wie in andern Diözesen in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts eingetreten.

Ausserordentliche Verdienste um die Wiederherstellung echter Kirchenmusik hat sich erworben der im Jahre 1867 gegründete, von Pius IX. bestätigte und von Leo XIII mit Ablässen beschenkte „Allgemeine Cäcilienverein für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Schweiz". Zu unserm grossen Troste fanden Wir auch in der hiesigen Diözese einen Cäcilienverein vor, als Wir durch Gottes Gnade und Barmherzigkeit im Jahre 1891 auf den altehrwürdigen Bischofssitz von Strassburg berufen wurden. Dieser Verein hat sich seither mehr und mehr entwickelt und schon herrliche Früchte auf dem Gebiete der kirchlichen Musik gezeitigt. Der Zweck des Cäcilienvereins ist kein anderer als der, die katholische Kirchenmusik zu heben und zu fördern im Sinne und Geiste der heiligen Kirche und nach deren Gesetzen. Der Verein will also auf dem Gebiete der Kirchenmusik nichts anders als das, was die Kirche will. Warm schlug deshalb Unser Herz von den ersten Anfängen Unseres bischöflichen Amtes an diesem echt kirchlichen Verein entgegen. Wir haben seine Bestrebungen immerdar mit liebevoller Teilnahme verfolgt und Uns innig gefreut, wenn Wir auf Unseren Reisen durch die Diözese überall die schönen Erfolge seines segensreichen Wirkens wahrnehmen konnten. Auch durch die kirchliche Gesetzgebung haben Wir schon vor fünf Jahren seine Bemühungen unterstützt, indem Wir in den Synodalstatuten von neuem an die Gesetze der Kirche über den liturgischen Gesang erinnerten und gegen manche Verstösse entschritten. Wenn Wir bisher noch nicht allgemein daran gemahnt haben, dass der ganze heilige Text in einem Hochamt entweder gesungen oder rezitiert werden müsse, so glaubten Wir, so lange Geduld haben zu sollen, bis die Zahl der liturgischen Bücher vervollständigt und damit jeder Vorwand entzogen sein würde, dem Text noch ferner Abbruch zu thun. Mit der Herausgabe des *Graduale*, d. i. jenes Buches, welches die Gesänge der heiligen Messe enthält, wird jener Zeitpunkt eingetreten sein, von dem an überall der kirchlichen Vorschrift genügt werden kann. Wir hoffen zu Gott, dass Wir in nicht zu langer Zeit von Unserer Diözese das Lob verkünden können, dass in ihr der Gottesdienst und namentlich das hochheilige Messopfer ganz so gefeiert werde, wie die heilige Kirche es will und vorschreibt.

Damit dieses heilige und erhabene Ziel möglichst sicher und möglichst bald erreicht werde, fordern Wir alle Unsere lieben Diözesanen auf, aus Liebe zu Gott und zu seiner Ehre und Verherrlichung die Bestrebungen des Cäcilienvereins nach Kräften zu fördern und zu unterstützen.

Zunächst und vor allem wenden Wir Uns in dieser Angelegenheit, die Uns so sehr am Herzen liegt, an Unsere treuen Mitarbeiter im Weinberge des Herrn und unter diesen ganz besonders an die Pfarrer. Dem Pfarrer untersteht nach dem Recht der ganze kirchliche Gottesdienst in seiner Pfarrei, somit auch der liturgische Gesang, der ja einen wesentlichen Teil des Gottesdienstes ausmacht. Da die Verherrlichung Gottes der erste und höchste Zweck der ganzen Schöpfung, der leblosen wie der lebendigen, der unvernünftigen wie der vernünftigen Kreatur ist und in dem hochheiligen Opfer unserer Altäre Gott die grösste Verherrlichung findet, die nur denkbar ist, so ist es die erste und höchste Pflicht des Pfarrers, dafür Sorge zu tragen, dass dieses heilige Opfer in der würdigsten Weise dargebracht und bei der Darbringung desselben die Vorschriften der heiligen Kirche auf das genaueste befolgt werden. Von einer so heiligen Sache, wie die hohe Messe es ist, muss jede menschliche Willkür ausgeschlossen sein, nur in demütigem Gehorsam gegen die heilige Kirche dürfen wir armen Menschen es wagen, an sie heranzutreten. Zu der feierlichen Darbringung des hochheiligen Opfers gehört nun aber notwendig der Gesang, über den die Kirche, wie über alles, was sich auf die heilige Messe bezieht, die eingehendsten Vorschriften erlassen hat. Es muss demnach auch wahre Herzenssache des Pfarrers sein, diesen Vorschriften Geltung zu verschaffen, und das kann er am besten und am leichtesten durch Einführung des Cäcilienvereins. Wir wünschen von ganzem Herzen, dass die Pfarrer zu diesem Zwecke von allen Seiten die ihnen notwendige Unterstützung finden. Die Vikare, welche ihnen etwa zur Seite stehen, werden mit Freuden ihre Kräfte in den Dienst

Digitized by Google

einer so heiligen Sache stellen und gar mancher, dem Gott musikalische Begabung verliehen hat, wird das Amt eines Dirigenten gern übernehmen An den weitaus meisten Ortschaften unserer Diözese wird aber der Pfarrer für das Dirigentenamt auf den Lehrer angewiesen sein. Mit grosser Befriedigung haben Wir die Wahrnehmung gemacht, dass die heilige Cäcilia unter den Lehrern Unserer Diözese viele Jünger zählt, die ihr mit wahrer Begeisterung zugethan sind. Es war ein erhebendes und herzerfreuendes Schauspiel für Uns, als wir bei Gelegenheit des kirchenmusikalischen Kursus in Strassburg von allen Seiten die Lehrer herbeieilen und mit regem Eifer den Vorträgen und Übungen beiwohnen sahen. Auch wurde Uns schon an manchem Orte die willkommene Gelegenheit geboten, dem Lehrer Unseren innigsten Dank für seine eifrige Thätigkeit auf dem Gebiete der kirchlichen Musik aussprechen zu können. Diese Erfahrungen erfüllen Uns mit der freudigen Hoffnung, dass die Pfarrer auch in Zukunft vertrauensvoll auf die Hilfe der Lehrer zählen können überall da, wo es gilt, das Werk der heiligen Cäcilia zu fördern und weiter zu verbreiten. Zu dem Dirigenten gehört aber auch ein leistungsfähiger Chor und es ist deshalb von der grössten Bedeutung, dass es dem Pfarrer und dem Dirigenten gelingt, einen solchen zu Stande zu bringen. Wir ersuchen deshalb recht dringend die Jünglinge und Männer, denen Gott die schöne Gabe einer guten Stimme gegeben hat, dem Gesangchor beitreten zu wollen. Es ist eine grosse Ehre und ein besonderer Vorzug, sich so unmittelbar an der heiligen Liturgie beteiligen zu dürfen, wie die Sänger es thun, und dazu noch, wenn es im rechten Geiste geschieht, ein höchst verdienstvolles Werk für den Himmel. Die Sänger üben durch die Ausführung der heiligen Gesänge hier auf Erden schon ein Amt aus, was dem der Engel ähnlich ist. Wie die heiligen Engel im Himmel den Thron Gottes umstehen und dort oben in herrlich strahlendem Glanze die himmlische Liturgie feiern, indem sie unaufhörlich zu Ehren des Allerhöchsten ihre Jubellieder erschallen lassen, so umstehen hier auf Erden die Sänger den Opferaltar, auf dem das Gotteslamm geschlachtet wird, und tragen in Gemeinschaft mit dem Priester das Lob, Dank- und Bittgebete der Kirche in heiligen Melodien zu Gott dem Herrn empor. Wie heilig und erhaben ist also das Amt eines Chorsängers! Muss deshalb nicht ein Jüngling, ein Mann, der ein christlich gläubiges Herz in seinem Busen trägt, sich glücklich schätzen, ein so heiliges, ein so erhabenes Amt verwalten zu dürfen? Endlich sollen aber auch diejenigen Pfarrkinder, welche keine Sänger sind, nach Kräften dazu beitragen, dass in ihren Kirchen ein ernster, würdiger Gesang ertönt. Es gereicht Uns zur grössten Freude, Unseren teueren Diözesanen die Anerkennung aussprechen zu können, dass sie ein Herz haben für die Zierde des Hauses Gottes. Überall im ganzen Lande werden in heiligem Wetteifer die Kirchen verschönert und namhafte Opfer zu diesem Zwecke gern und freudig dargebracht. Aber, Vielgeliebte im Herrn, bedenket doch, dass zur Zierde des Hauses Gottes vor allem ein schöner, würdiger, echt kirchlicher Gesang gehört. Vergesset deshalb auch das Werk der heiligen Cäcilia nicht. Zeigt euren Sängern ein dankbareres Herz, haltet nicht zurück mit anerkennenden und ermunternden Worten und weigert euch nicht die, wo es notwendig ist, ein kleines materielles Opfer auf den Altar der heiligen Cäcilia niederzulegen. Alle unbescholtenen Personen, welche keine Sänger sind, können z. B zahlende Mitglieder des Cäcilienvereins werden. Insbesondere ermahnen Wir die Fabrikräte, dem Gesangchor in der Beschaffung der notwendigen Musikalien hilfreiche Hand leihen zu wollen.

Schliesslich können Wir es Uns nicht versagen, auch einige Worte über den liturgischen Gesang an unsere klösterlichen Genossenschaften zu richten. Wie die klösterlichen Genossenschaften in dem Streben nach Vollkommenheit den übrigen Menschen zum Vorbilde dienen sollen, so sollen sie den Diözesanen auch in der Ausführung des liturgischen Gesanges ein gutes Beispiel geben.

Man sagt, dass in weiblichen Genossenschaften oft eine Neigung zu einer gewissen weichlichen Musik gefunden wurde. Sollte das auch hier und da in Unserer Diözese der Fall sein, so hatten Wir recht innig darum, dieser weichlichen Musik entsagen und fortan ernste Musik im Geiste der Kirche pflegen zu wollen. Wir wollen es übrigens nicht unterlassen, an dieser Stelle ausdrücklich hervorzuheben, dass Wir schon häufiger

die Fremde hatten, Ämtern beizuwohnen, so dessen von Klosterfrauen Choral gesungen und die Vorschriften der Kirche soll das punktlichste beobachtet wurden.

Wenn auch in dem liturgischen Gesang nur der lateinische Sprache erlaubt ist, so gestattet doch die Kirche auch dem Volksgesang in der Volkssprache einen weiten Spielraum. Vor der Predigt, nach dem Evangelium und der Wesper, während der Stillmesse u. in Bruderschafts- und andern Volksandachten, bei Prozessionen und auf Wallfahrten kann in der Muttersprache gesungen werden. Da Wir wohl wissen, dass der Volksgesang in der Sprache des Volkes gar sehr dazu geeignet ist, die Gemüter mächtig zu bewegen, so muss auch er ein Gegenstand Unserer Sorge sein. Blicken wir auf den Zustand desselben in Unserer Diözese, so will Uns scheinen, dass demselben eine grössere Aufmerksamkeit geschenkt werden müsste. Wir hegen diesen Wunsch um so mehr, als gerade die deutsche Sprache so überaus reich ist an erhabenen Liedern, welche die zartesten und innigsten Empfindungen atmen und recht nur durch den kindlich-frommen Ton, sondern auch durch ihre herrlichen Melodien das Herz des Menschen mächtig ergreifen. Manche derselben sind auch ehrwürdig durch ihr hohes Alter. Es ist nämlich nicht wahr, dass vor der sogenannten Reformation ein deutsches Kirchenlied nicht bestand und dass diese erst dessen Schöpferin sei. Gerade in unserm Bistum stehen vor der Reformation berühmte Dichter geistlicher Lieder. Wir weisen nur hin auf einen Ottfried von Weissenburg im neunten Jahrhundert, einen Johannes Theler von Strassburg im vierzehnten Jahrhundert, einen Hermann von Lyrh ebenfalls im fünfzehnten Jahrhundert und einen Sebastian Brant im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts. Wir wollen also wieder anknüpfen an die alte Tradition und unser deutsches Kirchenlied mit Eifer und mit Liebe pflegen. Wenn der Volksgesang bei uns in den letzten Zeiten etwas vernachlässigt wurde, so lag das gewiss auch zum Teil daran, dass ein Diözesangesangbuch fehlte. Diesem Mangel wird nun bald abgeholfen. Wir wünschen von ganzem Herzen, dass mit der Herausgabe des Diözesangesangbuches der Volksgesang auch bei uns einen neuen Aufschwung nehme und dass die erhabene Lieder desselben uns allzeit und gerner Zeit gar bald Gemeingut des ganzen Volkes werden. Mögen alle Hirtenbriefe Unserer Amtsbrüder, einen Hirtenbrief von Lyrh nahezu

Zum ersten so ausgeleutet ist, sollen zwene uss den Scholeren zwey Chorekeppchen anhaben und zwe bernde[1]) Kyertzen knyende un dem vorgestympin Altar[2]) halten, ssall der Regent mit ssynen Schulern anfangen und ssyngen allzat vor dem Salve dysse nachgeschriebens Antaphen, mit Namen

Uff die Sonntage Nigra sum;
Uff die Mentage[3]) Ista est speciosa.
Uff die Dinstage Descendi in ortum,[4])
Uff die Mittwoch Anima mea
Uff die Dornstage Tota pulchra
Uff die Fryltage Alma redemptoris oder O crux gloriosa
Uff die Sammpstagen Recordare virgo mater

„Dornach die zwey Schulerghin an den Altare mit den Chorekeppchen und Kyertzen an lieben und andechtiglich ssyngen die lobliche Ant Salve regina misericordiae nach dersselben itz genante An. ssollen die gemelte Schulerghin ssyngen eyn Verssykel nach Gewunheyt der Zyt, und der ebdomadrius[5]) in ssyme Chorrogk oder Chorkappen am Altare stone und eyn Collect, auch nach Bequemlichkeyt der Zyt lessen

„Dornach ssollen die gemelten Schulerghin zu dryen Malen andechtiglich ssyngen dis lobliche An., den engelischen Grass Gabriels, Ave Maria, gratia plena, Dominus[6]) tecum, ssall der Regent mit den Schulerghen respondiren Benedicta tu in mulieribus etc.

„Aber im Adnent vur die obgemelte An vor dem Salve ssoll man ssyngen Ecce concipies, zwuschen Wynachten, Ostern und Trunitatis Regina coeli.

„Es ssollen auch alle Sampstage zu Abent alle unsser lieben Frauwen Tage und zu Abent die obgemelte zwey Veh herghin am Altare Ewangelie[7]) unterrichi vielhicht zusammen nach der An. Salve und vor dem Ver-lekel zu dryen Malen andechtiglich ssyngen den Vers Maria, mater gratiae, mater misericordiae, und der Regent mit den Schulerghin darauf respondiren Tu nos ab hoste protege, in hora mortis ssuscipe."

Zur Belohnung der Mühe stiftete die Stadt 10 Gulden und 12 Albus. Davon erhielt der umlernende Geistliche 3 ß 20 Albus der Schulrektor 3 ß 10 Weisspfennige, der Glöckner 1 ß ß., der Rest wurde „für Kertzen und Gebenckte" verwendet.

Das sogenannte Bischofsspiel, ein Kinder- und Schülerfest ersten Ranges (vgl. Frankf. Brosch. Jahrg. 1890 Nr. 8, Freiburger Kirchenl. 2 Aufl. IV, 1899), wurde auch zu Bingen gefeiert. In handschriftlichen Binger Stadtrechnungen von 1483 1484, 1485, 1488, 1490, 1491, 1495, 1496, 1498, 1499 wird dessen Erwähnung gethan.

Um das Jahr 1535 machte der Binger Stiftsvikar Nicolaus Pellich eine Stiftung zu Ehren des Leiden Christi. Darüber heisst es in „Der Stadt Bingen Raidsbuch angefangen im Jare 1535":

„Der Kinderschulmeister soll allen Freytags so es eyff schlecht, vor dem steinen Creutz uff dem Kirchhoff mit den Schulern das teutsche singen. Dawen soll man inne dem Schulmeister geben allen Freytags sechs Pfenig, und den Schulern vier Pfenig, nemlich also, so arme Schuler vorhanden, so nach Brod und dem heiligen Almosen gingen, den sollen die vier Pfenig gegeben werden, so aber deren nit vorhanden, soll es armen oder nedtigen Bürgerskinder und Schulern gegeben und under die vertheilt werden nemlich einem ein Heller oder ein Pfenning, wie sich das nach Gelegenheit zutragen würde. Solches hat gestift Herr Nicolaus Pellich magister, vicarius alhie gewest."

Im Jahre 1571 fanden Verhandlungen im Rate statt wegen Annahme eines neuen Lehrers, über dessen Dienstverrichtungen in Schule und Kirche u. s. f. Das Resultat der Verhandlungen war, dass dem neuen Lehrer ein Bestellungsbrief zugestellt wurde, in dem folgender Passus steht:

„Item das er mit den Schulern die Kirchen besneh uff Thag und Stundt wie hernach volgt, als nemlich alle hohe Fest, Sontag und Feyerthag soll er mit seinen Discipulen in primis et secundis vesperis, auch to der Pfarre und Hochmessen erscheinen und dieselbigen stumpt dem directus,[8]) wie von Alters herkommen, leiffen celebriren und halten.

„Item dass Salve regina alle Thag wie von Alters haro, singen.

„Item allen Dinstag zwischen sieben und acht Uren soll er mit seinen Jungen missam s. Anne zu unsen lieben Frawen[9]) singen.

„Item allen Freytag dass tenebre singen na gewonlichen Orttoen wie von Alters her.

„Item allen den tersiag soll der Schulmeister mit allen Knaben in der Hochmessen erscheinen und so lang darbei verpleiben bis man mit dem hochwürdigen Sacrament umbgangen und das Allelujn gesungen hatt.

„Item in der Creutzwuchen soll er mit den Schulern die gewonliche Creutzgang helffen halten.

„Item er soll auch alle Fronfasten die Requiem Mess sampt der Prophety helffen haltann und begehn wie von Alters herkommen, und sanst mit den Schulern zu weltlicher Kirchgang als nhn den heil en Festen Sontagen oder Feyerthagen Morgens in der Metten und zweyen uss den grösten Jungen zu erscheinen, auch alter Frauentiag in der Metten zu erscheinen und auf denselbigen auch umeiten Sontagen und Feyertagen und per totum quadragesimam mit zweyen Jungen die versicules und benedicamus im der Vesper und Metten, und in den andern horis die kleine Respon-

[1]) Brennende. [2]) Nämlich „vor dem hohen Chor von unser lieben Frawen Altar"
[3]) Montag ist zu lesen. [4]) Hebdomadarius der die Woche hindurch fungierende Geistliche.
[5]) Dominus ist zu lesen. [6]) Umgang. Prozession.
[7]) Dienstags war Gerichtstag in Bingen, die Gerichtsherren besuchten erst die St. Anna-Messe in der Liebfrauenkirche und gingen dann zur Gerichtssitzung.

sorien beyneben den dreyen ersten versibus der Responsorien in der Metten, nach das Alleluja und den versum gradealis in der Hochmessen zu negen, auch die gantze octavam corporis Christi und andere octavas durch das gantz Jahr zu halten, all nichten und in keinem Weg gezwungen, getrungenen noch gebunden sein").

„Im Chor aber für sich selber wesentlichen Fest und bey vetag im Zeiten or tun der Schulen mit verstimmt den chorus ersechen will soll nie kennt nichts benommen sondee zu seinen freyen guthen Willen gesteh sein, auch die Schüler ih weither thun wie hie oben specificiert darinzuzwingen noch tringen in keine Weg.

Am 7. April 1655 werde der bekannte Barthelomäus Holzhauser [1]) als Pfarrer in Bingen installiert und nun den 26. Mai 1657 zum Dekan des Algeschelmer Landkapitels ernennt. Durch das Wirken dieses seelsorgeifigen Priesters erhielt das Schulwesen in dieser Stadt einen neuen, sehr erfreulichen Aufschwung.

Über Volksschulen [2]) äussert er sich u. a. folgendermassen

3. Soviel es menschlicher Weise möglich ist, sollen die Seelsorger wenigstens in den bedeutenderen Kirchen und in den Pfarrkirchen für die Anschaffung einer Orgel sorgen und an diesen Orten solche Lehrer anstellen lassen, die durch fromines Orgelspiel die Herzen des christlichen Volkes zur Frömmigkeit und zum heiligen Eifer zu bewegen vermögen. Denn es ist bekannt, dass eine fromme Musik sehr viel dazu beiträgt, andächtige Gefühle und Empfindungen an Gott in den Menschen zu erwecken. Darum hilft auch mehr wegen der Chorgesänge fromme und auch einheitliche Regel gesungen wird. Die Pfarrer sollen sich bemühen, dies durch ihre Lehrer, die ihnen hierzu Gehorsam schuldig sind, zu erreichen.

Über die nützliche Einrichtung von Latinaschulen schreibt er u. a.

8. Der vierte Zweck liegt darin, dass wenn auch nes jener jugendlichen Scher nicht alle zu höheren Studien befähigt sind, jene Lateinschulen nichtsdestoweniger einen anderen Vorteil bieten, der zwar minder wichtig, aber immerhin von Bedeutung ist. Es wird nämlich für die Kirche nützlich sein, dass unter all und Gott sehr wohlgefällig sein wenn aus diesen Schulen fromme und wohlerzogene Leute hervorgehen, welche sich zum Amte von Lehrern Sängern oder Sakristanen eignen, dies sind die hauptsächlichsten Zwecke und Vorteile, welche die Geistlichen mit Recht entrollen müssen mit angemessenem Eifer und unter Gottes Beistand an das Werk der Schulen Hand anzulegen.

In Bezug auf die von Holzhauser in Bingen gegründete Lateinschule schlug 1781 der damalige Pfarrer von Bingen vor, die besagte Schule möge von der des Schulrektors getrennt werden „dann in Individuen temporis offici diver nee impedirebit odesse et inspicere suum classi, dum ut sehr nigens possit ad emolum quin ad artem teutsch respicere necessum esset".

Unser dem täglichen Besuche des Festtagsamtes, den Holzhausers Statuten für die Lateinschüler vorschreiben, wurden letztere auch beim lateinischen Kirchengesange beteiligt. Während der Oktav des hl. Sebastianus Festes (20. Januar) pflegten die Studenten in Prozession zur St. Rochuskapelle zu ziehen, wo ein Amt gehalten wurde.

Paderborn Herm. Müller

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Eine Messe von **Herm. Bäuerle** trägt den Titel „*O sacrum convivium*" und ist für gem. 4stimmigen Chor geschrieben [3]). Die Motive sind aus der gregorianischen Melodie mit klager Auswahl genommen, dadurch wurde eine feste Basis für das ganze Werk gewonnen, das trotz geschickter Imitation, trefflicher Durcharbeitung der Themen und schwungvoller Rhythmik schon jedem mittleren Chore auf das beste empfohlen werden kann. Lobend zu erwähnen ist ferner die Textbehandlung, nicht nur nach liturgischer und deklamatorischer Seite, sondern besonders wegen Beachtung der weisen Regeln unserer alten Meister über diesen wichtigen Punkt. Die Komposition imitiert den älteren Vokalsatz auf das glücklichste, ähnlich wie Haller, ohne zu antikisieren oder in blosse Schulkontrapunktik zu verfallen, die Modulationen sind massig angewendet und durch die Motive, den Textausdruck und das religiöse Pathos begründet. Schöne Mannigfaltigkeit in der Gruppierung der vier Stimmen fährt zu guten Wirkungen und erfrischt Sänger und Hörer; der Stimmenumfang ist ein mässiger, alle können gut und ausdrucksvoll sprechen. Glück auf zu diesen schönen Fortschritten!

Opus 14 von **V. Engel** ist eine Messe zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu für Männerchor ohne Orgelbegleitung [4]). Die 4 Männerstimmen bewegen sich in gesang-

[1]) Vgl. Kirchenlexikon VI 2, S. 183 ff.

[2]) S. Gaßner Barthelemäus Holzhauser opusc. eccles. 1681. Pag. 617 ff. dasselbe der Hauptsache nach deutsch in Gadeel Leben des B. H. Kirchheim 1892 S. 278 ff.

[3]) Zur Inthronisation des Hochwürdigsten Bischofes von Rottenburg Dr. Paul Wilhelm von Keppler Op. 11. Ravensburg, Dorn (L. Albe). Part. 1 ℳ 80 ₰, St. à 20 ₰. Text genau so.

[4]) ℳ in bes. St. Cordis Jesu ad IV voces aequales. Düsseldorf L. Schwann. Part. 1 ℳ 80 ₰, St. à 15 ₰.

voller Cantilene innerhalb der Hauptton art f-Dur, deklamieren den liturgischen Text teils in einfachem imitatorischem Stile, teils in kräftiger Gleichzeitigkeit schwungvoll und frisch. Die Vortragszeichen stehen in logischem Zusammenhange mit Text und Melodie, keiner Stimme wird unbequeme Tonlage zugemutet, jede hat zeitweise Gelegenheit infolge 2 oder 3stimmiger Sätze zu ruhen. Textwiederholungen sind gänzlich vermieden und dadurch ist eine grosse Knappheit erzielt. Das Werk ist leicht in edlem Sinne und sehr zu empfehlen.

Eine neue Komposition von **M. Haller** wird unseren Frauen- oder Knabenchören nicht nur grosse Freude machen, sondern bereichert auch die Litteratur für Oberstimmen mit Orgel um ein gediegenes Werk. Es ist Op. 75 mit dem Titel *Tricinia Mariana* (3stimmige Muttergottesgesänge) für 2 Soprane und Alt mit Orgelbegl. und lateinisch-liturgischen Texten [1]. Unter den 3 *Ave Maria* behandelt das 1. den ganzen Text des englischen Grusses und ist ohne Orgelbegleitung geschrieben, die beiden anderen haben den liturgischen Offertoriumstext, dem in Nr. III noch *alleluja* für die Osterzeit beigegeben ist. Nur bei einigen Festen wird dieses *alleluja* benötiget sein, denn in den marianischen Votivmessen während der Osterzeit ist *Beata es virgo* liturgischer Offertoriumstext. Das 2. *Magnificat* ist durchkomponiert, eignet sich jedoch für Antiphonen im 5. Ton, das 2. ist im 1. Ton mit Harmonisierung der ungeraden Verse komponiert, während die geraden Verse mit einem unbegleiteten, sehr einfachen und nur durch den Wechsel des Textes rhythmisch verschieden wirkenden 3stimmigen Falsobordone versehen sind. Je weniger man über diese 8 Nummern empfehlende Worte verliert, je öfter man aber dieselben gut aufführt, desto besser dient man der Mutter Gottes.

Zu Ehren des heil. Kaspar komponierte **Paul Koehler** eine Messe für 4 Männerstimmen ohne Orgel zum Gebrauch für kleinere Kirchenchöre besonders auf dem Lande [2]. Sie ist im grossen alla breve-Takt. Tonart es-dur, ausserordentlich einfach gehaltener Unisono der Singstimmen, 2- und 3stimmige Sätze schaffen Mannigfaltigkeit und suchen der Übermüdung abzuhelfen. Die Deklamation ist knapp und gut, man fühlt, dass der Komponist nicht mit dem Metronom, sondern mit dem Texte gearbeitet hat; es ist Sache der Aufführenden, diese Intentionen ins Werk zu setzen.

Eine Missa solemnis für Männerchor und Orgel von **Aug. Löhle** ist als Opus 8 erschienen [3]. Sie ist mit obligater Orgelbegleitung komponiert und ziemlich breit angelegt, ohne indes den Gang der liturgischen Handlung aufzuhalten. Der Orgelbegleitung ist teils durch Zwischenspiele, teils als Stütze der Gesangstimmen eine dankbare Aufgabe zugedacht, übrigens ist sie nicht schwer. Die Motive sind schön erfunden, in den längeren Sätzen des *Gloria* und *Credo* herrscht Mannigfaltigkeit der Stimmenkombination. Das modulatorische Element tritt in sehr bescheidenen Formen auf und überwiegt nirgends. An guten ersten Tenören darf kein Mangel sein, denn dieselben müssen beispielsweise im *Glorificamus te* auf *g* und *fis* gut sprechen, dürfen jedoch natürlich nicht schreien. Einige Korrekturübersehen, wie z. B. fehlende Trennungszeichen in mehrsilbigen Wörtern oder falsche Verbindung von 2 Wörtern durch Trennungszeichen und ähnliche Kleinigkeiten können bei der Vorprobe erledigt werden. Es wird Sache des Dirigenten sein, eine frische Deklamation und die mit derselben im innigsten Zusammenhang stehenden Tempomodifikationen herauszufinden und durchzuführen, um auch den Vortrag an Stellen, welche melodisch und rhythmisch monoton scheinen, wie z. B. *Suscipe deprecationem* im *Gloria* oder bei längeren Folgen von Achtelnoten, durch ausdrucksvolle Sprachdeklamation zu heben und feierlich zu gestalten. Die Messe ist sehr dankbar, nicht schwer und von festlichem Charakter.

Zwei Komgesitionen eines talentierten, aber bereits 1891 im Alter von 24 Jahren verstorbenen Jugendfreundes hat F. X. Engelhart publiziert, nämlich die Sequenz *Stabat Mater* und den Psalm *Miserere* für gemischten 4stimm. Chor mit Orgelbegleitung von

[1] Die Texte der 8 Nummern sind: 1. Litanien Lauretanae. 2. *Ave Maris* (4). 3. *Diffusa est gratia*. 4. Hymnus *Ave, maris stella*. 5. *Magnificat* (2). Regensburg Fr. Pustet. T. genau so J. Part. 2 M. Stimmen à 30 ₰.

[2] Op. 10. Düsseldorf L. Schwann. Part. 1 ℳ 20 ₰. St. à 15 ₰. T. genau.

[3] Part. 2 ℳ, St. à 20 ₰. Düsseldorf L. Schwann. T. genau.

**J. B. Aendegger.**[1]) Beide Kompositionen werden seit Jahren auf dem Stiftschore St. Emmeram zu Regensburg, wo der Dahingeschiedene längere Zeit Organist war, gesungen und gerne gehört, besonders während der Nachmittagsandachten in der Fastenzeit, für welche sie sich auch vorzüglich eignen. Die Orgelbegleitung hat einen leichten dramatischen Anstrich, auch die Singstimmen nehmen an demselben Teil, gleichsam den bekannten lebhaften Text illustrierend, ohne jedoch die Grenzen des kirchlichen Stiles zu überschreiten, es klingt alles vom Dirigenten ab, besonders am Übertreibungen durch gute Proben hintanzuhalten.[2]) Beim *Miserere* sind die geraden Verse im 6 Ton mit Choralmelodie beigegeben die ungeraden in sehr wirkungsvoller Weise unter Meditation des Textes durchkomponiert. In den beiden für die Fastenandachten sehr erwünschten Nummern muss natürlich der Sängerchor in richtigem Verhältnisse zu der manchmal ziemlich vollgriffigen Orgelbegleitung stehen.

„Bekanntlich legt der Satz für Männerstimmen stets Beschränkungen auf wegen des kleinen zu Gebote stehenden Umfangs, der kaum 2 Oktaven übersteigt. Um in den sehr eng gezogenen Grenzen einen angemessenen, einigermassen wohlthuenden Wechsel zu erzielen, sind die verschiedensten Stimmenkombinationen anzuwenden, es soll dadurch die ermüdende Klangfärbung der Männerstimme eine möglichst grosse Verschiedenheit erlangen und zugleich den Stimmen ausreichende Rast gegönnt werden. Wenn der homophone Satz vorherrscht, so müssen schwache Spuren der Polyphonie eingefügt werden, da eine Komposition vom Umfange einer Messe ungeniessbar sein würde, wenn dieselbe ausschliesslich die Homophonie zur Anwendung bringen wollte." Diese beachtenswerten und wichtigen Sätze schrieb **Peter Piel** in den Vorbemerkungen zu Opus 89, einer Messe zu Ehren des heil. Bischofes Severus für 4 Männerstimmen ohne Orgelbegleitung[3]), und ist denselben auch gewissenhaft nachgekommen. Das hohe *g* kommt im 1 Tenor in der ganzen Messe nur 6 mal und auch *fis* nur einigemale vor der 2 Bass steigt manmals unter das tiefe *g*. Besonders glücklich ist Piel auch bei dieser Messe in der Anwendung einfacher imitatorischer Formen, die schwächeren Chören angepassta Messe wird guten Eindruck machen. F X H

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Der Inhalt des **kirchenmusikalischen Jahrbuches** für 1881 konnte bereits aus den Anzeigeblättern zur *Mus s* und zum Vereinsorgan ersehen werden. Dem Programme gemäss behandelt der 14. Jahrgang (24 des Cäcilienkalenders) Materien welche teils wegen ihres grösseren Umfanges in der *Mus s* nur in längeren Zwischenräumen gebracht werden können, teils wegen ihrer Form als geschichtliche Einzelstudien, wissenschaftliche Abhandlungen und Forschungen das Interesse eines grösseren Leserkreises wie sich dessen die *Mus s* erfreut, nicht in Anspruch nehmen. Als Artikeln, welche für sämtliche Mitglieder des Cäcilienvereins bestimmt sind, seien aufgezählt: a) die 2 Auflage der imfatimum M. III. tom von Greg. Croce, die vor 20 Jahren zum ersten Male publiziert, nunmehr als Musikbeilage und auch einzeln als 8. Heft des *repertorium mus s.* in moderner Partitur mit Alten- und Vortragszeichen und auf den ¼ Takt reduziert erscheint. b) Der Artikel über die Gründung des Cäcilienvereins vor 30 Jahren in welchem die Red. in chronologischer Form die vorbereitenden Schritte Dr. Witts, die öffentlichen Kundgebungen in Zeitschriften und auf Katholiken-Versammlungen, die Hindernisse und Schwierigkeiten, die Grundsätze, welche ausgesprochen und durchgeführt wurden sind, aus den frühesten Jahrgängen der Witt'schen Zeitschriften aktenmässig zusammengestellt hat. c) Der 1 Teil der Chronik über die hiesige Kirchenmusikschule, welche im November 1874 gegründet wurde und im Jahre 1900 das 25jährige Jubiläum ihres Bestehens zu feiern gedenkt. d) Die Fortsetzung der von K. Weiler gesammelten Bausteine zur Geschichte der Kirchengesänge in der Diözese Limburg, was sich am Anfang dieses Jahrhunderts in dem genannten kleinen Kirchengebiete ereignet hat, ist auch wichtig für die Beurteilung der Strömung, welche am Ende des vorigen Jahrhunderts besonders unter dem katholischen Klerus in Sachen der Kirchenmusik herrschte und in manchen Provinzen und Teilen Deutschlands und Österreichs heute noch herrscht. e) Auch der Originalartikel des englischen Musikhistorikers H. Davey ist nicht nur für den Spezialhistoriker von höchstem Interesse, sondern zeugt auch den Musikalien die hohe Bedeutung und zähe Lebenskraft der katholischen Liturgie, welche trotz der

---

[1]) *Stabat Mater* Part. 1 ℳ 30 ₰ St. à 15 ₰ *Miserere* Part. 1 ℳ, St. à 15 ₰ beide bei Fr. Pustet, Regensburg. F genau in J.

[2]) Ausser den 2 empfehlenda auf der 2 Seite des Titelblattes müssen auf S. 18 zweite Notenzeile, die 2 Sechzehntel des Tenor in Achtel korrigiert werden.

[3]) Part 1 ℳ 60 ₰ St. 25 ₰. Düsseldorf, L. Schwann. L. genau.

im 16. und 17. Jahrh. hervorgerufenen politischen und religiösen Wirren in England als katholische Kirchenmusik durchstand und blühte. Die gegenwärtigen ritualistischen Bewegungen knüpfen gleichsam an die katholischen Traditionen des 16. Jahrhunderts an und finden ihren Zufluß bei einer grossen Anzahl der gebildetsten englischen Volkes, dessen aufgeklärtes Urtheil durch die starren Intoleranzen der anglikanischen Staatskirche noch nicht erstickt ist.

Da darf ohne Erröthen behauptet werden, dass zwei Drittel des kirchenmusikalischen Jahrbuches für 1899, welches 148 Seiten Text und 24 Seiten Musikbeilage umfasst und bei Pustet um den Preis von 2 M. 60 Pf. zu beziehen ist, für sämtliche Mitglieder des Cäcilienvereines und jeden Freund der katholischen Kirchenmusik neues und reiches Material enthalten, während das andere Drittel auf speziell musikgeschichtliche Forschungen aus dem 14. und 15. Jahrhundert, oder auf mehr äußerliche Notizen über die Thätigkeit der Vereine in den Jahren 1896 entfällt. Wohl Jedermann auf dem Titel, dass das Kirchenmusikal Jahrbuch „zum Besten der Kirchenmusikerhalte in Regensburg" bestimmt ist, und viele Rezensionen drn früheren Jahrgänge haben in dankenswerter Weise auf diesen Wohlthätigkeitszweck nachdrücklich aufmerksam gemacht. Der Unterzeichnete glaubt jedoch nicht länger unterschweigen zu müssen, dass hier drn Anbau und Mühe den Herstellungskosten und Auslagen gegenüber drm niedrigen Preise sehr wenig für den genannten Zweck abfällt, so dass er sich bereits die Frage gestellt hat, ob diese wissenschaftliche Publikation nicht besser mit einem 25., beziehungsweise 15. Jahrgang zu ersehnenen aufhören solle. Möge dir Antwort auf diese Lebensfrage nicht durch günstige Rezensionen, sondern dass durch rege Betheiligung bei der Abnahme des verlegenden Jahrganges gegeben werden damit nicht etwa die Kirchenmusikschule „zum Besten" gehalten sei!

Eine ähnliche Publikation, weniger umfangreich und mehr Preisannuak behandelnd, ist der 5. Jahrgang des von Dr. Emil Vogel für 1898 herausgegebenen Jahrbuches der Musikbibliothek Peters (Leipzig, Verlag von C. F. Peters. 103 Seiten in gr. 8°.). Nach dem Jahresbericht, welcher über die Benützung der Bibliothek in Leipzig Aufschluss gibt, folgt eine Studie Vogels über die Portraits von Joseph Haydn, dessen Authographi mit einem Kupferstich von Forms in London vor dem Titelblatt steht, dann die akademischen Antrittsreden, welche Emilio Adler im 26. Oktober 1888 an der Universität Wien als Nachfolger Hanslick's übrr das Thema „Musik und Musikwissenschaft" gehalten hat. Aus den Reden von Hermann Kretschmar stammt der Bericht über bemerkenswerte musikalische Hörber und Schaffen aus den Jahren 1888 (Seite 48—58). Rud. Schwartz weist nach, dass der Komponist des 1. deutschen Oratoriums Andreas Fromm, drn 1649—1651 als Kantor in Stettin wirkte, gewesen sei und die Parabel vom reichen Mann und drm armen Lazarus nach Lor 16. cap. musikalisch behandelt habr. Man kann übrigens Stadrns „Sodrwig" 1644) als Vorläufer gelten lassen.

Eine interessante Studie „zur Geschichte des Taktstriches" veröffentlicht Vogrl S. 69—76, in welcher er für Deutschland die Einführung des modernen Taktstockes in das Jahr 1800 und zwar in das Hofoperntheatrs nach Darmstadt verlegt. In Rom wurde (s. Monatshefte für Musikgeschichte, 1872 S. 44 ff.) bereits im 16. Jahrhundrrt drn Taktstock gebraucht, laut einem Berichte vom 21. Februar 1564: „Man hat dergleichrn wohl zusammenstimmt nie gehört und sich mrnnigliclr verwundrrt, so wirr stimmen und Musicl von einem an ein gulden Stenkon in der Hand gehabt, drrmassrn regiert seitten werden, dass gar keine Dissonanz eingefallen". Sie schrieb mam sich Landgraf Philipp von Hessen zu den Kurfürsten Angust von Sachsen nach einem von 50 Vokalisten und 50 Instrumentalisten veranstalteten Konzert beim Kurfürst Heinrich — Sehr dankenswert ist das von Hermann Rr E V angelegte Verzeichnis sämtlicher Bücher und Schriften übrr Musik, rinschliesslich drn Nennungen und Übersetzungen, welche 1898 in allrn Kulturländern erschienen sind.

**G. Weimar** veröffentlichte in der J. Eckar'schen Buchhandlung zu Giessrn eine Betrachtung „unserer Melodien" von drr untrrschen Seite mit dem Versuch einer rationellrrrn Theilrung derselben unter dem Titel: „Über Chorakrhythmik". Er denkt dabei ausschliesslich an die deutschen Texte und an die Melodien drr protestantischen Gesangbücher und macht in drm Kapitel: Über Rhythmus, Drei-, Vier-, Sechstakt, gemischte Rhythmen u. s. w. manchr interessante Bemerkung. In drrm alphabetischen Register werden alle in dem 78 Seiten starkrn Büchlein besprochenen Texte (circa 200) zusammengestellt.

**P. Piel** komponnirt 3 Hymnen zur Verehrung drr hrll. Familie Jesus, Maria und Joseph in drrifürhrr Bearbeitung, als Op. 87 a) Für 4st. gem. Chor, b) für 4st. Männrrchor, c) für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegl. drr Orgel oder des Harmoniums. Verlag von L. Schwann in Düsseldorf. Die Partitur jeder Ausgabr kostet 80 ₰., Einzelstimmen à 20 ₰. — Nr. 1 Sterr vom aufgehenden ist drn Hymnus zum Matutin. Nr. II *O lux beata coelitum* drr Vesperhymnus. Nr. III *O gente felix hospita* drr Hymnus zu drn *Laudes* vom neuen *Officium*, wrlches vom römischen Stuhle fun mehrere Diözesrn indulgirrt und auf drn 3. Sonntag nach Epiphanor gelegt worrrn ist.

Pfarrer Bautz schmückt zum deutschen Nachdrrtag drrrer 3 Hymnrn, welche als Einleitung abgedruckt ist. Die 3 Kompositionrn Piels üben dir lateinischen Texte ihrm feierlichen Charakter vor Strrbrrn sind in Nr. I drrn verstimmigen Satz untrrlegt. 3 konnen stimmig mit oder ohne Orgelbegleitung gesungrn wrrdrn, 3. und zum Rrschlussrn mit Orgelbegleitung ringrrichtet. Ähnlich ist die Anordnung in Nr. II und III, mit rungen unwesrntlichrn Variantrn. Da in vielrrn Diözesrn dir Andrnkl zur hrll. Familie offentlich und feierlich gehalten wird, so sind diese 3 Hymnrn drn Gläubigen rinn sehr willkommrne und klassrst würdige Gabr.

Ein Weihnachtslied für gem. Chor mit Solo, Op. 88, von **P. H. Thielen**, dessen Text dem „Cantate" Buche rntnommrn ist, wurde bei A. Coppenrath (H. Pawrlek) edirrt. In 7 Strophen rr-

Digitized by Google

schalt die Stimme der Engel (Soli für S, A und T) an die Menschen, welche in einem Gesangsatz, sehr wohlklingend, den Chore für S, A, T und 2 B antworten. Lasst uns vor ihm niederfallen, ihn all unser Dank erschallen, Ehre sei Gott in der Höhe!" Man säume nicht, die innige Komposition schon jetzt in den Terminkalender für Weihnachten einzutragen. Part 60 ₰. St. 6 M 75 ₰.

Von der Gesamtausgabe der Werke des **Orlando di Lasso** sind der 8. und 10. Band unter der Redaktion von Dr. Adolf Sandberger in München bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen so dass nunmehr 5 Bände der lateinischen Motetten aus dem *Magnum opus musicum* nämlich der 1. 3. 5. 7. und 9. und 5 Bände der weltlichen Musik, nämlich italienische Madrigale von 4 bis 10 Stimmen, in bekannt prächtiger Ausstattung vorliegen. Preis jeden Bandes ungeb. 15 ℳ, geb. 17 ℳ. Subskriptionspreis für den Abnehmer des *Magnum opus musicum* beim Bezuge dieser Halbmonatsschrift ungeb. 10, geb. 12 ℳ bei unfrankierter Zusendung. Über den 8. Band konnte auch im kirchenmusikalischen Jahrbuch für 1899 referiert werden. Der 10. Band ist von Sandberger mit einem äusserst wertvollen, 24 Folioseiten umfassenden Vorwort und einem Gesamtindex zu den 5 Bänden der italienischen Madrigale Orlandos geziert. Der Herausgeber bemerkt über der viel gestaltigen Genius des Musikers, der zu den meistem Hauptkulturländern des 16. Jahrhunderts gewirkt und verkehrt hat. „Sein Renzone und Madrigal Villanelle, Strophenlied und Balletto geübt haben seine Töne geschmückt, zu frommen Gesängen, wie zum ausgelassenen Mummenschanz der Commedia dell' arte und neapolitaner Bagatellentheaterkomödie hat er in die Lenden gegriffen sein musikalisches Schaffen spiegelt deutlich die italienische Litteraturgeschichte des 16. Jahrhunderts wieder, die Petrarcaverehrung, die klassische und Vorstudienperiode, den Petrarchismus, den Weg über die Petrarcaleidenschaft hinaus zu Tasso, zur Schäferdichtung, zu den Lyrikern der Gegenreformation. Gewiss sind wir berechtigt, dieser Beziehungen Lasso's zur italienischen Litteratur halber viel gestaltige zu nennen. Wie sich unser Meister gegenüber der deutschen und französischen Dichtung verhielt, werden unsern folgenden Bände aufzuzeigen haben." — Dem Referenten fällt nun die Aufgabe zu, den 6. Teil des *Magnum opus musicum* als 11. Band der Gesamtausgabe folgen zu lassen. Derselbe wird den Schluss der 5stimm. und die ersten Nummern der 6stimm. Motettun und Gesänge in lateinischer Sprache enthalten und im Laufe des Sommers 1899 erschinen können.

**Katalogeingen** vor: Nr. 30 von List und Francke, Leipzig, Thalstrasse 11, in welchem von S. 45—56 Antiquaria von Musiken angeboten werden, darunter z. B. solche von F. Ant. C. Addington, H. Berlioz, H. v. Bülow, Mrs. Humphreys, Fr. Lachner, Fr. Lasst, C. Reinecke, L. Spohr, R. Wagner, C. M. von Weber u. s. w. — Nr. 137 Leo Liepmannssohn in Berlin SW. Bernburgerstr. 14. hat eine äusserst kostbare Sammlung von Musikdrucken (277 Nummern) auf Lager, unter denen sich die allergrössten Seltenheiten befinden, besonders in spanischer und italienischer Sprache, so z. B. ein Exemplar des seltenen Ed. Melopäe y maestro von Cerone um 1000 ℳ, die Instrumentenlehre von Bermudo vom Jahre 1555 um 400 ℳ, auch ähnliche Raritäten zu enormen Preisen. Wem vor 20 Jahren noch mit Kupfer und Silber aufgewogen werden konnte, ist durch die Fortschritte in der Bildzeugraphie und Musikwissenschaft heutzutage nicht mehr mit Gold aufzuwiegen. F. A. H.

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

**1. Musikbeilagen betreffend.** Mit dieser Nummer wurden den ersten sechs Musikbeilagen versendet, sie sind die Fortsetzung der 2stimmigen Offertorien mit obligater Orgelbegleitung und schliessen sich in der Nummerierung und Seitenzahl an das 12 Musikbeilagen des Jahrgangs 1898 an. Da, wie schon bemerkt, die Offertoriumstexte von der heil. Dreifaltigkeit und vom allerheiligsten Sakramente auch bei Votivmessen vielfach benötigt sind, so wurden die Texte von *Benedictus sit* und *Sacerdotes Domini* öfters und in verschiedenen stimmenkombinationen komponiert und so eingerichtet, dass sie sowohl auch ausser der eucharistischen Zeit Verwendung finden können. Darin liegt der Grund, dass die Offertorien für das *Proprium de tempore* in zeichnungsweise für die Sonntage nach Pfingsten erst im folgenden Jahre zu Ende geführt werden können.

**2. Faschingsfreuden der Cäcilienvereine.** Aus verschiedenen Berichten, Zeitungsausschnitten und Briefen ersieht die Redaktion der *Mus. s.*, dass sowohl am Tage der heiligen Cäcilia, als auch in der Fastnachtszeit von einigen ungenannten Cäcilienvereinen — gleichsam in offizieller Weise Dinge humoristischer Veranstaltungen, Tanzunterhaltungen u. s. w. gewöhnlich zu sehr nacht schlafender Zeit abgehalten wurden sind, und dass die Lokalblätter durch überschwengliche Lobhudeleien und Berichte über Vereins- und Tanzverkehrt haben, ob sehr ein N. Ka. Sch., A. H. u. s. w. „das katholischen Leben blühe und die kirchliche Kunst gepflegt werde". Die Redaktion der *Mus. s.* stellt sich nicht berufen, den öffentlichen Sittenrichter abzugeben, sie glaubt jedoch betonen zu sollen, dass es heilige Pflicht des betreffenden Ortspfarrers ist, solchen Vorehen ein Bedauern „Cäcilienvereins" zu verbieten, oder sind an das bischöflichen Ordinariat um Abhilfe zur Abschaffung solcher Missbräuchen anzusuchen. Dass während der Fastnachtszeit Theateraufführungen in Kunbenoder Mädchenanstalten, von Seite der Chormitglieder u. s. w. ihre Bedenken in zur Aufmunterung und erheiternden Abwechslung stattfinden, ist gewiss zu tadeln und besonders Cäcilienvereine der Rheinpfalz haben diesbezüglich gute Distanzen aufzuweisen. Auch aus Regensburg machte die Red. unsnahmsweise Mitteilung über eine Theateraufführung der Zöglinge des Kgl. Seminars St. Emmeram und St. Paul, welche nach allen Seiten musterhaft ausgefallen ist, unter der sorgfältigen und durchdachten Leitung des H. H. Seminardirektors Mich. Mayer. Man gab dortselbst das dramatisierte Märchen von Brentano „Hlakri, Gaukel und Gaukelin" (wurde unter in der Vorlagenanstalt, früher Manz erschienenan, aber von H. Mayer glücklich umgearbeiteten Edition) und

Digitized by Google

Referent darf nicht verschwiegen, dass der Musterleistungen der kleinen und grossen Studenten in Betreff der Aktion Deklamation, der Solo- und Chorgesänge von allen Seiten rühmenswerth begrüsst und gelobt werden konnten. Man fühlte und merkte, dass alles gut vorbereitet war und freute sich mit der Jugend an Garderobe, Scenerie, Text und Musik — Lustig in Ehren will niemand verwehren, lustig kann Ball führt meistens zum Fall!"

B. Z. Der unermüdliche Domkapellmeister J. B. Molitor in Luxemburg gibt im Auftrage des dortigen Diözesan-Cäcilienvereins seit 1. Januar zwanglose Blätter für Organisten und Chorregenten heraus, welche als Ratgeber und Führer in schwierigster Form wichtige kirchenmusikalische Fragen brauchbarer, auf kirchliche Tonwerke aufmerksam machen und in populärster Weise dasjenige heranbilden wollen, welches für den Anfang anfängerführer und grösserer Zeitschriften noch nicht das nöthige Verständniss besitzen. Nr. 1 dieses Flugblattes liegt der Red. vor; es beginnt mit der Beantwortung der Frage: Was versteht man unter Kirchenmusik? Diese Flugblätter werden an die Vereinsmitglieder der Diözese Luxemburg unentgeltlich versendet. (Dr. von der Red. erbetene Exemplare aus der Mus. e passende und kurze Mittheilungen zu machen sei hiermit gerne und noch gerne bald gegeben!)

4. Am 11. Februar starb zu Münchenbuchsee Gottlieb Herr **Gerhard Radenkichers** früher Organist an der Hauptpfarrkirche Fortwährend in ungeführem Alter von 70 Jahren. Derselbe hat seinerzeit die Grundsätze des Cäcilienvereins mit Eifer und Ernst vertreten, er schrieb unserer der Orgelbegleitung zum Kölner Gradual nach eine solche zu den Choralvespern der hohen Festtage nach den Melodien des ehrlichen Antiphonarium (Fr. Pustets Verlag C. V.-K. Nr. 1516).

Soeben geht der Red. die Nachricht vom Hinscheiden des Herrwürd. H. Ehrenkanonikus **Heinrich Böckeler**, Direktor des Gregorianischauus in Aachen, zu. Derselbe starb am 20. Febr. wiederholt verbunden mit dem Pfarrerrite der Kirche, im Marien-Hilfe-Hospital an einem Unterleibsleiden. Geboren in Köln am 11. Juli 1825, zum Priester geweiht am 3. Sept. 1850, war er Chorvikar und der Stiftskirche in Aachen seit 1871, gründete 1876 das „Gregorianisch" errichtete 1881 eine Kirchenmusikschule in Aachen, erhaute das Gregorianhaus und wurde 1894 zum Ehrenkanonikus der Stiftskirche in Aachen ernannt. Am 8. August 1897 wurde die Herz-Jesu-Kirche neben dem Gregorianhause in Aachen eingeweiht, deren Bau der Klingenschildrine mit grösstem Eifer betrieben hatte. — *Requiescat in pace. Amen.*

5. Es ist eine wunderschöne Fügung der Vorsehung, dass genau an dem Tage, an welchem der H. H. **Mich. Haller** vor 32 Jahren als Inspektor und Kapellmeister an der Stiftskirche Unserer Lieben Frau zu alten Kapelle berufen wurden ist nämlich am 23. Februar, das hochwürdige Stiftskapitel den hochverdienten um in- und Ausland bekannten Kirchenkomponisten und Lehrer des Kontrapunktes an der Kirchenmusikschule zum wirklichen Stiftskanonikus ehrenhalber ernannt hat, nachdem Herr Prälat Dr. Andreas Senestrey, Bruder des hochwürdigsten Diözesan-oberhirten, bisher geistl. Rat und Stiftsdekan, am 20. Februar vorerwartet schnelle jedoch nach langwierigen Leiden, das Zeitliche gesegnet hatte. Die Verehrer, Freunde und Schüler des neuen Kanonikus wünschen dem 14. Januar das 59. Lebensjahr vollendet hat, werden ihre diesbezügliche Botschaft hocherfreut sein und sich mit dem Redakteur der *Mus. s.* des herzlichsten Glückwunschen unter dem Zeichen *multos annos* aufs Inhaltsstoff ausschliessen. Durch diese Wahl hat das hochwürdige Stiftskapitel, welchem im Monat Februar das Wahlrecht zustand, nicht blos die Kirche ihrer Tonkunst in ehrenvoller Weise vorangestellt, sondern auch sich selbst geehrt.

## Offene Korrespondenz

**Gmunden** (für die Cäcilienkirche. Übertrag aus № 2 ℳ 2215, ℳ 80, ℳ Pfarrer L. G. in M. für Bildchen № 6 ℳ 10, ℳ Pfarrer Z. in D. für Photographie und carricul *vitae* 10 ℳ, Pfarrer J. A. in N. ℳ 10, ℳ Pfarrer Ph. in G. ℳ 2, ℳ Pfarrer O. in N. ℳ 2, ℳ = 2247 ℳ 85, ℳ. Vergelt's Gott! — Grossdruck Dank spricht der Unterzeichnete dem ungenannten Korrespondenten aus, der in Nr. 2 der Brixlauer Cäcilia für die Cäcilienkirche beteilen hilft, wenn er nun schreibt: „Lieber Freund! es nu nicht gefordert, dass Du überall helfen müsst, noch viel weniger dass stets am Talent Geld gespendet werde. Wünsch Du nicht, wir hoch die liebe Heiland das Opfer der Witwe eingeschätzt hat? Mag daher lieber Organist oder Chorregent! Dein Gehalt noch so wenig der Mühen entsprechend sein, einige Groschen wirst Du gewiss auf den Altar der Cäcilienkirche niederlegen können. Wenn Du darauf noch kleine Beiträge freiwillig hinlegst, so würde doch das kleine Geschenk eines Kreuzes auf Märtel abgeben und auch der ist nötig um die Fugen des Quadrebaues zu füllen und der Stein für Jahrhunderte fest zu kitten. Er ist in selbstverständlich, dass der Wohlthätigkeit keine Grenzen gesetzt sind. Daher fodre wir auch in der *Mus. s.* schon ganz unerhörliche Gold-prodes qualitet. Ebenso sicht aber auch der Erlös von Cäcilienbildchen, vorausgesetzt mit der Übrig. Um Verbreitung der Cäcilienbilder in grösserer Portion wird dringend gebeten. — Wenn Du dem rinst in künftigen Jahren bei einem Gesuche Erzherzburgs zur dem würdigen schmucken Bau der Cäcilienkirche richst, dann wird Du mit Gefühlen frühster Freude und rüsser Befriedigung reminiscenzen und dann eintreten in die heiligen Hallen und zu sprich: *Ora pro nobis sancta Caecilia! Et dignis effici mur promissionibus Christi.*"

**Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gr. Gandeinstrasse.**
**Nebst Beibl. und 24 Seiten Musikbeilagen Nr. 1—6**

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 15. März 1899. Nro 6.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Motetten-Ecke" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 bis 8 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark, die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — Im Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Aesthetischer Charakter der Kirchenmusik. Von P. Gerhard Gietmann (Schluss.) — Literarisches. Fabelhafte Ideen über Kirchenmusik. — Organistik. I. Literatur: Ch. Pembenbach. II. Stimmen. W. Osburg, Pet. Fint, Or. Ravenstein, W. Hedrick, des Schildkraut. III. Zeller. II. Schriftstellerwesen, Handel mit Orgelbälgen. III. Ein Orgelrevisionsprotokoll von W. Wilmann. — Neue und bisher unerschienene Kirchenkompositionen von Otto Green, Fet. Griesbacher, dek. Haberl, dek. Ev. Habert, M. Haller, Musikdirektor Ingegneri, dos. Schiffolin, P. Jak. Strobel, Gius. Terrabugio, Bon. Wichmann. — Eine Choralmesse aus dem Jahre [illegible]. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. Ein Italien ergo. Besetzung der Chorregenten in Österreich. Zum Zölibat. Cäcilienverein. W. Widmann. Dr. Haberl aus dem Rheinland. — Offene Korrespondenzen.

## Aesthetischer Charakter der Kirchenmusik.

### Ein Gespräch.

### IV

**B.** Streng genommen habe ich nicht den Beweis versprochen, dass die alte Kirchenmusik vollkommen gewesen sei, sondern bin Ihnen nur entgegengetreten, als Sie derselben den Charakter einer echten Kunst absprachen der Unterschied liegt hierin. Sie wollten beweisen, die Kirchenmusik könne überhaupt nicht vollkommen sein, weil sie wesentlich ihren Zweck ausser sich habe, ich aber halte dies für eine ganz unbegründete Behauptung. Dass eine echte Musik mit bescheidenern Mitteln möglich sei, als sie das heutige Theater in Anwendung bringt, werden Sie bereitwillig zugeben, und ich lasse Sie gern eine relative Armut der alten Musik an Formmitteln behaupten und diesen Punkt sogar übertreiben, wenn Sie Lust dazu spüren. Den „fassbaren", das heisst doch wohl wieder, realistisch natürlichen Gefühlsausdruck der neuern Musik dürfen Sie ebenfalls so hoch anschlagen, wie Sie wollen, so lange Sie mir denselben aus dem Gotteshause fernhalten, und für diese Fernhaltung haben Sie sich bereits ausgesprochen. In dasselbe Kapitel gehört die jetzt höher entwickelte Instrumentalkunst. Aber hören Sie, wie ich der Kirchenmusik das Vermögen rette, vollkommene Kunstwerke zu schaffen. Ein einfaches Lied für das Volk zu machen, das durchschlägt, ist bekanntlich nicht so leicht wie es scheint, ja eine wahre und ansehnliche Kunst. Daraus folgt nicht etwa, dass ein solches Volkslied bloss durch Anpassung an den rohern Sinn der Menge durchschlagend werde, sondern in der treffenden Einfachheit selbst, bei tiefem Gehalte, liegt das Geheimnis des Erfolges. Die Kirchenmusik muss vor allen Arten der Musik tief in den Busen greifen und thut es auch unter günstigen Umständen, ungleich stärker als eine Wagner'sche Oper, das kann ich Ihnen für wahr versichern.

**A.** Das ist eine Wirkung der erhebenen Kalthandlung, nicht aber der Musik — denke ich.

**B.** Ich fürchte, Sie wollen (vielleicht als Anhänger Hanslick's) den Inhalt der Musik von der Form trennen; ich meine aber, die Töne haben nur ästhetischen Wert als Ausdruck eines Inhaltes, und dieser Inhalt ist bei der Kirchenmusik der lyrische Gehalt des Textes und der heiligen Handlung soweit er sich in der begleitenden Musik

aussprechen lässt. Sie haben also kaum ein Recht, die Rührung, welche z. B. einen heiligen Augustin bei der einfachen ambrosianischen Psalmodie ergriff, sofort auf Rechnung des Textes allein zu setzen. Augustin selbst schreibt sie bekanntlich den süssen Tönen zu, und überlegt in allem Ernste, ob es nicht vollkommener sei, der sinnlichen Wirkung der Musik sich nicht hinzugeben, findet dann aber doch wieder, dass diese Wirkung der Tonkunst ebenso geistig wie sinnlich sei.

**A.** Sie wollen wohl bewiesen, die ambrosianische Psalmodie sei schon eine vollendete Kunst gewesen?

**B.** Ich meine nur, die Wirkung der Musik hange davon ab, wie gut sie es verstehe, durch die Töne den Weg zum Herzen zu finden. Es kann auch heute ganz wohl geschehen, dass ein einfaches Kirchenlied tiefer ergreift als ein Motett, und wenn dies nicht in zufälligen Umständen, sondern in dem treffenden Ausdruck des im Texte liegenden Gefühlsinhaltes begründet ist, so nehmen Sie es mir nicht übel, wenn ich dem Komponisten des Liedes die Palme gebe, und zwar ohne ich das auch als Aesthetiker. Was liegt mir an aller Formschönheit, wenn die einfachste Musik mich den wahrsten Schönheitsgenuss im innersten Herzen empfinden lässt? Man darf also nicht dan über schwenglichen Reichtum der modernen Musik an Mitteln des Ausdruckes geltend machen, um zu beweisen, die Kirchenmusik könne keine echte Kunst sein, weil es ihr an Mitteln des Ausdruckes fehle. Lassen Sie mich einen Augenblick auf ein anderes Gebiet übertreten. Die Beredsamkeit wendet sich oft unmittelbar an das Gemüt, aber da ist es merkwürdig, dass der grösste rhetorische Formkünstler bei den Römern anrät, die feinsten Kunstformen nicht gerade dort anzuwenden, oder doch dort nicht in demselben Masse anzuwenden, wo man eigentlich ergreifen will. Warten Sie, die Stelle habe ich bei der Hand, sie steht Orator, Kap. 62. Sehen Sie hier! Und da fällt mir eben ein, dass auch Horaz in seiner „Dichtkunst“ sagt, die Tragödie lege ihr Pathos (die „anderl ballösagen“ Worte!) ab, „wenn eine Jammerklage das Herz rühren wolle“. Wie wäre es, wenn die Kirchenmusik wegen ihres tiefsittlichen Charakters die ausgesuchtesten mehr äusserlich die Phantasie aufregenden oder die Sinne kitzelnden Kunstmittel nicht benötigte, ja verschmähte? Gerecht das nicht zu ihrem schönsten Lobe? Was hindert mich, dahin die künstlichern und zugleich lärmenden Instrumentalleistungen, die ohrwachenden Dissonanzen, den üppigen Rhythmus zu rechnen? Der hohe Affekt will möglichst naturgemäss, im engern Sinne dieses Wortes, erregt werden, natürlicher ist aber die Vokalmusik, die Konsonanz der Akkorde der mässig bewegte und mässig wechselnde Rhythmus. Die manchmal geringgeschätzte diatonische Tonleiter ist die einzig eigentliche Naturleiter, wie die neuere Akustik schlagend nachweist. Ich weiss. Sie werden dies alles nicht bestreiten.

**A.** Es läuft aber in der Kirchenmusik immer auf die Erbauung und die Andacht hinaus, nicht auf den Kunstgenuss als solchen, da ist Mass und Bescheidenheit, aber keine Kunst und Schönheit, das Herz erfreut sich vielleicht, aber das Ohr langweilt sich.

**B.** Die Erbauung ist letzter und höchster Zweck, der nächste ist die musikalische Ausprägung des im Text und in der Liturgie dargebotenen Schönheitsgehaltes. Dieser ist, nehmen Sie es mir nicht übel, zehnmal grösser als der eines Opernextes und einer Bühnenaufführung. Wir kamen ja schon überein, dass zur Schönheit die Formkünste mehr ausreichen. Sie sollten also nicht wiederholen, neben andern Vorzügen fehle in der Kirchenmusik eben doch die Schönheit und die Kunst. Wenn Sie sagen das Ohr langweile sich, so erwidere ich das Herz will zuerst und zumeist einen Anteil an der Schönheit, und das nicht durch die Theatermusik verwöhnte Ohr findet in guter Kirchenmusik schon seine Befriedigung. Ich weiss wohl, es wird gern gesagt, formell habe die Kunst der Alten noch in den „Kinderschuhen“ gesteckt. Ich will auch einmal darin werden, und folgenden Vergleich ziehen. Denken Sie sich ein Ballettänzer rümpft über die tragischen Schauspieler der Griechen die Nase, denn auf ihrem Cothurn seien sie unbeholfen wie Kinder gewesen, die soeben auf den Füssen stehen gelernt, wäre das nicht eine unbegreifliche Anmassung? Nun, der Wunderban der echten Polyphonie, wie er bei manchem der Alten entdeckt, mag der leichten Bewegung einigermassen entbehren, aber doch sicher nicht einer grossartigen Kraft und Würde. Die Polyphonie,

Digitized by Google

d. h. das kontrastreiche Gewebe vieler nahezu selbständiger Melodiestimmen ist zudem ein sehr geeigneter Ausdruck für die grosse Massen durchwogenden und doch den einzelnen voll und ganz beherrschenden Andachtsgefühle. Die Konzertmusik, insofern sie einen Gegensatz zur Kirchenmusik bildet, wirkt viel zu sehr auf die Oberfläche, wenn ich mich so ausdrücken darf, unserer Seele, die daher nicht eigentlich erfüllt, sondern mehr beschäftigt und angeregt, wie auch das Nervensystem gereizt und manchmal das Ohr betäubt wird. Weit entfernt, die echte Profanmusik herabsetzen zu wollen, möchte ich nur die grosse Einseitigkeit betonen, die in unserer Frage nod überhaupt in der ästhetischen Betrachtung der Musik mitspielt. Die neuere, profane Musik hat ihre Vorzüge ganz in der Form und in jenem realistischen Gefühlsausdruck, von dem wir bereits sagen, dass er in der Kirche nicht recht am Platze sei. Es ist mir nicht zweifelhaft, dass im Prinzip die innerlichere Kirchenmusik den Vorzug verdient, dass man also von der „absoluten Vollkommenheit" des unsern Musikstils immer besser mit der Beschränkung redet, es sei das auf die Ausbeutung aller Formmittel und auf die subjektive Ausdrucksfähigkeit zu beziehen. Ich könnte der neuern Profanmusik leicht noch von einer andern Seite beikommen, sie hat sich nämlich dem Leben so sehr entfremdet, dass sie ihren kulturellen Einfluss zu einem grossen Teil eingebüsst hat. Wollen Sie nicht diesen Vortrag Krahl's, den er unlängst bei der Stiftungsfeier der Wiener Singakademie gehalten hat, einmal mitnehmen, er verdient alle Beachtung. Der kurze Inhalt ist dieser: „Unsere Musik ist Konzertmusik, die alte Musik war Lebensmusik." Das klingt nicht sehr schmeichelhaft für die neuere Musikrichtung. Die Kirchenmusik dagegen darf ohne Zweifel die Bedeutung in Anspruch nehmen, Musik fürs Leben zu sein. Den Ruhm, die vollendetere Formkunst zu sein, mag sie dafür getrost abtreten. Übrigens wird ohne Grund gewöhnlich vorausgesetzt, die Fortschritte der neuern Musik dürften der Kirchenmusik nicht auch zu gute kommen. Lassen Sie nur einmal einen Mosler wie Palestrina erscheinen, er wird im Geiste des grossen Pierluigi, oder besser, wie jener, im Geiste des liturgischen Textes und des katholischen Kultus, im Geiste der Kirche alle Errungenschaften der Neuzeit als ‚spolia Aegypti" ins Heiligtum retten, soweit sie nur immer dem Volke Gottes frommen können. Da stünde ihm keine kirchliche Vorschrift hindernd im Wege.

**A.** Sie haben wohlweislich von dem durftigen, monotonen Choral Gregor's geschwiegen oder soll auch der dem musikalisch gebildeten Ohre genügen?

**B.** Sie hatten den Choral gleich anfangs in einer Weise bei Seite geschoben dass ich glaubte, Sie schlossen ihn von unserer Unterredung aus. Begreiflich, dass Sie sich mit diesem zuletzt versöhnen. Er fordert Gewöhnung und ein sehr behörliches, ja von dem Musiker sogar ein demütiges Eingehen, vor allem aber die feste, praktisch wirksame Überzeugung dass man auch zur ästhetischen Wertschätzung eines kirchlichen Musikstückes nie so, wie es ein protestantischer Komponist mit einer „Messe" zu thun versucht sein muss, den liturgischen Text aus seinem Zusammenhange reissen darf. Der Sinn desselben wird durch die Verwendung im Kultus erst genauer erklärt. Die Andachtsstimmung der katholischen Kulthandlung muss sowohl der Komponist als der Kritiker lebhaft in sich erwecken, sonst fehlt der Komposition wie der Kritik die Grundlage. Doch statt näher auf den Wert des gregorianischen Chorals, zumal in der etwas veränderten Gestalt, wie er uns überliefert worden ist, einzugehen, will ich Ihnen heute ein geschichtliches Dokument vorlegen, das wenigstens nicht ganz ohne Interesse für Sie sein wird. Indes berührt es unsere Frage doch von ferne nicht wahr, über die gute Kirchenmusik tranen wir auch der kirchlichen Erfahrung und den kirchlichen Obrigkeit ein Urteil zu? Sie wissen auch, dass die katholische Kirche im Gotteshause der Knust sehr gern einen weiten Spielraum gönnt, wie oft ist ihr dies zum Vorwurf gemacht worden, als heisse das, die Religion in Äusserlichkeiten aufgehen lassen! Die Kirche ist also gewiss geneigt, die Fortschritte der Musik für ihre Zwecke auszubeuten, soweit nicht wichtigere Interessen dadurch geschädigt werden. Nun gut, die Kirche hat bis auf unsere Tage den gregorianischen Gesange noch immer den Vortritt gegeben. Wie rasch sich aber derselbe den Beifall der abendländischen Kirche erwarb, und mit welcher Energie und Strenge schon um die Mitte des neunten Jahrhunderts

Digitized by Google

das Oberhaupt der Kirche den ausschliesslichen Gebrauch desselben forderte, das mögen Sie aus diesem Aktenstücke, das mir eben in die Hand gekommen ist, ersehen

Papst Leo IV 847 - 855 tadelt einen gewissen Abt Honorat auf das schärfste dass er (dem Vernehmen nach) von dem Gebrauche der römischen Kirche und fast des ganzen Abendlandes, ja aller Lateiner ohne Ausnahme abweiche. „Ich fordere, dass ihr keine Abweichung von dieser unserer Kirche zulasset, wenn ihr anders überhaupt Frieden und Einigkeit mit der Universalkirche zu wahren wünschet. Denn wenn ihr, was wir nicht glauben, in dem Grade unsere Lehre und die Überlieferung unseres heiligen Oberhirten widerwärtig findet, dass ihr in Gesängen und Lesungen nicht allweg unsern Ritus befolget, so wisset, dass wir euch von unserer Gemeinschaft ausschliessen werden, da es doch billig ist, dass ihr euch zu einem eigenen Besten an das haltet, was die römische Kirche, die Mutter aller und eure Lehrerin, nicht verschmäht, sondern unverbrüchlich einhält. Daher schreiben wir unter Androhung der Exkommunikation vor, dass ihr keinesfalls anders, als es der heilige Papst Gregor überliefert hat und wir es halten, im kirchlichen Gesang und in der Lesung vorgehet, und dies mit allen Kräften immerdar pfleget und so singet. Denn wenn einer, was wir durchaus nicht glauben, euch zu einer andern, von dieser abweichenden Tradition zurückzuführen oder zu verleiten irgendwie versuchen sollte, so bestimmen wir, dass er nicht nur vom heiligen Leibe und Blute unseres Herrn Jesus Christus ausgeschlossen sein, sondern auch in beständigem Banne bleiben soll." So lautet der Text in Löwenfeld's Epistolae Pontificum Romanorum ineditae S. 22, dazu gehört eine Stelle im neuen Archiv für ältere deutsche Geschichtskunde V Bd. S. 389 [1]). Doch jetzt beantrage ich Waffenruhe bis auf weiteres.

**A.** Wir sind doch beide einig in dem historischen wie ästhetischen Interesse für jede echte Musik. Wir werden uns auch in den Einzelurteilen immer näher kommen, wenn wir noch öfter die grossen Prinzipienfragen miteinander besprechen.[2])

## Im Lesezimmer.

### Falsche Ideen über Kirchenmusik

verdrängen und die Gesetze der Kirchenästhetik mit den kirchlichen Vorschriften in Einklang bringen, wie und wieviel ihr Hauptaufgabe des Oberhirtenamtes, der Presse, öffentlicher Vorträge und privater Belehrung. Der Redaktion liegen eine Menge von Zeitungsausschnitten und gedruckten Artikeln vor aus Orten, die grösstenteils durch Ordinariatserlasse, Agitation einheimischer Persönlichkeiten, gutes Beispiel eifriger Chorregenten und Priester aus ihrem bisherigen Schlafe geweckt werden oder sich in ihren „Kurzsichtigkeiten" belästigt fühlen. Es ist interessant, die Beobachtung zu machen, wie Männer in ungesehener Stellung der Angriffe gegen die Strahlen des Lichtes zu erhalten suchen, welche Schlagworte sie erfinden, womit Phrase sie verbrauchen, um sich und Gleichgesinnte an den knabgreiflichsten Irrtümern festzuklammern, tausendmal widerlegte Ausreden

---

[1]) Darf ich Ihnen ehrerbietigst übersetzen? Sie legt die Anschauung des Papstes noch bestimmter dar: „Etwas ganz Ungeheuerliches ist zu unsern Ohren gedrungen, was sollte es auf Wahrheit beruhen, unserer Würde mehr Eintrag thun, wie Ihre Ehre bergen, mehr Finsternis als Licht verbreiten, wenn euch nämlich die Sänglichkeit des gregorianischen Gesanges mit der von ihm [Gregor] in der Kirche angeordneten Tradition des Singens und Lesens dermassen verhasst ist, dass ihr in einigen derselben Punkten nicht nur von diesem Stuhle, der euch so nahe ist, sondern fast von jeder Kirche des Abendlandes und von gar allen abweichet, die in lateinischer Sprache den Könige der Ewigkeit huldigen und in melodischen Tönen lobsingen. Hieben doch alle diese Kirchen mit solchem Vorfluger und so hoher Begeisterung die erwähnte gregorianische Überlieferung angenommen und dieselbe nach der vollständigen Überzeugung so gut gefunden, dass sie noch weiter durchhalten bei Uns anerfragen nicht aufhören, indem sie meinen, dass noch einigen davon bei Uns zurückgehalten wird. Denn es war der grosse Heilige Papst Gregor ein so eifriger Diener, trotzdem berühmter Prediger und weiser Oberhirte und hat so reichhaltige Schriften zum Heile der Seelen herausgegeben und so durch die gesammte Sängerschaft, deren wir uns in den Kirchen ward überall bedienen mit sonderlich emsigen Fleisse und grosser Mühe zu wirksamerer Erwerkung und Erregung der Herzen bei Werk gemacht, dass er zirbt nur die gebildete Diener des Heiligtums, sondern auch die Ungebildeten und Unempfänglichen durch den Schall dieser kunstreichen Melodien zum Gottesdienste locke."

[2]) Die Red. der „Mus. s." darf wohl verraten, dass P. Gerhard Girtmann in Bahl durch eine „Musik Ästhetik" bei Herder in Freiburg herausgeben wird. Das Buch, das über „Allgemeine Ästhetik" ist bereits im Drucke und die „Musikästhetik" wird auch gleich anschliessen. Hier werden die grossen Prinzipienfragen voraussichtlich ebenso klar und populär dargelegt werden wie in diesem Zwiegespräch, über das viele Leser der „Mus. s." schon nach dem 2. Artikel sich freudig und zufrieden geäussert haben.

oder falsche Behauptungen zu widerlegen und sich gegen die halb bekannte, halb verkannte Wahrheit und bessere Einsicht aus rein persönlichen, leider auch aus krankhaft nationalen Gründen und Motiven zu wahren. Das „Vaterland" in Wien z. B. brachte in Nummer 40 vom Februar „Fragmentarische Bemerkungen zur Charakteristik der Kirchen-Musik im 19. Jahrh." von einer Grundsatzlosigkeit, die zur schrankenlosen Willkür führen muss, trotz der Bedeutung des liturgischen Zweckes der „Kirchenmusik". Sogar Verteidiger der „Pastoralmusik auf den Kirchenchören" erschienen auf dem Plane katholischer Tagesblätter! Ein L. N. äusserte sich im Wiener „Deutschen Volksblatt" über das beliebte Thema „Cäcilianismus oder Kirchen-Musik?" sehr über den Wert des Cäcilianismus für Österreich" in einer Weise, aus der zu ersehen ist, dass ihm die ganze diesbezügliche Litteratur unbekannt blieb. Was soll da geschrieben? Die Red. der „Ref." tröstet sich mit dem Gedanken, dass die wahren Grundsätze nur allmählich und langsam Verbreitung finden, sieht diesen Zierlire, Süden und Norden hin mit Genugthuung auf und hofft, dass aus diesen Progressverurteilungen die wahren Ideen doch einmal siegreich hervorgehen werden. Sie dankt für solche Zusendungen, ja bittet um fleissige Fortsetzung, wenn auch die meister zum Akternmarrial gelegt werden. Für heute lässt sie nur nachfolgende Antwort dir unter dem Titel „Falsche Ideen über Kirchenmusik und Cäcilianismus" im „Deutschen Volksblatt" vom 17. Febr. von einem Ungenannten geschrieben wurde, zum Abdruck bringen, da sie vielfach gebilligt ist und die Red. des „Deutschen Volksblatt" selbst mit L. N. nicht in allem conversionieren wird.

„L. N. hat erklärt, die Prinzipierung der Kirchenmusik und die Rektifizierung derselben in liturgischer Beziehung, die der Cäcilienverein anstrebt, sei sehr löblich, dieselbe sei auch notwendig gewesen, denn viele Missbräuche hatten sich eingeschlichen, man sollte aber das Kind nicht mit dem Bade ausschütten und unsere musikalischen Verhältnisse berücksichtigen, welche auf der Stimmung und Erziehung des Volkes beruhen. Unser äußerreichisches Volk verlange auch in der Kirche musikalische Werke glänzende und glühende Farben. Der von Regensburg kommende Cäcilianismus (?) habe bereits einmals unser E. K. K. Opernhaus ruiniert. Unmassgeblich, deren Vorgehen und Ansichten sind die unsrigen. Wenn dieser Ausspruch befriedigt, brauchen wir Österreicher die wir wahren Schätze von Kirchenmusik besitzen, uns jene Machwerke nicht aufdrängen zu lassen." In diesen Leitsätzen ist die ganze Quintessenz des weiteren Artikels enthalten. Das sind aber fast ebenso viele Irrtümer als Sätze. Wenn die Prinzipierung und Rektifizierung der Kirchenmusik löblich, ja notwendig war, so ist sie es bei uns heute noch, denn in Wirklichkeit die Kirchenmusik nur allgemeinen noch auf derselben „Höhe" wie vor fünfzig Jahren. Rein weltliche, theatralische, sinnliche Musik wird auch heute noch bei den Hochämtern und musikalischen Vespergottesdiensten auf fast sämtlichen Kirchenchören Wiens aufgeführt, und wo es mit dem liturgischen Charakter dieser Musikwerke misslich, erkennt man daraus, dass die Messen von Haydn, Führer, Mozart, Rotter u. s. w. noch immer die Kirchenmüden bevorzugen. Nicht einmal der Tausche sind abgeschafft, obwohl sie der Salvegesänge und die im Kirchenjahr enthaltenen Kirchenarien. Diese Missbräuche haben sich alle noch erhalten. Also! Der Cäcilianismus will das Kind durchaus nicht mit dem Bade ausschütten, er verbietet weder die Orchestermusik in der Kirche, für soll sie die den Gesang begleitende Stellung wahren, nicht den liturgischen Gesang zur Begleitung der Orchestermusik degradieren, wie es sehr viele der von dem Einseder des Artikels erwähnten Meister thun, er verurteilt auch nicht „musikalische Wärme, glänzende und glühende Farben" in der Kirchenmusik, sondern nur die „weltlichen, theatralischen, sinnlichen" Weisen, Harmonien, Rhythmen u. s. w. Gewiss, auf die Wärme und der Geschmack des Publikums soll auch in der Kirchenmusik Rücksicht genommen werden, aber nur insoweit als diese Wünsche und dieser Geschmack nicht bestimmte und laudrudeu Vorschriften der Kirche entgegenstehen und nicht mit dem Geiste liturgischer Kirchenmusik in Widerspruch sind. Die positiven Vorschriften der Kirche stehen über dem Wunsch und dem Geschmack des Volkes. Entspricht ja aber der Geschmack unseres Wiener Volkes verdorben durch die theatralisch weltlich sinnliche Kirchenmusik, wie sie hier zur Gewohnheit geworden. Es ist Aufgabe der die Kirchenmusik beherrschenden Faktoren diesen Geschmack zu läutern und zu kirchlichen ernster auszubilden. Die Vorschriften von päpstlicher, wie die letzthin erst von Seite unseres fürsterzbischöflichen Konsistoriums erlassenen, verschärfen, schliessen aber solche Musik auch entschiedenste aus: *ad mundanum, ad theatrale, ad obscenum*. „Der Cäcilianismus hat wirk trockene und auch unmusikalische Werke erzeugt." Zugegeben, aber er hat auch wirk großartige ernste Künstler gebracht, und ihre Werke halten auch in musikalischer Beziehung den Vergleich mit gar vielen jetzt brüsten Autoren aus. Wir nennen nur die Namen Witt, Haller, Koenen, Schmidt, Greith, Stehle, Mitterer und auch die Namen Rheinberger und Hilbert kann man hinzu rechnen. Vor allem aber verlangt ja der Cäcilianismus die Pflege des Chorals und der Werke der alten polyphonen klassischen Kirchenmusik eines Palestrina, Orlando di Lasso, Viktoria, Lotti, Anerio u. s. w. Und diese wird und bleibt auch immer die unerreichten Vorbilder echter Kirchenmusik in musikalischer wie kirchlicher Beziehung. Der Choral kann allerdings am wirksam zu sein, sorgfältiger Pflege aber die Mühe dürfte nicht abschrecken, und selbst kleine Landkirchen können wir für den Choral sehr gut und schön vortragen fruchtbringende Übungen darauf verwenden. Schliesslich ist zu bemerken, dass die Kirchenmusik nicht zuerst den Zweck hat, das Zuhörer zur Andacht zu stimmen, sondern dass sie zuerst mit wirkt am liturgischen Opfer des Priesters selbst und deshalb wir die Zeremonien der Messe und des Hochamts den positiven liturgischen Anordnungen der Kirche unterliegt, ferner hat Andacht nicht zu verwechseln mit sonoriertaler Gefühlsduselei und bestreut Andacht, wie sie die Opern- und Konzertmusik in die Kirche zu Wege bringt. Also nicht „aufmessagen" trockene Musik verlangt die Kirche und der Cäcilianismus, aber liturgische, ernste, der Würde des Kirche entsprechende Musik. Der Verfasser selbst gibt zu, dass Mozart und Haydn zu lustig sind für die Kirche, meint

aber man sollte die damalige Zeit und Mode ins Auge fassen. Das Gut der Musikkapellen gewiss, aber mit dieser Mode muss eben jetzt aufgeräumt werden, diese Zeit ist vorbei. Das „Firlefanz", welches nach dem Verfasser der Kirchenmusik regen soll, ist der historische Charakter der Ernst, die Weihe der Kirche über den Grundsatz weltlicher Musik, den Messen eines Haydn Mozart, Schubert, Kreutzer u. s. w. und noch mehr ihren sehr ungleichen musikalischen Nachfolgern Führer Horack, Rotter u. s. w. Man halte sich an das ernste Musikalisch-Wertvolle dieser Tonkünstler und die alten klassischen Meister des polyphonen Vokalstils, lasse diese Orchester seine begleitende Stellung und man wird die Kirche und das Volk befriedigen, jedenfalls den Geschmack des Volkes nach und nach bessern."

## Organaria.

1. Litteratur. Zwei Orgelpublikationen für den kirchlichen Gebrauch von **Ch. Breitenbach** sind unter dem Titel, *Exaltabo*" und „*Gloria*" erschienen [1]). Die 4 Fugen (Op 6), von denen zwei in A moll, die anderen in C- und G-dur geschrieben sind, wurden aus kräftigen diatonischen Motiven gebildet und fliessen klar und systematisch dahin, ohne irgend welche Schwierigkeiten. Der Pedalsatz ist durch 4 Zeichen für Hacke und Spitze des linken und rechten Fusses angegeben. Die 30 Orgelstücke, von denen 10 in C-dur, 5 in G-dur, 2 in D-dur, 1 in E-dur, 8 in F-dur, 3 in B dur und 1 in Es dur komponiert sind, regen die Phantasie an, sind meistens in Fugbelform geschrieben und im Anfange und Vorgeschriebene besonders über als Nachspiele beim Offertorium oder nach dem *Ite missa est*. sehr brauchbar und nützlich, da sie innerhalb eines kürzeren Zeitraumes sich abwickeln sowie Abkürzung und Verlängerung je nach Bedarf in sinngemässer Weise ermöglichen. Die beiden Hefte dieser Originalkompositionen sind auf das beste zu empfehlen.

Zehn einfache, sehr sauber gearbeitete und durchaus kirchliche Trio's für die Orgel, auf 3 Notensystemen deutlich gestochen, komponierte **Ludwig Ebner** als Op. 48 [2]). Wiederholt hat Referent auf die Förderung des Tonsinnes durch Übung des Triospieles hingewiesen, denn je klarer, melodiöser und edler die Motive sind, welche im 3stimmigen Satze auf 2 Manualen und dem Pedal sich entwickeln, desto mehr bildet sich bei unseren Organisten das Interesse für edle Polyphonie aus, desto grösser ist die Anregung für die Phantasie, desto sauberer wird sich durch Beobachtung und Übung das freie Präludium erzielen lassen. Obwohl die technischen Schwierigkeiten des Opus 48 ziemlich gering sind, so wäre es doch dankenswert, wenn für Registrierung und Pedalapplikatur einige Andeutungen sich vorfänden, andererseits ist dem Lehrer oder gewissenhaften Schüler Gelegenheit geboten, die besten Registerkombinationen aufzusuchen und für Finger und Fussatz nützliche Angaben mit Bleistift einzutragen.

Ein Unterrichtsbuch vortrefflicher Anlage schrieb der Kgl. Seminar- und Musiklehrer **W. Osburg** unter dem Titel „Orgelbuch" [3]). Es gab eine Zeit, in der auch Referent unterrichtet wurde und aufgewachsen ist, welche dem angehenden Organisten nur bezifferte Bässe vorlegte, dieselbe ist glücklicherweise vorüber, denn was man, ohne Führung durch Oberstimme, durch die Aufeinanderfolge von Harmonien als Melodie gewann, sah einer Melodie gewöhnlich sehr unähnlich, war eben das Resultat der Harmoniefolgen. Als man anfing zu einer gegebenen Melodie bezifferte Bässe zu schreiben, gestaltete sich der musikalische Ausdruck schon besser, bald aber ist man der Bequemlichkeit leider zu viel entgegengekommen und setzte auch die Mittelstimmen aus in der Hoffnung, besser und schneller Organisten heranzubilden. Die Folge war jedoch, dass die jungen Schuhr gedankenlos und oberflächlich ihre Vorlagen absp[illegible] und sich für ausgebildet hielten, ohne weiteres Bedürfnis nach Vervollkommnung und geordneter Pflege der musikalischen Phantasie. Diesem Uebelstande sucht das Buch

[1]) Op 6 enthält 4 Fugen für Orgel. Preis 1 ℳ 50 ₰. „*Gloria*" ein 1 30 kürzere Orgelstücke im Umfang von je einer Seite in Quer 4°. Preis 2 ℳ. Beide im Verlag von Franz Borgmeyer in Hildesheim.

[2]) Regensburg J. G. Bössenecker & Steindrl. Preis 1 ℳ 80 ₰.

[3]) Die gebräuchlichsten katholischen Kirchengesänge mit augmenten Bässen. Vor- Zwischen- und Nachspielen und einem Anhang enthaltender Orgelschule. Für den theoretischen und praktischen Unterricht als Präparandenanstalten, Lehrerseminarien sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste herausgegeben vom W. O. Berlin. Fritz Gebrüder. Preis 4 ℳ geb. 4 ℳ 50 ₰.

Digitized by Google

von Osburg in vorzüglicher Weise abzuhelfen, indem er anleitet, aus zwei gegebenen Stimmen die mittleren korrekt einzusetzen, fertige Präludien zu analysieren, Vor- und Zwischenspiele zu Kirchenliedern selbständig zu schaffen und dem formlosen Delirieren wirkungsvoll vorzubeugen. Die Auswahl der 77 deutschen Lieder ist in einer Weise getroffen, dass nicht nur die Diözese Breslau berücksichtigt ist, sondern dass besonders die besten Melodien zusammengetragen worden. Wer das 171 Seiten stark Buch durchstudiert und beim Selbstunterricht oder unter Leitung eines Lehrers auskostet, hat sehr viel gelernt und ist stets darauf bedacht, vorher zu überlegen, was und warum er so und nicht anders begleiten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele erfindet und ordnungsgemäss ausführt. Für den Unterricht junger Organisten ist das schön ausgestattete Werk ein treffliches Hilfsmittel.

Zu den Liedern und Gesängen des *Lumen cordium*, dem in *Mus s* 1898 S. 118 besprochenen Gebet- und Gesangbuch für höhere Lehranstalten verfasste **Pet. Piel** eine Orgelbegleitung[1]) mit jener Fertigkeit und Geschicklichkeit, die den erfahrenen Musikpädagogen und tüchtigen Meister ziert. Die 1. Abteilung (S. 1—42) enthält die Harmonisierung zu den monsnierten deutschen Kirchenliedern und lateinischen Hymnen, die 2. Abteilung (S. 43—92) befasst sich mit der Harmonisierung der im „*Lumen cordium*“ aufgenommenen liturgischen Gesänge aus dem römischen *Graduale* und *Antiphonarium*, der Responsorien u. s. w. Wenn Referent bei Besprechung des „*Lumen cordium*“ u. a. O. die frühere Methode des Herrn Piel, Punkte über einzelne Notengruppen zu setzen und dadurch zu einer mannigfaltigen, huptsächlich und stossenden Vortragsweise des Chorals zu verleiten, beanstanden musste, und lobige dessen auch zu einer sehr objektiven Polemik übergung, so konstatiert er mit grosser Genugtuung, dass Herr Piel in der vorliegenden Orgelbegleitung diese subjektiven Zusätze weggelassen hat und dadurch bekundet, wie sehr ihm darangliegt, die Einheit im Vortrag des gregorianischen Chorals zu fördern. Es ist nicht zu zweifeln, dass der erfahrene Meister auch bei einer Neuauflage seiner Harmonisierung diese störenden Punkte und Striche beseitigen lässt. In diesem 2. Teile sind für die Introitus, Antiphonen u. s. w. auch kurze einleitende Präludien beigegeben.

Unter dem allgemeinen Titel *Bibliotheca dell' organista* veröffentlicht **Dr. Bavanello** als Op. 29 „7 corali“ d. h. 7 Nummern über gregorianische Motive, die natürlich in Mensur gebracht und nur nach melodischer, nicht aber nach rhythmischer Seite als Choralmotive anzusehen sind[2]). Sämtliche Nummern sind überaus klar, ohne nutzlose und störende chromatisches Beiwerk, mit schöner Konsequenz in liturgischem Stil meisterhaft ausgearbeitet und auch unseren deutschen Organisten auf das wärmste zu empfehlen; sie sind von mittlerer Schwierigkeit.

25 kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten komponierte **W. Rudnick**.[3]) Sämtliche Sätze bekunden einen durchgebildeten und tüchtigen Meister in wenigen Fakten viel zu sagen versteht und in den modernen Harmonieverwendungen gut bewandert ist, ohne in Modulationen zu sehr abzuirren. Die 25 Nummern auf 21 Seiten in Quer-4° sind kurz und nicht schwer. Die Registrierung bleibt dem Organisten überlassen, der auch für Abwechslung in den Tonfarben zu sorgen hat. Einzelne Wendungen scheinen bei der kleinen Anlage der Tonsätze zu bombastisch und vollgriffig. Die Oberstimme bewegt sich häufig in ausserordentlich hohen Lagen, welche auf die Nerven zu erregend wirken, wenn der Organist nicht diskret registriert.

Eine Harmonisierung der Responsorien zum Hochamt, zu Litaneien, Vespern u. s. w. nach dem offiziellen *Graduale Romanum* schrieb **Jos. Schildknecht.**[4]) Der Ton, welchen der Priester bei den Orationen, der Präfation, dem *Ite missa est* u. s. w. möglichst weise anschlägt, ist in Choralnote den Responsorien vorangesetzt, so dass der Organist sich rasch orientieren kann, welche der verschiedenen Transpositionen eines Respon

[1]) Verlag von J. P. Bachem in Köln. Geh. ℳ 3.50, geb. ℳ 4.

[2]) Milano, G. Ricordi. Preis in Deutschland 1 L. 70 cent. Die Motive sind: *O quam metuendus est — Adoro — Iesus* (aus der Messe *regina* von Dumont) — *Sabat Mater* (Melodie im Pedal) — *Salve regina — Invitatio* und *Te Deum*.

[3]) Op. 25. Regensburg, Feuchtinger & Bleichauf. Preis 2 ℳ 40 ₰.

[4]) Op. 31 f. Regensburg, F. Pustet. 16 Seiten Buchformat. 1 ℳ 50 ₰.

Digitized by Google

sorgfältig er zu wählen hat. Besonders für die Anfänger im Orgelspiel in Seminarien oder für Dilettanten, welche sich selbst weiter bilden wollen, aber im raschen Aufmassen der verschiedenen Tonbölben und bei der Wahl der Akkorde besonders in den schwierigeren Tonarten ängstlich und unbeholfen sind, wird dieses Heft zum teueren Ratgeber werden. Im Pedal ist durch „rechts“ und „links“ der Wechsel der beiden Füsse angezeigt, die Harmonielage ist indessen so bequem eingerichtet, dass die Responsorien auch ohne Pedal oder auf dem Harmonium geübt und gespielt werden können.

4 grössere Tonstücke für die Orgel komponierte **Gg. Zoller** über gregorianische Melodien.[1]) Schon das 1. Heft dieses Op. 15 hat Referent in *Mus. s.* 1886 S. 230 mit den Worten empfohlen „Solche Werke fördern den Geschmack und die Technik unserer katholischen Organisten und sind beredte Zeugnisse für die Kenntnis der gregorianischen Chorulmotive.“ Das gleiche Urteil muss über die vorliegenden Tonsätze gefällt werden, welche als Introduktionen und Fugen 1) über das Credo Motiv 2) über „*Veni Creator*“, 3) über die feierliche Gloria Intonation, 4) über das *Ite missa est* in Duplicibus ausgearbeitet sind. Sehr dankenswert sind die Angaben von Finger- und Fussatz, so dass die Stücke auch beim Selbstunterricht dienen können und andererseits dem Lehrer sichere Kontrole über die Ausführung durch den Schüler gewähren. Den vielfach erhobenen Klagen über den Mangel an festlichen Orgelstücken mässigen Umfangs ist durch dieses Opus 15 in meisterhafter Weise vorgebeugt. F. X. H.

II. Infolge der Einladung in *Mus. s.* S. 29 zu einer sachlichen Besprechung der Petition des „Vereins Oesterreichischer Orgelbaumeister“ sind mehrere, nicht immer objektive Schriftstücke in die Hände der Red. gelangt, sie wahlt vorerst die Zuschrift einer der bedeutendsten, süddeutschen Orgelfirmen, die sich folgendermassen äussert:

„Vor allem muss das Bestrebungen des „Vereins österr. Orgelbaumeister“ umso mehr alle Achtung gezollt werden, als er bei der kurzen Zeit seines Bestehens schon so energisch dem verderblichen „Submissionswesen für Orgelbauten“ Einhalt zu thun unternimmt. Man kann diesem Vorgehen nur vollen Beifall spenden, denn es ist eine Thatsache, dass die Vergebung der Orgelbauten an den Wenigstnehmenden nicht nur den Ruin des soliden Orgelbauers, sondern auch der Orgelbaukunst selbst bedeutet und niemals den Gemeinden nutzen, wohl aber viel Schaden bringen kann.

Es kommt gewiss nicht darauf an, dass die Kostenvoranschläge wortreich ausgeschmückt werden, die Hauptsache bleibt das fertige Orgelwerk, dessen Erstellung immer Vertrauenssache bleiben wird.[2])

Das Verlangen, den jeweiligen Komponisten die den grössten Teil an einer Orgel bezahlt, das Recht einzuräumen, bei Vergebung einer solchen die Entscheidung zu treffen, finden wir völlig gerecht und nicht mehr als billig.[3])

Bei dem 2. Punkt genannter Petition, „Handel mit Orgelteilen“ betreffend, billigen wir zwar das Prinzip, nicht aber die vorgeschlagene Weise der Abwehr.

Betrachten wir zunächst diesen Gewerbezweig und den systematischen Geschäftsbetrieb mancher Orgelbauer, mit Hilfe des ersteren aus verschiedenen zusammengebrauchten Teilen Orgeln zu erstellen, so muss lobend anerkannt werden, wenn solchem Gebahren offenlich entgegengetreten wird.[4])

[1]) Op. 15. 4. Folge. Düsseldorf, L. Schwann. Preis 1 ℳ 20 ₰.

[2]) Auch in Bayern ist es zu bedauern, dass Orgelbauer, die recht auf der Höhe der Zeit und Voranschläge anderer Firmen, welche ihnen — nicht immer auf korrektem Weg — in die Hände gespielt werden, vorwerflich abschmieden, um den Anschein zu erwecken, als ob schon diese Elaborate ihr Produkt seien.

[3]) In Bayern ist dies schon längst der Fall, selbst da, wo der Staat die Kostenpflicht hat, gestatten die Kgl. Behörden fast ausnahmslos die freie Wahl des Orgelbauers, wenn die betreffende Gemeinde eine zuverlässige Firma in Vorschlag bringt.

[4]) Leider hat auch in Bayern dieses System mit fremden Federn sich zu schmücken bedenklich um sich gegriffen. Es ist erwiesen, dass z. B. ein grosses Orgelwerk aufgestellt wurde, dessen Hauptbestandteile aus Norddeutschland bezogen waren, indessen „der Erbauer“ sich als den Schöpfer des Werkes gerierte. — Eine andere Thatsache. Vor einigen Jahren wurde ein grösseres Werk in der Presse als das zum plus ultra des Orgelbaues gestempelt. Es war geradezu verblüffend, nachdem man die Leistungen des betreffenden Meisters kannte, vermuthen zu müssen, dass derselbe — glaubhaft über

Merkwürdigerweise werden aber derartige Schöpfungen von maechoo unserer Orgelrevisoren auf gleiche Stufe gestellt, mit den Erzeugnissen solcher Firmen, die ihre Werke selbst bauen, die wirklich auf der Höhe der Zeit stehen, und nicht solche Orgeln „liefern", deren Teile aus allen Himmelsgegenden bezogen, oft zweifelhaft konstruiert und ausgeführt sind. Ein Blick eines Sachverständigen genügt bei solchen Orgeln, das ganze Machwerk zu durchschauen!

Wir erachten es jedoch für bedenklich, allein durch die Zollschranken die Heilung solcher Schäden zu erwarten. An sich ist ja dieser Standpunkt des „Vereins österreichischer Orgelbaumeister" wohl begreiflich, allein objektiv betrachtet, ist es sehr fraglich, ob durch denselben das Ziel erreicht wird? Sowohl im Interesse des Orgelbauwesens wie der Vereinsmitglieder befürchten wir, verstehen zu müssen. Denn abgesehen davon, dass durch eine solche Massregel die freie Konkurrenz, vornehmlich aber der gesunde, internationale Fortschritt gehemmt wurde, dürfte es unzweifelhaft sein, dass sofort, mit dem Erlass eines solchen Zollgesetzes, in Österreich selbst Fabriken für Spezialitäten des Orgelbaues aufkauchen werden, wodurch zwar die deutschen (resp Auslänger) verdrängt, die dortigen Orgelbaumeister aber vom Regen in die Traufe geraten, die bekämpften Kalamitäten im eigenen Lande verbleiben und den Schleuderpreisen dann noch die Thüren geöffnet werden. Was wäre dann erreicht? Es darf auch nicht verschwiegen werden, dass der Import von Orgel-Werken und -Bestandteilen speziell aus deutschen Geschäften nach Österreich fast ausschliesslich auf der Leistungsfähigkeit letzterer beruht, und gerade dieser Import den österreichischen Orgelbau auf eine höhere Stufe gebracht hat. Wir finden es daher undankbar, wenn österreichische Kollegen, die offenbar viel von deutschen lernten (z. B. Wien 1873), die letzteren mit ihren Erzeugnissen aus Österreich verdrängen wollen. Ein völliger Ausschluss derselben, wie überhaupt internationaler Produkte, aus Österreich dürfte dem gesunden Fortschritt des dortigen Orgelbauwesens kaum förderlich sein! Im Grund genommen sind es auch nicht die soliden deutschen Orgelfabriken und Spezialgeschäfte für Orgelteile, die zu den Klagen Veranlassung geben, sondern die Art und Weise des einzelnen Orgelbauers ist es, wie er die bezogenen Teile verwendet und seine Orgel daraus zusammenstellt! In diesem Punkt aber ist es hüben wie drüben, das Übel sitzt tiefer, es ist individuell und kann deshalb nicht durch Zollschranken beseitigt werden."

III. Das nachfolgende Gutachten nimmt die Bed auf Aeregung des Pfarramtes zu Gammesheim gerne auf, da eine anerkannte Autorität auf dem Gebiete der Orgelrevision mit ihrem vollen Namen zeichnet und die Veröffentlichung gestattet:

„Gutachten über die von Orgelbaumeister Herrn H. Koulen zu Oppenau in Baden neu erstellte Orgel in der Pfarrkirche zu Gammesheim. B.-A. Ingolstadt. Tag der Orgelprobe 9. Okt. 1896.

Die im Titel bezeichnete Orgel dürfte bis jetzt noch nur unter Ihren Schwestern in Landkirchen sondern unter den Orgeln Süddeutschlands überhaupt in mancher Hinsicht einzig dastehen, ganz besonders was die Art der Traktur, der Aufstellung ihrer einzelnen Bestandteile und die Ausnützung des pneumatischen Prinzips für die Koppelungen betrifft. Die Charbälge ist sehr solid zumeist breit, sehr hoch. Es sind also den Mangel an Tiefe durch die Verwertung der beiden anderen Dimensionen zu ersetzen. Auf der linken Seite (von der Orgel aus gesehen) steht das I. Manual und über der rechten das Pedal, in der Mitte zwischen beiden aber hoch über denselben, sogar über dem Spitzbogenfenster der Westseite ist das II. Manual angebracht. Das Gehäuse ist in drei linken Gehäuse unter den Pedalregistern. Das linke wie das rechte Gehäuse sind vorne auf die Bühnenrampe gestützt, unter dem Pfeifenraum fürs I. Manual ist der Durchgang für das Chorpersonal und für den Organisten der spielsitzt ist zwischen den beiden Hauptgehäusen unter dem II. Manual. Das Gehäuse für das I. Manual hat nicht die entsprechende Breite, dass alle 54 Pfeifen eines Registers in einer Front Platz gehabt hätten, sondern die Register sind auf 2 Windladen verteilt, vorne die kleinere Anzahl der grösseren Pfeifen, weiter hinten gegen die Westwand der Kirche der grössere Rest der kleineren Pfeifen jedes Registers. In ähnlicher Weise sind die Pedalregister abgeteilt. Für die Register des II. Manuals ist die entsprechende Breite vorhanden, jedes Register hat 54 Pfeifen in einer Flucht, dazu mussten aber noch je 12 Pfeifen über die oberste Oktave hinaus angesetzt werden, wegen der Oberoktavkoppel (siehe unten!). Diese 12 Pfeifen jedes

---

Nacht — so eine grosse Berühmtheit geworden sein! Du stellst mich heraus, dann gerade die am schwierigsten herzustellenden Teile aus Württemberg waren — Wiederholt kam sogar vor dass „Orgelbauer", welche Bestandteile aus Württemberg oder Norddeutschland bezogen, nicht imstande waren die von ihnen erbauten Orgeln selbständig fertig zu machen, sondern auch erst ihre „Lieferanten" vorschreiben mussten, um das Werk zur Übergabe bringen zu können. Diese derartige Geschäftsgebahren war zum Nachteil des tüchtigen strebsamen Orgelbauers und zum Schaden der Orgelbaukunst selbst gereichen und jedes gesunden Fortschritt kommen liegt auf der Hand

Registers stehen in einer kurzen Oberlade über den kleineren Pfeifen des II. Manuals. Dass eine gewisse Monotonklust in der Verwendung des Raumes dazu gehört, ein Orgelwerk in dieser Weise zu disponieren, leuchtet von selbst ein. Da entsteht aber sofort eine Frage von selbst: ist es bei dieser Abgelegenheit des II. Manuals vom Spieltisch möglich, dass das II. Manual und I. Manual gekoppelt, absolut in demselben Augenblick mit diesem zu tönen beginnt und aufhört? Die Probe lant ein geradezu überraschend befriedigendes Resultat ergeben: nicht blos, dass das II. Manual vom Spieltisch aus gehört, in demselben Augenblick zu tönen beginnt, sobald die Taste niedergedrückt wird, nicht blos, dass die schnellsten Repetitionen auf derselben Taste mit vollständiger Deutlichkeit zum Spieltisch hin zum Pfeifenraum sich verzweigten, sondern auch, wo viele Pfeifen und Klangkapellen aus einem so kleinen Blasbalg Luft gemeinsam mit Luft versorgt wird, anscheinend noch, wenn mit voller Orgel gespielt wird und zwar ist auch in diesem Falle der Kalkant noch nicht übermüdet. Das ist ein Vorzug des Koulen'schen Pneumatiksystems, über den sich sänger anderen Orgelbauer unerkennend ausgesprochen haben. Wie nun die bereits oben dinnen Koppelungen betrifft, hat das Werk neun Pedalkoppeln, zum Beispiel: welche die Tasten des II. Manuals an die des I. Manuals koppelt, ferner eine Manualkoppel vom I. Manual an die nächstliefere Oktave des II. Manuals, und eine dritte Manualkoppel an die nächsthöhere Oktave. Während die Unterschiedskoppel aus leicht ersichtlichen Gründen durch Abstehen 4 7/8 II hat die II. im unteren Manual erst bei der 12. Taste von unten abgestrichen ist die Oberoktavkoppel bis zur 54. Taste des unteren Manuals durchgeführt. Ich habe oberen Manual sind von der 54. Taste aufwärts noch weitere 12 Pfeifen in ganze Oktave eingesetzt, um den Spielschleifen durch der Höhe bei der 42. Taste ausgekommen zu können. Ferner ist es möglich durch die Verbindung von Bourdon 16 und Trauerflöte 8 4 und die Oktavkoppelung in einem Manual II. und I. zusammenzubringen ebenso gehen z. B. Subbass 8 II und Trauerflöte 4 II durch die Ober- und Unterkoppel und die Tasten des I. Manuals gespielt = 8 + 2. Einem künftigen und geschmackvollen Organisten öffnet sich hiemit ein ungeheures Gebiet von Kombinationen, und da das ganze II. Manual in eigenen Schwellkasten eingeschlossen ist, noch ein ungeahntes Gebiet nach der graduellen Nuancierung durch Schwellen des Stockgriffes. Ausserdem ist die Koppel- und ein Rollschweller verschiedentlichen durch einen feinen Regierapparat. Für den Fall der Verstimmung, können beliebige Register aus den Kollkasten ausgeschaltet werden. Im Innern des Werkes sind verschiedene Regulatoren zweckmässig angebracht, durch welche der Wind den einzelnen Manualen in entsprechender Gradabstufung zugeführt wird. Die Windladen sind rein pneumatisch, jede Pfeife hat ihr Ventilchen in der Windlade, um zu den 4 Seiten zusammengekommen und dadurch schon an sich leicht aufhaltes genügt, um Ton in ungeheurer Mannigfaltigkeit, welche durch ein unmittelbar aus dem Blasbalg kommendes Expansionsmanometer und fest (von ein Kegel) an der Verbindung der Pfeife durchaus gesichert wird. Durch den Druck auf die Spieler auf die Taste unabhängig von dieses Quantum Luft der Wind in der Windlade drückt die Membrane um selben Augenblick abwärts in das Pfeifenrohr selbst.

Nun das Pfeifenwerk selbst. Ich habe genommen mit dem Orgelbauer das Register vorgeschlagen, habe in verschiedenen Fenster den allmählichen Umdehnung des Werkes beobachtet, wir haben uns über die Intonation und Mensur jedes einzelnen Registers, sowie über den Zweck und das Verhältnis jeden Registers zu und zu den Registern verständigt, und ich kenne mich geschrieben kann, dass meine Erfahrungen und Kenntnisse im Orgelbau dadurch sehr gefördert worden sind. Auch als die Orgel an Ort und Stelle war und die letzte Hand an sie gelegt wurde, war ich wiederholt dabei. Und wie in Bezug auf das Material, so muss ich zu Bezug auf die Verarbeitung desselben, in Bezug auf Intonation und Charakterzeichnung der einzelnen es ist alles mehr gut, kaut brachtes Zeugnis und die bereitwilligkeit mit dem man meinen Geschmacks des Orgelbauers ab. Das ist ein Prinzipal 8 (I), das durch seinen vollen runden Grundton Ohr nicht weniger imponiert als durch sein majestätisches Aneheben des Anschlages. Und die Kommunalen des Prinzipals, die verschiedenen Register einerseits von Gamba 8' (I) bis zur Violine 8 (II) oder von entlosalls niederen die folgenden Stimmen Flöten und Gedeckte bis zum leisesten Dolce, ebenso die Manual Register, sie sind alle so prompt intoniert, so sehr gegen einander abgemessen, dass die volle Wirkung des Grundprinzipales sich nahte sagen gewissermassen in einer höheren Potenz da darstellt. Ganz besonders schön sind die 3 Zungenstimmen. Vox coelestis 8' (von I. und II. Manual) beginnend ist nicht zu tief gestimmt nach der Anlage, sondern nach einem etwas tieferen „ton" als sonst in einigen Quintenzirkel herumgeführt. Von dem Flusse und der Gewichtshaftigkeit des Orgeltones zeugt auch der Umstand, dass derselbe die Luftmenge grösstenteils zur Nachhall vom Abend bis zum Wiedergrauen in genommen hat, will es die ungestörter nur und auch die Luft ruhiger ist.

Das Gehäuse ist einfach aber stilgerecht und würdig. Die Gesamtpreis rund 6000 Mark ist, wie ich schon im antmem ersten Gutachten bemerkt habe, so mässig, dass in für die Solidität Reinheit tragen dürfte, wenn ich nicht wüsste, dass es sich bei dieser Orgel um einen Gefallen beleuchtet handelt.

Zehnfüßig Lautmeister in Hedingen.

Hechingen, 14. Dezember 1888.

Wilhelm Widmann, Bankaufmeister

Digitized by Google

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Die fünfstimmige Missa II von **Gior. Croce**, welche als Beilage zum Kirchenmusikalischen Jahrbuch 1899 in 2 Auflage erschienen ist (s. S. 57), liegt nunmehr auch in Einzelabdruck als 8 Fasc. des 2 Bandes vom *Repertorium musicae sacrae* vor [1]). Die 1. Auflage war autographiert und mit den Messen im 8 und 6 Fos als M. III. tom. unter Nr 466 des C.-V.-K. aufgenommen worden. Die vorliegende Neuausgabe ist im modernen $^4/_4$ Takt und in bequemer Transposition mit Atem- und Vortragszeichen versehen, als Verbesserung dürfte die nach festen Prinzipien besorgte Textunterlage, besonders im Kyrie, sowie an vielen Stellen ein Austausch der zu tiefen Lagen des Altes mit dem Tenor und der zu hohen des Tenor mit dem Alte bezeichnet werden. Aus dem Vorwort sei der Schlussatz abgedruckt. „Die 3 fünfstimmigen Messen von Giov. Croce wirken stets frisch und kräftig, sind sehr leicht, überaus kurz und klar und trotz der knappen Fassung der musikalischen Motive voll von schönen und künstlerischen Imitationen, die stets das Interesse für Text und Ton wach halten. Die katholischen Kirchenchöre erster Richtung haben mit diesen gefälligen Werken seit ihrem Erscheinen gerne ihre Programme geschmückt, wie die notwendig gewordenen neuen Auflagen bezeugen."

Eine schwierige Aufgabe hat Herr **Pet. Griesbarber** in Op. 36 durch die Komposition staatlicher Texte der sogenannten Improperien am Charfreitag gelöst [2]). **Er** komponierte dieselben in falsobordonartigen Sätzen für 4 gleiche Stimmen, Ober- oder Unterstimmen, welche in 2 Chöre geteilt mit Ergriffenheit die wunderbaren Texte, diese Vorwürfe des leidenden Heilandes an seine Peiniger, teils freirhythmisch, teils mensuriert vortragen lassen. Die Stimmung ist eine düstere, hellt sich aber zeitweise glanzvoll auf, nicht so dramatisch, wie bei Witt, jedoch mannigfaltiger als bei Palestrina und Vittoria. Zur Ausführung gehören sehr gute Bässe, beziehungsweise Kunstalte, die im tiefen *es* und *f* nicht schnarrende Töne und unartikulierte Laute von sich geben, sondern noch deutlich ausdrucksvoll und dynamisch abgestuft zu sprechen und zu deklamieren wissen. Referent vermutet, dass der Komponist an Frauenchöre, wie sie in Osterhofen und Schgenthal existieren, gedacht hat, und ist auch der Ansicht, dass diese Improperien für Oberstimmen weniger dumpf klingen, als für Männerstimmen. Wer aber das nötige Stimmenmaterial besitzt, um beispielsweise den 1 Chor durch Oberstimmen, den 2 durch Männerstimmen vortragen zu lassen, dürfte grossartige Wirkung erzielen, nur müsste er bei den wenigen Stellen, wo der 1- und 2 Chor vereinigt sind, entweder nur Ober- oder nur Unterstimmen wählen. Referent wird Berichte über Aufführungen dieser eigenartigen Improperien, die vielleicht schon in der herannahenden Churwoche stattfinden, gerne veröffentlichen.

**Jos. Gruber** komponierte als Op. 111 fünfzehn Offertorien mit den bekannten und oft benützten Texten aus dem *Commune Sanctorum* für 3 Männerstimmen (T., Bar. und B.) mit Orgelbegleitung [3]). Dieselben sind technisch sehr geschickt angelegt, einfach gehalten, leicht auszuführen und von guter Wirkung, denn der dreistimmige Satz für Männerchor gestattet eine viel freiere Bewegung der Singstimmen als der 4 stimmige und eignet sich daher besonders durch die füllende Orgelbegleitung sehr gut sowohl für schwächere als für bessere Chöre. An Imitationen und Inhettenartigen Sätzen ist kein Mangel; durch dieselben wird frische Rhythmik und schöne Abwechslung erzielt.

Aus der Oktavausgabe von Breitkopf und Härtels Partiturbibliothek liegt das opus 23 von **Joh. Ev. Habert** vor, die lauretanische Litanei in f für gem. 4st. Chor mit Orgel [4]). Die Komposition ist sehr schön, abwechslungsreich und innig. Es ist zu

[1]) Part. 60 ₰ St. à 15 ₰. Regensburg Fr. Pustet. T. genau in J.

[2]) Improperia de feria VI in Parasce IV voc. neque concinnanda. Regensburg Pustet. Part. 80 ₰ St. à 15 ₰. T. genau in J.

[3]) Regensburg, J. G. Bösenecker (A. Stender). Part. 2 ℳ St. à 30 ₰. T. genau in J.

[4]) Breitkopf & Härtel in Leipzig. Part. 1 ℳ. Dieselbe erschien bereits 1876/77 als Vereinsgabe des oberösterreichischen Cäcilienvereins für Selbstverlag des † Autors in Linz. Part. 1 ℳ 50 ₰ St. à 25 ₰. Die Partituranlage ist vierzeilig mit drei C- und dem F-Schlüssel.

Digitized by Google

bedauern, dass bei diesem Neuabdruck der Zusatz *Regina sacratissimi Rosarii* nicht berücksichtigt ist, und dass die Litanei nicht mit *Miserere nobis* nach dem *Agnus Dei* abschliesst, sondern noch die Zusätze von *Christe audi nos* etc. enthält, die liturgische Form der lauretanischen Litanei kann jedoch ohne Schwierigkeit hergestellt werden, sowohl für den Zusatz als für den Abschluss.

Von der Missa quarta für 2 gleiche Stimmen (S. A oder T. B) mit Orgelbegl., welche **Mich. Haller**[1]) vor 22 Jahren als op. 8 komponiert hat, ist nunmehr die 9. Auflage erschienen. Das Werk ist seinerzeit durch Referate von Tramnitzer, Fr. Koenen und J. G. Mayer unter № 311 des C.-V.-K. aufs beste empfohlen worden.

Die 27 Responsorien für die drei Charwochentage, welche bisher als Kompositionen Palestrina's mit Unrecht gegolten haben (s. 32. Band der Ges. Ausg. von Palestrina's Werken), aber ein Werk von **Marcantonio Ingegneri** sind, wurden nun als Einzelabdruck in Partitur, nach dem Originaldruck korrigiert, ausgegeben.[2]) In *Mus. s.* 1897 S. 129 und Kirchenmus. Jahrbuch 1898, S. 78—94 hat der Unterzeichnete eingehend über die Person und die Werke Ingegneri's berichtet. Aus dem Vorworte zu dieser von ihm besorgten Separatausgabe erwähnt er folgende Sätze:

„Wenn auch nicht Palestrina fernerhin als Autor dieser Charwochengesänge gelten kann, so haben sie doch hohen Wert, und es muss freudig begrüsst werden, wenn Kirchenchöre einzelne in der Fastenzeit oder die ganze Serie in den drei letzten Tagen der Charwoche als liturgische Gesänge zur Aufführung bringen. Zu diesem Zwecke sind sie von Ingegneri komponiert worden und zieren auch seit Dezennien die Charwochenprogramme von Kathedralkirchen oder bedeutenderer Vokalgesangsvereinigungen.

Sollten diese schönen Responsorien Ingegneri's jenen Beifall finden, den sie heute noch, nach mehr als 300 Jahren, verdienen, so ist der Unterzeichnete bereit, Einzelstimmen im Violin- beziehungsweise Basschlüssel herzustellen und dieselben so zu redigieren, dass in Bezug auf Tonhöhe, Atem- und Vortragszeichen, auch Übersetzung der lateinischen Texte, den Wünschen und Bedürfnissen besserer Kirchen- und Gesangschöre entsprochen wird. Einstweilen wollte durch diese Publikation auf einen Meister hingewiesen werden, der seine Zeitgenossen in Betreff der Innigkeit und Wärme bei Betrachtung und Wiedergabe hehrster des Leiden des göttlichen Heilandes teilnehmend schildernder Texte übertroffen hat. Wenn Ingegneri in der Publikation von 1588 über seine Seelen-Stimmung schrieb, er habe diese Responsorien dem Geiste der Kirche gemäss, welche mit den Engeln den Tod Christi in der Charwoche beweint, unter Thränen des Mitleides geschrieben und durch seinen Sängerchor vortragen lassen, so muss ihm das Zeugnis gegeben werden, dass seine ernsten Weisen bei innigem und wohldurchdachtem Vortrage die tiefgreifendste Wirkung nicht verfehlen werden, es sind musikalische Passionsbilder, von Meisterhand gezeichnet."

Zu den Kompositionen, welche zwei Drittteile der kathol. Kirchenchöre benötigen, gehören Op. 21 „Leichte Messe für einstimm. Chor" und Op. 22 Messe für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegleit. von **Jos. Schiffels**, schwächeren Gesangskräften und den einfachsten Verhältnissen angepasst. Sie sind ärmlich und schlicht, aber reinlich und anstandig, sogar schön und erbaulich, wenn sie recht sauber und sorgfältig deklamiert, gesungen und begleitet werden, balde sehr leicht.[3])

**Jak. Strubel** komponierte eine 3stimm. Messe (All, Ten und B) mit Orgelbegl. (Op. 45) zu Ehren des heil. Kilian,[4]) welche Chören, denen wirkliche Soprane fehlen, recht gut empfohlen werden kann. Es ist Fluss in den Einzelstimmen, und auch die Orgel

[1]) Op. 8a. In der Bearbeitung für gem. 4st. Chor mit Orgel die unter 1895 im C.-V.-K. steht, als op. 8b bezeichnet wurde. Part. 1 ℳ St. à 20 ₰. Pr. Pustet Regensburg. T. genau, m. J.

[2]) Für gem. 4st. Chor. Nach dem Original von 1588 herausgegeben von F. X. H. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. 3 ℳ. T. genau, m. J.

[3]) Op. 21: in hon. S. Josephi. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 20 ₰. Op. 22: „für angehende Kirchenchöre". Part. 1 ℳ 50 ₰, St. à 25 ₰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. T. genau.

[4]) Missa in honorem S. Kiliani, patroni Franconiae. Part. 2 ℳ 40 ₰, St. à 30 ₰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. T. genau.

Digitized by Google

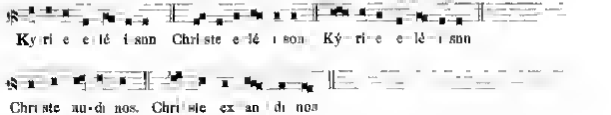
trägt in ihrer Selbständigkeit nicht wenig zu guter Wirkung bei und lässt den Sopran vermissen. Die Anforderungen an die Stimmen sind sehr gering, durch wechselnde Zusammenstellung wird Ruhe gegönnt, durch imitatorische Einschaltungen entwickelt sich rhythmische Mannigfaltigkeit, ohne dass Buntheit entsteht. Das ganze Werk ist überaus fleissig und sauber gearbeitet.

Ein *Requiem* für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegl., Op. 65 von **Gius. Terrabuglo**, dem hochverdienten Förderer der italienischen *Musica sacra* in Mailand,[1]) ist eine durchaus würdige, sorgfältig im modernen Stile ausgearbeitete Komposition, die nicht zu den alltäglichen Produkten gehört, welche man auftaut und absingt, sondern die genaue Vorbereitung voraussetzt. Das *Graduale* ist nicht berücksichtigt, muss also rezitiert oder aus dem Choralbuche gesungen werden. Die Führung der zwei selbständigen Stimmen (S. u. A. oder T. und B.) ist in Verbindung mit dem Texte wohl überlegt und regt zu einem warmen, fast dramatischen Vortrag an, besonders im durchkomponierten, durch die eingeschalteten Choralverse abwechselungsreichen *Dies irae*. Seite 14 dürften bei *acribus addictis* die „Klammen" schärfer durch es, *c*, *d* (statt *des*) *c*, *h* (statt *b*) *c*, und im Bass ähnlich *d* statt *des* gemalt werden. An Härten und Harmonieaberraschungen ist kein Mangel, aber es verlohnt sich, das interessante Werk von guten Stimmen unter energischer Direktion ausführen zu lassen.

Eine leicht ausführbare Messe für 2 gleiche Stimmen mit Orgel (Melodien aus dem *Cantionale* von Reiling) komponierte **Ben. Widmann.**[2]) Eine Aufführung für T. und B. (statt C. und A.) ist nicht zu empfehlen wegen der Konflikte, in die der Bass mit der Orgelbegleitung öfters geraten musste. Die Arbeit ist kontrapunktisch und imitatorisch tüchtig, durchweg diatonisch und in der Textesdeklamation sehr knapp, besonders beim *Credo* fast zu syllabisch und flüchtig. Für zwei Oberstimmen wird die Messe gut gefallen, sie braucht nicht viel Mühe und kostet keine Anstrengung. F. X. H.

## Eine Choralmelodie zur Herz-Jesu-Litanei.

Von dem in Nr. 1, S. 3 der *Mus. s.* abgedruckten Texte der Herz-Jesu-Litanei, wie er von der Kongregation der hl. Riten approbiert worden ist und in allen Diözesen, deren Oberhirten die Erlaubnis zur Einführung vom heil. Stuhle erholen, gebraucht werden kann, ist bisher noch keine Choralmelodie veröffentlicht. Auf Antrage in Rom wurde der Bescheid gegeben, dass man dort nicht daran denke, eine offizielle Melodie zu approbieren, bis nicht etwa die Einführung der Litanei für die ganze Kirche erfolge. Da aber von allen Seiten der Wunsch geäussert wird, eine Choralmelodie zu besitzen, deren Antworten sich zur Aufführung für den Massengesang und bei Volksandachten eignen, wagte der Unterzeichnete den Versuch, eine solche im Stile der drei bekannten Litaneien (Aller Heiligen, von der Mutter Gottes und vom Namen Jesu) zu komponieren. Er betont ausdrücklich, dass diese einfache Komposition Privatarbeit ist, also weder offiziellen noch offiziösen Charakter beanspruchen will und kann.[3]) F. X. Haberl.




[1]) Milano, Via Lauzone Nr. 2. Preis unbekannt.

[2]) Op. 31. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. 1 ℳ 0.5, T. genau.

[3]) Dieselbe wird sowohl mit Chorstoten auf vier als auch im Violinschlüssel auf 5 Linien mit weissen Noten in verschiedenen Formaten separat hergestellt, das Erscheinen wird s. Z. publiziert.

Pater de- cæ- lis De- us, mi-se-ré-re no- bis
Fili Redémptor mundi De- us, „ „
Spíritus Sancte De- us, „ „
Sancta Trinitas u- nus De- us, „ „

1. Cor Je-su, Fílii Patris æ- tér- ni, mi-se-ré-re no- bis.
2. Cor Je-su, in sinu Virginis Matris a Spíritu Sancto formá- tum, mi-se-ré-re no- bis.
3. Cor Je-su, Verbo Dei substantialiter u- ní- tum, mi-se-ré-re no- bis.
4. Cor Je-su, Majestátis ío- ní- tæ, mi-se-ré-re no- bis.
5. Cor Je-su, Templum De- i sanctum, mi-se-ré-re no- bis.
6. Cor Je-su, Tabernáculum Al- tís- simi, mi-se-ré-re no- bis.
7. Cor Je-su, domus Dei et por- - ta cœ- li, mi-se-ré-re no- bis.
8. Cor Je-su, fornax ardens ea- ri- tá- tis, mi-se-ré-re no- bis.
9. Cor Je-su, justitiæ et amóris re- ceptáculum, mi-se-ré-re no- bis.
10. Cor Je-su, bonitáte et amó- re ple- num, mi-se-ré-re no- bis.
11. Cor Je su, virtutum ommum ab- ýs- sus, mi-se-re-re no- bis.

12. Cor Je-su, omni laude di- gní- si-mum, mi-se-re-re no- bis
13. Cor Je-su, rex et ecorum o- mnium cór- di- um, mi-se-re-re no- bis
14. Cor Je-su, in quo sunt omnes thesáuri sa- pientiæ et sci- en- ti æ, mi-se-ré-re no- bis
15. Cor Je su, in quo habitat ummis plenitudo divi- ni- ta- tis, mi-se-re-re no- bis
16. Cor Je su, in quo Pater sibi bene- complá- cu- it, mi-se-re-re no- bis.
17. Cor Je-su, de cujus plenitúdine omnes nos ac- cé- pi- mus, mi-se-re-re no- bis
18. Cor Je-su, desidérium cólium æ- ter- nó- rum, mi-se-ré-re no- bis
19. Cor Je-su, patiens et multæ mise- ri- cór- di- æ, mi-se-re-re no- bis.
20. Cor Je-su, dives in omnes qui ín- vo- cant te, mi-se-re-re no- bis
21. Cor Je-su, fons vitæ et san- cti- tá- tis, mi-se-re-re no- bis
22. Cor Je su, propitiatio pro peccá- tis no- stris, mi-se-ré-re no- bis

23. Cor Je su, saturátum opprobri- is, mi-se-re-re no- bis.
24. Cor Je-su, attrium propter scele- ra nostra, mi-se-ré-re no- bis
25. Cor Je su, usque ad mortem obedi- ens factum, mi-se-ré-re no- bis
26. Cor Je-su, lancea per- fo- ra- tum, mi-se-ré-re no- bis
27. Cor Je-su, fons totius consola- ti- o- nis, mi-se-ré-re no- bis
28. Cor Je su, vita et resurréc- i- o nostra, mi-se-ré-re no- bis
29. Cor Je su, pax et reconciliáti- o nostra, mi-se-ré-re no- bis
30. Cor Je-su, víctima pec- ca- tó- rum, mi-se-ré-re no- bis
31. Cor Je-su, salus in te spe- rán- ti- um, mi-se-ré-re no- bis
32. Cor Je-su, spes in te mo- ri- én- ti- um, mi-se-ré-re no- bis
33. Cor Je su, deliciæ Saneto- rum omni- um, mi-se-re-re no- bis

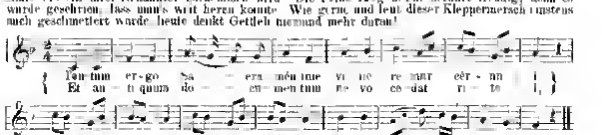
1. Agnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mundi, par-ce no- bis, Dó- mi- ne.

2. Agnus De- i, qui tol- lis peccá- ta mun- di, ex- au- di nos, Do- mi- ne

3. Agnus De- i, qui tol- lis pec-cá- ta mun-di, mi-se-re-re no- bis

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. + Hiermit schliesse ich Ihnen eine Melodie zu einem *Pange lingua*, das vielen zu unserer Nähe als ein sehr Bekannter vorkommen wird. Die Frage ging dahin herüber freudig, denn es wurde gesehnen, dass unsere weit herein komme. Wie gerne, und heut dieser Kleppermarsch unseres auch geschmettert wurde, heute denkt Gottlieb niemand mehr daran!




2. ○ Folgende Entscheidung des K. K. Verwaltungs-Gerichtshofes dürfte für manche Leser der *Ibis* von Interesse sein. Am 7. Dez. 1888 wurde der zwischen der städtischen und Pfarrgemeinde Hohnen und dem Pfarramte seit dem Jahre 1880 anhängige Prozess betreffend das Recht über die Besetzung der Chorregentenstelle vom hohen K. K. Verwaltungsgerichtshofe endgiltig entschieden und zwar zu Gunsten des hochw. Pfarramtes. In der am 31. Jänner 1889 dortlin gelegten Entscheidung heisst es ausdrücklich, dass die Besetzung der Chorregentenstelle eine innere Angelegenheit der Kirche sei und daher die kirchlichen Organe zu ertheilen habe.

3. / Aus **Zitomir** (Russland). *„Laudemus viros gloriosos... in peritia sua requirentes modos musicos et cantantes carmina scripturarum.* (Eccl. 44. 5.) Der römische Choral oder der gregorianische Gesang ist die der katholischen Liturgie eigenthümlichste Musik. Das wurde wohl verstanden vom gegenwärtigen Chorregenten Professor Florentinus Czerwenski im Priesterseminar zu Zitomir. Von Sr. Excellenz Bischof Boleslaus Rupniewski und Seminar-Inspektor Prälat Antonin Bujewski unterstützt, wusste er die im Laufe der Jahre durch üble Gewohnheiten und durch Ehrgeizen einzelner Personen entstandenen Fehler und Störungen ernstlicher Natur zu beseitigen. Immer hatte er vor Augen, was bei Cotiamus (Girb. Script. Tom. III. p. 24) gesagt hat: *Cum ea in canendi quod unus Dominus una fides, una baptismatis, et omnium morum evidens edoctrina, quam non credat, quod idem ex multiplici omnorum discordia, quam nec verum, neque ignorantes, sed voluntarie consentiunt, offendatur.*

In kurzer Zeit bildete er einen fast Männerchor mit neuen Kräften und übte mit diesen neue liturgische Messen ein, Messen von Heller, Witt, Greinberger, Schwibzer und Motetten von Witt, Mettler u. a. Die Antiphonen werden nach dem Vesperale die Psalmen nach dem Psalterium vespertinum von Haberl gesungen.

Es ist wirklich wunderbar, wie in so kurzer Zeit so herrliche Resultate erzielt wurden, und das in einer Diözese, wo seit langer Zeit keine Idee vom richtigen Vortrage des Choralgesanges und wenigstens Kirchenmusik mehr vorhanden war. Darum Ehre den unermüdlichen Arbeitern!

4. † Im Anschlusse an die Notiz des hochw. Herrn Domkapellmeisters und Professors C. Cohen in Köln betreffend „die Chorherrenkirchen in Deutschland (Ibis v. S. 230) erlaube ich mir zu bemerken, dass in unserm Bistum Münster zwei Kirchen den Titel Stiftskirche führen, nämlich die Pfarrkirche zu Bösel in Oldenburg und die Annexkirche zu Hülls, Kreis Kempen. Auf eigenartige Weise hat erstere Kirche diese Patronin erhalten. Bis zum Jahre 1873 war Bösel eine Filiale der Pfarrkirche zu Altenlythe. Als im Jahre 1836 das jetzige Gotteshaus durch den damaligen Offizial Hirschfeld in Vechta (Vertreter des Bischofs von Münster für den oldenburgischen Anteil der Diözese) eingeweiht wurde, liess dieser den bisherigen Kirchen-Patron, den hl. Martinus, fallen und bestimmte die hl. Cäcilia zur Kirchenpatronin, weil die Grossherzogin Cäcilia von Oldenburg dieser Kirche ein neues prächtiges Altarbild für den Hochaltar geschenkt hatte. — A. Klöckener, Lehrer in Oldenburg.

5. □ Der Hochw. Herr Domkapellmeister **Wilh. Widmann** in Eichstätt hat im Febr. d. J. das Rigorosum für den Doktorgrad in der Theologie an der Universität Würzburg *summa cum laude* bestanden. — Wir gratulieren zu dieser Auszeichnung.

6. K. M. **Die grösseren kirchenmusikalischen Produktionen in der Pfalz im Jahre 1888.** Man hat sich mehrorts gewöhnt, als in einer übersichtlichen Darstellung die grösseren kirchenmusikalischen Produktionen, des Jahres 188[illegible] Revue passiren zu lassen. Vielleicht dürfte es vielen angenehm sein, wenn im Nachstehenden die Programme der Produktionen vom vorigen Jahre (1888) zusammengestellt werden. Sie geben ein Bild der kirchenmusikalischen Reform im Kleinen und sprechen für sich eine leicht verständliche Sprache.

An erster Stelle soll die Generalversammlung des Diözesan-Cäcilienvereins genannt sein, die an Pfingstdienstag den 21. Mai zu Zweibrücken abgehalten wurde. Das inhaltreiche Programm wurde vom Pfarrcäcilienverein Zweibrücken allein ausgeführt.

Vormittags 9 Uhr: Feierliches levitiertes Hochamt mit Predigt. *Veni Creator* von Witt. Festpredigt. *Missa Exultate Deo* von Sobik. Introitus, Sequenz, Offertorium, Communio (Choral). Nachmittags 1,3 Uhr: kirchenmusikal. Feier. 1. *In nomine Jesu* (Choral). 2. *Ecce* (Missa VI. II. von Haller). 3. *Chorus* aus den Ostern-se (Chorgl.). 4. *Exhibete Deo* das [illegible] Chorgl. 5. Responsorien vom Charsamstag. c) *Plange quasi* von Vindice. b) *O vos omnes* von

Digitized by Google

Cresc. b. *Terum principium* von Stehle. Hier wurde einer neuen Cäcilienfahne die kirchliche Weihe erteilt. 7 *Emitte spiritum*, 7st. von Schütky. Festpredigt II. 1 *Domine* (Offertorium vom Kirchweihfest) (Choral). 2 *Sitivit* (Mrtette) von Haller. 3. *Diffusa est* 5st. von Palestrina. 4 *Magnificat* (Ant. und Choral) von Vindana. 5 *Krynas* auch von Lotti. 6. *Tantum ergo* von Ett. 7 *Te Deum*, (Ant. und Choral mit Orgel und Orchesterbegl.) von Romm. Orgelspiel. Die Festpredigt am Vormittag hielt Herr Kaplan Schwartz aus St. Ingbert über die Pflichten der Pfarrangehörigen; gegen die Sänger 2. gegen den Pfarrcäcilienverein als solchen. Die Festpredigt am Nachmittage, von Herrn Kaplan Gebhardt aus Neustadt unternommen, über den kirchlichen Wert der neuen Cäcilienfahne, behandelte, führte den Gedanken aus, die neugeweihte Cäcilienfahne rufe auf zur Unterstützung der 1 heiligen und 2 angenehmen Arbeit der Cäcilienvereine.

Nach der kirchlichen Feier war gesellige Unterhaltung, bei welcher der Pfarrcäcilienverein Zweibrücken unter anderen schönen und schweren Tauschöpfungen die grossartige Cantate „Fergolese" von Dr. Witt aufführte. Diese Generalversammlung wurde in einem Zeitungsberichte, den auch die „Landauerzeitung" und der „Pilger" damals brachten, eine religiöse, liturgische, apologetische und soziale Thut genannt. So bedeutungsvoll war der Verlauf gewesen.

Am Pfingstmontag den 30. Mai war nachmittags eine Produktion zur Feier der Weihe einer Cäcilienfahne in Offenbach bei der fünf Vereine der Sektion Landau des Bezirkscäcilienvereins Landau folgendes Programm aufführten. 1 *Haec dies*, 5st. von Vindana (Landau) 2 *Victimae paschali* Choral (Landau) 3 Teile aus der Pfingstvesper (Inlaubordone) vom Moitor (Offenbach). Predigt. Weihe der Fahne. 4 Weihechor aus die hl. Cäcilia von Haller (Mörlheim) 5 *Sanctus* und *Benedictus* von Schifels (Mörlheim) 6. *Agnus Dei*. Ludwigsmesse von Niedhammer (Herxheim) 7. *Communio* auf Pfingsten. Choral (Herxheim) 8. Kreuzwegstationen von Dr. Witt (Herxheim) 9 *Magnificat* 4st. Kinderchor von P. Treams (Dreihorn) 10 Missa In hac B. M. V. von Metten hater (Insheim) 11 *Agnus* aus Missa Brevis von Palestrina (Offenbach) 12 *Veni sancte Spiritus* Pfingstargrnus. Choral (Offenbach) 13. *Agnus Dei* aus Josephsmesse von Niedhammer (Offenbach) 14 Komm, heiliger Geist, Volksgesang. Die Predigt hielt Herr Professor Dr. Didion über die Bedeutung des Gesanges in der Kirche. Nach der gottesdienstlichen Feier fand gesellige Unterhaltung statt, bei welcher deutscher Lieder gesungen und humoren Inhalts zum Vortrag kamen. — Die dritte Produktion war am 3. Sonntag nach Pfingsten den 19. Juni in der neuen St. Annakapelle bei Burrweiler. Thätig waren 3 Vereine der Sektion Edenkoben B des Bezirkscäcilienvereins Landau. Das Programm war folgendes: 1 *Pange lingua*. 5st. von Thirlee (Gleiswiller). 2 „Sei edle Königin gegrüsset" von Molitor (Burrweiler). 3 „O urheilkeit empfang mein Herz" von Haller (Gleiswiller). 4 „Stern in Meere" von Haller (Edesheim). 5. *Veni Creator* von Witt (Burrweiler und Gleiswiller). Predigt. 6. *Ultima in sorte hora* (Edesheim) 7 *Introitus de festo Pueros Cordia B. M. V.* (Gleiswiller). 8 *Gloria* aus der Missa *Chora pueso* von Vindana (Gleiswiller). 9 Credr IV Choral (Edesheim) 10 *Sanctus* aus Missa brevis von Palestrina (Gleiswiller) 11 *Benedictus* und *Agnus Dei* aus Missa Redemptur von Kalm (Burrweiler) 12 *Magnificat* Ton VII 3 Choral Abwechselnd von der Vereinen 13. *Regina* auch von Lotti (Burrweiler) 14 O Königin voll Herrlichkeit (Volksgesang)

In der Predigt behandelte Herr Pfarrer Türkes aus Ramberg die Würde und Bedeutung des Kirchengesanges und führte aus, 1) dass die Kirche den Gesangen zur feierlichen Darbringung des hell. Messopfers bedarf, 2) dass der Kirchengesang für die Kirche ein Mittel zur Erhaltung der Einheit in der Kirche ist. Herr Diözesanpräses Niedhammer beehrte die Produktion mit seiner Gegenwart und zollte den Leistungen der Vereine wohlverdiente Anerkennung

(Fortsetzung folgt.)

## Offene Korrespondenzen.

**Das kirchenmusikal. Jahrbuch 1892 ist gänzlich vergriffen, ich habe Exemplare desselben nur zum Preise von 1 Mk. 50 Pf. zurückzuerhalten.**

**L. M. in C.** Die obige Textwiedergabe der Herz Jesu-Litanei stimmt mit Ihren Anschauungen vom 4. Januar dieses Jahres. diese Fassung ist für die hiesige Diözese heilimmt. Eine 4stimmr und 2stimm Komposition von Mich. Haller ist zur Zeit im Druck. Wenn Sie die seinerzeit in Op. 40 „*Venite adoremus*" Nene Folge III. Abteil. Nr. 28 von mir Komponirte Litanei mit Rücksicht auf den neuen Text wieder aufliegen so werden Sie vielen Chören dienen — Bei ihrr Übersetzungen in die Muttersprache tritt die deutsche Einheit — so recht wieder zur Argen. Ich habe nun fünf vor mir liegen — aber jede hat Abweichungen, sehr grösser als der Approbatum seiner oberirdischen Stelle" —

**Kassalone für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 60 **2247 ℳ 95 ₰** Pfarrer J. H. in N. 7 ℳ, P. B. in Liège 8 ℳ = **2262 ℳ 95 ₰** Vergelt's Gott!

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, Gesandtenstrasse.
**Nebst Beiblatt**
**Da vorliegende Nummer 16 Seiten Text umfasst wird Nr. 7 nur 8 Seiten stark sein.**

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 1. April 1899. № 7.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 und 8 versendet. Der Abonnementspreis für den Jahrgang beträgt 8 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Zusendung mit 20 Pf. Aufschlag. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 4 Mk. — Im Ausland 6 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Entwicklungen über die kirchenmusik. Inhalte Roms vom Jahre 1894. — Chorweihnachtsaufführungen des Jahres 1899 aus Pfarrkirchen, Neuburg a. W., Polen. Fortsetzung folgt. — Vom Büchertisch und Musikalienmarkte: Jos. Deschamps, Lor. Bernadin, Joh. Gschrei, Ludwig, Ehrler (2), Rud. Extra, Fr. Wehle, Jos. Gruber, Georg Lange, Pet. Beel, Bonifac. D. H. Reimann, Bruno Klein, Hans Tappert, J. C. Weitzmann, Severin Eisenhofer, Zöllner, Varnhagen, Nachrichten und Mitteilungen: W. Schlosser, Red. d. Gregorius-Matlei, L. Bosler in St. Ingbert, Dr. Emil Bohn in Breslau, Konzerte in Breslau, Petersburg. — Offene Korrespondenzen.

## Betrachtungen über die kirchenmusikalischen Dekrete Roms vom Jahre 1894

sind in der Februar-Nummer des *Ami de la musique sacrée* erschienen und vom Redakteur derselben, dem H. H. Kanonikus A. Gabert, geschrieben [1]. Die Gedanken sind nicht neu, sondern in den verschiedensten Variationen seit Dezennien wiederholt worden, die Reflexionen des französischen Schriftstellers haben jedoch erhöhte Bedeutung.

A. Gabert schreibt: „Eigentümlich ist die Beobachtung, dass gewisse musikalische Kreise in Frankreich mit ängstlicher Genauigkeit die Verordnung über Kirchenmusik (vom 7. Juli 1811) betonen, dieselbe bis in ihre kleinsten Teile erörtern und zur genauesten Beobachtung derselben auffordern, ja sie bei jeder Gelegenheit als Waffe gebrauchen, — andererseits aber . . . (wie soll man das gut ausdrücken?) scheint man mit dem Dekret über den Choral nach Auswegen zu suchen, man forscht in demselben nach allen möglichen Vorwänden für Milderungen, man beruft sich auf die Freiheiten, welche, teilweise und zur Zeit, der menschlichen Schwäche noch gewährt sind, auf die bestehenden Vorurteile, auf die Parteileidenschaften und Interessen, wagt es aber kaum, die Auktorität desselben bei den täglichen Streitigkeiten und Klagen (in der Choralfächerfrage) anzurufen."

„Der Hinweis ist jedoch durchaus zweckentsprechend, dass einerseits die Verordnung über Musik in italienischer Sprache veröffentlicht und vorzugsweise, wenn nicht ausschliesslich an die Bischöfe Italiens versendet wurde, und dass dieselbe für die übrigen Nationen mehr eine Quelle wertvoller Fingerzeige als ein Gesetzbuch ist, dass aber andererseits das Dekret über den Choralgesang in lateinischer Sprache veröffentlicht und an alle Bischöfe gesendet worden ist, sowie dass dessen offizieller und katholischer Charakter unendlich mehr hervortritt und seine Verpflichtungskraft viel unbeschränkter ist (*plus absolue*)."

„Wir schrieben in unserer letzten Nummer: „Wenn eines Tages die gregorianische Sonne im Zenithe steht, wird sie wahrscheinlich eine Menge von Funken ausstrahlen, welche auf die verschiedensten und widersprechendsten Arbeiten fallen." Mag diese Ver-

[1]) Réflexions diverses à propos du règlement et du décret (de 1894), siehe auch Courrier de St. Grégoire Nr. III 1899.

mutung begründet sein oder nicht, sicher wäre es eine schöne Sache, das Gebäude des gregorianischen Gesanges, wie es zur Zeit des grossen Papsts selbst oder wenigstens in der Epoche, welche man als das goldene Zeitalter der gregorianischen Musik bezeichnet, bestanden hat, wieder hergestellt zu sehen, und zwar in einer Notation, welche allen verständlich ist und mit einer Methode für die Aufführung verschen, die von allen begriffen und angenommen wird. Es wäre humanlich interessant, auch wenn dieses grosse Werk nicht in Gebrauch genommen, sondern als blosses Monument der Vergangenheit betrachtet würde, wie z. B. Ausgaben von Werken des 14 oder 15 Jahrhunderts. Ein solcher Traum hat für die höheren Geister (*esprits supérieurs*) etwas Verlockendes und seine Verwirklichung wäre von ansehnlicher Bedeutung."

„Wird sich aber dieser Traum jemals erfüllen? Niemand kann das heutzutage behaupten. Und wenn er sich erfüllt, welcher Zeitraum verstreicht zwischen dem Traume und der Wirklichkeit? Auch das ist ein Geheimnis! Mehrere Jahrhunderte können verfliessen, denn man sieht, dass die Forschungsresultate in dem Grade von einander abweichen, als die Thätigkeit der Arbeiter zunimmt. Wer weiss überhaupt, ob wir nicht vielmehr vom Ziele abkommen, anstatt uns demselben zu nähern? Wir scheinen bei der Zweiteilung statt bei dem Schlusse des Winkels zu stehen, man möchte behaupten, dass die Richtung der Seitenlinien unaufhaltbar in unbekannte Fernen sich verliert. Es ist ja vorzüglich, wenn die Gelehrten immerfort ihre Forschungen fortsetzen und durch ausdauernde Erörterungen nach allgemeiner Verständigung stimmt, um als letztes Ziel ihres Eifergeizes die Einheit in der unbestreitbaren Wahrheit *(l'unité dans la vérité absolue)* zu erreichen. Die Thätigkeit und der Scharfsinn der Künstler kann nicht leicht einen edleren Gegenstand finden, die katholische Kirche aber wird die erste sein, zu solchen wissenschaftlichen Erörterungen aufzumuntern, vorausgesetzt, dass sich dieselben innerhalb der Grenzen der christlichen Liebe halten."

„Anderseits aber kann die Kirche nicht warten, bis es den Gelehrten gefällt, untereinander einig zu werden. Sie muss an die Bedürfnisse der Gegenwart denken und kann nicht auf die glänzenden Resultate rechnen, welche vielleicht im Schosse der Zukunft verborgen sind. Diesen Standpunkt kann sie mit voller Freiheit einnehmen, denn sie ist Herrin in ihrem eigenen Hause; wenn sie gesprochen hat, müssen ihre Kinder gehorchen. Die eine Kirche strebt überdies im einzelnen und im ganzen unaufhaltsam nach der Einheit. Diese Einheit ist ihr ein Bedürfnis, nicht nur in dogmatischen und moralischen Fragen, sondern auch in den rituellen, und in den äusserlichen Kundgebungen der Religion, in denen sich zugleich die unsichtbare Ordnung wiederspiegelt und kundgibt. Diese Notwendigkeit steigert sich in unserer Zeit bei der Leichtigkeit und Schnelligkeit des Verkehres, infolge dessen die Menschen eines Landes und einer Nation in allen Richtungen des Erdballes sich zusammenfinden können, wenn sie beobachten, dass ihre Religion überall das gleiche Kleid trägt, so werden sie dieselbe besser wiedererkennen und sich ihr lieber nähern."

„Gleichwie die römische Kirche in den übrigen Teilen der Liturgie die Einheit gewünscht und erreicht hat, so strebt sie nach derselben auch im Gesange."

„Dr Falise schrieb[1]): „Es wird hier gehen, wie beim römischen *Missale, Brevier* und *Rituale*. Man hat anfänglich widerstanden, man hat Ausreden gefunden, die römische Phalanx aber vergrösserte sich täglich, und gewann neue Anhänger. Heutzutage ist der römische Ritus in Wahrheit universell. Ohne Sehen prophezeien wir das gleiche Resultat für den Gesang."

„Abbé Lans schrieb[2]): In welchem Glanze wird die katholische Einheit sich zeigen, wenn der Reisende auch in den entferntesten Ländern und überall nicht nur die liturgischen Riten und Texte, sondern auch den gleichen liturgischen Gesang antrifft, den er in der heimathlichen Pfarrkirche kennen gelernt hat. Wenn die praktischen Choralbücher überall Eingang gefunden haben, dann werden auch die bisherigen Gegner derselben sich überzeugen, wie hervorragend würdig, mitzlich und heilsam der heilige Stuhl ge-

[1]) Revue théologique de Toulouse Vol. x. p. 583.
[2]) In seiner Broschüre: Dix ans après le décret Romanorum Pontificum.

Digitized by Google

handelt hat. Man wird dann einsehen, dass der berühmte Benediktiner Dom Guéranger mit Recht und in Wahrheit aussprechen konnte: Rom ist Mutter und Lehrerin, alles was sie thut ist gut." —

„Der Gedanke Roms ist gross, auf diese Weise werden gleichsam unsere kleinen Systeme, unsere Befangenheiten, unsere archäologische Genauigkeit und alle die Anstrengungen, den Gesangstext so herzustellen, wie er in dem oder jenem Jahrhundert oder vielleicht zur Zeit des heiligen Gregor gewesen ist, geebnet."[1]

„Angesichts der Widersprüche und Irrungen der menschlichen Wissenschaft können wir, wie in anderen Materien so auch im liturgischen Gesang, der Leitung der römischen Kirche blind uns anvertrauen. Wenn auch die Wissenschaft unsere Wünsche in Betreff der Rückkehr zu Gesängen, welche wir auf Grund der Geschichte herrlich finden mögen, in vollstem Masse befriedigen könnte, so müsste man sich dennoch die Frage stellen, ob diese Resultate der Wissenschaft wirklich nach allen Beziehungen besser sind, als das was die Kirche uns darbietet.[1]) Die Antwort auf diese Frage gehört wiederum nur der Kirche selbst und ihr allein." —

„Mehr noch, wenn es der Kirche — was aber unmöglich ist — einmal gefallen sollte, mit ihrer musikalischen Vergangenheit zu brechen, und uns zum liturgischen Gebrauche ein neues Tonsystem, tonal, modal und rhythmisch verschieden von dem bisher bekannten und üblichen, vorzuschlagen, dann würden wir uns ebenfalls beugen und geborchen, in der Überzeugung, dass nur diejenigen Gesänge Gott angenehm sind, welche im Gehorsam gegen seine Kirche vorgetragen werden." —

Diesen Zeilen eines französischen Kanonikus, der seit Juli 1898 eine Monatschrift mit dem Titel „Die Zukunft der Kirchenmusik" herausgibt,[2]) hat die Redaktion der *Mus. s* hinwiederum nur den Wunsch beizufügen, dass die mutigen und durchaus wahren Sätze noch mehr Anhänger finden. Heute stehen sich in Frankreich elf verschiedene Choralparteien gegenüber, der Sieg wird den Anhängern Roms zufallen, denn jedes „Los von Rom-Bewegung" führt in den grössten Zeit- und Gewissensfragen, wie in den kleinsten und unbedeutendsten liturgischen Differenzen, zur Unfruchtbarkeit und zum Unheil für Wissenschaft und Kunst.

„Die Kirche hat sich auch auf anderen Gebieten nicht weniger glänzend als Fortschrittsprinzip bewährt."[3]) Beispielsweise seien genannt das Kirchenrecht, die Liturgie, die kirchliche Kunst. Nur hier ist das Gesetz des Fortschrittes ein anderes. Wo es sich nicht um Glaubenswahrheiten die ewig und unveränderlich sind, sondern um Gesetze handelt, da kann nicht bloss etwas Neues eingeführt, sondern auch Bestehendes abgeändert oder ganz abgeschafft werden. Ausgenommen ist natürlich alles das, was von Christus herrührt, die Einrichtung des Lehr- Priester- und Hirtenamtes, das Opfer und die Sakramente, das Sittengesetz. Das sind göttliche Anordnungen und darum unabänderlich für alle Zeiten. Alles übrige aber ist ein Werk der Kirche, über das die Verfügung ihr zusteht, und worin sich ihre segenbringende Kraft, ihre Fortschrittsbefähigung von einer neuen Seite zeigt."

„Werfen wir einen Blick auf die Entwicklung der Liturgie. Das Opfer, wie es Christus angeordnet hat, besteht in einer sehr unscheinbaren Handlung mit ganz wenigen Worten. Diesen göttlichen Kern unseres Gottesdienstes hat nun die Kirche eingerahmt in eine imponierende Kultusfeier, welche das hochheilige Geheimnis mit dem gebührenden Glanze umgibt und auf das menschliche Gemüt von jeher den tiefsten Eindruck gemacht hat. Die heutige Messliturgie ist nicht an einem Tage entstanden, sie hat eine ehrwürdige Geschichte, die zurückreicht bis in die Katakomben und bis in den Abendmahlssaal. Sie ist das Werk vieler Jahrhunderte und zeugt von der Weisheit der Kirche

[1]) Einer unserer Korrespondenten schreibt ganz richtig: Wird man jemals klug werden wie man ehemals gesungen hat? Und wenn wir es wüssten sind wir auch sehr dass die Art unserer Väter dem Geschmacke und den Forderungen unserer Zeitgenossen entsprechen würde?" (Anm. von Redact.)

[2]) Paris impr. Solesmes (rue Bourgeois 1). Jahresabonnement 6 Fr.

[3]) Sätze aus dem herrlichen Vortrag des hochwürdigsten Herrn Bischofs Augustinus Egger in der Versammlung des Katholikenvereines der Stadt St. Gallen am 1. März 1899 über das Thema: „Der Katholizismus als Prinzip des Fortschrittes."

nicht bloss durch das, was im Laufe der Zeit neu hinzugekommen ist, sondern auch durch das, was unter veränderten Zeitverhältnissen abgeändert wurde. Ich erinnere noch an die Fähigkeit, den Kultus den Verhältnissen anzupassen."

„Ganz das Gleiche liesse sich nachweisen bei den übrigen Kulthandlungen, der Spendung der Sakramente, den verschiedenen Weihungen bis zu der des Grabes, von dem Kirchenjahr mit seiner reichen Abwechslung von Festen und Kulthandlungen, und nicht zuletzt auch von den kirchlichen Tagzeiten. Auf diesem Gebiete waltet nicht die Unfehlbarkeit, aber eine bewunderungswürdige Weisheit, eine nie versiegende Fruchtbarkeit, ein merkwürdiges Gleichgewicht zwischen der Ehrfurcht vor dem Alten und der Fähigkeit, Neues hervorzubringen und sich den veränderten Verhältnissen anzupassen. Man sieht sich umsonst nach einer andern Religionsgesellschaft um, welche so fruchtbar und zugleich so besonnen ihren Kultus ausbildete und zäh auf dem Boden einer vielhundertjährigen Tradition stehend, ihre Fortschrittsfähigkeit noch nicht erschöpft hat."

F. X. H.

## Charwochenaufführungen des Jahres 1899.

× **Fünfkirchen.** Palmsonntag. *Ecce sacerdos* von Const. Porta, 6stimm. Die Gesänge der Palmenweihe choralitär. *In monte Oliveti.* Responsorien und die Prozessionsgesänge *Cum Angelis* und *Invenerunt*, 4stimm. von Haller. Die Messe: Choral. Passionsmotive 4stimmig von Soriano. Offert. imm. *Improperium.* 4stimm. von Orlando di Lasso. Mrnng. Dienstag und Mittwoch Choral. Ad Matutinum Trauchramm. Die 9 Responsorien und *Christus factus est* 1stimm. v. Mitterer. *Misserer* 4- u. 5stimm. Wunbenlicher von Greg. Allegri. Gründonnerstag. *Here sacerdos* 5stimm. v. Emil Nikel. Messe: Choral. *Gloria* aus der Messe *Ecce ego Joannes.* 6stimmig v. Palestrina. Graduale *Christus factus est* 8stimmig v. Haller. Offert. *Dextera Domini*, 4stimmig von Orlando Lasso. Zur Communion *Laudate Dominum* und *Misericordias.* Zur Prozession *Pange lingua* 5stimmig v. Thielen. Zur Fusswaschung *Mandatum novum*, 4stimmig v. J. G. Mettenleiter. Ad Matutinum Tenebrarum. Die 9 Responsorien 4stimmig v. Haller. *Christus factus est*, 4stimmig und *Misereare* 4- u. 5stimmig v. F. Anerio. Charfreitag. Messe praesanctificatorum: Choral. Passionsmotive, 4stimmig v. Soriano. *Improperium*, 8stimmig v. Palestrina. Zur Prozession *Vexilla Regis* 6stimmig v. G. Mettenleiter. Zur Grablegung *Jesu dulcis amor meus*, 4stimmig v. Haller. Ad Matutinum tenebrarum. Die 9 Responsorien und *Christus factus est* 4stimmig v. Mitterer. *Miserere*, 4- u. 5stimmig v. Palestrina. Charsamstag. Missa choralitär. *Gloria*. 4stimmig, aus Ehners Missa *Ave Mater amabilis.* Psalm *Laudate Dominum* und *Magnificat*, 4stimmig Falsobord. v. Greg. de Zardini. Zur Auferstehungsprozession *Exsurge*, 4stimmig. *Te Deum*, 4stimmig. Orgelsolo. Haller *Regina coeli*, 4stimmig. Mayr *Tantum ergo Genitori*, 5stimmig. Griesbacher. Ostersonntag. *Ecce sacerdos*, 6stimmig. Thielen. Messe: *Ecce ego Joannes*, halb vom Palestrina. Offert. *Terra tremuit*, 4stimmig. Haller. Introitus. Graduale u. Communio immer Choral. Vespper mit 4stimmigem Falsobordon. Ostermontag. Messe in hon. S. Henrici, 5stimmig. Haller. Offert. *Angelus Domini*, 5stimmig. Palestrina. Vesper wie oben. Domkapellmeister Ignaz Gluth.

× **Neunburg v. W.** (Diözese Regensburg). Palmsonntag. Apostelmesse. 5stimmig von Mitterer. Passion: Choral. 4stimmig. Einlagen von Mitterer. Offertorium, Impropperium. 4stimmig von Haller. *Tantum ergo.* 4stimmig von Griesbacher. Gründonnerstag. Messe S. Henrici von Schallgen, 4stimmig. Graduale und Offertorium v. Mitterer, 4stimmig. Charfreitag. *Popule meus* 4stimmig v. Vittoria. Passion. Choral. 4stimmig. Einlagen v. Mitterer. *Vexilla regis*, 5stimmig v. Haller. *Tenebrae factae sunt* 4stimmig v. Haller. — Charsamstag. Messe für verwaiste Oberstimmen v. Piscinelli. Vesperae in Sabbato sancto. 4stimmig v. Mitterer. — Auferstehung: *Surrexit pastor bonus* 4stimmig v. Haller. *Aurora coelum purpurat.* 4stimmig v. Haller. *Te Deum* 4stimmig v. Haller. *Tantum ergo.* 7stimmig v. Griesbacher. — Ostersonntag. *Vidi aquam.* 5stimmig v. Haller. *Venu creator*, 6stimmig v. Griesbacher (2. Alt). Missa: *Ego sum dormio* in hon. Beati Joannis a Matha. 5stimmig v. Griesbacher. Graduale: *Haec dies* (2 Soprane). Offertorium: *Surrexit pastor bonus.* 5stimmig v. Haller. *Tantum ergo.* 7stimmig v. Ortwein. Vesper 4- u. 5stimmig v. Mitterer. Ostermontag. Missa S. Thomae v. Mitterer. Offertorium, 4stimmig v. Haller. Vesper wie am Sonntag.

A. Vollath, Konfreszielehrer und Chorregent.

⊙ **Basilica Antoniana zu Padua.** Dirigent: Orsolo Ravanello. 28. März. Palmsweihe. *Pueri Hebraeorum*, 4 gleiche Stimmen v. G. P. da Palestrina. *Gloria laus* 2 gleiche Stimmen (S. A.) v. O. Ravanello. Introitus (Choral). *Kyrie*, 3stimm. (C. T. B.) v. A. Lotti. Graduale und Tractus, 3gleiche Stimmen. Falsobord. Passionsmotive. 4stimmig von F. Suriano. *Credo*, 4 gem. St. v. Ign. Mitterer. Offertorium (Choral). *Sanctus* 5stimmig v. Giov. Croce. *Agnus Dei.* 1st. v. J. Mitterer. Communio (Choral). Nachmittags: *Pange lingua* 4gem. St. v. I. Perosi. Zum Completorium Psalmen (Choral). *In hac* 4 gem. St. v. G. Tebaldini. *Nunc dimittis* 3 gl. St. v. O. Ravanello. *Ave Regina* (Choral). *Tantum ergo* 4 gl. St. v. O. Ravanello. 29. März. Matutin. 8 Responsorien für 3 gl. St. v. Ant. Ignudus des 16. Jahrh. 9 Responsorium. 3 gl. St. v. C. Grussi. *Benedictus.* 4 gem. St. v. G. P. da Palestrina. *Miserere*, 4 gem. St. v. O. Ravanello. 30. März. Introitus. Grad., Offert., Communio (choralitär). *Kyrie* und *Gloria* 4 gem. St. v. M. Haller. *Sanctus* und *Agnus Dei.* 1st. v. Joh. Singenberger. Die Responsorien 3 gl. St. v. Ign. des 16. Jahrh. 9. Responsorium. 4 gl. St.

Digitized by Google

v. L. Bottazzo. *Benedictus* v. G. P. L. da Palestrina. *Miserere*, 4 gem. St. v. O. Rinaldini. II. Mänz. Tractus, 3 gl. St. v. G. Tebaldini. Passionschor 4 gem. St. v. Wittmann. Improperien. Tal. v. Herzenbel. Das Responsorium 4 gl. St. v. Anton aus dem 16. Jahrh. Duh. Resurrexi Scrimer, 4 gem St. v. Marcant. Insegnerl Husher falschlich dem Palestrina zugeschrieben. *Benedictus* 1 gem. St. von G. P. L. da Palestrina. *Miserere*. 4 gem. St. v. O. Rinaldini. 1 Vinl. *Agnus Dei* v. v. Lotti. *Gloria* 4 St. v. Ign. Mitterer. Tractus, Alleluja (Choral). *sanctus*, 1 gl. St. v. J. Singenberger. *Laudate Dominum* Zet. v. Haller. *Magnificat*, 4 St. v. P. Piel. 2 April. Festchoral für Orgel v. Joh. S. Bach. *Agnus Gloria, Credo* 4 gem St. aus der Josephsmesse v. O. Rinaldini. Graduale, gl. St. v. L. Bottazzo. *Victimae Paschali* (Choral). Offertorium. Tal. L. Greith. Dem alter Dankgesang für gem. 4St. Chor. *Sanctus* u. *Benedictus*, 4 gem St. v. J. Mitterer. Während der Wandlung. Orgel. locante v. Girol. Frescobaldi. *Agnus Dei*, 4 gem St. v. L. Mitterer. Communale, 4 gl St. v. L. Bottazzo. Zur Vesper. Antiphon (Choral). *David Dominus*. 4 gem. St. v. O. Rinaldini. *Comitebor* 2St. v. G. Grassi. *Beatus* ex. 1 gem St. v. Lor. Perosi. *Laudate pueri*, 4 gem St. v. O. Rinaldini. *In exitu Israel* (Choral). *Haec dies*, 1 St. mit Org. v. O. Rinaldini. *Magnificat*, 4 gem St. v. O. di Lasso. *Regina coeli*, 4 gl. St. v. A. Lotti.

(Fortsetzung folgt.)

---

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Eine prächtige Kompositon für 5 Männerstimmen 2 T. 2 B. und 1 Bar. ist Opus 27 von **Jos. Barisch**. „Wolthether" betitelt. Dem 89. St. 4 20 S. Zürich. Philipp Eries oder Leipzig, C. F. Leede. Für grosse Vereine mit gediegenem Sinne und mit Sinn für harmonische, nach rhythmischen und harmonischen Seite originelle Klangeffekte. Mit dem Dichter weilen wir nicht rechten, ihn auch nicht belangen was er sich unter dem „Trechlit" aus Waldesnymphen und Mondschein" vorgestellt hat. Nur sagen glauben, dass ihm die Dichtung beim durch die Seele gegangen ist, „wahrer und frömmer als ein Gebet" dünn solche „Jungen" Pfarrern ist man ja vom Jugend auf bei den Texten für Männerchöre gewohnt wie schönes Rauschen gehenmes Weh ist!

Von den „Frühlingsliedern", welche Jos. Deschemeter in Form von 90 Jugendliedern für eine Singstimme mit obligatem Klavierbegleitung bearbeitet und Sol. F. Bossenscher in Stendern in Bogenstang edirt hat, ist ebne soeben 3. umgearbeitete Auflage erschienen. Über die erste hat sich Referent in Mus. 1898 S. 166 empfehlend ausgesprochen. Kommen im Vorwort zur 2 Auflage sind die Vorbemerkungen angegeben, die den gegenwärtig in Dietfurt u. d. Altmühl thätigen Volksschullehrer und fleissige Komponist angedruckt hat. Preis 2 M. geb. 3 M. 25 Pf.

Ein *O salutaris* für 1 Singstimme (S. oder T.) mit Harmoniumbegleitung von Louis Beyrle, Organist in Ingbazt (Mendovi), ist im Selbstverlag des Komponisten erschienen. Preis 1 L. Ein hübsche Andacht oder auch bei ausserkirchlichen Gelegenheiten wird das mit voller Kantilene und wirkungsvoller Begleitung ausgestattete Komposition guten Eindruck machen.

20 sehr notwendige Gelegenheitsgesänge für katholische Landkirchenchöre im einfachsten melodiösesten Satzungen Satze für gemischten Chor komponiert von Joh. Diethard Musikdirektor zu St. Martin in Freiburg als op. 6 im Selbstverlag. Part I. M. 2.50 S. A. 2.50 S. Ein *Ecce sacerdos* mit drei vollständigen liturgischen Texte. 2 Tel. R. Sponsarium für Papst Hochzeit oder Jubelfeiern 1 Vers des *Miserere* in Falsobrimm-Stil. *Veni Creator* und *Veni sancte Spiritus Tantum ergo*. *O sacrum convivium* und *O esca viatorum*. *Ave verum corpus* und *Ite Missa est* und Intonisch 7 Nummern haben deutsche Texte mit Melodien und dem Dingesangesungbuch Magnificat. Die Lieferungen sind schön und gefällig und dem Gelegenheitlichen Erzbischof Dr. Thomas Nörber gewidmet.

Zwei Publikationen von Ludwig Ebner im Verlag von J. G. Hössmeker (A. Strasburg) in Regensburg sind musikalischen Charakters nämlich Op. 37 drei 2–3stimmige Lieder für Sopran und Altstimmen mit Klavierbegleitung. Part I. M. 2.50 S. A. 2.50 S. aus der Sammlung mehrstimmiger Gesänge für Vereine, Schulen und Erziehungsinstitute mit gemischten Texten, beliebten Melodien und leicht Begleitung. „Der jugend ohne Mut" Ida 2 S. und A. dürfte schon im nächsten Monat bei Maifesten in Schulen und Instituten gerne gesungen und mit Beifall gehört werden. Grössere anspruchsvoll aber nicht schwierige und doch voll Frische und Leben ist Op. 38 „Sängergruss an den Frühling" für 4stimmigen Männerchor mit Orchesterbegleitung (Streichquartett, Holz und Blechchor mit Pauken) oder Pianoforte.

**Rob. Eitner**, welcher seit 30 Jahren durch die Redaktion der Monatshefte für Musikgeschichte bahnbrechend für die Musikbibliographie arbeitet und Spezialkataloge schriebe, welche der allgemeinen Musikgeschichte, wesentliche Dienste geleistet haben und für die Forschungen unentbehrlich geworden sind, versendet einen Prospekt über sein „Quellen-Lexikon", das Biographie und Bibliographie über die Musiker und Musikgelehrten, Komponisten, Theoretiker, Schriftsteller, Sänger, Organisten und Instrumentisten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. durch Dokumente aus besten Quellenwerken und auf ultimum Bibliotheken umfassen wird. Dieses mit Quellenlokalisierung. Benützung von ungedruckten Quellenwerken und Durchforschung der Bibliotheken Europas gestützte, in Manuskript vollendete Werk wird etwa 8 Bände zu je 40 Bogen zu Druck umfassen. Der Druck soll beginnen, sobald die Auflage durch die Bestellung festgestellt sein wird. Als Subskriptionspreis sind 10 M. für den Band in Aussicht genommen. Eine Liste der Teilnehmer soll dem ersten Bande beigegeben werden.

Digitized by Google

Zur Sicherung und Förderung des Unternehmens ist eine starke Beteiligung erwünscht und es werden alle Freunde der Musikgeschichte gebeten, in ihren Kreisen Interesse dafür zu erwecken und Teilnehmer werben zu wollen. Referent möchte einer der ersten sein, welcher zur Subskription ermuntert und anregt, er hat bereits drei Exemplare bestellt und wird sich freuen, wenn Bibliotheken, Seminarien oder Lehranstalten an dem Zustandekommen eines Werkes sich beteiligen, das bisher überhaupt gefehlt hat. Was nämlich zu Kompendien der Musikgeschichte in grösserem oder kleinerem Umfang erschienen ist, ermangelt mehr oder weniger der authentischen Nachweise aus Dokumenten oder Drucken. Wenn auch Ritters Unternehmen als Bahn, und gewissen, dem Feuilletonistischen und Subjektiven Überwuchs eingreifenden musikalischen Leserkreisen gesteuert erscheinen, so sollte kein ernster Musiker säumen, den prächtigen Quellenlexikon die möglichste materielle Unterstützung zu gewähren. Subskriptionsanmeldungen und Probelogen besorgt Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ein stimmiges *Salve regina* des römischen Kirchenmeisters **Francesco Foggia** mit dem Text *Salve regina* in 8 Stand. Whimann ans dem 2 bändigen Werke des P. Martini über Kontrapunkt herausgegeben und mit dynamischen Vortragszeichen versehen. Dasselbe enthält auch die Mannichfalten (Abweichungen) im liturgischen Text machen es für die liturgische Vesper unbrauchbar und kann von A. T. und B., sowie einer Oper oder auch von 4 Männerstimmen gesungen werden. Foggia war noch Schüler von Ant. Giffri, Becca Namen und Paul Augustini und starb am 8. Januar 1687 als Kapellmeister zu Santa Maria maggiore in Rom, sein Stil weist Ähnlichkeiten zu Carissimi auf, die Textbehandlung ist an vielen Stellen unbeholfen und deklamatorisch unrichtig.

Mit grosser Freude macht der Unterzeichnete auf eine zweite sehr vermehrte Auflage der Broschüre von Jos. Gabler aufmerksam welche unter dem Titel „Bemerkungen zu dem von den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten approbierten katholischen Gesangbuch „Te Deum laudamus“ bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen ist. Preis 30 Pf. Über die 1. Ausgabe wurde in No. 2 Seite 23 berichtet. Diese ist nun bis Seite 32 sehr vermehrt worden und bringt in ihrem ersten Teile sehr wertvolle auf reiche Litteraturkenntnis und grosse Belesenheit beweisende Bemerkungen über das katholische Kirchenlied unter den Überschriften 1) Fundament (das lateinische Kirchenlied) 2) Melodie, 3) Rhythmus 4) Harmonie an den Kapitel *Imperitia linguae* worauf als 5) *ecclesia catholica* folgt. Die inhaltsreichen Gedanken hat der würdige Greis seinem viel zu wenig bekannten Buch „Die Tonkunst in der Kirche“ niedergelegt, das bereits 1881 in Linz erschienen ist. Der Verfasser seiner Schrift ist eine durchaus gediegene, bescheidene und das Zitat aus den Briefen von P. Johann Nesch. S. J. über den christlichen Gottesdienst „Sollte jemand tragen, ist es notwendig wegen einer kurzen Bemerkung ein so langes Zitat zu bringen? so dient zur Antwort: Notwendig ist die ganze Stelle gerade nicht, wir auch mehrere Anführungen in dieser Schrift, aber sie sind aufgenommen worden, weil der Zweck dieser, den Kirchencekitoren und den Chordirektoren gewidmeten Schriften nicht so sehr Polemik, sondern friedliche Belehrung und Apologie der kirchlichen Kunst und Andacht nach der Kirche selbst sein soll, wie denn diese Zitate einen immer apologetischen Charakter enthalten.“ Mit diesen Schriftchen ist gewiss ein und Heft zu verbreiten da man bei abweichenden Ansichten nicht fürchten muss, in Gericht oder an den Augen zerkratzt zu werden.

Eine Inauguraldissertation zur Erlangung des philosophischen Doktorwürde an der Universität zu Berlin überzeugte **Georg Lange** aus Breslau über das Thema: „Zur Geschichte der Sinfonia“. Man muss für solche Spezialstudien immer dankbar sein, da deren Verfasser erfahrungsgemäss mit grossem Fleisse und tiefer Sorgfalt das gewählte Thema ohne wegen der Opponenten ausgestalten pflegen und viel Neues zutage fördern, also die fruchtbarsten Forschungen sich daraus eines Namens erfreuen. Von der Abhandlung wurden einstweilen nur die ersten 4 Kapitel. 1) Einleitung. Tetrachord bei den Griechen als Maassinheit der Sinfonia und allgemeine Sinfonia. 2) das Hexachord als Sinfonia usualis. 3) Hypothesen über die Entstehung des Hexachordsystems. 4) Versuch einer neuen Erklärung, des Wesens derselben. Ein Urteil kann erst gefällt werden, wenn die unverkürzte Abhandlung vorliegt. Interessant als musikalische Thematik sind die Urteilsspräche Thesen. 1) Zu einer Einheit des gregorianischen Gesanges ist es nur teilweise gekommen durch die Bestrebungen in Karls des Grossen gekommen. 2) Die Entwicklung des Akkords eben Spieles auf die Orgue und das Aussterben der Violen stehen in ursächlichem Zusammenhang miteinander. 3) Die Weiterbildung des Prinzips der Tonalität in der modernen Musik ist ein Rückschritt.

Ein 3 dem sehr leichter zur Vorübung der bei Bornhe schrieb Pel. Pfeil für Orgelbegleitung mit Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Sie gehören zu den Andachtsbüchlein für den Verein der hl. Familie und den Buch Bunte unter dem Titel „Sammlung“ in der Aschendorffschen Buchhandlung zu Münster i. W. erschien hat Preis 30 Pf. Die Orgelbegleitung kostet 60 Pf. Ich will den drei deutschen Lieder selbst noch vortrefflich zum Texte naturschön und über von den Lateinischen Bänden absolutem Inhaltes über welche mit Nr. 8, 8, 8 referiert worden ist.

Vom „Musikalischen“, das Dr. H. Bellmann Privatdozenten an der Universität Leipzig bei Max Hesse verlegt hat, liegt schon die vierte Lieferung der Hälften, zunächst ungearbeiteten und mit den neuen Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage vor. Heft I kostet 20 Pf. Heft II 50 Pf.

Den 98. Psalm „Singet dem Herrn“ hat **Bruno Stein** für 4st. Männerchor und Klavierbegleitung Op. 12 komponiert. In 3 Teilen wird der durch Mendelssohn Bartholdy bekannte Text kräftig und in wohlüberlegter Steigerung zum musikalischen Ausdrucke gebracht. Das Thema steht herrscht Hauptsatz von der zweite bildet auch aus einem Sekundmotiv dem der Mittelsatz teils entwickelt teils beibehaltet. Der Schlusschor mit Fuge ist trefflich durchgearbeitet und von glänzender

Wirkung. Bei Festlichkeiten, grösseren Konferenzen, Musikaufführungen in Klerikal- oder Lehrerseminarien mit frischem Stimmenmaterial und kräftiger Besetzung kann diese Komposition auf das beste empfohlen werden.

Ein noch Inhalt und Ausstattung ausserordentlich hervorragendes wissenschaftliches Werk ist die Beschreibung des M. S. Canonici manuscr. 213 in der Bodleian Bibliothek zu Oxford mit dem Titel: „*Dufay and his contemporaries fifty compositions*". Die Zeit von 1100—1460 ist bekanntlich noch sehr der Durchforschung bedürftig. Die Anregung, welche Referent im I. Hefte der „Bausteine für Musikgeschichte" über Wilhelm Dufay (1455) aus italienischen Manuskripten und den berühmten sechs Trienter-, namentlich Wiener-Codices gegeben hat, sind auf sehr fruchtbaren Boden gefallen und haben besonders in England für die Vorgänger Dufays, speziell Dunstable grosses Interesse erweckt. Ein eingehendes Referat über diese kritische Publikation der Herren J. E. R. and C. Stainer, welche das bisher unbekannte Manuskript der Bodleianbibliothek in Oxford durch Wiedergabe von 8 photographischen Facsimiles, durch eine Einleitung Nachrichten über die Provenienz des Manuskriptes canonici 213 und eine kritische Analyse des musikalischen Inhaltes von Sir John Stainer mit Anfügung der 50 Notenbeispiele, Kompositionen mit französischem, italienischem und lateinischem Text, einem grösseren Fabrikate turnaltelt haben kann unmöglich in der *Mus.* » untergebracht und muss für das kirchenmusikalische Jahrbuch vorbehalten werden. Den gelehrten und tüchtigen Herausgebern jedoch, denen das I. und 3. Heft der „Bausteine" eine reiche Fundgrube gewesen ist, wünscht Referent Glück zu einer Publikation, für welche in Deutschland ohne grosse materielle Beihilfe schwer ein Verleger hätte gefunden werden können, das Werk ist bei Novelle & Comp. in London verlegt. Von Herausgeber des 6 Trientercodices, speziell Herr Dr. Oskar Koller, welcher gegenwärtig im der langwierigen Arbeit ist, werden sicher die englischen Forschern gründ Musik wissen, dann die nämlichen Kompositionsnamen sind auch in Handschriften Manuskripte vertreten, dazu eben einige deren Existenz als Singer im 1. Heft des Einvernehmen nachgewiesen deren Thätigkeit als Komponisten aber erst nun durch Oktavion Manuskript unschätzbar ist.

Sieben Marienlieder mit deutschem und englischem Texte für 3 Frauenstimmen mit Orgel begleitung zuhrich **Heinrich Tappert** in sehr ansprechenden Weisen, im Deutschland und auch durch Fr. Pustet zu beziehen. Preis 50 cent. Da in dieser Besetzung für Frauenchöre und weibliche Institute durchaus kein Überfluss an Marienliedern herrscht, so wird diese Gabe für den Marienaltar doppelt willkommen sein.

Die Geschichte der Klaviermusik, welche ursprünglich **K. F. Weitzmann**, der geistvolle Theoretiker und tüchtige Komponistnicht — starb 1880 in Berlin — in kleinem Rahmen hinaus gegeben hat, erscheint nunmehr in sehr durchaus umgearbeiteter und sehr vermehrter Ausgabe besorgt durch Dr. Max Seiffert und Dr. O. Fleischer. Der 1. Band liegt vor und behandelt die ältere Geschichte der Klaviermusik, bis um 1750 inschliesslich von M. Seiffert bearbeitet. In einem Anhang wird H. Ehmsucher, Professor der Musikwissenschaft an der Universität Berlin, die Geschichte des Klaviers als Instrument behandeln. Den reiche Stoff ist in 4 Bücher vorteilt: das 1. umfasst die Anfänge der Klaviermusik von 1400—1600 in Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, England und den Niederlanden. Die neuesten Ergebnisse der englischen Forschung sind noch nicht berücksichtigt, auffallend weise werden P. Philips und John Bull unter den Niederländern aufgeführt, näheres über dieselben lese man in Kirchenmusikalischen Jahrbuch 1890 aus dem Artikel von H. Davey. Das 2. Buch spricht von der Entstehung und Blüte der Tonkunst in Deutschland, Italien, Portugal, Holland und Frankreich. Für Italien werden nur Vicentina und Frescobaldi angeführt. Als Todesjahr Vicentinas ist, wie auch im kirchenmusikalischen Jahrbuch 1884 gültig, Ischon Weise 1605 angegeben. In Mer. s. 1892 Seite 288 und 294 jedoch konnte urkundlich der 2. Mai 1627 als Todestag festgestellt werden. Das 3. Buch behandelt die Ausgänge der Renaissance und die Anfänge der Klaviermusik in Deutschland, Italien, Frankreich und England von Beginn des 17. Jahrhunderts bis um 1720. Im 4. Buch wird die klassische Blütezeit der Suite in den obengenannten Ländern eingehend besprochen. Der 2. Band wird sich mit der neueren Zeit beschäftigen, die Geschichte des Klavierspiels und das Register für die beiden Bände bringen. Wer durchschnittigkeiten kennt, mit denen das überall verbreitete und überall auch wenig bekannte Werk Anlass dazu diesem Zweige der Musikgeschichte in nur wahrem Bienenfleisse gesammelt und geschichtet worden muss, kann dem für diese Materie besonders tüchtigen Bearbeiter Dr. Max Seiffert nur höchste Anerkennung und vollsten Dank aussprechen. Wer in der Lage ist, Lücken auszufüllen, Mängel zu ergänzen, Berichtigungen und Verbesserung zu anzuliefern, bitte sie nur dem Verleger Breitkopf & Härtel in Leipzig mit. Die Art der Durarbeitung ist klar bestimmt, und das Buch trotz alledem Bearbeitungen angenehm und belehrend zu lesen. Als Literaturnachweisung ist kein Mangel. Das ernste Streben wird dem 461 Seiten starken Band mit grossem Nutzen studieren und sich der gerechten Anerkennung freuen, die sich fast 100 Jahren der Klaviermusik zugewendet worden ist.

Vier Stücke für Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass) von **Eduard Zilli** mann haben neben dem Übungszwecke auch die edle Unterhaltung und das musikalische Vergnügen im Auge und sind besonders für jene Institute zu empfehlen, in denen das nur zu bildende Streichquartett für Kammermusik-Spiele gepflegt wird. Nr. 1 „Allegro scherzoso" ist rhythmisch sehr prägnant. Nr. 2 „Ein wenig sentimental" musikalisch voll und fein gearbeitet. Nr. 3 „Reverie schwärmerisch" beschäftigt das Violoncell in dankbarer Weise. Nr. 4 „Passepied" kann als hübsche Nachbildung des beliebten alttanzösischen Rundtanzes betrachtet werden. Die 4 Stücke sind bei J. G. Rösen ulter (A. Stender) in Regensburg erschienen und jedes Nummer kostet in Part und St. 2,40, für Einzelstimme 80 ₰.

Digitized by Google

## Vermischte Nachrichten und Mittheilungen.

1. Als Redakteur des Gregorianablatte zeichnet in Nr. 3 auch dem Tode des Hochwürd. Herrn Ehrenkanonikus H. Bäckeler in Aachen, welcher am 24. Februar seine thatenreiche und verdienstvolle Laufbahn vollendet hat, der H. H. Werner Schönen, Pfarrer in Lennep, welcher schon seit 1884 als selbstständiger Herausgeber des Gregorianablatte, einer Gratisbeilage zum Gregorianablatte, alle Anerkennung als kirchenmusikalischer Schriftsteller sich erworben hat. Die genannten Gregorianablatten ist ein eingehender Nekrolog des Herrn Domkapellmeisters Franz Nekes in Aachen über den verstorbenen Direktor des Gregorianismus zu lesen. Die Redaktion der *Mus. s.* begrüßt den neuen Redakteur der beiden, in Verlag von L. Schwann in Düsseldorf erscheinenden Monatblätter auf das herzlichste als bewährten und gleichgesinnten Kollegen.

2. § L. Boslet, die Lesern der *Mus. s.* als tüchtiger Orgelkomponist und Organist nicht unbekannt, leitet seit 1. März den Kirchenchor der Josephskirche zu St Ingbert. Ein Chor von 60 Sängern und eine treffliche Orgel von Voit in Durlach stehen ihm zu Gebote. Voraussichtlich wird er im Gebiet der Cäcilienvereines schöne Leistungen erzielen können.

3. † Breslau. Der Breslauer Gesangverein führte im 73. historischen Konzert am 29. Nov. 1898 kirchenmusikalische Werke von spanischen Meistern des 16. bis 19. Jahrhunderts auf, und zwar 1) *Magnificat* VIII. toni von D. Cristobal Morales; 2) das 4stimmige Responsorium *O vos omnes* von 16. Tomas Luis de Victoria; 3) ein Villancico Asturiano für 8 Stimmen und Basso continuo von D. Matias Vrana. 4) Vers *Facta sunt hostes* aus den Lamentationen von D. Tendero Ortels für 12 Stimmen und B. cont.; 5) Dolce daran innere für 8 Stimmen, 2 Trompete und B. cont. von D. Seb. Durante; 6) *Quem ad vitu* für 6 Stimmen und B. cont. von D. Juan Garcia Salazar. 7) *O vos omnes* für 8 Stimmen und B. cont. von D. Diego Huelus; 8) *Verso est in inctem*, 4st. von D. José de Torres Martinez Bruno, 9) *Defensor alme Hispaniae* für Soli 4st. Chor und Orch. von D. Francisco Secanillo. 10) *Te Deum laudamus* für 4st. (Soli und Chor), einen Chor von Bässen und Orchester von D. Hilarion Eslava. Das 74. historische Konzert zeigte *Adolf Jensen* als Liederkomponisten, das 75. vom 20. Februar d. J. des Haydn als Vokalkomponist für geistliche Musik, das 76. am 6. März den gleichen Meister als Vokalkomponisten für weltliche Musik. Jedes dieser Konzerte wird durch einen Vortrag des kgl. Musikdirektors Dr. Emil Bohn eingeleitet, sämtliche finden im Musiksaale der Kgl. Universität statt.

4. ⊙ Petersburg. In Petersburg finden neuerdings im kaiserlichen Alexander Theater Vorlesungen mit Illustrationen für die heranwachsende Jugend statt. In der vom 27. Januar 1. J. von Gegenstand derselben „Die römischen Katakomben und Basiliken". Auf die Vorlesung folgte der musikalische Teil, dessen Programm folgende Nummern bestand. 1) Aus „Aeda Martyrum", in russischer Übersetzung das Leben des Heiligen Felicitas, Perpetua, Saturninus und anderen. 2) Geistliches Lied zu Ehren der Martyrer vom Präfektus in Harmonisierung aus dem XV. Jahrhundert. 3) Die Imperantin *Papale meum* aus Palestrina. 4) *Crucifixus* (8st.) von A. Lotti. Die drei letztgenannten Nummern wurden von Schülern dieser Petersburger Gymnasien unter Leitung des H. Bürlaschew ausgeführt. 5) *Stabat Mater* von Enam d'Astorga, ausgeführt vom Chor und Orchester der evangelisch-lutherischen Katharinen Kirche unter der Leitung des H. Rossmann. — Unter die Zuhörer wurden Blätter verteilt mit Mitteilung über das Leben und die Kompositionen der genannte katholischen Schriftsteller. Es kamen wohl einige kleine Verstöße vor infolge des ungenügenden Eindringens in den Geist der katholischen Kompositionen, aber im allgemeinen war die Ausführung befriedigend. Besonders Eindruck machte der Chor, bestehend aus 200 Gymnasiasten. In Zeiten, wo andere Konfessionen ihren Interesse für die katholische Kirchen-Musik zeigen, in Zeiten, wo die russische Schule ihre Zöglinge nur der Meistern unserer Kirchen-Musik bekannt macht, verhalten sich unsere Kirchenvorsteher, welche wachen sollten über das, was dem Herzen eines Katholiken heilig und teuer sein muss, ganz anders. Sie vertreiben denselben Palestrina aus der Kirche, werfen das *Gradual* und *Antiphonarium Romanum* aus dem Chore, um die Brayl'schen Sequenze und Liedern, die mit dem Gottesdienste nichts gemein haben, Platz zu geben! — Erinnern wir uns nur eines Festes in Zarskoje Sele bei St. Petersburg, s. Nr. 21 der *Musica sacra* aus dem Jahre 1898.

St. C.

## Offene Korrespondenzen.

X in L. Wenn am Blatt auf die Nachricht, dass bei den Vorvesperämtern im Advent (Roratе) noch der Protestor Volksgesang in Übung wäre, als Entschädigung dafür Trost bietet: „Du pflegten auch wir zu thun ist ja keine brauchbare Zeit." so fehlt es an Katechismus der Liturgie oder am guten Willen.

C. B. in Sp. Am Fastnachtsonntag (Quinquagesima) darfte die Orgel nicht nur zur Begleitung der Gesänge, sondern auch während des ganzen Hochamtes gespielt werden.

**Auf verschiedene Anfragen über Zeit und Ort der heurigen Generalversammlung des Cäcilienvereine** wir wegen die Red. des *Mus. s.* an den II. Generalsekretär und an das Vereinsorgan. Allgemeine Blätter für katholi „Kirchenmusik". § 14 der Statuten schreibt vor: „Die Einberufung geschieht durch rechtzeitige, mindestens vier Monate vor dem Zusammentritt der Versammlung stattfindende Ankündigung derselben im Vereinsorgan." Wenn also die Generalversammlung im August stattfindet, so wird sie in Nr. 1 vom 15. April noch ausgeschrieben werden.

**Baustine für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 76 . . . **2262 ℳ 95 ₰.** Expos. B. in W. 20 ℳ. Jakob P. L. in St. 5 ℳ. M. M. in P. t. ℳ. W. in D. (mit Dank und curat. e.) 5 ℳ. K. Sch. in W. für 100 Cäcilienbrüderchen 20 ℳ. M. A. B. in Seligenthal für 50 Cäcilienbrüderchen 10 ℳ. — **2323 ℳ 95 ₰.** Vergelt's Gott!

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt:

1899. Regensburg, am 15. April 1899. Nro 8.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der katbol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird an 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 2, 6 und 8 vertheilt. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 5 Mark, die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Hochpost 11 20 Pf. Aufschlag. Bei franko Einsendung nach Skandinavien, Deutschland und Oesterreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen? Von P. G. Gietmann S. J. Artikel). Chronologisches aus den Jahren 1896 und 1897 im Dombezirk Regensburg. Schlussthal. Talent. Wien. Basel. Wasserburg. Kleine Chronik. Literarisches. Nur Herr Jesu. Inserate. — Vermischte Nachrichten und Mittheilungen. Kirchenmusikal. Personalnachrichten des Jahres 1898 in der Rheinpfalz, der deutsche Requiem von Brahms in Aarau. Kirchenmusikal. Kurs zu Wien im Juli u. A. Beilagen: Musikbeilage zur „Musica sacra". Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen von J. W. Alt u. Beltzer, J. Jos. Deschermeier, Joh. Diebold, Aug. Förster, M. Haller, Hilfreiche Kirchenpositionen.

## Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen?

### Erster Artikel.

Diese Frage scheint wohl manchem überflüssig, der überzeugt ist, dass in dem Gotteshaus die Kirche und nicht der Künstler zu befehlen hat; vielleicht auch manchem andern, der sich sagt, wenn die Kirche die schöne Kunst in ihren Dienst ziehe, so müsse sie dieselbe auch nach den Gesetzen der Kunst frei schalten lassen. Der erstere Grundsatz ist jedenfalls unbestreitbar. Die Kirche ist Herrin im Gotteshaus und muss am besten wissen, was sie dort brauchen oder dulden kann. Übrigens ist der katholischen Kirche eine Abneigung gegen die Schönheit und die schöne Kunst wahrlich nicht vorzuwerfen, sie war immer und überall darauf bedacht, die Erhabenheit und Lieblichkeit der übernatürlichen Wahrheiten dem Volke in sinnlich anziehenden Formen näher zu bringen, und nicht minder die Thatsachen, von denen die heilige Schrift und die Geschichte der Heiligen berichten, zur Bewunderung und Erbauung in anschaulicher Gestalt zu vergegenwärtigen. Es kann das nicht einmal anders sein, so lange die Religion den Beruf hat, den sinnlich-gesinnten Menschen ganz auch sinnlich geistig für sich oder vielmehr für Gott in Anspruch zu nehmen. Wie das innere religiöse Leben des Einzelnen sich in Wort und That, seine wärmsten Empfindungen in poetisch gehobener Sprache und in Gesang auszusprechen und auszuleben suchen, so drängt auch das innere Leben der Kirche nach einer gewissen Veräusserlichung, in der es sich würdig offenbare und aus der es selbst wieder neue Nahrung schöpfe.

Der fromme Bischof Sailer sprach diesen Gedanken in folgender Weise aus: „Die Religion, als das innere Leben, hat einen unaustilgbaren Instinkt, sich zu offenbaren, sich anschaubar, hörbar, geniessbar zu machen, sich in einen Leib zu gestalten, in dem sie gesehen, gehört, gefühlt, genossen werden kann, denn sie ist eine Flamme aus der höheren, ewigen Welt, die im Gemüte lebend und webend sich nimmermehr halten kann, sondern sich offenbaren muss, sich ausser sich bewegen muss, die empfänglichen Gemüter ergreifen, durchdringen, sich gleichmachen und mit sich vereinigen muss. Die eine wahre Religion hat also einen unendlichen Trieb, sich zu offenbaren, sich äusserlich darzustellen, hat einen unendlichen Trieb in sich, entzündbare Gemüter zu entzünden und mit dem Feuer ihres Geistes zu taufen."

Die berufene Helferin dabei nun aber die Kunst. Denn diese hat die Aufgabe, alles Geistige und Edle in schöne Formen zu kleiden und zu gleicher Zeit Herz und

Sinn der Menschen gefangen zu nehmen, um beide zu begeistern und zu veredeln. Was kann der Kirche also willkommener sein, als die Mittel der schönen Kunst zur Verfügung zu haben, so oft sie für das Höchste erwärmen und begeistern, das Übernatürliche der schaffenden Fassungskraft der Menge anpassen, alle Vermögen des Menschen für den Dienst des Herrn weihen und heiligen will? Mit welchem Wohlwollen muss sie nicht allen Künsten entgegenkommen!

Selbst A. W. Schlegel hat in schönen Stanzen geschildert, wie die Kirche die mit dem verfallenden Heidentum ebenfalls verfallenen Künste zu neuem Leben rief und ihnen zwar nicht eigentlich neue Gesetze, aber neue Stoffe und einen neuen Geist gab, wie sie zunächst der Architektur die Aufgabe stellt, nach alten Grundgesetzen einen schönern Gotteshimmel aufzurichten, wie sie sich sodann an die Tonkunst wendet mit den Worten:

Und solch Gebäu erfüllend zu durchdringen,
Weih auch Musik der Töne reichen Bau,
Verhältnis aus Verhältnis lass entspringen
Gesondert, wechselnd doch vereint genau.
Wie alle Sphären rein zusammenklingen
Doch jede Kugel aus krystallnem Ton
In einem Ton so musst du in Gemittern
Der Harmonie die Seelen tief erschüttern.

Der Himmel wird dir eine heilge Leier
Zum Führen von denen vollen Chören,
Es wird der Lieder viel verschlungen Reihen
Durch neue Kunst Cäcilia hold beschwören
Der Menschen Stimmen fragend im Verein
Wird ihren Dreck aus den metallnen Röhren
Ein süsser Wind der Wohllaute rhythmisch steigen
Und sich mit jenen heben oder neigen.

In ähnlicher Weise kommt allen schönen Künsten die ehrenvolle Einladung aus dem Munde der hehren Königin zu. Werden sie sich da engherziger Besorgnis hingeben und nicht vielmehr der süssen Zuversicht, die lohnendsten Aufgaben zugeteilt zu erhalten? Wird insbesondere die Musik den Konzertsaal dem Gotteshause vorziehen? Hier findet sie doch die würdigsten Gegenstände, findet auch ein sicheres, wohlgestimmtes Publikum. Der Text der Liturgie und anderer Gebete ist ohne Vers und Reim meistens poetischer als ein Operntext, und erst recht sind die darin niedergelegten Stimmungen viel edler und inniger, viel abgeklärter und lauterer, sie werden von der heiligen Handlung getragen, von mehreren andern Künsten (Baukunst, Malerei und Bildnerei) unterstützt, durch die begleitenden Gebete des andächtig gesammelten Volkes geweiht. Welches Opernhaus wäre eine auch nur halb so günstige Stätte für die ideale Tonkunst?

Ein besonderer Segen kann der heiligen Musik auch nicht fehlen. Als Moses die Stiftshütte baute, würdigte sich Gott selbst, die Künstler namentlich zu berufen und ihnen seinen Geist mitzuteilen, damit sie zu jeglichem Werke tauglicher würden, ebenso inspiriert Gott[1]) ein von dem Volke Israel zu singendes Lied. Das Lob Gottes auch in Lied und Gesang steht also unter dem besondern Segen Gottes.

Die Musik wird offenbar geheiligt und geweiht durch den Zutritt in den unmittelbaren Dienst des Allerhöchsten. Auch hier heisst Gott ihnen wahrhaft herrschen. Die Musik muss sich nun so höher geehrt fühlen, je bevorzugter die Stellung ist, die ihr im Dienste Gottes angewiesen wird: sie darf bei der heiligen Handlung unmittelbar mitwirken, sowohl Priester als Volk senden einen Teil ihrer wärmsten Gebete in der Form des Gesanges zum Himmel, und der Chor bringt andere Gebete als ausserlesene Verkretung der Gemeinde vor Gottes Angesicht. Das Amt des singenden Engel bei der Krippe des Herrn geht bei der Messfeier auf die Sänger über. Während Baukunst, Malerei und Bildnerei an der Liturgie selbst keinen Anteil haben, ist der Gesang bestimmt, den Weihrauchduft des Gebetes und des heiligen Opfers vor Gottes Thron zu bringen und in der Nähe des irdischen Altares einen Vorgeschmack der Gesänge vor dem himmlischen Throne zu geben. (Geh. Offenb.[2])

[1]) Deuter. 31, 19 und 30: Schreibet euch nun dieses Lied und lehret es die Söhne Israels, dass sie es im Gedächtnisse behalten und mit dem Munde absingen, und es sei mir das Lied zum Zeugnis unter den Söhnen Israels. . . also redete Moses, da die ganze Gemeinde Israels es hörte, die Worte dieses Liedes und sprach sie bis zum Ende. — Das Moses-Lobgesang: *Audite coeli, quae loquor* folgt dann im 32. Kap. 1—43.

[2]) „Und sie sangen ein neues Lied und sprachen: Würdig bist du, Herr, zu nehmen das Buch und zu lösen seine Siegel." V. 9. „Sie sangen das Lied Moses des Knechtes Gottes und das Lied des Lammes und sprachen: Gross und wunderbar sind deine Werke, Herr allmächtiger Gott! gerecht und

Eine solche Bevorzugung der Musik in der Kirche sieht nun ganz und gar nicht darnach aus, als solle sie in ihren natürlichen Rechten gekränkt werden. In der That, wenn die Darstellung der Schönheit in Tönen Aufgabe der Musik ist — was kann die Kirche auch nur anderes von ihr erwarten? Die Belehrung des Volkes wird durch den Vortrag und die Erklärung der Wahrheit besorgt, der Wille wird zur Übung des Guten durch Gebote und ernste Mahnungen aus dem Munde des Priesters angetrieben so dass kaum etwas anderes für die Musik zu thun übrig bleibt als durch die Schönheit der Töne das Gemüt zu erregen und zu erwärmen. Warum auch lässt die Kirche meist lieber alle Gebetstexte deutlich und würdig sprechen, sondern wenigstens teilweise singen, als damit die eigentümliche Schönheit der Tonsprache zur Geltung kommt? Die Worte würden ohne Gesang deutlicher und grossenteils auch nachdrücklicher vorgetragen und ausserdem noch Zeit für Anderes gewonnen werden können. Nein, das ist unzweifelhaft, die Kirche bezweckt bei der Verwendung der Musik nicht so sehr die Belehrung des Verstandes und die Bestimmung des Willens, als vielmehr die fruchtbringende, genussreiche Anregung der Phantasie und des Gemüthes, d. h. eine ästhetische Wirkung. Dieser Zweck ist sicher der unmittelbare und nächste, denn zur blossen Belehrung ist die Absingung eines Textes nicht das natürliche Mittel, und zur kräftigen Bestimmung des Willens eine schöne Kunstleistung nicht das geeignetste Werkzeug.

Auch der Weisheit der Kirche dürfen wir es wohl zutrauen, dass sie die Kunst zu solchen Leistungen heranzieht, die dem Vermögen, dem Wurde und der berechtigten Neigung derselben entsprechen. Wenn also und in wieweit die Aufgabe der Kunst in einer schönen Leistung aufgeht, wird ihr dazu in dem Gotteshause vollauf Gelegenheit geboten werden, ohne dass hemmende Vorschriften ihr die Schönheit des Werkes verkümmern.

P. Gerh. Gietmann, S. J.

## Charwochenaufführungen des Jahres 1899.

(Schluss.)

8. **Innsbruck.** Aufführungen des Stadtpfarrchores zu St. Jakob von Septuagesimae bis Ostern. Dom. Septuagesimae. Pr. fun. Missa in hon. S. Caroli Bor. 4st. mit Orgel von J. Mitterer. Graduale v. G. Greith. Offertorium *Bonum est* für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgel v. P. Thl. Imrechts und Communio stets Choral. — Maria Lichtmesse. 2. Febr. Graduale zur Kerzenweihe 4st. v. J. Mitterer. Zum Hochamt: Festmesse in A dur für gem. Chor und Orchester v. Thadd. Koenig. Graduale *suscepimus* für gem. Chor und Streichquartett v. G. Greith. Offertorium *Diffusa* für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgel v. J. Schildknecht. Bei der Abendandacht: Lauretanische Litanei für gem. Chor und Orchester v. Wilh. Greith, Marienlied „O Königin voll Herrlichkeit“ 1st. mit Streichquartett, Horn und Klarinetten v. C. Greith. *Lustum*. Vesp. und Orchester v. J. Mitterer. — Dom. Sexagesimae. 5. Febr. Fest. Ss. Ingenuini et Albuini. Patronorum Dioec. Brixin. dupl. I. cl. Missa in hon. S. Lucinæ, 4st. mit Orgel v. Fr. Witt. Graduale und Offertorium 4st. v. J. Mitterer. — Dom. Quinquagesimae. 12. Febr. *Missa de Spiritu sancto* 4st. mit Orgel v. L. Ebner. Graduale *Tu es Deus* 4st. v. C. Greith. Offertorium *Benedictus, es Domine* für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgel v. L. Ebner. Aschermittwoch, 15. Febr. Zur Aschenweihe und zum Amte alles Choral. — Dom. I. in Quadragesima, 19. Febr. Missa in Epiphania Domini 5st. v. J. Mitterer. Graduale *Angelis suis* 4st. von C. Greith. Off. norm. *Scapulis suis* 4st. v. M. Haller. — Dom. II. in Quadragesima, 26. Febr. Missa XIX. in hon. S. Michaelis Archangeli 5st. v. M. Haller. Graduale *Tribulatio nes cordis* 4st. v. C. Greith. Zum Offertorium: Teile aus den Busspsalmen, 5st. v. Orlando di Lasso. Zur Abendandacht: „Wunderschön prächtiger, Marienlied 1st. v. M. Haller. — Dom. III. in Quadragesima, 5. März. Missa brevis, 1st. v. G. P. da Palestrina. Graduale *Exsurge* und Tractus id *te levavi*, 4st. v. C. Greith. Zum Offertorium: Teile aus den Busspsalmen, 5st. v. A. Gabrieli. Abends zur Andacht die Rosenkranzbruderschaft. Magnificat, 5st. und *Tantum ergo* 1st. v. J. Mitterer. — Dom. IV. in Quadragesima, 12. März. 12 Chorsalmesse mit Orgel. Graduale *Laetatus sum* 4st. mit Orgel v. C. Greith. Zum Offertorium: Teile aus den Busspsalmen, 5st. v. A. Gabrieli. — Dom. de Passione, 19. März. Missa de sacramento Dominæ, 5st. v. Ig. Mitterer. Graduale *Exspe ctans* 4st. v. C. Greith. Offertorium *Os justorum* 5st. v. G. P. da Palestrina. Zur Abendandacht: *Ave verum* für gem. Chor, Streichquintett und Horn v. Ig. Mitterer und Josef-Lied für Sopran- und Alt-Solo, gemischten Chor und kl. Orchester v. Fr. Moll. *Tantum ergo*, für gem. Chor und Orch. v. Ig. Mitterer. Mariä Verkündigung, 25. März. Hauptfest der Herren- und Bürger-Kongregation. 9½ Uhr: früh deutsche Singmesse mit Predigt und zur General-Kommunion, „Jesu, wie süss, wer dein gedenkt“, 4st. v.

— —

wahrhaftig und deine Wege, König der Ewigkeit. Wer sollte dich nicht fürchten, Herr, und deinen Namen preisen? Da allein bist du heilig, alle Völker werden kommen und vor dir anbeten, denn deine Gerichte sind offenbar geworden. XV. 3. 4.

Digitized by Google

lg Mitterer. Zum Hochamte 1/10 Uhr: Präsentesse *Salve Regina* für gem. Chor und kl. Orchester v. Stehle. Graduale *Diffusa est* und Tractus *Audi filia*, 4st. v. lg. Mitterer. Offertorium *Ave Maria*, 4st. mit kl. Orchester v. C. Greith. Nachmittags 2 Uhr: Fest-Konzert der Herren und Bürger. Während des Opfergangges: „Kommt ihr Christen allzumal“ (Maria Victoria), Marschlied für Sopran und Alt-Solo, gem. Chor und kl. Orchester v. C. Greith. Zur sakramentalen Andacht: *Tantum ergo* 4st. mit Orch. v. lg. Mitterer. Hymnus *Omni die die Mariae* für gem. Chor mit Streichquintett v. lg. Mitterer. *Te Deum* mit Orchester von Kempter.)

Abends 8 Uhr: *Sub tuum praesidium*. Am mit Streichquintett und Hörner v. lg. Mitterer. 2) geistliche Liedertafel. 3) humoristische *Liedermedley* für Sopran oder Tenor solo gem. Chor und kl. Orchester v. C. Greith. — Dom zu Pulnitz 26. März: Gesänge zur Palmweihe und Prozession 4st. v. Haller und Mitterer. Missa XIII in hon. S. Ursulae, 4st. von M. Haller. Graduale *Tenuisti manum*, 4st. v. lg. Mitterer. Passio nach Matthäus, 4st. v. Surian. Offertorium *Improperium expectavit* 4st. v. G. P. da Palestrina. Bei der Abendandacht der Herz-Mariä-Bruderschaft: „Herz, o reich an lichter Gold- u. Myrrahnod. 4st. v. M. Haller. Zur Matutin und Laudes am Mittwoch, Donnerstag und Freitag der Karwoche: Lamentationen für 4 Männerstimmen (S—B—Quartett) v. Kaser-Mitterer. XXVII Responsorien, 4st. v. lg. Mitterer. *Benedictus* und *Christus factus est*, für 4 Männerst. v. M. Haag. Gründonnerstag, 30. März: Missa „Pepae Murrelli“ v. Palestrina, 4st. v. Mitterer. *Gloria*, 4st. mit Orgel aus der Missa Dp. XII v. Fr. Witt. Graduale *Christus factus est*, 4st. v. G. M. Asola. (Hirtenamt) *Dextera Domini*, 3st. v. G. P. da Palestrina. Zur Kommunion der Priester *Cenantibus vis*, 6st. und während der Prozession *Pange lingua* in E-dur, 4st. v. M. Haller. Charfreitag, 31. März: Passio nach Johannes, 4st. v. Surian. Improperium, zweichörig v. G. Bernabei. *Vexilla Regis* 4st. v. M. Haller. Zur Prozession: *Tenebrae factae sunt*, 4st. v. P. H. Tinelen. — Abends zur Grabmusik a) *Domine exaudi orationem meam*, V. Bussplalm, 4st. v. Orlando Lasso. b) *De profundis clamavi*, VI. Bussplalm, 6st. v. Andr. Gabrieli. c) *Stabat mater dolorosa* für gem. Chor mit Orgelbegleitung v. lg. Mitterer. — Charsamstag, 1. April: Die Gesänge zur Feuer- und Taufwasserweihe, das mel. *Kyrie* des Hochamtes, ebenso *Gloria Sanctus* und *Benedictus* aus der Missa in hon. S. Mariae Apost., 4st. mit Orgel v. Piel. Graduale *Angelorum* und Tractus *Laudate Dominum*, 4st. v. lg. Mitterer. Magnificat VIII. 4st. v. L. Viadana. Abends Auferstehungsfeier, *Te Deum laudamus* und *Tantum ergo*, für gem. Chor und Orchester von lg. Mitterer. (Ostersonntag, 2. April: Missa in hon. S. Joseph und Offertorium *Terra tremuit* für gem. Chor und grosses Orchester v. C. Greith. Sequenz *Victimae paschali* 4st. v. lg. Mitterer. Abends Lauretanisch-Litanei in B für gem. Chor und Orchester v. C. Greith. *Te Deum*, mit Orchester v. Henrik-Brosig. — Hetermontag, 3. April: Missa in hon. S. Caroli, 4st. mit Orchester v. lg. Mitterer-Schenk. Offertorium *Assertum Dominus*, 4st. mit Orchester v. M. Filke. Sequenz wie oben. Abends Namen Jesu-Litanei für gem. Chor und Orchester v. C. Greith. Osterbetrachtung, 4. April: Erste Festmesse in D für gem. Chor und Orchester v. G. Zeltz. Offertorium *Intonuit* 4st. mit Orchester v. lg. Mitterer. Sequenz durch Abends Lauretanische Litanei in C für gem. Chor und Orchester v. Th. Koenig. *Te Deum laudamus*, choral. NB. *Tantum ergo* und *Genitori* wurden an den betreffenden ans Mitterer's Opus 80 Laudes Ss. Sacramenti) und Opus 81 (Laudes etc. fascenlus II, XII. *Tantum ergo* für Druck verbessert für gem. Chor und Orchester genommen. Intrinsus und Communio wird an allen Sonn- und Festtagen chorlicher ausgeführt.

M. Hung, Pfarrchor-Direktor.

△ **Regensburger Domchor.** Programm vom 25. März bis 3. April 1897. Post Mariä Verkündigung. *Rect sacerdos* 6st. v. Vinc. Guller. M. in hon. S. Gabrielis Arch., 5st. v. Pel. Griesbacher. Graduale, 4st. v. Ludw. Ebner. Offert. *Ave Maria*, 5st. v. Jos. Aug. Poltzmann. Palmsonntag. Gesänge bei der Weihe, Austeilung der Palmen und bei der Prozession, 4st. v. Mich. Haller u. lg. Mitterer. Beim Hochamt: Messe „Sine nomine“, 4st. v. Luc. Viadana. Credo choraliter. Passionsrichere, 4st. v. Franz Surian. Offertorium, 1st. v. Orlando di Lasso. Mittwoch: Messe choraliter. Passionsrichere, 4st. von Franz Surian. Offertorium, 1st. v. Orlando di Lasso. Nachmittags: Matutin, choraliter. Lam. Jerusalem *Lamentatio* 4st. v. Lud. da Victoria. 1—9 Responsorium v. Haller. *Benedictus*, 4st. v. Vittoria. *Christus factus est*, 4st. v. lg. Mitterer. Gründonnerstag: Beim Pontifikalamt: Missa in hon. B. M. V., 1st. v. Haller. Graduale *Christus factus est* 4st. v. Haller. Offertorium *Dextera Domini*, 4st. v. Mitterer. Ad Communion zum Chorl *O salutaris hostia*, 4st. v. Haller. Nachmittags: Matutin, choraliter. 1—3 Responsorium v. Mitterer. Lectio III., 5st. v. Vittoria. *Benedictus*, 4st. v. Palestrina. *Christus factus est*, 4st. v. Mitterer. Am Ölberg (Dongarten) *In monte Oliveti*, 4st. v. Orlando. Charfreitag: Passionschoral, 4st. v. Surian. *Improperium*, 2chörig v. Palestrina. Bei der 1. Prozession: *Vexilla regis*, 4st. v. Mitterer. Auf der Epistelseite: *Adoramus te Christe*, 4st. v. Ebner. Bei der 2. Prozession: *Jesu dulcis amor*, 4st. v. Haller. *Tenebrae factae sunt*, 4st. v. Haller. Nachmittags: Matutin, choraliter. „Lectio I.“, 1st. v. Vittoria. 1—9 Responsorium v. Haller. *Benedictus*, 4st. v. Handl. *Christus factus est*, 4st. v. Mitterer. Charsamstag: Weihe des Feuers, der Osterkerze und des Taufwassers (choraliter). Ad Missam *Kyrie* choraliter. Das Übrige aus der Messe *Brevis*, 4st. v. Gius. Franc. Anerio. Graduale, 1st. v. Mitterer. Psalm *Laudate* 3st. v. Viadana. *Magnificat*, 5st. v. Mitterer. Abends Auferstehungsfeier. Matutin, choraliter. 2 Responsorien, 4st. mit Orgel v. Mitterer. *Te Deum* choraliter. *Haec dies* 4st. v. Haller. *Benedictus*, 3st. v. Vittoria. Motett. *Surrexit pastor bonus* v. Mich. Haller. *Aurora coelum purpurat*, 4st. v. Mitterer. *Tantum ergo*, 5st. v. Haller. Ostersonntag: Pontifikal-

[1]) Entschuldigt nicht der sonstigen Bleibung des Chores. Ebenso die Notlage zwingt hier und da zu derartigen Aufführungen.

Digitized by Google

amt. *Ecce sacerdos* 5st v Griesbachen Missa „Papae Marcelli" 6st v Palestrina Graduale mit Sequenz 4st v Haller Offertorium *Terra tremuit* 4st v Haller Nachmittags Vesper 4—6st Falsibordoni von Vindana, Stemmel und anderen alten Meistern Osternmontag Messe „De spirito sancto" 4st mit Orgel von Ludw. Ebner Graduale und Sequenz 4st v Haller Offertorium, 4st v Reumut juo Nachmittags Vespet wie am Ostersmntag.

Dankspalmeluster Fr X Engalhart

+ **Seligenthal** (Landshut) Mittwoch Bei den Nokturnen 1 Lamentation, 4 voc. v Palestrina. 3 Responsorium 3 voc v E. Stehle. — Gründonnerstag Hochamt Missa in hon St Jumais ex., 3 voc v Nekes. *Gloria* aus Missa decima 2 voc. c. org v M Haller. Nach dem Offertorium *Adoremus te*, 3 voc. v Mortini. Bei den Nokturnen 3 Responsorie, 3 voc. v J. Diebold. — Charfreitag Improperien, 4 voc. v P. Griesbachner.[1]) Bei den Nokturnen 3. Responsorium 3 voc. v E. Stehle. — Charsamstag Amt Missa *Veni sponsa* 2 voc. c. org v Ig Mitterer. Magnifikat, 4 voc. v Falsibordoni v P Theresius. Auferstehungsfeier *Surrexit Pastor bonus*, 3 voc n org v P. Piel. Während der Prozession *Angelus ante*, 3 voc. c. org. v Fr Witt *Tantum ergo* 4 voc. s org v Griesbacher. — Ostersonntag Hochamt Kompleximesse 4 voc. c. org v Fr Witt Offertorium, 3 voc. c. org v P. Piel *Tantum ergo*, 4 voc. s org v Fr Witt Vesper 1. und 3. Psalm, 3 voc. s. org Falsibordoni v P Piel Magnifikat, 3 voc. s. org Falsibordoni v Fr. Witt *Tantum ergo*, 4 voc. s org v P. Griesbacher. — Ostermontag Amt Missa *Immaculata*, 4 voc. c. org v P. Griesbachner. Offertorium, 2 voc. c. org v M. Haller. Nachmittag Latainer Brevissime, 3 voc. c. org. von Fr Witt *Tantum ergo*, 4 voc. c. org v Fr Witt — Werktager Sonntag. Feier der ersten heil. Kommunion. Amt Missa Angelica, 4 voc. c. org v P. Griesbacher Offertorium, 3 voc. c. org. v P. Griesbacher. Während der Kommunion *Domum non sum dignus*, 4 voc. s. org v. M Hollen und *Suscipe* 5 vo c. org v. Fr. Witt Nachmittag Litanei lauretanm. 3 voc. s. org v. J Reumen *Tantum ergo*, 4 voc. s org v J Reumen 13 April (Firmung) *Ecce sacerdos*. 4 voc. c. org v Haller Während der heil Messe 4st Messe in A dur v. P. Piel. Beim Offertorium *Confirma*. 4 voc. s. org v P. Piel Während der heil Firmung Lieder zu Ehren des heil Geistes. 2st m Org v P Piel. NB Introitus Graduale und Communio werden charakter gesungen. M Augustin Hunat © Cist

3. **Trient** Charwochenprogramm für 1886 unter Direktion des H. H Domkapellmeisters Rich. Faltul. Mittwoch Zur Matutin 1 Resp *In monte Oliveti* v Giovanni Croce 2. Resp *Tristis est* v. Giovanni Croce 3. Lamentation *Jod. Mannm manus* v Mitterer-Kurer 4. Resp *Vere eulpaus* v Vindana. 4. Resp. *Justus mens* v Vindana 5. Resp. *Judas mercator* v Mich Haller 6. Resp. *Unus ex discipulis* v Giovanni Croce 7 Resp *Eram quasi agnus* v Vindana 8. Resp. *Una hora* v Orlo Ant Ferrari 9. Resp *Senores popuh* v Vindana 10 *Benedictus* in falsobord ne v Tommaso Lod. de Vittoria. 11 *Christus factus est* v Giovanni Franc Anerio — Gründonnerstag Matutin 1 Resp *Omnes amici mei* v Vindana. 2 Resp *Velum templi* v Mich Haller 3. Lamentation *Aleph Ego vir* v Mitterer-Kerer 3. Resp *Unus ex* v Vindana 4 Resp *Tota quasi cal latronem* v Anuhale Zullo. 5 Resp *Tenebrae factae sunt* v Giov. Croce 6 Resp. *Animam meam* in falsobordum 7 Resp *Tradiderunt me* v Anuhale Zullo 8. Resp *Jesum tradidit impius* v Mich Haller 9 Resp *Caligaverunt* v M Hallen 10. *Benedictus* v Vittoria. 11 Ant. *Christus factus est* v Giov Franc Anerio — Charfreitag Passionsachore für 4 Met. v Kasp Ett Improperien v Giov Pierluigi da Palestrina. Zur Matutin 1 Resp *Sicut ovis* v Vindana 2 Resp *Jerusalem surge* v Vindana Lamentatio *Incipit oratio* v Mitterer-Kurer 3. Resp *Plange quasi virgo* v Vindana 4 Resp *Recessit pastor noster* v Mich Haller 5. Resp *O vos omnes* v. Giov. Croce 6. Resp *Ecce quomodo moritur justus* v Jac. Handl 7 Resp *Astiterunt reges terrae* v Mich Haller 8. Resp *Aestimatus sum* v Mich Haller 9 Resp *Sepulto Domino* v Jac. Handl 10. *Benedictus* v Vittoria. 11 Ant *Christus factus est* v Giov Franc. Anerio — Ostersonntag beim Pontifikalamt M. Laudi Sion v Giov Pierluigi da Palestrina. 4st Nach dem Offert. Mot *Haec dies* v Palestrina. Zur Vesper 4st Falsibordoni *Dixit Dominus* und *Confitebor* v Cesare de Zacchi. *Pascha* ein auf Ign *Laudate pueri* v Ces. de Zacharis *In exitu Israel* v Vindana *Magnificat* v. Vindana

Aus **Wien** liegen der Red sämtliche Charwochenprogramme, die in den Zeitungen abgedruckt waren, auf, und andere nimmt der dortigen Öffentlichkeit übergehene nur sie wählt nur diejenigen aus welche unseren Grundsätzen möglichst nahekommen und auch während der Osterfeiertage „dem alten Menschen aus- und einen neuen angezogen haben."

In Wien XVI Chor der Pfarrkirche zu Ehren der heil Familie. Dirigent Jos. Schmalz hofer. Ostern 1886 von Palmsonntag bis Ostermontag. Im März. Gestuge bei der Weihe und Austeilung der Palmen und bei der Prozession 4st v Haller Missa XIII 4st v. M Haller Passion 4st v Stumm. Offertorium, 4st v Jos. Reumut jun — *Incipit Lamentatio* 4st v Palestrina. *Benedictus*. 4st v Fr X Engelhart *Christus factus est* 4st v. Fr Witt *Miserere* 4st v Fr Witt — 29 März. Missa brevis, 4st v Fr Witt Gradualo *Christus factus est*. 8st v Hallon Offertorium *Dextera Domini*. 4st v Johann Gschaidt. Ad Communionem. *O salutaris hostia*. 4st v Hallon Ad Processionem *Pange lingua* 8st v P Griesbacher *Melodieus suus*. 4st v Palestrina *Benedictus*, 4st. v Witt *Miserere* 4st v Witt — 31 März. Passion 4st v Stumm. Improperium 4st v

[1]) Diese Improperien sind für uns nicht mehr Neuheit, wir sagen dies ungeprüft wahrscheinlich Komponisten schon seit Jahren da der Komponist die grosse Güte hatte uns dieselben im Manuskript zu übersenden. Ihre homogene Konsonanz lässt sich Jahr für Jahr darauf und ist jedesmal Ebenso erbaut man darf sagen gerührt bei Anhörung dieses ergreifenden Klagelieds. Die dazu verkommenden es macht unseren Kontra Akkorden kaum Schwierigkeit. (*Excepta fermat regulum*. P. R.)

Digitized by Google

Villarum Ad I Processionem Vexilla regis 5st v Haller Ad II Processionem Ecce quomodo moritur justus, 4st v Haller *Recordare*, 4st v Palestrina *Benedictus* 4st v Engelhart *Christus factus est* 4st v Witt *Miserere*, 4st v Witt — 1 April Weihe des Feuers etc., churalter Ad Messam *Kyrie* churaltar Das Übrige wie Missa in hon B M V, 4st v Joe Aner Graduale *Confitemini Domino* 1st v Witt Ps. *Laudate* und *Misericord* 4st v Witt Zur Aufersteihung abends. *Regina coeli laetare*, 1st c. D v Ins Rheinberger *Te Deum* 4st. c. O v Witt *Tantum ergo*, 4st. Griesbacher — 2 April Missa in hon S. Engelii v Jos. Neßvera. Graduale und Sequenz, 4st v Haller Offertorium churallar darauf Motette *Surrexit pastor bonus*, 5st v Haller — 3. April Messa in hon S. Caecilae v Jos. V. von Wöss Graduale und Sequenz 4st v Haller Offertorium *Angelus Domini*, 4st. c. O v Mitterer

2. Bei St. Michael. Palmsonntag Missa in A Moll von Cantmiari P., Choral credo mit Sammungen Sätzen von Dr E Witt. Gesänge in der Palmweihe churalter Passio gesungen von 2 Priestern Evangelist und Jesus churalter mit 4stimmigen Sätzen (Volk) Graduale (*Tenuisti*) und Offertorium (*Improperium*) beide 4stimmig mit Begleitung v Dr Witt — Dienstag Churalmesse, Passio wie oben — Mittwoch Churalmesse Passio wie oben, nachmittag Completorium und Mettenhymn abwechselnd zwischen Gesängen und Chor gesungen, Lamentationen, in welch die ersten beiden Sätze der dritte in 4st Chor churalter mit Harmoniumbegleitung. Responsorien nach Er Kreun *Benedictus* und *Miserere* choral wie beim Matutinum — Donnerstag Missa (in Es-dur) dramatisch von A Wurrich das übrige nach dem vorgeschriebenen Choral. Graduale (*Christus factus*) und Offertorium (*Dexterai* v Witt. Bei der Übertragung des Allerheiligsten *Pange lingua*, Choral *Miserere* v Palotti — Freitag Tractus churaltar, Passio wie oben *Popule meus* v Victoria, *Vexilla regis* v Palestrina, *Miserere* v Allegri. Zur Grablegung *Ecce quomodo* v Hallen (Rundel) *Tenebrae factae* v Kreun Samstag Gesänge bei den Wasserweihe und Prophetien churalter Fortsetzung der Messe in Es v Wurrich Graduale und die Vesper aus Witte Gradualliedsammlung Nachmittag 3 Uhr Completorium bei (nach Choralmodulation) *Regina coeli* v Wurrich Osterlied mit Harmoniumbegleitung ohne Introiten. *Tantum ergo* in C v Wurrich Martin und Landes choral wie oben. *Te Deum* in D v Keuppler — Ostersonntag Introitus u Communio Choral Hirtz-Jesu-Messe vom Mitterer mit Orchesterbegleitung Graduale und Sequenz 8st mit Orchesterbegleitung v Weirich (1 Aufführung) Offertorium v Haller Vesper in C v Kranzlander, Antiphon *Hirc dies* v Kornmüller *Regina coeli* in D-dur v Weirich Mittag Festmesse v Weirich mit Orchesterbegleitung Graduale und Sequenz wie oben Offertorium v Stehle. Introitus und Communio choral

3. Bei den Dominikanern. Palmsonntag Missa brevis v Greith. Passio von Priestern gesungen — Gründonnerstag *Kyrie* und *Gloria* aus Mitterers St. Thomas-Messe. Introitus, Credo Communio *Pange lingua* churaltar Graduale *Christus factus est* v. M Haller Offert *Dexterai* v Witt, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus* v Kahn Charfreitag *Tantum ergo* choral *Vexilla regis* v Hallen, *Ecce quomodo* v. Handl (Hallen) *Tenebrae facte* v. M Haydn — Charsamstag Lhand von allen Heiligen, *Kyrie* choral, *Gloria Sanctus Benedictus* (Fortsetzung) v Mitterers Thomas-Messe. Graduale *Confitemini* v Witt. Zur Auferstehung *Pange lingua* v Ett, *Te Deum* v Hallen, *Regina coeli* v Weirich — Ostersonntag Witts Franziskus-Messe mit Orchester, Graduale und Sequenz *Victimae* v Stehle Offertorium v Haller, Introitus u Communio wie gewöhnlich Choral Meuing M in hon S Raphaelis 5st v Witt, Graduale und Sequenz wie oben, Offert *Angelus Domini* v Stehle.

4. Hetera Jesu Kirche zu Kaiserswerth Dirigent P. Hentiine Schröer S. D. S. Ostersonntag *Tantum ergo* v P. Hentiine in honorem St. Caeciliae v. Fluer Op. 4a. Introitus (*Resurrexi*) Choral Graduale *Haec dies* v Ig Mitterer Sequenz *Victimae paschali* Choral Offertorium (*Terra tremuit*) v E. Nikel (Op. 12) Communio (*Pascha nostrum*) Choral

5. In unserm Art. des „Vaterland“ (1. Beiblatt vom 2 April) wird das „Fastenprogramm der Wiener Kirchenchöre“ von A. M. besprochen, nachfolgende Sätze interessieren sicher auch in weiteren Kreisen. Den mit Samstag v u den Palmsonntag fallenden Marientag übergehn wir, es erweckt den Anschein, als ob man schon mit Sehnsucht darauf gewartet hätte, wieder einmal Musike zu machen und thunmrae Schlesel“, wie ein schwäbisches Vorwort sagt, dass St. Michael und die Dominikaner eine Ausnahme machen brauchte wohl nicht erst nachher zu werden. Auch am Palmsonntag waren Ihre Leistungen wieder grossartig. Letztere brachten den unvergleichlichen Greith mit seiner Missa brevis, während man dort Palestrina's *Lauda Sion*-Messe sang. Solche Durchbrechungen wird man immer mit Genuss anhören, sie passen so recht eigentlich zu den Choralgesängen des Prinzips und zum Choral der stets gegebenen „Introitus“ und „Communio“. Die K. und K. Hofkapelle führt nun Messe in A moll von Bild auf. Inwieweit sie nichts der Kirche Unwürdiges enthält, ist sie ja zu loben, aber besonderen Geschmack haben sie nicht. Die Kirche Am Hof nahm eine Volksmesse von Schöpf vor, ein Musikkritiker hat Schöpf einmal den „Dilettanten der Tonkunst“ genannt. Nicht übel, aber ohnmöglich wird ihm sein Vorbringen zur Versorgung der Landchöre mit Musik deswegen schmutzig. Flugs wie solle Missa Angelina hört sich sogar hübsch an. Der in formellen Unsinn gleichbedeutende Komponist Rhumbaum, der vom Rosmann sogar klassisch genannt wird, besorgte das Programm für die Votivkirche mit seiner Messe in G. Ein Ueber zu Unrecht geschieder Choralkur zeichnet sich und mich selbst Kirchenkomponisten aus. Wie reiner süsser Honig. Das für den Palmsonntag bestimmte „Improperium“ (als Offertorium) von Witt, mochte ich deshalb erwähnen, weil es auf alles grösseren Kirchenchören gesungen wurde. Der hochdramatische Text ist so treffend vertont. „Schmach zerbricht mein Herz und Elend, ich erringe, ohne es war niemand (*non fuit*) der mit mir trauerte, ich suchte einen Trosten und fand ihn nicht (*non inveni*) zur Speise gab man mir Galle und zum Trunke Essig.“ Das erste *non fuit*

Digitized by Google

steigend mit Leidenschaft, erregt, fast verzweifelnd, die korrespondierende, abermalige Enttäuschung *non iterum*, bitter, aber ganz ruhig, geduldig hinnehmend. Solche Tonmalerei lässt sich auch in einer katholischen Kirche hören. Wirr wendet hiezu keine schneidenden Dissonanzen oder Septimen an, sondern bleibt rein diatonisch; man glaubt einen Palestrina vor sich zu haben.

Während der Charwoche konnte man bei St. Michael sehr schön gesungenen Choralgüter, wie kaum auch die sämtlichen Gesänge nimmer sehr gut vorgetragen wurden. Auf dem Programme standen: Am *Mitternon* v. Paloschi, wunderschön, das berühmte von Allegri, *Popule meus* v. Vittoria, *Pange lingua*, *Versilla regis* v. Palestrina. Dem gegenüber kultivierte der Dominikanerchor mehr moderne, aber durchaus klassische Komponisten. Ich erwähne Mitterer's liebe Thomas-Messe, *Christus factus* von dem berühmten M. Haller, ein *Vexilla Regis* des gleichen Komponisten, *Ecce quomodo* v. Grimm (Handl), dasselbe wurde auch bei St. Michael gesungen, dürfte überhaupt seiner Bibelstelle wegen auf jedem besseren Chor zu finden sein. In der Kirche Am Hof gab man Vittoria's *Popule meus*, *Ecce quomodo* v. Handl, *Tenebrae* v. Mich. Haydn, welch letzteres man ganz gut auf besseren Kirchenchören singen kann. Auch die Dominikanerkirche bot es zu hören.

Im grossen Ganzen befriedigte also die Fastenmusik, nur wäre schade, dass man darauf die ewige Dudelei, ordinäre Schmachtfetzen und dergleichen wieder anhören muss, deswegen schwerge ich still von dem, was an den Osterfeiertagen auf den Kirchenchören vor sich geht.

✝ **Bonn.** Kirchlicher Gesangverein „Münsterchor" (Dirigent Herr Organist und Chordirektor F. Krakamp): Palmsonntag: Zur Palmweihe *In monte oliveti*, 4st. v. Martini; alles übrige Choral. Beim Hochamt: Missa *O crux ave*, 4st. v. Nekes. Passion 4st. v. Mitterer. Choralgeleitet über Hymnus *Hostis Herodes impie* v. Vladislaw. *Et incarnatus est* 4st. v. Mundana. Offert. 4st. v. Mitterer. Nach dem Hochamte: „Schau hin nach Golgatha" v. Becker. — Gründonnerstag: Missa *Jubilate Deo* 4st. v. Ebner. Graduale *Christus factus est* 4st. v. Palestrina (C. P. X. H.) Thornkredo 4st. *Et incarnatus est* 4st. v. Stehle. Offert *Dextera Domini* 4st. v. Krakamp. Beim Austeilen der heil. Kommunion: *Ubi caritas* 4st. v. Gounod. Nach dem Hochamte: Choralgeleitet über Hymnus *Hostis Herodes impie* v. Vladislaw. *Et incarnatus est* 4st. v. Mundana. Offert. 4st. v. Mitterer. Nach dem Hochamte: „Schau hin nach Golgatha" v. Becker. — Karfreit

Pater de cœlis De- us, mi se-ré-re no-bis.
Fili Redemptor mundi De- us, mi se re-re no bis
Spiritus Sancte De- us, mi se-ré re no bis
Sancta Trinitas u nus De- us mi se-ré re no bis

1 Cor Je-su, Fili Patris e- tér ni, mi se-ré-re no bis
2 Cor Je-su, in sinu Virginis Matris a Spíritu Sancto forma- tum, mi se re-re no bis
3 Cor Je-su, Verbo Dei substantialiter u ni tum, mi se ré re no bis
4 Cor Je-su, Majestatis in fi ni te mi se ré-re no bis.
5 Cor Je-su, Templum De- i sanctum, mi se ré-re no bis.
6 Cor Je-su, Tabernáculum Al tis simi, mi se ré re no bis
7 Cor Je-su, domus Dei et por ta cœ- li, mi-se-ré re no bis
8 Cor Je-su, fornax ardens ca ri ta tis, mi se ré re no bis
9 Cor Je-su, justitia et amoris re ceptáculum, mi-se-ré re no bis
10 Cor Je su, bonitáte et amo re ple-num, mi se ré-re no bis
11 Cor Je-su, virtútum omnium ab- ss-sus, mi-se-ré-re nu bis

12 Cor Je-su, omni laude di gni - si mum, mi-se-ré re no-bis
13 Cor Je-su, rex et centrum o mnium cór di um, mi se ré re no bis.
14 Cor Je-su, in quo sunt omnes thesáuri sa piéntiæ et sci én ti æ, mi-se-ré re no-bis.
15 Cor Je su, in quo habitat omnis plenitúdo di vi ni tá tis, mi se-ré-re no bis
16 Cor Je-su, in quo Pater sibi bene com pla cu it, mi se ré re no bis
17 Cor Je-su, de cujus plenitúdine omnes nos ac cé pi mus, mi-se re re no-bis
18 Cor Je-su, desidérium collium æ ter nó rum, mi se ré re no bis
19 Cor Je-su, patiens et multæ mise ri cór di æ, mi se re re no bis
20 Cor Je-su, dives in omnes qui invocant te, mi se re re no bis
21 Cor Je-su, fons vitæ et san cti ta tis, mi se re re no bis
22 Cor Je su, propitiatio pro pec cá tis nostris, mi se ré re no bis

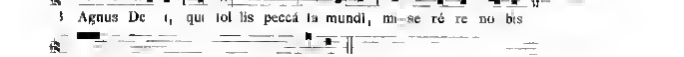
23 Cor Je-su, saturátum opprobri is, mi-se-re re no bis
24 Cor Je-su, attritum propter scéle ra nostra, mi se-ré-re no bis
25 Cor Je su, usque ad mortem obédi ens factum, mi se ré re no bis
26 Cor Je-su, láncea per fo ra tum, mi se-ré-re no-bis
27 Cor Je su, fons totius consola ti ó nis, mi se re re no bis
28 Cor Je su, vita et resurrectio nostra, mi se re re no bis
29 Cor Je su, pax, et reconciliatio nostra mi-se re re no bis
30 Cor Je su, victima pec cá tó rum, mi se-re re no bis
31 Cor Je su, salus in te spe ran ti um, mi se-re-re no bis
32 Cor Je su, spes in te mo ri en ti um, mi se re re no bis.
33 Cor Je-su, deliciæ Sancto rum omni um, mi se re-re no bis.

1. Agnus De- i, qui tol lis peccá ta mundi, par ce nu bis, Do mi ne

2. Agnus De- i, qui tol lis peccá ta mundi, ex áu di nos, Do mi ne

Digitized by Google

3 Agnus De | qui tol lis pecca ta mundi, mi se re re no bis



Y Iesu | matis et humilis Corde
℟. Fac cor nostrum | secundum Cor tu um

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1 K. M. **Die grössenen kirchenmusikal. Produktionen in der Pfalz im Jahre 1898** (Schluss aus Nr. 5 u. 6.) Am 26. Juni luden d. Vereine des Bezirkssch. in Verbindung mit dem Limburger Diözesan-Cäcilienverein in Höchen ab. Das Programm enthielt die 4 Weihnachtsmesse und andere Weihnachtsgesänge: 1 Weihnachtsmesse (K. I Introitus Choral i Wimsbach) *Kyrie*, let. v. Schanbach (Wimsbach) 2 *Gloria* aus M. *Jesu Redemptor* i. Kaim (Kubelberg). Gradu. de. Choral mit 4st. *Alleluja* v. Allegrze (Kübelberg) 3 *Credo* aus Missa brevis i. Jospers (Mutterschbke). Off. *Tui sunt coeli* 4st. v. Witt (Martinshöhe) 4 *Sanctus Benedictus* (Cäcilienmesse v. Hörsch Kirchberg) 5 *Agnus Dei* aus M. brevis v. Palestrina (Jägersburg) Communio, Choral (Jägersburg) II. Weihnachtsgesänge 6 *O quam amabilis*, 1st. Männerchor v. Jopkins (Breitenbach). „Ein Kind ward heute" v. Fr. Wolf (Breitenbach). 7 *Reges Thamus* Off. v. Wittberger (Bexbach) *Rache Christus natus est* v. Ehrolen (Bexbach). „Wie lieblich klst du nur" v. Wittberger (Bexbach) 8 *Tecum principium* 4st. v. Witt (Homburg) 9 *Dum natus fabricatus*, 4st. v. Palestrina (Höchen). *Omnes de Saba* v. Jac. Handl (Höchen)

An demselben Sonntage war nachmittags 2 Uhr Gruppenweise in Steinweiler zu deren Feier die Pfarrcäcilienverein Billigheim, Klingenmünster Rohrbach und Steinweiler folgendes Programm ausführten (Bezirkscäcilienverein Klingbachthal) 1 *Hare hos* 4st. v. Val. Engel (Steinweiler) Predigt 2 Psalm *Laudate Dominum* 4st. v. Almendinger (Steinweiler) Weihe der Orgel 3 *Jubilate Deo* 4st. Motette v. Almendinger (Steinweiler) 4 *Sacris solemnis* 4st. v. Ebner (Rohrbach). 5 *Benedictus* aus dem M. St. Gregorii v. Stein (Rohrbach) 6 *Gloria* aus der M. II. v. Hasslen (Billigheim) 7 *Pueri hebreorum* v. Viltoria (Billigheim) 8 *Sanctus* aus Wilhelmi (Steinwalm) 9 *Pange lingua* v. Almendinger (Klingenmünster) 10 *Tantum ergo* Choral „Ein Hans will Glorie schaun", Volksgesang. Herr Orgelexpert Hahn aus Kaiserslautern prüfte zwischen hinein mehrere Orgelsätze von. Die Ansprache hielt Herr Pfarrer und Distrikts-schulinspektor Brüning von Klingenmünster über die Bedeutung der Orgel im Kirchlichen Gottesdienste und ihre Stellung zum Gesang betonend, dass die Königin des Instrumente doch immer nur wenn die gesunden Stimmen des menschlichen Gesanges ihre „Königin" sein müsse, dieselben daher wohl beriet und unterstützen aber nicht unterdrücken dürfe.

Nach den Fahrt in der Kirche zogen die Vereine in Zug auf den Festplatz, wo man bei Musik und Liedervorträgen weltlichen Inhalts auch einen Zeit angenehm unterhielt.

Die Sektion Annweiler des Bezirks Landau-Germersheim feierte am 31. Juli in der Pfarrkirche zu Annweiler nachstehendes Programm aus: 1 Andacht zum allerheiligsten Altars sakrament. 1. *O sedalcis hostia*. 1st von Haller (Annweiler) 2 „O Christ hie meine", 1 s., 5. Vers (Volksgesang). 4 *Tantum ergo* 4st v. Haller (Gemünchen). II 1 *Vene creator*, 1st v. Witt (Gemünchen) Predigt 4 *Credo* v. Millim (Annweiler) 5 *Exulte Spiritus*. 7st v. Schlittky (Annweiler) 7 *Gloria* aus der 2 Choralmesse (Unserthal) 8 *Iace gemodo nostrae*. 4st v. Handl (Unserthal). 9 *Kyrie* aus der 1 Choralmesse (Rambruch). 10 *Sacris solemnis*, 4st v. Haller (Rambruch). II Offertorium und Communio aus Missa de pace. Choral „Wohlauf und kommt" 12. *Sanctus* und *Benedictus*, 4st v. Kohn (Waldfriedenbach). 13 „O Königin voll Herrlichkeit" (Volksgesang). Die Festpredigt hielt Herr Dr. Didion aus Landau über die Engelschaften die Kirchengesanges

Die Sektion der unteren Hilfe des Bezirkes Kirchenvereins Zweibrücken hielt ihre Jahresprodukition am 7. August in Rabkirchen ab. Gegenwärtig waren die Pfarrcäcilien vereine Rebelsheim Bliesmengen Rabkirchen und Wittersheim. Das kirchliche Programm führte bloss der Ortsverein aus Es lautete: *Gaudeamus omnes* Choral *Kyrie* (M. Laudon 3 Carols Inmit v. C. A. Walther *Gloria* (M. Dominicalis 4st. v. Ign. Mitterer *Credo* (I. Choral mit 4st. Satzen v. C. Walther *Sanctus* (6. Choralmesse) *Benedictus* (M. Dominicalis) 4st. v. Ign. Mitterer. Communio (*Quodcumque*) Choral *Veni creator*, 4st v. J. B. Männer. Predigt. *O salutaris* 4st. v. Singenberger Ps. *Dixit Dominus* I. Ton 4 Fin. Hymnus *Jesu Redemptor* Choral *Magnificat* III. Ton 4st. und Choral v. Witt. Litanei zum hl. Altarssakramente. *Tantum ergo* 4st. v. Witt „Mein Herz ergötzt", Mel. v. Könen 4st. bearbeitet v. P. Kaffler.

Die Predigt hatte zum Text: „Lehret und ermahnet einander mit Psalmen und Lobgesängen und geistlichen Liedern und singet Gott mit Dankbarkeit in euren Herzen". 1. Pall. Kirchlicher Gesang. 2. Teil Gegenstand des kirchlichen Gesanges im Besonderen die Psalmen, Lobgesänge und geistlichen Lieder.

Nach der Produktion in der Kirche war ein Konzert, an welchem sich sämtliche Vereine beteiligten. Herr Pfarrer und Distriktsschulinspektor Laughausen von Bebelsheim hielt eine Festrede und schloss mit einem Hoch auf Papst Leo und Prinzregent Luitpold. Herr Domkapellmeister Stechammer aus Speyer intonierte herrliche Gesänge und schloss mit einem Hoch auf die Vereine. Herr Pfarrer Stahl von Rehlhütte inaugurierte auf den Herrn Diözesanpräses, der die weite Entfernung nicht gescheut und das Gesangsfest mit seinem Besuche und seinem Urteile beehrt habe

Zur Feier seines 10jährigen Stiftungsfestes feierte der Pfarrkirchenverein Enshaim am 21. August folgendes Programm: Vormittags 10 Uhr: Hochamt mit Predigt: 1. *Introitus* v. Hammer. Missa XIV. v. Haller. Instr. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. Offertorium des Enshamer Kath. Pfarr-Kirchen-Vereins: *Kyrie* (Missa Papae Marcelli) v. Palestrina. *Gloria* in hon. S. Franc. Xav. v. Witt. *Sequentia Victimae paschali* Choral. *Hostias et preces* mit Begl. der Orgel und Posaunen v. Benz. *Credo* Choral. Off. aus *Requiem* v. Piel. Predigt und Litanei. *Sanctus* (M. *Lauretae pars*) v. Niedhammer. *Benedictus* (M. brevis) v. Palestrina. 1. Psalm 1. Vespern. 1st. und Choral v. Witt. *Memmare* des hl. Bernhard v. Walter. *Salve Regina* Choral. „Ein Haus voll Glorie schauet" (Volksgesang).

Der Produktion am Nachmittag wohnten auch die Pfarrkirchenvereine des Kantons St. Ingbert (Sektion St. Ingbert des Bezirksverbandes Zweibrücken) bei und beteiligten sich aktiv bei dem Konzert, das nach der gediegenen musikalischen Feier im eigenen Etablissement resonierte unter Mitwirkung der Kapelle Lehr um 4—7 Uhr veranstaltet wurde. Die auf dem Programm vorgesehenen Predigten hielt Herr Pfarrer und Distriktsschulinspektor Geiger von Enshaim selbst.

Verwiesen behandelte er die hehre Würde des Kirchengesanges und die aus derselben erwachsenden Pflichten der Gemeinde, nachmittags die Pflichten der aktiven Sänger.

Von Enshaim kann zuhmend erwähnt und zur Nachahmung empfohlen werden, dass der Cäcilienverein im eigenen Heim mit Räumen für grössere und kleinere Versammlungen hat.

Der Bezirkscäcilienverein Neustadt a. H. versammelte sich den 4. September im Freihofsaale zu Deidesheim, um den Ortsverein Freinsheim allein nächstens eine Programm in der Kirche ausführte. *Veni sancte Spiritus* v. Fraschuer mit 4st. *Pange lingua*, Introitus, *Chorst*, Choral. *Kyrie* und *Gloria* aus Missa in hon. S. Annae v. Stein 4st. Grad. *Credo* Choral. *Credo* aus M. in hon. S. Ludovici v. Niedhammer. Off. *Sanctolius*. Choral. *Sanctus* und *Benedictus* aus Missa I. b. v. Haller. *Agnus Dei* aus M. in hon. S. Annae v. Stein. Communio. *Quotescunque* Choral. Ant. *O sacrum convivium*, Choral. *Magnificat* falsobordone v. J. B. Molitor. *Laudate, pueri* v. P. B. Schmidt, 4st. Ite *Missa* est. Choral.

Eine Predigt wurde nicht gehalten. In einer warmen Ansprache begrüsste der gemeinsamen Unterhaltung der Ortsgeistliche Herr Pfarrer Werner, die erschienenen auswärtigen Sänger und Freunde, besonders die Pfarrcäcilienvereine Neustadt-Deidesheim, Haslach und Grosskarlbach. Herr Dözesanpräses Niedhammer verbreitete sich mit Begeisterung über die Schönheit des cäcilianischen Gesanges.

Die letzte grössere Produktion war am 18. September zu Rheinkastel. Der dortige Pfarrcäcilienverein entwickelte vor dem schönen Rheinkastel (oberes Rhein) des Bezirks Cäcilienvereins Zweibrücken nachmittags folgendes gewählte Programm:

1. Introitus *Spiritus Domini*, Choral. 2. *Kyrie* aus Missa *Ista Confessor*, 4st. v. Palestrina. 3. *Ascendit Deus*, 1st. Graduale v. P. M. Ortwein. 4. *Veni creator* Nr. 9, 4st. v. Al. Edenhofer. Predigt. 5. Sequenz *Veni sancte Spiritus* Choral. 6. *Panis angelicus*, 4st. v. H. Wilsberger. 7. 4 Motetten aus dem 64. Psalm: Nr. 1, 2, 3 und 13 v. Orlandus Lassus. 8. *Veritas mea*, 2st. mit Orgel v. Quadflieg. 9. *Dixit Dominus*, Ton 8, Fin. 1, 4st. Falsobordone v. F. Witt. Litanei. 10. *Factus est repente* Choral. 11. *Instrenus animae*, 4st. Offertorium v. F. Witt. 12. „Wie Schnee so zart" 4st. Marienlied v. M. Haller. 13. *Tantum ergo*, 4st. v. L. Hoffmann. 14. *Cantate Domino*, 4st. v. H. Wilsberger.

Am Schlusse dieser Revue glauben wir den Hoffnung Ausdruck geben zu dürfen dass die 10 grösseren Produktionen im Jahre 1898 mit ihren lehrreichen Predigten, Ansprachen und Vorträgen die kirchenmusikalische Reform wieder um ein gutes Stück weiter befördert haben und dass diesen Leistungen den katholischen Pfalz zur Ehre gereichen. Möge man allerorts aus den gemachten Erfahrungen die richtigen Schlüsse ziehen und vervollkommnen, was unvollkommen, ergänzen, was ungenügend ist, und naterlassen, was sich nicht bewährt hat! (Verifient in allen deutschen Diözesen Nachahmung. D. R.)

2. (O. Aussig (Böhmen). Der Männer-Gesangverein „Orpheus" führte am 25. März das Op. 43 von Joh. Brahms auf. „Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift". H. Vereinsdirigent Bernh. Dressler hatte den Domsänger und Männerchor des Vereins sowie die vollständige Kapelle des 91. Infanterie Regiments zur Verfügung. Wo solche Kräfte „zusammen walten", da gibt es einen guten Klang. (Wäre eine freiwillige Vereinigung der glänzenden und gutgesinnten Kräfte zur Ehre Gottes und im Interesse der Kirche Lauretie nicht ebenfalls zu erreichen? D. R.) Der ehemalige Chordirektor von Mährisch-Schönberg hat auch für die Kirchenmusik bereits schöne Erfolge nach sechsmonatlicher Thätigkeit zu verzeichnen. An den Fastensonntagen wurden die Choral-messen gesungen und die Vokalmesse von Ivo Schinbach. Am Osterfeste erklang Mitterers Herz-Jesu-Messe. Filke's Op. 47 wurde schon mehrmals aufgeführt.

3. Wien. Programm des unter Leitung des P. T. Herrn Joh. Bapt. Mulliot Domkapellmeister und Chorallehrer des Priesterseminars in Leitmeritz. Besitzer des silbernen Ehrenkreuzes pro Ecclesia et Pontifice vom 17.—23. Juli 1898 in Wien. XVIII. Michaelersumme 10 Uhr. Hochamt. Tridrenseamt) statt. Abends: Instruktions-Kurses für Priester, Organisten und Chorregenten. Gegenstand der Vorträge und Übungen bildete der gregorianische Choral. Ausserdem Vorträge, weise, Transpositions und Harmonisierung der kirchliche Kunstgesänge, die Instrumentalmusik, das Kirchenlied in der Volksmesse, das Orgelspiel und die kirchlichen Vorschriften betreffs des Gesanges beim Gottesdienste der Kirchenmusik, des Gebrauches der Orgel und anderer Instrumente. Sämtlichen Morgens von 8—10 Uhr Erklärung der Kirchenmotuarien und Übungen im Choralgesang. Von 10—11 Uhr Fasse. Von 11—12 Uhr Vortrag. Nachmittags von 2—4 Uhr Harmonisierung des Chorals und Orgelspiel. Von 4—5 Uhr Fasse. Von 5—6 Uhr Übung mehrstimmigen Gesangs und Vorbereitung zu einem event. Schlussaufführung. Die Tagesordnung kann von dem Kursleiter mit Rücksicht auf lokale Verhältnisse und etwaige Wünsche der Teilnehmer geändert werden. In halle

sich Priester beteiligen, will dieser zur Chöre der Altargesänge je nach Bedürfnis täglich oder nur einigemale in der Woche eine besondere Stunde anberaumt. Auch Frauenspersonen können sich an Kurse beteiligen. Für die Leitung des Kurses haben die Teilnehmer nichts zu bezahlen; jedoch bleibt ihnen unbenommen, zur Deckung der Kosten einen freiwilligen Beitrag zu geben. (Anmeldungsgebühr 2 Kronen.) Die Teilnehmer haben das *Graduale Romanum* und das Gesangbuch *Benedicite* mitzubringen, welche in der Buchhandlung H. Kirsch, I. Singerstrasse 7 zu haben sind. Anmeldungen sind an das hochw. Pfarramt Deinzendorf, N.-Oe. zu richten. Kost und Wohnung wird mit Verlangen im katholischen Lehrerseminar gegen vorherige Anmeldung bei einige. Pfarramt zu den billigsten Preisen verschafft. Freiwillige Beiträge zu den Kosten des Kurses übernimmt das Pfarramt Deinzendorf. Sollte nach dem zu grosse Anzahl Teilnehmer melden, so werden die sich später melden einem zweiten Kursus zugewiesen, der in der folgenden Woche stattfindet.

Wien, am 25. März 1899. Die Diözesan-Direktion des Vereines der Priester der Anbetung für die Erzdiözese Wien

4 Die 7 bis 12. Musikbeilage wird mit dieser Nr. 8 versandt. Die 9. Beilage komplettionen das 24stimm. Offertorium mit Ad Orgelbegleitung bildet die Fortsetzung der liturgischen Texte aus dem *Proprium de tempore* vom Dreifaltigkeitssonntag bis zum 12. Sonntag nach Pfingsten. Die Stimmen dazu werden bis Pfingsten d. J. zur Ausgabe gelangen. Die komponierten Texte sind nach alphabetischer Ordnung: *Ad te Domine levavi* für I. A. v. L. Ebner (65.) *Benedicam Dominum* I. C. A. v. P. Haug-Lauch (Nr. 66.). *Benedictus sit* I. Vertonung Ober- und Unterst. v. P. Ignaz Lechner (94.). *Domine convertere* f. T. B. v. Jos. Schuldecht (Nr. 56.) und f. C. A. v. P. Ignaz Lechner (Nr. 63.). *Exaltabo te* f. I. A. v. M. Haller (Nr. 68.). *Illuminet oculos meos* f. C. A. v. E. Schmid (Nr. 62.). *Inclinavi Dominum*, f. C. A. v. E. Schmid (Nr. 66.). *Populum humilem* f. C. A. v. F. Hengesbach (Nr. 58.). *Preventus est Moyses* f. I. A. v. M. Haller (Nr. 69.). *Sacerdotes Domini* f. T., B. v. Joh. Conze (Nr. 59.) und I. Ebner (Nr. 64.), f. C. A. v. P. U. Kirmair (Nr. 67.), f. vereinigte Ober- und Unterst. v. E. Schmid (Nr. 85.). *Sacri in holocaustum* f. C. A. v. L. Ebner (Nr. 54.) und *Speravit in te* f. C. A. v. J. Coure (Nr. 61.)

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Für den heiligen Pfingstfest stellte **J. W. Alt** eine Vesper für 4stimm. gemischten Chor zusammen, in welcher vom *Domine ad adjuvandum* angefangen bis zum *Benedicamus* die Choralgesänge, die Antiphonen und ungeraden Psalmenverse mit Orgelbegleitung und in passender Transposition aufeinander folgen, während bei den geraden Psalmversen ganz einfache Falsobordone von Beranek, Viadana und Zacharius (letzterer für *In exitu* beim 2., 7., 12., 22 und 27. Vers) eingeschaltet sind. *Vens creator* ist in Choralmelodie gehalten, für die geraden Verse des *Magnificat* ein Falsobordone von Zacharius gewählt. Bequemer und leichter, zweckentsprechender und praktischer kann eine Vesper für katholische Kirchenchöre nicht mehr eingerichtet werden.[1])

Zwei liturgische Gesänge von **L. Botlazzo** sind für Männerchöre in Klerikal- oder Lehrerseminarien sehr empfehlenswerte und nicht gewöhnliche Kompositionen.[2]) In dem Responsorium *Caligaverunt* für die Mutuin des Charfreitages ruht eine tiefe Wehmut und schmerzliche Klage. Die Stimmen sind ausdrucksvoll geführt, jede betet den Text. Beim *Laudate pueri* sind die ungeraden Verse mit der Choralmelodie im 6. Ton versehen, die übrigen werden in gesangvoller Modulation von Tenor und Bass mit einfacher Orgelbegleitung frisch und schwungvoll gesungen. Wo es üblich ist, den 112. Psalm beim Schluss einer liturgischen Funktion, während der Priester in die Sakristei zurückkehrt, vorzutragen, bedient man sich recht oft dieser schönen Weisen in Op. 114.

Ein *Requiem* mit *Libera* für 4stimm. gem. Chor und 4stimm. Blechmusikbegl. oder Orgel schrieb **Jos. Beschermeier** als Op. 26.[3]) Die Komposition ist sehr leicht und fast durchweg harmonisch gedacht, warum der Komponist das Eigenschaftswort „feierliches Requiem" beigesetzt hat, wird schwer zu motivieren sein. Beim *Dies irae* sind die 1. bis 4., 5. bis 8., 9. bis 12., 13. bis 16. Strophe unter ein musikalisches Schema gebracht, das in Falsobordone-Akkorden beginnt und dann in Mensur übergeht. Die 17. mit den Schlusstrophen bilden einen neuen Musiksatz. Der Offertoriumstext scheint dem Referenten in zu viele Abschnitte eingeteilt, er wird zu sehr zerstückelt, die Deklamation leidet durch die öfter wiederkehrenden rhythmischen Stösse ♪ ♪ ♩ ♩. Im übrigen ist das *Requiem* liturgisch richtig und würdevoll, im Schluss des *Libera*

[1]) Regensburg, H. Pustet. 1 Partitur genau, in 8 Part. à 40 ₰, St. à 25 ₰.

[2]) *Caligaverunt* für 2 Tenöre, Bar. und Bass. Op. 112. *Laudate pueri*. VI. tom für 2 Männerst. mit Orgelbegl. Op. 114 als Nr. 61 und 63 des Vortuges Marcello-Bajna in Turin erschienen. Nr. 61. Part. à 10 cent. Nr. 63. Part. à 20 cent. T. genau in 8.

[3]) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. à 6 Instrumentalst. 1.60 ₰. Singst. à 45 ₰. T. genau

fehlen jedoch *Kyrie, Christe* und *Kyrie*. Bei Besetzung mit Blech (Flügelhorn in b, Trompete in es, Basstrompete in b und Bassposaune) ist ein gut besetzter Sängerchor unerlässliche Bedingung, die Orgel begl spielt nur die Akkorde der Blechinstrumente

Die leicht ausführbare Messe für gemischten Chor *(Te Deum laudamus* Op VIa) von **Jak. Diebold,** welche unter Nr 305 im C-V-K Aufnahme gefunden hat, ist bereits in 6 Auflage erschienen Der Komponist legte die Motive der bekannten Melodie „Grosser Gott, wir loben dich" zu Grunde und hat an die allereinfachsten Chorverhältnisse gedacht, Referent betont die Notwendigkeit einer guten, fliessenden Deklamation des Textes recht nachdrücklich, da die Gefahr nahe liegt, dass der liturgische Text bei den vielen gleichzeitigen Stellen von ungeschickten Sängern zerpflückt wird [1])

Die Messe zu Ehren des heil Aloysius von Gonzaga, Op 67 von **Ant. Förster,** Domkapellmeister zu Laibach enthält ausser den stehenden Messgesängen auch Introitus, Graduale mit Alleluja-Vers, Offert und Comm der Aloysiusmesse Intr und Com in gregorianischem Choral Grad und Offert in leichtem, 4stimm Satz.[2]) Alle Teile dieser Messe sind für 4 Männerstimmen ohne Orgelbegleit geschrieben, auch die Responsorien sind in 4stimmigem Satz eingeschaltet, der cantus firmus dazu liegt teils im 2, teils im 1 Tenor Die Komposition ist für jugendliche Kräfte gedacht und macht keinerlei Schwierigkeit Bei der Harmonisierung des Introitus befremdet der Abschluss var und nach dem Psalm, stall c—g im Bass ist der Dominantakkord auf d in der mixolydischen Tonart vorzuziehen Referent kann es auch nicht billigen, dass die 4 Stimmen bei Intr und Comm. im freien Rhythmus behandelt sind, wobei dem 1. Tenor die Choralmelodie übergeben ist Abgesehen von der Zersplitterung der Kräfte leidet erfahrungsgemäss die Deklamation, es ist vorzuziehen, diese beiden Sätze von allen Stimmen mit oder ohne Orgelbegleitung in bequemer Transposition aus dem *Grad Rom* absingen zu lassen

In Neuauflage sind von den Kompositionen des H H Kanonikus **Mich. Haller** erschienen Op 33b, die Missa VI. in der Bearbeitung für gem 4stimm Chor mit Orgel in 4 Auflage[3]) und die *laudes eucharisticae* mit den 22 prachtvollen Gesängen und Hymnen zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes, ebenfalls in 3 Auflage[4])

Die neueste Gabe dieses beliebten Kirchenkomponisten ist Op 76, die Litanei zum heiligsten Herzen Jesu für gem 4stimm. Chor mit Orgelbegl.[5]) Diese Litanei ist ganz durchkomponiert, die 33 charakteristischen Invokationen sind äusserst abwechslungsreich für Soli und Tutti, 1-, 3- und 4stimmig erfunden Lebensvolle Deklamation wird dem innigen und wortreichen Text bei verständiger Direktion, welche von steifer Taktgebung ebenso weit entfernt sein muss als von unmotivierten, zu hastenden oder zu schleppendem Tempo, in einen ergreifenden Lobgesang zum göttlichen Herzen Jesu ausgestalten Auf einzelne Schönheiten einzugehen, muss sich Referent versagen, steht jedoch die Hauptschönheit in der ungezwungenen Behandlung und bequemen Lage der Stimmen, sowie in der Fluss hinat der Kantilene, welche diese herrliche Litanei auch schwächeren Chören zugänglich macht (Fortsetzung folgt.) F X H

## Offene Korrespondenz

**Kantilene für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus 8 84 2323 ℳ 95 ₰ P. Sch , Benef in O für Cäcilien Bildchen 20 ℳ K in L. 20 ℳ, J F in O. 10 ℳ Cäc. Ver. in Windesbrück für Cäcilien Bildchen 4 ℳ 60 ₰ E Sch. in Odessa für Cäcilien-Bildchen 20 ℳ = 2388 ℳ 55 ₰

[1]) Regensburg, Fr Pustet T genau so J Part 1 ℳ St. à 40 ₰

[2]) Augsburg A Böhm & Sohn Part 1 ℳ 80 ₰, St à 30 ₰ T genau so J der störende Fehler *patronis* statt *patroni* auf dem Titelblatt ist wahrscheinlich ein Korrekturversehen

[3]) Regensburg H Pawlek. Partitur 1 ℳ St. à 20 ₰ T genau so J Die 1. Auflage steht im Cäcilien Verein-Katalog unter Nr. 671

[4]) Op 16. T genau so J Regensburg, Pustet. Part. 2 ℳ 60 ₰ St à 35 Instrumentalst. 40 ₰ Cäcilien Vereins Katalog Nr 689

[5]) Lit de S Corde Jesu 4 voc. inaequ Regensburg Pustet Part. 1 ℳ 20 ₰ St. à 15 ₰ T genau so J

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg Gesandtenstrasse
Nebst Beihlatt mit 7—12 Musikbeilagen

1899. Regensburg, am 1. Mai 1899. Nro 9.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeder Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musik-beilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 und 8 vermendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark. Zu Bestellung nimmt jede Postanstalt oder Buchhandlung entgegen. — Bei der Buchhandlung 1 M. 80 Pf. Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Kreuzband in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 4 Mk. — Ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen? Von P. G. Goetmann. 2. Artikel. — Zu vom 2. liturgisch-musikal. Fragen. (Orgel-spiel vom Fürstengesang. Benedictus unter Orgel.) — Wer uns Frühmesse empfiehlt, ohne Kürze, Klarheit und Präzision vorzutragen. Jos. Anton Peter (†). — Dritter Cäcilien-Kongress. — Mitgliederstand. — P. M. Herr Alois Kobler, Ord. Mariä, der Mutterer J. B. Meister, G. Rettenbeck, Reb. Remscheid, Gebr. Tebaldini, W. Jay Vanek, Thos. Bärtsch, und Mathias Vermeulen, Wilh. Byrd, Philippe de Cohan, A. Gallicus, M. Hellier, Tournemire und A. Becker. Gust. Farthal, Rud. Jos. Pfeiffer, L. Rottenecker, W. Jay Vanek, E. Herdtner. Musikbeilagen. — Verunglückte Neubauten und Mißverhältnisse. Chorweiherprogramme des Breslauer Domchores. Regensburg. — Lehrgegenstände, ein „Gebet für", verschiedene Hirtenworte, manch Anderes in Personal. Musikunterricht an Lehrerseminar zu Reichenbach. 45. Diözesan-Versammlung der Diözese Straßburg. — Mitteilungen des Vorstandes des Cäcilien-Vereins.

## Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen?

### Zweiter Artikel.

Die Theorie, nach der die Kunst gar keine andere nächste Aufgabe hat, als ein schönes Werk zu schaffen, ist allerdings nicht so einwandfrei, wie dies meistens angenommen wird, schon im vorigen Jahrhundert hat sie Heydenreich in seinem „System der Aesthetik" angegriffen, in neuester Zeit ist nicht nur Hellingmann sehr streng mit ihr ins Gericht gegangen, sondern auch Baumgart verhält sich ihr gegenüber ablehnend in seinem vortrefflichen „Handbuch der Poetik". Im allgemeinen sind dennoch die neuern Aesthetiker darin einig, dass die schöne Kunst keine andere wesentliche Aufgabe habe, als schöne Leistungen hervorzubringen. Man kann sich auch dabei beruhigen, insofern von nichts anderem als von der nächsten und unmittelbaren, einzig von der mittelbaren und höchsten Aufgabe die Rede ist. Mit dieser Einschränkung mag man immerhin sagen, die Kunst sei sich Selbstzweck und unterstehe keinen andern als ihren eigenen Gesetzen. Richtig verstanden, hat es demgemäss eine gewisse Berechtigung, zu behaupten, die Kunst unterstehe auch in der Kirche nur ihren eigenen Gesetzen, und die Kirche müsse ihr nicht verwehren, sich bei der Herstellung der Kunstwerke von den Gesetzen der Schönheit leiten zu lassen.

Es lässt sich indes, wie gesagt, schon vom Standpunkt der Theorie manches ein wenden, was hier nicht berührt zu werden braucht, sodann aber muss jede Kunst, so oft sie in das wirkliche Leben eintritt, sich gewissen Anforderungen der Verhältnisse und Bedürfnisse fügen und kann infolge davon nicht immer und überall die reine Schönheit zur Darstellung bringen — ganz abgesehen von den Schranken, die ihr die Technik selber setzt. Wenn eine Kirche gebaut werden soll, so findet es jeder natürlich, dass ausser dem Baumeister noch andere ein Wort mitreden, die ihn in gar mancher Hinsicht einschränken. Michelangelo und Raphael hatten bei der Ausführung ihrer lohnendsten Aufgaben sich nach den Umständen und vor allem nach den Wünschen ihrer Auftraggeber zu richten. Soll also die Musik allein, und zwar noch gar im Gotteshaus, mit völlig schrankenloser Freiheit schalten? Darf sie gleich laute Klage führen, wann ihr einmal wirklich zu Gunsten eines höhern Zweckes ein Opfer abgefordert wird, wenn sie nicht alle ihre Mittel zum Ausdruck der Schönheit verwenden kann, wenn des Kunstwerk, unter dem einseitigen Gesichtspunkt der modernen Aesthetik betrachtet, nicht die höchste Vollendung aufweist, dafür aber sich besser in

das Ganze des liturgischen Gottesdienstes entführt? Für diesen hat doch die Musik nicht allein das Programm aufzustellen.

Ziehen wir einen Vergleich. Für die Gesamtwirkung eines Bühnenstückes ist es von grösster Bedeutung, dass alle dabei thätigen Künste und Kräfte zusammenwirken, was würde man sagen, wenn die Kunst der Dekoration oder der Kostümierung, die allenfalls ganz entbehrlich sind, das entscheidende Wort führen wollten? Eine ähnliche Stellung nimmt die Musik in der Kirche, bei dem liturgischen Drama der feierlichen Messe ein. Sie hat sich also dem Ganzen unterzuordnen und sich mit dem Erfolge zu begnügen, den sie in und mit dem Ganzen erzielt. Eine solche Unterordnung unter das Ganze ist keine Entwürdigung, wenn sie sich, wie in unserm Falle, reichlich lohnt. Sie ist unerlässlich, wenn so verschiedene Kräfte sich zu einer gemeinschaftlichen Leistung vereinigen.

Doch sehen wir von allem andern ab, fragen wir nur, ob denn der Musik im Gotteshaus nicht jenes Mass von Freiheit bleibe, dessen sie zu einer reinmusikalischen, schlechthin vollendeten Leistung bedarf. Welche Beschränkungen legt ihr denn die Kirche wirklich auf? Sie bestimmt ihr den allgemeinen Gegenstand, indem sie z. B. verlangt, dass sie sich an den liturgischen Text halte. Ähnliches muss sich jede Kunst gefallen lassen. Der Baumeister, der Maler werden oft an eine bestimmte Aufgabe gewiesen, aber diese äussere Beschränkung kann doch für einen echten Künstler kein eigentliches Hindernis bedeuten. Ja, der Opernkomponist ist vielleicht übel bestellt, wenn er sich entschliessen muss, einen recht mittelmässigen Text in Musik zu setzen. In vielen Fällen bleibt zudem der Kirchenmusik die Wahl eines würdigen Textes überlassen, ob er aber würdig sei oder nicht, darüber kann der Komponist sich ebenso leicht Auskunft verschaffen, sofern er sie sucht, wie über die Angemessenheit und Brauchbarkeit anderer Texte, die er nicht für den kirchlichen Gebrauch bearbeitet.

Die Kirche fordert weiter, dass der Text nach seinem Inhalte und in seinem Geiste zur Geltung komme. Ist diese Forderung nicht an jeden Komponisten von Vokalmusik zu stellen? Denn es kann doch nur ein Missbrauch genannt und höchstens bei wertlosen Texten entschuldigt werden, wenn sie bloss als Kleiderstock behandelt, den man mit beliebigen bunten Sachen behängen darf. Wie die Worte des Textes in der vernünftigerweise zu erwartenden Verständlichkeit gewahrt werden müssen, so darf vor allem nur jene Stimmung, welch der Text in sich und im Zusammenhang mit der heiligen Handlung enthält, zum Ausdruck kommen. Dem Künstler bleibt aber in beiden Beziehungen ein weiter Spielraum übrig. Auf die Verständlichkeit der Worte braucht der komponierende Künstler oder der ausführende Sänger auch in der Kirche nicht mit solcher Ängstlichkeit zu achten, dass darunter die Musik (als Vokalmusik gefasst) leiden müsste. Wenigstens sieht es der heil. Thomas nicht als ein grosses Übel an, wenn irgend einmal die Worte nicht verstanden werden auf den Einwurf nämlich, dass das Singen des Textes dessen Verstandnis erschwere, gibt er kurz die Antwort, dass man doch immer wisse, es werde zum Lobe Gottes gesungen, und das genüge zur Erweckung der Andacht" (Summ. theol. II, 2 qu. 91, art. 2 ad 5). Natürlich soll jeder Sänger und Komponist die nötige Ehrfurcht vor einem so heiligen Texte mitbringen, der heil. Thomas will gewiss nur betonen, dass die Musik nicht darum schon ihren Zweck verfehle, weil sie bisweilen den Text weniger verständlich mache. Die Kirche selbst will, dass beim Hochamt lateinisch gesungen werde und doch versteht die grosse Mehrzahl der Gläubigen die Worte nicht. Anderseits betont Benedikt XIV. die deutliche Aussprache des heiligen Textes auf das nachdrücklichste.

Schwer mag es den Komponisten einer Messe ankommen, sich der Handlung am Altare unterzuordnen. Allein es wird doch wohl zu einem schönen *Gloria* nicht unerlässlich sein, es endlos auszudehnen, zumal die masslose Wiederholung der Textworte, vielleicht gar mit Zerreissung des Zusammenhangs oder Hervorhebung der unbedeutendsten Worte bisweilen ans Lächerliche grenzt für den, der nicht musikkundig in die Melodie denkt. Das ganze Hochamt braucht so wenig wie die Predigt, um gut zu sein, zwei Stunden zu dauern.

Doch die Forderungen an den Musiker werden immer peinlicher. Da soll gerade das vermieden werden, was der Musik sonst besonderen Reiz verleiht: ein rascheres Tempo, ein bewegterer Rhythmus, eine durch Dissonanzen aller Art sich zur Konsonanz steigernd entwickelnde Melodie, die ausdrucksvollste Verkörperung der Empfindung, die ausgesuchtesten Leistungen der Instrumente, wenn überhaupt unser der Orgel die anderen Instrumente nicht grundsätzlich ausgeschlossen werden, oder endlich gar der A-capella-Gesang als das einzige Ideal gelten soll. Das sind die vorzüglichsten Scheerkleider, in denen besorgte Gemüter die „Bevormundung" der Kunst durch die Kirche verkörpert glauben.

Man muss aber genau zusehen, wie weit es sich in allen derartigen Punkten wirklich um Vorschriften der Kirche, oder aber um blosse Auslegungen derselben handelt. Die letzteren sind wiederum verschiedener Art. In dem Regolamento von 1894 wird zur selben Zeit jede Diskussion über die klaren Vorschriften der kirchlichen Behörde verboten und — in andern die Kirchenmusik betreffenden Punkten dürfen gewarnt, die Gesetze der christlichen Liebe zu verletzen und sich zum Meister und Richter anderer aufzuwerfen (s. *Musica sacra* 7. Aug. 1894).

Die Kirche schreibt zunächst und vor allem vor, dass der Kirchengesang den rechten Geist habe: „Jede musikalische Komposition, welche vom Geiste der heiligen Handlung, die von ihr begleitet wird, durchdrungen ist, bewegt, wenn sie in frommer Weise der Bedeutung des Ritus und der Worte entspricht, die Andächtigen zur Andacht und ist demnach würdig des Hauses Gottes." Unter Sinn dieser Worte wird uns dem Gegensatze klar: „Strenge verboten ist in der Kirche jede weltlich angelegte Gesangs- oder Instrumentalmusik, besonders, wenn sie von theatralischen Motiven, Variationen und Reminiszenzen beeinflusst ist." Obwohl dieses Regulativ zunächst für Italien ausgegeben worden ist, so sind doch die grundlegenden Bestimmungen auch sonst oft genug wiederholt worden (was nun in Kunschek's „Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche" S. 84 ff. nachsehen kann), und verstehen sich eigentlich von selbst. Mit gutem Willen erkennt man leicht, dass ein unger Anschluss der Musik an die priesterlichen Verrichtungen und Gebete, und im Geist, der dem Altare und dem Gotteshause ziemt, von der Kirche gefordert, dagegen alles, was nur ausserhalb des Gotteshauses passt oder zu unfallend daran erinnert, ausgeschlossen wird. Dem muss gewiss auch jede Aesthetik beistimmen, welche nicht die Angemessenheit als Grunderfordernis aller Kunstleistungen und den einfachsten gesunden Geschmack verlengnen will. Was sich in die Gesamtstimmung an heiliger Stätte nicht einfügt, was nicht die Gehenmnisse des Altares und den Geist der liturgischen Gebete als entscheidende Norm anerkennt, mag an sich noch so künstvoll sein oder scheinen, es ist dem hier ungeeignet, geschmackwidrig und auch ästhetisch verwerflich. Wenn es anderswo passend scheint, so mag man es ideal zur Aufführung bringen, aber beim Gottesdienste muss dagegen die Kunst selbst als gegen ihren Grundgesetzen widersprechende Leistung Einspruch erheben. Die Kunst wird also durch die genannten Gesetze der Kirche keineswegs behindert, sondern nur veranlasst, sich ihrer wahren Aufgabe deutlicher bewusst zu werden, sich in eine höhere Sphäre emporzuschwingen und mit der Musik der Engel zu wetteifern. Allerdings ist diesem Gesetze, der etwas Himmlisches in seinem Charakter hat, ein besonderer Stil eigen, der nicht auch selbst in Masse genossen werden darf. Das Material aber und die inneren Gesetze der Musik bleiben dieselben nur der von einem ganz heiligen Texte und dem unmittelbaren Kirchen- und Altardienste bestimmte Geist ist ein anderer. Diesen Geist muss man kennen und in sich aufnehmen und der weltlichen Gewohnheiten und Erinnerungen sich entschlagen, um an der echten Kirchenmusik Geschmack zu finden.

P. Herb. Bielmann S. J.

## Liturgica.

### Drei liturgisch-musikalische Fragen.

1) Orgelbegleitung beim Gesang der Präfation und des Pater noster hier. Seit Jahren hört der Red. der *Mus. s.* im Privatverkehr und bei Instruktionskursen die Orgelbegleitung nicht nur für die Gesänge des Priesters nicht nur aus ästhetischen und musikalischen Gründen, sondern auch

Digitized by Google

aus den Vorschriften der Kirche über das Orgelspiel als Missbrauch gekennzeichnet und beispielsweise in der II Auflage des *Missale Romanum* § 41 geschrieben.

„Obwohl das Verbot den *accentus* des Priesters und Klerikers mit der Orgel zu begleiten, nicht direkt ausgesprochen ist, so folgt dasselbe unabweislich aus den genauen Bestimmungen, in welchen Teilen der Messe die Orgel gespielt werden kann. Dadurch ist die Begleitung des Priestergesanges von selbst ausgeschlossen. In der Vorschrift lautet: *(Organum pulsatur) ad Sanctus* und *magna* und *Pater noster*, also nicht während der Präfation und des *Pater noster*. Der Missbrauch wurde in Rigmus direkt verboten werden, wenn sich die S. R. C. mit diesem Punkte mündige ausgesprochen hätte."

Eine solche Anfrage ist nun wirklich bei der Kongregation der hl. Riten erfolgt: *An in cantu Praefationis et Orationum Dominicalis quotus Missae decantantur, organum pulsare queunt?* (Ob beim Gesange der Präfationen und des *Pater noster* beim Hochamte die Orgel gespielt werden dürfe.) Der Sekretär der Riten-Kongregation antwortete mit Zustimmung des Kardinalpräfekten und auf Grund eines Votums der liturgischen Kommission am 27. Januar 1894: *Obstat Caeremonialis Episcoporum lib. I cap. 28 num. 2 quod servandum est.* Es steht die Entscheidung des *Caeremonials Episcoporum* I. Buch cap. 28 Nr. 9 entgegen, nach welchem man sich zu richten hat. — In Nr. 9 des genannten Kapitels heisst es nämlich: „Beim Hochamte wird die Orgel wechselweise gespielt zum *Kyrie eleison, Gloria in excelsis* etc. zum Anfange der Messe, ebenso nach gelesener Epistel zum *Offertorium* und zum *Sanctus*, und fort bis zum *Pater noster*. Die drei Wandlungen jedoch wird die Orgel in ernsterem und sanfterem Tone gespielt. Nach der Wandlung kann sogleich ein passendes Motett gesungen werden. Ebenso ertönt die Orgel wechselweise beim *Agnus Dei* bis zur *Postcommunio* und am Ende der Messe."

An die Redaktion des *Mus. s.* kamen mehrfältende unter 2 und 4 aufgeführte Zweifel über die *Rorate*-Ämter und den Gesang des *Credo*. Ein gewiegter Liturgiker J. M. in A., hatte die Güte über den beiden Punkte in nachfolgender Weise sich zu äussern:

2) Als Antwort auf einige Anfragen bezüglich der Abkürzung der sog. *Rorate*-Messen während der Adventzeit sollen hier die hierüber bestehenden Vorschriften hierüber angegeben werden.

A. Allgemeine Regeln. a) Nach den Rubriken hat die *Missa votiva Rorate*" *B. M. V.* keine besonderen Privilegien, sie darf also auch zur Adventzeit nur gesommen werden, wenn die Rubriken eine *Missa votiva privata* erlauben und ist zu zelebrieren *sine Gloria* et *cum Credo et cum tribus orationibus, in Sabbatis autem cum Gloria* ohne Rücksicht darauf ob die *Missa Rorate*" gesungen oder gelesen wird. *Rubr. gen. Missal* tit. II. et VIII.

b) *Si Missa votiva B. M. V. (Rorate) in vigilia Immaculatae Conceptionis B. M. V. dicenda venit, omnes ei Missae de hac Vigilia prout jacet, sine Gloria et cum Credo cum tribus orationibus et cum Praefatione communi.*

c) *Si celebranda venit Missa votiva (Rorate) infra Octav. Immacul. Conceptionis B. M. V. dicenda in quibus Officium de eadem Octava dicendum est, omnibus est Missa de Octav. Immacul. Conceptionis B. M. V. prout jacet cum Gloria et Credo, cum tribus orationibus et Praefatione propria.*

d) *Si vero infra Octav. Immacul. Conceptionis B. M. V. festum semiduplex aut gr. S. Damasi P. C.* (die 11. Dec.) *occurrat, de quo hi officium, tunc celebrandus est Missae de eadem Octava cum tribus orationibus cum Gloria et Praefatione propria sed sine Credo.*

Diese allgemeinen Regeln gelten nun natürlich für alle Votivmessen *B. M. V.*, welche per *annum*, *aut in Vigilia aut infra Octavam cujuscumque festi quadem B. M. V.* zu zelebrieren sind.

B. Besondere Privilegien. Vielen Diözesen wurden aber auf Ansuchen vom Apostol. Stuhle für die Adventzeit besondere Indulte gewährt, deren Wortlaut jedoch durchaus nicht gleichlautend ist.

a) Sehr oft findet sich ein besonderes Indult für die letzten neun Tage vor Weihnachten. Nach diesem Indulte ist gewöhnlich gestattet, dass an jedem dieser neun Tage auch an ein fälltenden Sonntage und am Feste S. Thomae Ap. anstatt die *Rorate*-Messe *more Missae votivae solemnis* gesungen werde, also *cum Gloria et Credo, si in eadem ecclesia etiam Missa de die vel de festo occurr. celebretur.* Dieses Indult ist klar, kann aber nicht von selbst auf den ganzen Advent ausgedehnt werden.

b) Auch findet sich in mehreren Diözesen ein Indult, wonach während des ganzen Advents täglich eine *Missa votiva B. M. V. (Rorate)* gesungen werden darf, also *cum Gloria* et *cum Credo, sed cum Gloria in Sabbatis tantum* et *dubius infra Octav. Immacul. Concept. B. M. V.* (also *more Missae votivae privatae*).

Da nun der Grundsatz *Indultis sunt stricte interpretanda* allgemeine Geltung hat, so ist klar, dass durch ein Indult wie das oben erwähnte, in der Regel nur von der oben angeführten ersten allgemeinen Regel für die Adventzeit in dem B. M. V. dispensiert ist, die Regeln sub 2. 3 u. 4 bleiben aber bestehen.

Sollten auch diese Regeln vom Indulte beruhrt sein, so müsste im Gesuche eigens darum gebeten und in der Bewilligung des Gesuches dies ausdrücklich erwähnt sein, was in der Regel nicht der Fall ist, wie der Wortlaut der Indulte beweist.

3) Bei einigen ganz vereinzelten Hilfsbriefen auch bei der Herdt (tom I. par. I. no. 40) wird es zwar als strenge Pflicht erklärt, dass das Credo bei den Konventualmessen infolge gesungen werde für die übrigen Ämter aber wird es nur als *maxime consentaneum* bezeichnet, und bejaht, *consequenter ait minus etiam convenit, ut Celebrans exspectet donec cantus sit finitus.*

Auf eine Anfrage, ob diese Darstellung den Vorschriften der Kirche genau entspreche, diene zur Antwort

a) Richtig ist, dass die Riten Kongregation auf alle Anfragen strenge geboten hat dass das Credo bei Konventualmessen *integre et intelligibili voce* gesungen werde *etiamsi pulsetur*

Digitized by Google

*organum (id adjudendum verborum cantici olusum vim); sed ille consuetudo, juxta quam Symbolum sub organo modulatur, aut terna quaeque Symboli alternatim per organum suppleantur, non est tolleranda.* *S. R. O.* 10. Mart. 1657 *Segnit.* 102[2] (1817), 14. April 1753 *Cenomanic.* 2434 (4238) und 7. Sept. 1861 *S. Mariä.* 3168 (5315).

b) Der Ausdruck *maxime conveniens* für die übrigen gesungenen Messen ist wohl so milde gewählt mit Rücksicht auf die vielen entgegenstehenden Gewohnheiten. Allein auch für diese Ämter besteht hierüber eigentlich dieselbe Vorschrift, wie für die Konventualmessen; denn die oben angeführten Entscheidungen der Ritus-Kongregation gründen sich tatsächlich auf *Caerem. Epis.* lib. I. c. 11. wo es heißt: *„Cum dicitur Symbolum in Missa, non est intermittendum organum, sed illud per aliorum cantu intelligibili profanetur."* Im *Caerem. Epis.* ist aber an dieser Stelle nicht von den Konventualmessen die Rede, sondern allgemein vom Gebrauche der Orgel und vom Gesange. Überdies hat die Ritus-Kongregation schon am 21. Febr. 1643 Textverstümmelungen als *abusus* erklärt. 823 (1432).

c) Als richtig kann nicht bezeichnet werden der Ausdruck: *ad minus conveniens est, ut Celebrans expectet donec finitus est cantus.* Jeder Zelebrans muss nämlich warten, bis der Gesang des *Credo* vom Chore vollendet ist, wenn er nicht geradezu gegen die Rubriken des Missale verstossen will, welche vorschreiben, dass der Zelebrans das *Dominus vobiscum* und *Oremus* vor dem *Offertorium* singe. *Rubr. gen. Missal. tit. XVI nr. 3.* —

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Die neue Herz-Jesu-Litanei wurde für 3stimm. Frauenchor mit Orgelbegleitung auch von **Jos. Auer** komponiert.[1]) Sehr mässigen Stimmenumfang, freundliche und einfache Kantilene, reichliche Abwechslung bei Verteilung der Versikel und Responsorien an die Einzelstimmen, für Soli und Chor, gefällige und nirgends aufdringliche Orgelbegleitung zeichnen diese Litanei aus. Knaben und Mädchenunstimmte, sowie Frauenchöre und weibliche Orden haben in dieser Litanei eine würdige Weihegabe an das heiligste Herz Jesu.

Eine lauretanische Litanei für 3 Oberstimmen (2 C und A) mit Orgelbegl. bietet **L. Ebner** als Op. 49[2]) Auch dieses Werk ist den ebengenannten Chören auf das beste zu empfehlen. Anrufungen und Responsorien lösen sich in mannigfaltiger Zusammenstellung der 3 Stimmen ab. Die Orgelbegleitung sorgt für modulatorische Abwechslung; man hätte sich jedoch vor starker Registrierung und beachte genau die vom Komponisten durch Legato-Bogen markierte Phraserung!

— — Der nämliche Komponist veröffentlichte die 4 marianischen Antiphonen für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegl. als Op 50[3]) In dieser bequemen, auch schwächeren Chören mit wenig angeübtetem Stimmenmaterial leicht zugänglichen Besetzung ist bisher wenig Auswahl gewesen, so dass durch diese Publikation des *Alma redemptoris mater. Ave regina coelorum. Regina coeli* und *Salve regina* einem wirklichen Bedürfnisse entsprochen worden ist.

Die Muttergottesvesper in verschiedenen Gesangsformen, nämlich a) für Choral, b) für gem. Chor, c) für 3stimm. Frauen- oder Knabenchor mit Orgelbegl. bearbeitete **P. Bonifaz Graf** in Maria-Einsiedeln[4]) Die Choralmelodien sind dem offiziellen *Vesperale Rom.* entnommen, in der Harmonisierung ist bei *Domine ad adjuvandum*, den Versikeln mit Responsorien und dem *Benedicamus Domino* mit *Deo gratias* auf verschiedene Tonhöhen durch Transpositionen Bedacht genommen worden. In Vorwort und Einleitung werden praktische Winke über den Gebrauch des 48 Seiten starken Oktavheftes gegeben. Die Bearbeitung für gem. Chor und für 3 Oberstimmen ist im freien Rhythmus, aber auch mensurierte, d. h. im Falsobordone-Stil gehaltene Einschaltungen für die geraden Verse sind für jeden Psalm beigegeben. Für die richtige Betonung der Hauptwörter im Satze wurden fettgedruckte Vokale gewählt, auch Übergriffe der Orgel von einem Psalm zum andern fehlen nicht. Für den Hymnus *Ave maris stella* sind 6 einfache Nummern in homophonem Stile für die ungeraden Verse komponiert, bei den übrigen Strophen ist eine neuartige Rezitation mit melodischen, den Psalmtönen

[1]) Op. 30. Regensburg H. Pawelek. Part. 1 ℳ 40 ₰, St. à 20 ₰. T. genau, m. J.
[2]) Regensburg, A. Stender. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 20 ₰. T. genau, m. J.
[3]) Regensburg A. Stender. Part. 1 ℳ, St. à 15 ₰. T. genau, m. J.
[4]) Op. 6. Regensburg, A. Stender. nur Partitur (1 ℳ 20 ₰), bei Annahme von 10 und mehr Exemplaren à 80 ₰. T. genau, m. J.

ähnlichen Phrasen gewählt worden, die bei sorgfältigem Vortrag frommen Eindruck nicht verfehlen wird Die 4 marianischen Antiphonen sind mit modernen Noten und in bequemer Transposition in diesem Hefte nur mit den Choralmelodien der kürzeren Fassung abgedruckt

Vom gleichen Autor wurden in eigenem Hefte als Opus 9 die 4 marianischen Schlussantiphonen a) für Choral wiederholt, b) für gem Chor, c) für 3stimm Frauenchor in äusserst einfachen, harmonischen Akkordfolgen modernen Stiles komponiert, so dass 12 Nummern entstanden [1])

Als „kurze und sehr leichte Messen für 1 Singstimme mit Orgelbegl“ bezeichnet **Max Hohnerlein** das Op. 10 zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, Op 11 zu Ehren der heil 3 Könige, Op. 15 zu Ehren des heil Joseph [2]) Wenn beklagt werden muss, dass einstimmige monumentierte Messen besser sind als schlecht gesungene Choralmessen, dass früher und jetzt ein- und mehrstimmige Kompositionen auf Landkirchenchören vorgetragen wurden, welche nach liturgischer, musikalischer und ästhetischer Hinsicht als direkt skandalös gebrandmarkt werden müssen so dass ein Entgegenkommen für die schwächsten Kirchenchöre als Werk der geistlichen Barmherzigkeit sogar mit Dank aufzunehmen ist, dann kann das Unternehmen Hohnerlein's gerechtfertigt, ja als lobenswert bezeichnet werden Durch Abteilung in 2 Gruppen wird der vollständige liturgische Messtext ohne Ermüdung der Sänger in einfachster Weise persoviert Nirgends sind Trivialitäten vorhanden, der Organist braucht keine besondere Bildung und Fertigkeit u s w Ein jovialer Kopf meinte wohl, zwölf solcher Messen geben ein Dutzend, — werden sie jedoch mit Sorgfalt von grössern Schulkindern gut vorgetragen und einstudiert, so üben sie ohne Zweifel eine pädagogisch musikalische Wirkung aus Im *Credo* wurden für die 3 Messen gregorianische Melodien aus dem *Graduale Romanum* gewählt, auffallender Weise aber ist *Et incarnatus* mit *Crucifixus* in monumentiertem Satz freier Erfindung 1stimmig eingeschaltet

Eine leichte Messe für 4stimm Männerchor mit dem Titel M in hon S Marine ad nives komponierte **P. M. Horn**, O. S. B als Op 22 [3]) Gegenüber den Orgelkompositionen, die von P Horn bekannt geworden sind, leidet diese Messe an melodischer Armut und rhythmischem Flusse Wohl hegen die Stimmen sehr bequem sind aber bis zur Atemlosigkeit immerfort beschäftiget, mit Ausnahme von ein paar Takten im *Gloria* und *Credo* Die ganze Arbeit gleicht einer Serie von Kadenzen in F dur, C-dur und verwandten Tonarten. In dynamischer Beziehung muss das *ff* auf der Schlusssilbe von *coelum* auffallen Der Dirigent kann und soll durch künstlich angebrachte Redepausen die hastende Wirkung der im homophonen Satze zu rasch aufeinander folgenden Sätze bedeutend mildern und wird dann bessere Erfolge bewirken

Ein vortreffliches *Requiem* für 3 Männerstimmen mit Orgelbegleitung komponierte **Alois Kohler** mit vollständigem liturgischen Texte (nur für *Dies irae* ist auf den Choral verwiesen) und dem Responsorium *Libera* mit Einschlüsse des *Kyrie* am Ende [4]) Die Bezeichnung Op 3 lässt no Hinblick auf die Gediegenheit des musikalischen Satzes, die schöne Textesdeklamation, die Führung der Stimmen und die einfachen, belebenden Imitationen ersehen, dass der Komponist zu jenen klugen Männern zählt welche erst nach ernstlichem Studium und strenger Selbstprüfung in die Öffentlichkeit treten von dem edlen Ehrgeiz beseelt, auch das einfache, ohne prunkvolle Mittel geschaffene Kirchenmusikwerk in tadellosem Zustande zur Ehre Gottes und zur Förderung der kirchlichen Tonkunst erscheinen zu lassen Der Cäc-Ver-Katalog hat für diese Besetzung keine einzige Nummer aufzuweisen, und doch sind die Fälle viel häufiger, in denen man 3 Männerstimmen, durch eine diskrete Orgelbegleitung einfach koloriert besser und wirksamer besetzen kann, als ein *Requiem* mit 4 Männerstimmen Nur ein psarmal ist der Autor aus der Rolle gefallen, indem er bei *signifer* im Offertorium, am Schluss des

[1]) Part. 1 ℳ, St. 3 10 ₰ Regensburg A Stenler T genau, m J

[2]) Jede dieser Messen kostet in Partitur 1 ℳ 20 ₰ jede Stgst. 25 ₰ Feuchtinger & Gleich auf Regensburg T genau

[3]) Regensburg Feuchtinger & Gleichauf Part. 1 ℳ 25 ₰, St. 3 25 ₰ T genau

[4]) M pro defunctis ad III voces virilez cum org Regensburg, Fr Pustet. Part 1. ℳ 40 ₰, St. 3 10 ₰ T genau m J

*Hosanna* und der drei *Agnus Dei*, sowie des *Libera* unmotiviert, d h aus dem rein äusseren Grunde grösserer Fülle, eine 4 Stimme einschmuggelte. Das *Requiem* verdient alle Schulungend und wird, auch bei unvermuteten Trauerfällen rasch einstudiert, zu guten Aufführungen prächtige Dienste leisten.

Eine Messe für einstimm. Kinderchor, die auch bequem vom Organisten selbst gesungen werden kann, komponierte **Joh. Handl** zu Ehren des heil. Johann Evangelist.[1]) Auch das Off. *Justus ut palma* ist einstimmig eingeschaltet. In der Stimme ist die deutsche Interlinearübersetzung des liturgischen Messtextes beigegeben, ein treffliches Mittel, um die Schuljugend zu gutem Vortrage heranzubilden. Melodiebildung, Harmonisierung und Deklamation sind lieblich, einfach und gut, schwachen Landchören und den Volksschulen, aber auch besseren Chören, kann diese Messe aus vielen, bereits oben erwähnten Gründen auf's Beste empfohlen werden.

Die Vesperpsalmen für das Fest der unbefleckten Empfängnis Mariä komponierte **Ign. Mitterer** in Form von 4—6 stimmigen Falsibordoni mit Einschaltung der Choralmelodie für die ungeraden Psalmenverse als Op. 84. Der 1., 3. und 5. Psalm sind 5stimmig, der 2. und 4. vierstimmig (letzterer für A., T. u. 2 B.). Vom Hymnus wurde die 2., 4. und 6. Strophe für gem. 4stimm. Chor auf Ird. beigefügt, wenn man sie nicht rezitieren will, die 1., 3., 5. und 7. sind mit der Choralmelodie abgedruckt, für das *Magnificat* im 8. Ton ist ein glanzvoller 6stimm. Falsobordone für C., 2 A., T. u. 2 B. geboten.[2]) Die Choralantiphonen müssen aus dem *Liber usualis* oder *Antiphonarium* in richtiger Transposition genommen werden. Die Klangwirkung der frisch und schwungvoll komponierten Falsibordoni ist prächtig und feierlich.

Vom Op. 17, 3 **J. B. Molitor's**, der Vesper für den Ostersonntag, ist eine 2. Aufl. erschienen,[3]) vgl. Cäc.-Ver.-Kat. Nr. 342. *Domine, ad adjuvandum* Choral u. Ps. Falsobordone von F. Witt, die übrigen 4 von J. B. Molitor. Ps. *In exitu* wirkt durch die auf- und abrollenden Tonleitern der Basstimme sehr ermüdend, man wird besser nur einige Verse 4stimmig singen, die übrigen choraliter vortragen. *Haec dies* und *Magnificat* komponierte Molitor. Das schöne *Regina coeli* ist von Ant. Lotti. Die Choralantiphonen sind dem *Vesperale* zu entnehmen, die ganze Vesper ist für gem. 4stimm. Chor.

Op. 17 von **G. Rathgeber**, eine Messe zu Ehren der Königin des hl. Rosenkranzes, ist für drei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung geschrieben[4]). Die Intonationen sind flüssend und geschickt, die Deklamation ist gut und richtig, die Orgelbegleitung einfach und diskret, der Gesamteindruck ein würdiger und guter. Man hute sich aber, dem Rate des Komponisten zu folgen, d. h. die Messe auch durch Männerstimmen vortragen zu lassen, denn abgesehen von dem zu dunklen Kolorit und dämpfen Klang bei Ausführung durch Männerstimmen, für die davon eine andere Orgelbegleitung hätte geschrieben werden müssen, entständen in diesem Falle beispielsweise Quinten- und Oktavenfortschreitungen S. 12, letzte Zeile, vorletzter Takt, S. 20 1. und 2. Takt des letzten Systems, S. 27, 2. Takt letzte Zeile u. s. w. Nur für 3 Oberstimmen ist die Messe brauchbar und empfehlenswert.

Als Op. 61 komponierte **Bob. Remondi** den Hymnus *Ave maris stella* für 2 gleiche Stimmen (S. od. T., A. od. B.) mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.[5]) Die Melodie, welche auch in den sieben Strophen wiederholt, ist lieblich und einfach, passt aber, auch mit Hinsicht auf die Begleitung, besser für 2 Ober- als für 2 Männerstimmen.

10 Vesper Hymnen für die grösseren Feste komponierte **Glor. Tebaldini** für gem. 4stimm. Chor unter Einschaltung der Choralmelodien mit Orgelbegl.[6]) Einige Neuerungen

[1]) M. brevis si fatihe in hon. S. Jóannis Ev. ad 1 voc. vel unisono-chorum parvulorum comit. Org. vel Harmonio. Op. 16. Regensburg Fr. Pustet. Part. 1 ℳ 80 ₰. St. à 20 ₰. T. genau m. J.

[2]) Psalmi vespertini in f. immaculatae conceptionis B. M. V. ad chorum 4—6 voc. alternantium cum canto chorali. Regensburg, F. Pustet. Part. 1 ℳ 40 ₰. St. à 25 ₰. T. genau m. J.

[3]) Vesp. de Dom. Resurrectionis D. N. J. Chr. ad 4 voces inaequales. II. Pars cet. Regensburg. Part. 1 ℳ 40 ₰. St. à 25 ₰. T. genau m. J.

[4]) Regensburg. Puschlinger & Bielchaus. Part. 2 ℳ 40 ₰. St. à 80 ₰. T. genau. Der Messe in hon. B. Reginae S. Rosarii ist ein *Veni creator* in gleicher Besetzung angehängt.

[5]) M. Capra in Turin. Nr. 67. Part. 75 cent. St. à 10 cent. T. genau m. J.

[6]) Op. 13. Verlag von Marcelli Capra in Turin. Nr. 60—69. Vollständige Sammlung. Part. à 1. St. à 1 L. T. genau m. J. Die 10 Nummern werden auch einzeln abgegeben, die Hymnen sind: 1 *Placare*

sind bei Behandlung der in Mensur komponierten Strophen anzumerken, so wird beispielsweise für *Placare* ein 4stimm musikalisches Schema erfunden, das auch für die 3., 5 und 7. Strophe gilt, aber das Versmass in Prosa auflöst, so dass jede der genannten Strophen rhythmisch verschiedenen Eindruck macht Für die 2, 4 u 6 Strophe ist die offizielle Choralmelodie mit Harmonisierungen abgedruckt, aber auch *ad lib* die nämliche Choralmelodie in Mensur gebracht und mit einer neuen Begleitung versehen Gegen diese letztere Modo hat Referent schwere Bedenken, denn sie ist durch kein klassisches Vorbild motiviert (eine ähnliche Praxis in Vespern von Ett und Brosig hat niemals Wurzel gefasst), verrät eine gewisse Armut der musikalischen Erfindung und kann allenfalls zu grossen Verwirrungen im Vortrag des freirhythmischen Chorals führen Im übrigen sind die frei erfundenen Hymnenstrophen sehr würdevoll erdacht und kranken nur an Harmonisewendungen, die manchmal neu und überraschend, aber nicht immer natürlich und schön sind Wenn z B im *Amen* zur letzten Strophe des *Pange lingua* das *cis* im C und A *c* läuten würde, so konnte man eher den Gang *c, fis, gis* im Alt rechtfertigen, als die harte Folge *A dur—E dur* im transponierten dorischen Ton.

Eine lauretanische Litanei für Männerchor, zu welchem manchmal auch C und A treten, bildet das Opus 1 des Pramonstratenserordenspriesters **W. Jos. Vacek.**[1]) Von *Kyrie* bis *Fili redemptor* ist der Satz 6stimmig Die Versikel der Litanei werden von 4 Männerstimmen vorgetragen in falsobordoneartiger Textesrezitation, die Antworten besorgt ein gemischter 4stimm Chor. Das 1. und 2 *Agnus Dei* singt der gemischte Chor, das 3 der Männerchor. Liturgisch unrichtig ist der Abschluss der Litanei mit *Christe audi* und *Christe exaudi nos* Es wäre gut gewesen, den Eintritt der genannten Stimmenkombinationen auch äusserlich zu kennzeichen, da nicht jeder Dirigent, ohne genauer zuzusehen, aus der Partitur die Dispositionen des Autors verstehen wird Auch einige Stichfehler sind stehen geblieben Ob Stimmen dazu erschienen sind, wird nicht angegeben Die Litanei selbst ist kurz, leicht und wohlklingend F X H

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

M Barclay Squire oberte bei Novello und Company in London die Chöre zur Johannespassion welche Wilhelm Byrd über dessen Leben und Werke in Kirchenmus Jahrbuch 1899 eingehend berichtet ist für 3 Stimmen (1887) komponiert hat Die 14 Nummern für S, T und B sind sehr einfach und ausdrucksvoll und dienen als Einschaltungen in die Choralmelodie bei der Liturgie des Charfreitages. Dem lateinischen Text ist eine englische Übersetzung welche ebenfalls für den Gesang eingerichtet wurde sowie ein Klavierauszug auf 2 Zeilen durch den Herausgeber beigefügt worden Das Partiturheft bildet in Novello Ditkavausgaben die Nr 918 und 1 kostet 4 d. Dasselbe besagte auch die Nummerzahl einer nächsten fünfst Motette zu Ehren des hl Benedikt komponiert hat von Peter Phillips, dem katholischen Meister über welchen ebenfalls im nämlichen Jahrbuch bibliographische Notizen nachgelesen werden können Dieses *Hodie sanctus Benedictus* für zwei C, A, T u B ist in bestem polyphonem Satze durchgeführt Der Herausgeber behielt die Originalnotirung bei brachte jedoch alle Stimmen mit Ausnahme des Bassus in den Violinschlüssel reduzierte die Noten auf ", und fügte auch eine Klavier resp Orgelbegleitung bei, jedoch nur zur besseren Übersicht nicht zum Gebrauche Beim Vortrage empfiehlt Referent Transposition in die Unterschenkende Verlag von Novello in London

Die Beilage zum *Pastale Domino*, dem kath Gesangs und Gebetbuch für höhern Lehranstalten von Cohen und Stelzmann (s. *Mus* s. 1886 s. 11) veröffentlichte C. Cohen eine Doppelausgabe mehrstimmiger Gesänge für höhere Lehranstalten Schmmunen und Kirchenchore als op 12 Ausgabe A ist für gem 4st Chor Ausgabe B ist Männerchor Jedes Heft kostet 60 ₰ Den Inhalt bilden 24 Nummern meistens lateinische Hymnen zu Ehren des Irllgsten Altarssakramentes und der sechsten Jungfrau darunter 2 deutsche Kommunionlieder nämlich *Magnificat, Benedictus Dominus, Laudate pueri, Quam dilecta tabernacula* und *Miserere mei, Deus* Die meisten Melodien sind vom Herausgeber komponiert, mehrere aus älterer Zeit von ihm harmonisiert Für das 5 Fronleichnamshymnen (Nr 1—11 der Sammlung) können Partitur und Instrumentalbegleitung zu 4 oder 8 St. auch einzeln bezogen werden Verlag von L Schwann in Düsseldorf

Ein *Ave Maria* für gem 4st. Chor publizierte Marc Lopez in Turin als Nr 31 seiner Sammlung komponiert von **Arnaldo Galliera** (op 3). Orgelbegleitung ist nicht obligat Der Text des

*Christe.* 2 *Ave maris stella* 3 *Te lucis.* 4. *Jesu Redemptor.* 5 *Crudelis Herodes* 6. *Vexilla Regis* 7 *Salutis humanae* 8 *Veni Creator* 9 *Jam sol recedit* 10 *Pange lingua.* Von Nr 1. 2, 4. 5 6 8 und 10 in der Preis jedes Part 1 L. St à 16 cent. bei Nr 3 und 9 kostet Part. à 70 nemi., bei Nr 7 86 cent; die Stimmen dieser 3 Nummern à 10 cent

[1]) Verlag von Lamb Klubasny in Holesov, Mähren Preis unbekannt

Digitized by Google

englischen Grusses ist sehr lang, weitwellig und melodielos ausgedrückt, durchweg mit den modernsten Mitteln übergossen in massiger Chromatik. Der Männerchor kann nur zum Zusammensingen gestimmte Soli spaltet ohne Doppelbesetzung mit diesen die Messe religiösen Eindruck hervorrufen

Das *Vade mecum* für Gesangunterricht, welches **M. Hafter** im Jahre 1875 zum erstenmal edierte, ist bereits in 9 Auflage erschienen. Den Verlagskat. verzeichnet das treffliche Buch unter Nr 279 Kein Gesanglehrer wird des 141 Seiten umfassenden Lehrbuches entraten können da in demselben eine besonders gute elementare Basis gegeben wird und in durchaus praktischer Weise, wenn auch in grosser Kürze, auf die Klassische Lyphone und den Vortrag klassischer Tonwerke ausdrücklich Rücksicht genommen ist. Der 3 Teil des Transponierens hat sein vorbesserte Fassung erhalten bei ohne Vorzeichnung geht es wohl an im Sachregister, sowie auf Seite 10 muss 17 statt chlavi transponiert korrigiert werden „transportate". Verlag von Fr Pustet in Regensburg Preis des gebundenen Exemplares 1 *R*

Der Hof- und Domprediger in Berlin hielt bei der Trauerfeier für den Direktor des kgl Dom chores, Professor **Albert Becker**, am 10. Jan 1880 eine Gedächtnisrede über Johannes II. 4. welche nun einzeln bei Breitkopf und Härtel in Leipzig erschienen ist. Preis 30 ₰. Es ist interessant die Ansichten, sowie die Kunststandpunkte über das Wirken eines ernsten hochbegabten Tonkünstlers und Dirigenten und die musikal. Anordnung der Totenfeier kennen zu lernen

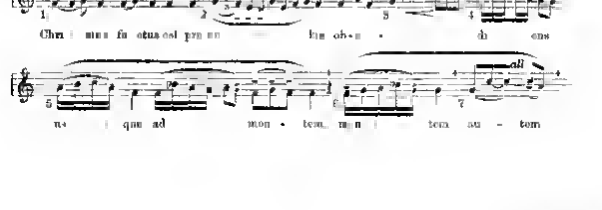
**Emilio Pente** veröffentlicht bei Marc. Lupra in Turin 6 Sonaten von **Gius. Purtini** (1692 – 1770) Der 1. Fascikel bringt die Sonaten in G- und D-dur, der 2. in E-, F- und A-dur Preis jedes Fascikels (schön gestochene Partitur und deutlich hergestellte Einzelstimmen) 3 L. Pente spricht in sehr ruhmrednerischer Weise ein Einleitung über das Leben des Meisters und die Bedeutung desselben für die Entwicklung des Violinspieles. Er hat auch Vortragszeichen und in den Einzelstimmen den Fingersatz und die Bogenführung beigefügt und auf diese Weise die vor Übungen so nennen Purtinis zu einem vorzüglichen Lehr- und Übungsmaterial für vorgeschrittenere Violinspieler zugeschnitten. Der musikalische Fundamentbass ist nun gewiss alle Anerkennung werth Zeit waren je sehr beschränkten Für die modernen verwöhnten Ohr können sie kindlich — unsere Zeit braucht aber wieder kindlichen Sinn

Zwei tiefernste, die kontrapunktistischen Stile der alten Zeit in markiger Deklamation und in der derb-heiteren und hypothyrgischen Tonart gehaltene Motetten komponierte **Rud. Joh Pichler** über die Texte *Omne datum optimum* (ep Jac I 17) und *In voluntate meo regnum* (8 und 19 Vers des 90 Psalmes) für gem 1st. Chor Die Red der *Mus.* beglückwünscht den in Rom weilenden deutschen Mann wegen seiner Kenntnisse und Bestrebungen, und wünscht er den Irrungen Stil an einem Orte teilhaft und pflegt wo im gegenwärtig nun mehr in den Bibliotheken und von Hören sagen zu finden ist, wenn nicht neue Verhältnisse und Personen das „Dornröschen" aus dem Schlummer im Waldesdickicht erwecken

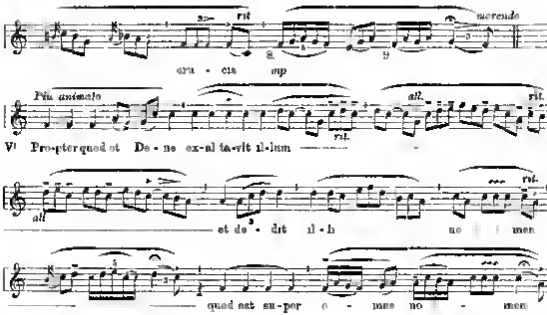
Unter dem Titel „Minnerosen" komponierte **G. Rathgeber** 7 Marienlieder zum kirchlichen Gebrauch, deren deutsche Texte (nun *O sanctissima* ist lateinisch) durch das bischöfl Ordinariat Rottenburg approbiert worden sind Die Gesänge sind für gem 4st. Chor geschrieben, in Melodie Harmonie und Stimmführung durchaus edel und schön, daher bestimmt für den Mann und auf das beste zu empfehlen. Verlag von A. Stender in Regensburg Part. I. M. 2.40 St. à M. 2.80 *R*.

**W. Jnr. Vacek** publizierte im Selbstverlag (Präsentstratenserkloster Tepl bei Marienbad) op 2a Valse caprice f. Klavier zu 4 Händen, op 2b Rapsodie, ebenso Valse caprice zu 2 Händen, op 3 Marche solennelle 2 händig op 4 La Fabia de 1 Etoile. Phantasie für 2 Hände Preis unbekannt Leichte Unterhaltungs-musik.

**E Houdard** sendet der Redaktion der *Mus.* als Anhang und Fortsetzung seines Werkes über den „Rhythmus des sogenannten gregorianischen Gesanges nach der Neumenexegese" die Seiten 289 bis 440, durch welche Ins. der *Mus.* 1880 S. 118 besprochen Werk, das bei Fischbacher in Paris, 33 rue de Seine, erschien (25 franc), nimmt Abschluss Houdard verteidigt wie Dechevrens von den Ansichten der Benediktiner Schule von Solesmes gänzlich abweichend aber auch von Dechevrens sich unterscheidend einen gewissen Mensuralrhythmus in den verschiedenen Neumenzeichen Um die Resultate des ernsten Forschers zu lernen und deutlich hin- und herüberkommen zu machen sei nachfolgende Übersetzung des Grundsatzes *Christus factus est* nach dem handschriftlichen Stammwerken von St Gallen und Einsiedeln abgedruckt in der Anfügung welches Houdard noch seinen Theorien S. 321 gibt




Digitized by Google




Man vergleiche dazu die Methode Decheverens beim Introitus *Gaudeamus* in *Mus. s.* 1898, S. 201.

An **Musikkatalogen** werden eingesendet: Katalog 138 von Leo Liepmannssohn, Berlin Borsigstr. 14, über Gesch. der Musik, Wörterbücher, Bibliographie, Biographie, musikal. Zeitschriften und Almanache. Kataloge über kath. Kirchenmusikverlag von J. G. Bussenecker (Adolf Strecker) in Regensburg. Mariä Empfängnis Terra (sechs deutscher Sprache). Fr. Pustet in Regensburg. Die Kataloge werden von den genannten Firmen auf Wunsch gratis und franko versendet.

E. A. H.

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

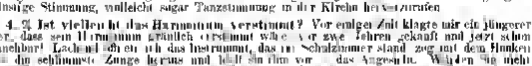
1. **Das musikalische Repertoire des Breslauer Domchores** (Kapellmeister Max Filke) leistete für die Osterwoche 1899: Mittwoch 29. März, Matutin 1. *Lamentationen* in recitativo von Schnabel. 1. Responsorium. *In monte oliveti*, 4st. von Vittoria. 2. Resp. *Tristis est anima mea*, 4st. von Orl. Lassus. 3. Resp. *Ecce videmus*, 4st. von Vittoria. Gründonnerstag, Pontifikalamt. *Kyrie* Choral. *Gloria* aus der Lucius-Messe von Witt. Graduale *Christus factus est*, 5st. von Mitterer. Offertorium *Dextera*, 1st. von Mitterer. Das übrige Choral. Matutin 1. Lektion, 5st. von Palestrina. 1. Resp. *Omnes amici* 1st. von Mitterer. 2. Resp. *Tedium tempsit*, 4st. von Mitterer. 3. Resp. *Vineam meam*, 4st. von Mitterer. Charfreitag. *Vere languores*, 4st. von Witt. Zeremonien-Passionsgesänge 1st. von L. Villoria. Improperien, Schorus von Palestrina. *O vos omnes*, 4st. von Nekes. *Tenebrae factae sunt* von Haller. Zur Grablegung. *Ecce quomodo moritur* von J. Handl. Matutin. Lamentationen 1st. von Allegri-Filke. 1. Resp. *Sicut ovis*, 4st. von Haller. 2. Resp. *Jerusalem surge*, 4st. von Haller. 3. Resp. *Plange quasi virgo*, 1st. von Haller. Sonnabend. *Gloria Sanctus Benedictus* von Greber. Graduale *Confitemini* von Mitterer. Vesper. *Laudate Magnificat* Falsibordoni von Mitterer. Ostersonntag. Pontifikalamt. Prozessionschor *Omnes vos gloriae*, 1st. mit Orgel und Posaune von Filke. Missa solemnis in Es-dur, op. 28, von Filke. Graduale *Haec dies*, 5st. von Ortwein. Sequenz Victimae Choral mit Orgel. Offertorium *Terra tremuit*, für Chor und Orchester von Filke. Vesper-Psalmen von Brosig. — Oster-Montag. Pontifikalamt in Es, op. 17 von Fr. Pieka. Graduale *Haec dies* von Mitterer. Sequenz. Choral mit Orgel. Offertorium *Angelus domini* von Filke.

2. † Der „katholische Volksschule", dem von L. Wiedemeyer redigierten Fachblatt für Lehrer und Katechesen, wird in Nr. 11 des 19. Jahrg. aus **Innsbruck** über den „Einblick in das Messner- und Organistengehaltswesen in den Lehrergehalten" geschrieben: „Nun gehört linke noch bedauert, dass ein Teil der Bezüge aus Organisten- und Messnerdiensten in den Gehalt des Lehrers einbezogen werden. Das Lesen, Schreiben, Lehren und Lernen im Hof 100 fl. – diese müssen ihre zukommen. Wer widmet dem Organisten die Gehalt von x fl. und dem Messner den Gehalt von y fl.? Entweder die verstorbenen Stifter (fundatores) oder die lebenden Gemeindemitglieder oder beide zumal. Die

Digitized by Google

ersten Falle gehört *de iure* sowiel dem Organisten, als er der Stiftung gemäss leistet: bei allen gestatteten Aenderungen oder als Organist aufgewirkt, folglich hat er ein *ius ad rem* auf z. B., welche die Stifter zu diesem Zwecke angewiesen haben — zu diesem Zwecke und dem Organistedienste nicht anderen etwas zukommen zu lassen. Der zweite Fall gehört nicht hieher, weil es sich um einen zwischen beiden Teilen persönlich abgeschlossenen Kontrakt handelt. Im letzten Falle wäre die Frage wohl in Erwägung zu ziehen: Wieviel beziehe der Organist aus Fundationen, wieviel aus Gemeindezuschüssen, bezw. Gebigkeiten? Das Stiftungsgemässe gehört ihm auch Verhältnis seiner Leistungen de iure, das Übrige ist wieder auf Kontrakt und Gewohnheit, um nicht zu sagen Gewohnheitsrecht hinzuzuführen. Wer die Arbeit leistet, dem soll auch der Lohn werden, und zwar der ganze Lohn, der ihm stiftungsgemäss oder auch gewohnheitsrechtlich zukommt. Das ist unsere persönliche Rechtsanschauung und wir wären herzlich froh, wenn wir bis zur Evidenz würdringt würden. Man mache sich gefasst, dass sich somit die Lehrer in diese Anordnung gefügt haben und dass somit eine Art Gewohnheit im gegenteiligen Sinne zu Ungunsten der Lehrer entstanden sei. Wahr ist, dass sie sich ihr möchte sagen zum Dankunrecht gefügt haben und nicht wahr ist, dass sie auf ihn Recht verzichtet haben — die kennen die Einzelne für seine Nachfolgen thun. Wenn kann ein ungegangenes Gewohnheit nicht entstehen — Mege diese delikate Frage nur gefördlich Lösung eine gugeführt werden." Das Gleiche wünscht die Red. der *Mus. s.* für Bayern und ebenso, wie manche Zuschrifte noch existieren)

3 M in W. Ein Beitrag zu dem wahrhaft „köstlichen" Melodien, die in einigen Nummern der *Mus. s.* verwendet wurden möge folgender Osterruf sein, der sein langen Jahren in den hiesigen Pfarrkirche bei der Unterschungsfeier am Ostermorgen gesungen worden ist. Da es nur auf die Melodie ankommt so folgt diese nun einer Strophe des Textes.




Als die Leute nun in diesem Jahre die alte Melodie nicht mehr hörten, nun hatte ihm andere gesungen, nämlich einen Psalmton mit Charakter oder Melodie, da fühlte allen die rechte Osterstimmung wie nur von vielen gesagt wurde — Allerdings war gegen Weise reinlinde weich geeignet ohne lustige Stimmung, vielleicht sogar Tanzstimmung in der Kirche hervorzurufen

4. Es ist vielleicht das Harmonium verstimmt? Vor einigen Zeit klagte mir ein jüngerer Lehrer, dass sein Harmonium gräulich verstimmt wäre, vor zwei Jahren gekauft und jetzt schon unbrauchbar! Leicht möglich, ich sah das Instrument, das im Schulzimmer stand zog mit den Händen gemalt die schlimmste Zunge heraus und hielt sie über vor das Angesicht. Wahrlich sie nicht auch zu mir singen, wenn ihre Kehle so stimmig wäre. Das rint uns oben vorhandige Abwaschen der Zungen vom angesetzten Staub dient von Zeit zu Zeit mit dem stimmen das Instrumentes wieder vorzunehmen. Man wird finden dass gerade die meistgebrauchten Zungengen durch Staub am ehesten verstimmen und dann zu tief klingen. Zur Reinigung lasse man keinen zu kleinen nicht zu groben Pinsel nach die Stücklein Rohrleder zum Abwischen. Auch möge man etwas nicht finden, dass die zarten Zungen nicht angeschmalzt oder mit dem Fingern berührt werden, was leicht die Hebung vom Grünspan verunlassen kann.

Fg

5 ⊙ Das kgl. Musikinstitut zu **Florenz** hielt im März d. J. zwei musikalische Akademien zur Übung und Belehrung der Schüler ab, von denen besonders die ersten auch die Leser der *Mus. s.* interessieren wird. Das Programm des 1. Konzertes beschäftigte sich mit der vinntel antiochen Schule. Der tüchtige Bibliothekar B. Gandolfi verfasste zu demselben einen historischen Überblick und schrieb auch zu jeder Nummer erklärenden Notizen, dieselbe lautete: 1) *Laus Deo.* 4st. von Adr. Willaert. 2) Canzone für die Orgel von Andr. Gabrieli. 3) Klage der Ariadne, Mezzosopranarie von Claud. Monteverdi. 4) Sopranarie aus der Oper Jason von Franc. Cavalli. 5) Zweist. Madrigal von Ant. Lotti. 6) Sopranarie von Giov. Legrenzi. 7) *Trionfera* des Ant. Vivaldi. 1 Quartett für Violinsolo mit Streichquartettbegl., 8) *Andante* und *presto* für Klavier von Ben. Marcello. 9) Sopranarie aus der Oper „Furien" von Bald. Galuppi. 10. 12. Sonate für Violin und Bass von Gius. Tartini. 11) Teil aus Psalmen von Ben. Marcello. Wenn in solcher Konzerte auch mehr die Klassische Vokalmusik kürzt, dürfte der Zweck sane geuügen wird in wird, dann wird das Verständnis und die Achtung für die Glanzperiode italienischer Vokalmusik in den gebildeten Kreisen sicher zunehmen. Für die zweite Akademie stand nur Berlioz auf dem Programm.

6 ⊙ In Jahresbericht für 1885/86 über das „Schwyzerische Lehrerseminar zu Rickenbach" finden sich die Ordnung für den Musikunterricht den H. Ferd. Schell an die circa 50 Zöglinge zu erteilen hatte in folgender Weise angegeben

I Musikchromie. Vorkurs und I Klasse 1 Stunde. Allgemeine Vorkenntnisse Lehre von den Ton- und Taktarten, Skalen und Intervallen. Verzierungen. II. Klasse 1 Stunde. Akkordlehre. Die Dreiklänge und die Septimenakkorde samt ihren Umkehrungen. Kadenzen. Harmonisierung bezifferter Bässe und Melodieharmonisierung. III Klasse 1 Stunde. Alterierte Akkorde, harmonische und Töne. Modulationen. Die Kirchentonarten und ihre harmonische Behandlung. Begleitung des gregorianischen Choralgesanges. II Gesang. Vorkurs und I Klasse 2 Stunden. Elementarübungen. Tonbildungs- Unterscheidungs- Treff- und rhythmus Übungen. Lieder

Choralgesänge. Übung der einschlägigen Chorgesänge. II. und III. Klasse, 1 Stunde. Fortgesetzte Übung. Schwierigere Übungen, insbesondere polyphone Gesänge, mit besonderer Rücksicht auf selbstständiges Singen. Sicherheit und Ausdruck im Vortrage. Vorbereitung der zutreffenden Chorgesänge, als Motetten, Messen, Choralgesänge, Volkslieder. Übungen im Singen vom Blatt. III. Klasse. Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule nach eigenem Diktat. Übung der einschlägigen Chorgesänge mit Hinweis auf die liturgischen Gesetze der Kirchenmusik und des Kirchengesanges. Vorkurs. I., II. und III. Klasse, 2 Stunden gemeinsamen Chorgesang. Chorgesänge nach dem *Graduale* und *Vesperale Romanum*. Figuralgesänge, Vierstimmige Messen, Litaneien, Motetten für Männerchor. Mehrstimmige weltliche Gesänge für Männerchor a capella und mit Begleitung. Der Instrumentalmusik-Unterricht beinhaltet sich zunächst auf Violine und Klavier. Für Orgelspieler sind in der II. Klasse 2 Stunden festgesetzt (Anhaltspunkte des Orgelspiels, leichtere Manualübungen an zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen. Beginn des Pedalspiels. Orgeltriller mit Pedal, leichte Kinderlieder und Chorliedmessen), in der III. Klasse (2 Stunden). Präludien, Fugierten Choral- und deutsche Messgesänge, Lieder, vierstimmige Messen, Litaneien, Vespern, Meditationen. Die Responsorien zum Amt und zur Vesper, die *Te missa est* etc. Erlernen über Bau und Registrierung der Orgel. Das Orgelspiel beim Schlussgottesdienst täglich abwechselnd Choralmessen, *Requiem* und deutsche Messgesänge, entsprechend dem Diözesan-Direktorium) wird von den übrigen Zöglingen der Klasse besorgt.

7. Zu Lant Ankündigung unseres Generalpräses, Monsignore Friedr. Schmidt, wird die 15. Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilienvereins im August d. J. zu Münster i. W. abgehalten werden. Über die nähere Zeitbestimmung, ob 31. Juli, 1. und 2. Aug. oder 21. — 23. Aug. werden Wünsche von Seite der Mitglieder erbeten, die genaue Zeitangabe mit Kundgabe des Programmes geschieht in der Nummer des Vereinsorgans vom 15. Mai. — Anträge für die General-Versammlung werden schon jetzt verlangt, da solche nicht zur Verhandlung kommen, wenn sie nicht wenigstens vier Wochen vor dem Zusammentritt der General-Versammlung veröffentlicht worden sind, laut § 15 der Statuten.

Bei dieser Gelegenheit sei auf die Namen und Adressen der Herren hingewiesen, welche zur Zeit den Gesamtvorstand des Allgemeinen Cäcilien-Vereins für die Diözesen Deutschlands, Österreich Ungarns und der Schweiz bilden (vgl. Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik 1884, S. 14).

Generalpräses Friedr. Schmidt in Münster 1. Westf. 1 Vizepräses Dr. Fr. X. Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg. 11 Vizepräses Ign. Mitterer, Domkapellmeister in Brixen. Kassier Heinr. Pawelek, Buchhändler in Regensburg. Diözesanpräsides: 1 Diözes. Augsburg, Seminarregens und geistl. Rat Dr. Joh. Nep. Ahle in Dillingen. 2 Erzdiözese Bamberg, Stadtpfarrer und geistl. Rat Brunner in Bamberg. 3 Diözese Basel, Domherr Ant. Waibler in Solothurn. 4 Diözese Brixen, Domkapellmeister Ign. Mitterer in Brixen. 5. Erzdiözese Köln, Domkapellmeister Fr. Cohen in Köln. 6 Diözese Breslau, Erzpriester und Ehrenkanonikus Strande in Sprottau. 7. Diözese Eichstätt, Stadtpfarrer J. B. Troesch in Hilpoltstein. 8. Erzdiözese Freiburg, B. Pfarrer Brettle in Untergiotterthal. 9 Diözese St. Gallen, Seminarlehrer und Musikdirektor Jos. Schildknecht in Rorschach. 10. Erzdiözese München, Stadtpfarrer und geistl. Rat Adalb. Hilbrand in München. 11 Diözese Münster, Seminarlehrer Heinr. Schmidt in Münster i. Westfalen. 12 Diözese Paderborn, Domkapellmeister Hermann Müller in Paderborn. 13. Erzdiözese Prag, preussischer Anteil (Grafschaft Glatz) Pfarrer und fürsterzbischöfl. Rat Gebau in Wünschelburg. 14 Diözese Rottenburg, Pfarrer Dr. Walter in Ertenbach. 15 Diözese Regensburg, P. Otto Kornmüller, Prior im Benediktinerkloster Metten. 16. Erzdiözese Salzburg, Pfarrer Balth. Fetzenstingler in Salzburg. 17. Apostolisches Vikariat für das Königreich Sachsen, z. Bautzen, Domkapitular und Schulinspektor Skala in Bautzen. (Seit Sept. 1888.) b. Dresden, Hofpredliger Brandler in Dresden. (Seit Sept. 1888.) 18 Diözese Seckau, Domkapellmeister Joh. Weiß in Graz. 19. Diözese Sitten (Oberwallis), Pfarrer und Dekan J. Eggs in Leuk-Stadt. 20 Diözese Speyer, Domkapellmeister Niedhammer in Speyer. 21 Diözese Straßburg, i. E. Erzpriester und Hauptpfarrer Kistler in Straßburg. 22 Diözese Trient, Dekan A. D. Schenk in Klausen (Tirol). 23 Diözese Trier, Domkapellmeister Phil. Lenz in Trier. 24. Diözese Würzburg, Domkapitular Krampf in Würzburg.

Dem Referenten-Kollegium gehören an, nossee der 3 Hauptpräsides, die 5 Diözesanpräsides Joh. Nep. Ahle, Cohen, Kornmüller, Schenk und Schildknecht, und folgende Herren: 1. d. Aner, Benefiziat in Elsendorf (Niederösterr.). 2 Mich. Haller, Stadtpfarrchordirektor in Innsbruck. 1 Mich. Haller, Stiftskanonikus an der alten Kapelle in Regensburg. 4. J. G. Mayer, Seminar-Oberlehrer in D. in Schwäb. Gmünd. 5. B. Mettenleiter, Chorregent in H. z. Z. in Markibidenfeld (Unterfranken). 6. Fr. Neker, Domchorregent in Aachen. 7. Pet. Piel, Kgl. Musikdirektor und Seminar-Oberlehrer in Koppard a. Rh. 8. Jak. Quadflieg, Schulrektor, Chordirigent und Organist in Bilweiler. 9. P. R. Thielen, Chordirigent in Goch. 10. C. Walter, Seminardirektor in Montabaur. 11. L. Wurer, Münsterchor-Direktor in Konstanz. 12. Aug. Wilthergr., Seminardirektor in Brühl (Rheinl.).

Die in Landshut von der Vorstandsschaft als Referenten provisorisch vorgeschlagenen Herren: Jos. Aner, Melch. Haug, Fr. Neker, Jak. Quadflieg, Jos. Schildknecht, Heinr. Thielen und K. Walter (vgl. Mus. 1887, S. 221 und Nr. 9 des Vereinsorg. 1887) sind bei der General-Versammlung in Münster stattungemäß (§ 15, Ziffer 2) „durch Wahl mittelst schriftlicher Stimmabgabe" zu bestätigen.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, gesandt unfranco.
**Nebst Beiblatt**

Google

1899. Regensburg, am 15. Mai 1899. Nº 10.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang Mit 12 Musikbeilagen

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 16 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (die Seiten) werden in den Nummern 5 und 6 verstreut. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark; Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Für den Raum einer Petitzeile 20 Pf. Aufschlag. Bei mehrfacher Einrückung unter Nachlass in Deutschland und Österreich-Ungarn 5 Mk. — Für Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht. Steht die Kunst in der Kirche nur sofern heilsamliches Gut? Von P. G. Glöckner. 3. Artikel) — Im Lesesaal. — Neuer Abschluss des Handschriftenkataloges. — Gesang und Orchester während der stillen Messe. — Von Oberst Isle Musikhallenmarkt. P. Gerold-Meier. M. Haller. Ferd. Kempf. Hans Pfitzner. Fr. Diehl. Walter Eyy. Ferd. Feldel. P. U. Kornmüller. Anser Alb. Lippe. Sigi Benedix. Dr. H. Rietzsch. Organistin. Literatur. Hans Will (3). L. Bottazzo und G. Ravanello. Ad. Gessner. A. Jos. Meyer. Fr. Wolfermann. 11 Orgel von Linus Eggert in Offenburg. Herz-Jesu-Kirche zu Berlin. Wilhelm Hochdörfer-Ausgabe. — Verstorbene Nachrichten und Mitteilungen. Programm des Domchores in Passau. Ausgezeichnungen. Herr Thiele. Karl Walter. Max Filke. Nachfolger des † P. Hick. † Joh. B. Kaindl. Der Musikverein Gmunden. Lieder in Wien. Ein General-Versammlung in Münster. Offene Korrespondenzen. Anzeigen. Über die Chiffreschrift in Regensburg.

## Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen?

### Dritter Artikel

Wenn man die Musik nicht als eine blosse Formkunst ansieht, sondern zugibt, dass die Form durchaus vom Inhalte bestimmt werden muss, damit ein echtes Kunstwerk entstehe, so kann es keine Schwierigkeit heben, die Forderungen der Kirche an die Kirchenmusik vernunftig zu selbstverständlich zu finden. Niemand erwartet, dass ein Gotteshaus in demselben Stile gebaut werde, wie ein Wohnhaus, man würde es ungereimt nennen, wenn der Maler die Kirchenwände mit weltlichen Szenen, wie sie in einem Stadthaus am Platze sein mögen, oder gar mit Karikaturen, mit Wirtshausbildern u. dgl. bedecken wollte, man würde den katholischen Priester aus dem Tempel jagen, der im feinsten Anzug eines Weltmanns ohne heilige Gewänder an den Altar träte. Jeder fühlt, dass alles das nicht nur auf unvernunftige Weise gegen ein berechtigtes Herkommen, sondern auch gegen alle Erwartung der andächtigen Gemeinde und gegen den Geist, der an der heiligen Stätte herrschen soll, auf das gröbhchste verstosse. Lege man nun denselben Masstab an die Kirchenmusik, und man wird ohne Mühe einsehen, wie begründet die kirchlichen Vorschriften im allgemeinen wie im besonderu sind.

Mehrfache Verbote sind gegen alles „Weltliche" und „Theatralische" gerichtet. Offenbar wird dadurch das ausgeschlossen, was nur für die Welt und das Theater passt. So lange man aber keine Musik ohne Text und keine Musik für den Konzertsaal macht, sondern Vokalmusik für die Kirche, so lange ist die Anpassung derselben an die Worte der Liturgie und an die Verhältnisse der Kirche eine Forderung der gesunden Vernunft und darum auch der verständigen Kunsttheorie. Mit Recht sagt Benedikt XIV. (de Eccl. cultu § 6, 19. Febr. 1749), es bedurfe keiner langen Rede und Beweisführung, um zu zeigen, dass die Bühnenmusik von der Kirche fern zu halten sei. Er wiederholt zur Bestätigung die Mahnung des heiligen Hieronymus an die jungen Sänger, Gott nicht mit „geschmierten Kehlen" wie Schauspieler, sondern mehr mit dem Herzen als mit der Stimme Lob zu singen; er führt ferner den hl. Thomas, den hl. Nicetius, das Konzil von Toledo aus dem Jahre 1566 und mehrere gelehrte Schriftsteller als Zeugen für diese einleuchtende Wahrheit an. Bei dieser Gelegenheit verwirft er auch unter anderm die Mehrheit von bekannten Kriegs- und Liebesliedern. Das Reglement der Rituskongregation vom Jahre 1894 schliesst in Art. 9 ebenfalls Motive und Reminiscenzen

aus dem Theater oder der profanen Musik aus und erklärt im Art. 10 die Ehrfurcht vor den liturgischen Worten als Hauptbedingung „Man sorge dafür, dass die liturg. Funktionen (der Musik halber) nicht zu lange dauern, vermeide jede Textverstellung oder Verstümmlung, aber auch jede ungehörige Wiederholung“ Diese Bestimmungen scheinen insofere strenger, als sie alles, was an die Welt und das Theater erinnert, ausschliessen Sie beruhen aber auf ganz demselben Prinzip es ist darum unzulässig, weil es eine grosse Störung der in der Kirche herrschenden Andachtsstimmung ausmacht bleiblich im Gefolge hat Es ist eine arge Dissonanz in der Kirchenmusik, auch wenn man sie nur vom künstlerischen Standpunkt aus würdigen will Wer wurde es nicht als lächerlichen Missgriff betrachten, wenn in einer ganz weltlichen Oper unerwartet die kirchliche Präfation eingelegt würde, wie kann man es denn konstgemäss finden, wenn zwischen den heiligsten Gesängen im Gotteshause die Melodie eines weltlichen Tanzes, eines bekannten Volksliedes oder einer Nationalhymne ertönt? Das gehört eben nicht hin, ist geschmackwidrig und zeugt von einem abgestumpften Kunstgefühl Es ist also wirklich auch eine Forderung der Kunst, was der Hochw Bischof Leonhard von Basel in seinen Verordnungen über Kirchenmusik an die Spitze stellt „Die Kirchenmusik hat einen heiligen Zweck, nämlich die Verherrlichung Gottes und die Erbauung der Gläubigen Es gehören nicht zur Kirchenmusik alle jene Formen, welche diesen doppelten Zweck nicht haben Daher sind für die Kirche verboten Märsche, Tänze, Tusche, Opern, Konzert- und Salonstücke, Lieder mit weltlichen Texten oder weltliche Melodien mit unterlegtem geistlichem Texte.' Die zwei Gründe, warum eine solche Musik nicht geduldet werden kann, sind die Beschaffenheit solcher Stücke und die durch sie veranlasste Zerstreuung. Allerdings haben durchaus nicht alle weltlichen Motive und Melodien weltlicher Kompositionen an sich einen unkirchlichen Charakter, wie wäre das bei der Gleichheit des Tonmaterials und der gemeinsamen Grundgesetze der musikalischen Kunst auch nur zu erwarten? Aber ebenso wahr ist es, dass die weltliche Musik in ihrer heutigen Gestalt vielfach ein so realistisches Gepräge trägt oder so einseitig die Formschönheit hervorkehrt oder so eigenmächtig herrscht über den Worttext und über alles, was sonst sich noch neben ihr geltend machen will, wie es in der von den idealsten Stimmungen getragenen, von dem erhabensten Inhalt erfüllten und mit der Liturgie unauflöslich verbundenen Kirchenmusik unzulässig ist, es sei denn, dass dieselbe von einem völlig verkehrten Standpunkt aus betrachtet wird In früheren Jahrhunderten lagen die Sachen wesentlich anders, damals war zwischen der Kirchen- und Profanmusik keine so weite Kluft, weil die letztere keinen so grundverschiedenen Stil ausgebildet hatte Heute aber findet die Kirche viel mehr Anlass, den Stil der Profanmusik als solchen nicht zu dem ihrigen zu machen

Aber es mag in sein, dass auch heute gewisse weltliche Melodien, sie mögen nun der Volks- oder der Kunstmusik entlehnt sein, in sich selbst keinen mit dem Gotteshause nicht übereinstimmenden Charakter zeigen, es bleibt dann doch die störende Erinnerung an die Welt an heiliger Stätte und die Zerstreuung und diese schadet nicht nur der Erbauung, sondern beeinträchtigt ebensowohl das innere Wesen der Kirchenmusik, wie etwa die aufdringliche Erinnerung an bekannte Trauermärsche den Charakter einer Siegeshymne. Von einer ungeschwächten Einheit der musikalischen Stimmung kann nicht mehr die Rede sein Wer würde es nicht tadeln, wenn bei dem Trauergottesdienst für einen verstorbenen Musiker das Orchester ein „Stumm schläft der Sänger“ zum besten gäbe? In derselben Richtung liegen aber alle aufdringlichen Erinnerungen an weltliche Melodien und Texte bei kirchlichen Funktionen. Obendrein kann ein Musiker sich über das Verbot solcher Entlehnungen aus der Profanmusik nicht beklagen, ohne seine Armut an musikalischen Motiven, Melodien und Kompositionen besserer Art offen kundzugeben

Die übrigen positiven oder negativen Vorschriften der kirchlichen Auktorität thun der Kunst, wenn diese ihr Interesse recht verstehen will, ebensowenig Eintrag Mehrfach wurde, wie aus dem erwähnten Schreiben Benedikts XIV zu ersehen ist, die schärfste kirchliche Missbilligung ausgesprochen, wenn man den Charakter der verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres in der Musik nicht beachtete. Die Zeit des

Adventes, der Fasten, die heilige Woche u. s. w. fordern eine andere Musik, als die Weihnachts- oder Osterzeit. Das ist wieder eine einfache Regel der Schicklichkeit, der sich keine Kunst entziehen darf. In demselben Schreiben wird der Missbrauch allzu üppiger Melodien, bei denen der Text, und lärmender Instrumentation, bei der die Gesangsstimme nicht mehr zur Geltung komme, getadelt. Wenn die Instrumente (nicht bloss die Orgel) beständig ertönten und ihr Spiel höchstens von „Trillern“ und „Schnalzern“ unterbrochen würden, so sei das zweckwidrig und durchaus verwerflich. Auffallende, die Neugier reizende und die Andacht störende Kunststücke werden mit den Worten des Drexelius missbilligt. „An dieser Stelle möget, ihr Musiker, es mir nicht verübeln, wenn ich sage, dass heutzutage in unsern Kirchen eine neue Art von Musik herrsche, die in zerhackten, tanzenden und keineswegs zur Andacht stimmenden Weisen kein Mass kennt, die zu Schauspielen und Tanzvergnügungen besser passt als zum Gotteshause. Wir haschen nach allerhand Kunststücken und verlieren darüber den früheren Eifer des hetenden Gesanges. Was ist auch diese allerjüngste hüpfende Art zu singen anders als eine Komödie, und was sind die Sänger anders als Schauspieler, bald tritt einer vor, bald zwei, bald alle zusammen und führen melodische Zwiegespräche auf, bis dann wieder einer triumphierend aus dem Wettstreit hervorgeht, um wiederum anderen Platz zu machen“. Es liegt auf der Hand, wie dies Konzertieren alle Aufmerksamkeit allein auf sich zieht, wie es die Sinne reizt und die Herzensandacht aufsaugt, ja die ganze Seele raubt, die doch beim Altare und den heiligen Funktionen sein sollte. Das ist, nur vom Standpunkte der Kunst betrachtet, ebensoviel, als wenn in einem Bühnenspiel eine entschieden untergeordnete Person schlechthin alles Interesse allein auf sich zöge, jeder würde da entweder den unverständigen Dichter oder den anmassenden Spieler tadeln. Das Gefühl für die Höheit der Kunstdarstellung, für Schicklichkeit und Angemessenheit musste da geradezu erstorben sein.

Wir sind mit den bestimmten Vorschriften der Kirche über die Kirchenmusik so ziemlich zu Ende, und haben nichts gefunden, wofür nicht von dem blossen Standpunkte der Kunst die durchschlagendsten Gründe geltend gemacht worden können. Wird man etwa fragen, warum denn die kirchlichen Behörden nicht auch ästhetische Gründe für ihre Verordnungen anführen, sondern immer nur der doppelte Zweck des Kirchengesanges, nämlich die Verherrlichung Gottes und die Erbauung der Gläubigen in den Vordergrund stellen? Antwort: das geschieht schon deswegen nicht, weil es den kirchlichen Oberen übel anstehet, sich auf den einseitigen ästhetischen Standpunkt zu stellen, als ob im Gotteshause keine höhern als ästhetische Rücksichten zu beachten wären. Der Musik kommt nur eine Teilwirkung zu an jenem Gesamteindruck, welchen der Christ beim feierlichen Gottesdienste an heiliger Stätte empfängt. Dieser letztere muss von einem allgemeinern als dem künstlerischen Standpunkt aus gewürdigt werden, wo denn die mitwirkenden Kräfte je nach ihrer Bedeutung für das Ganze beurteilt werden. Auf diesem Standpunkt steht die kirchliche Gesetzgebung, und es wäre ihrer unwürdig, auf einen tiefern herabzusteigen. Der allgemeine Zweck aber, zu dem die Gläubigen sich im Gotteshause versammeln, kann kein anderer sein, als Gott in besonderer Weise zu verherrlichen und sich und andere zu erbauen — oder aber es müsste die vernünftige Ordnung geradezu auf den Kopf gestellt werden.

Dr. W. Ambros schrieb, „Das grosse Gesamtkunstwerk, diesen mächtig zusammenklingenden Akkord, in welchem die einzelnen Künste die Töne bilden, braucht man nicht erst mit Richard Wagner als „Kunstwerk der Zukunft“ zu bezeichnen, wenn man es nicht mit Wagner im Theater, sondern wenn man es in der Kirche sucht. Die katholische Kirche besitzt in der feierlich heiligen Pracht ihres Gottesdienstes dieses Gesamtkunstwerk seit Jahrhunderten.“ Daran sollte man sich erinnern, wenn man die Stellung der Musik im Gotteshause bestimmen will. Sie bildet eine Kraft in einem Vereine vieler Kräfte, denen sie sich so anpassen muss, wie es Wagner wenigstens theoretisch von allen auf der Opernbühne zusammenwirkenden Künsten verlangt hat, von denen sie aber ihrerseits auch zu einer ganz neuen grossartigen Wirkung emporgetragen wird. Sie muss dienen als Einzelkraft in einem grossen Systeme, aber sie

darf sich damit trösten, dass Gott dienen herrschen ist. Sie dient nicht als Sklavin, sondern so, wie es ihrer Würde gemäss ist, sie muss sich einschränken, wie jede Kunst, wenn sie mit konkreten Verhältnissen zu rechnen hat, und insbesondere wenn sie sich mit andern Kräften zu einer Gesamtwirkung verbinden will. Was sie aber dadurch an Freiheit verliert, gewinnt sie doppelt und dreifach an Würde und Wirksamkeit. Es wird ihr ein Inhalt geschiert, wie sie ihn sonst nirgends findet, und sie darf alle Mittel anwenden, welche diesen Inhalt in angemessener Weise zum Ausdruck bringen, nur muss sie dabei auf die Zusammenstimmung der Musik mit der liturgischen Handlung sorgfältig achten, einmal weil der Inhalt der Texte auf das innigste mit derselben verbunden ist, sodann aber auch, weil im Gotteshause nicht eine einseitig musikalische, sondern eine gemeinschaftliche musikalisch-liturgische Feier beabsichtigt ist.

P. Gerh. Gietmann, S. J.

## Im Lesezimmer

Einen auch für die katholischen Kirchenchöre wichtigen und bedeutsamen Artikel schrieb Dr. Oskar von Hase über das Thema „Abschluss des Handschriftenzeitalters" in der Zeitschrift „Musikhandel und Musikpflege", dessen Inhalt mit allen sich ergebenden Folgerungen die Red. der *Mus. s.* vollkommen bestimmt. Derselbe lautet:

„Gutenbergs Erfindung hat das Handschriftenzeitalter für das Buch abgeschlossen, ein Halbjahrhundert nach Bekanntwerden der Druckkunst war das handschriftliche Buch überwunden, aber weder Reyser's und Schöffers Notendruck, noch Breitkopfs Satz mit teilbaren Lettern, wohl aber alle Kupferstich, noch der neue Zinnstich im Bunde mit der Stolzeschen Schnellpresse haben bisher das Handschriftwesen in der Musik völlig verdrängen können, obgleich seit einem halben Jahrhunderte mit der Begründung der Bach-Gesellschaft begonnen die sämtlichen Werke des grossen Tonmeisters der alten Zeit in vollständigen Partiturreihen von Breitkopf & Härtel vorgelegt werden, soll über einem Menschenalter die Kollektion Lhuff, Fétis, Peters und Volksausgabe Breitkopf & Härtel das heilige Musikbuch des Allgemeinbedarfs durch die Welt verbreiten, soll einem halben Menschenalter Breitkopf & Härtel das gleichfalls heilige Stammeserbteil alter Chor- und Orchesterbibliothek durchgesetzt haben und seit Begründung des Reichs ein unbeschränktes Urhebergesetz das unbeugte Abschreiben von geschützten Musikalien untersagt.

Wie im Handschriftenzeitalter des Buches die Kirche über eine ungezählte Schar unbezahlter Klosterschreiber verfügte, so hatte das deutsche Heer in den vom Staate unterhaltenen Musikschulen seiner Musikkorps eine grosse Zahl von unentgeltlichen Musikschreibern zu seinem Befehle, die jährlich zu Hunderten der Notenstecher der Militärmusikkapellen handschriftlich zu ergänzen hatten. Es bedurfte nur des Hinweises auf die Bestimmungen des Reichsgesetzes über den Verein der deutschen Musikalienhändler und der Zusicherung schonender Übergangsbestimmungen unter Berücksichtigung der besonderen Bedürfnisse des Heeres für die Kriegsministerien aller deutschen Staaten, um das unerlaubte Handschriftenwesen im deutschen Heere durch vertragsmässige Verpflichtung aller Musikdirigenten des Heeres zu Beginn des Jahres 1896 zu beseitigen. Diese Massregel trägt ihren Segen in sich. Es wird möglich werden, weit mehr Werke und billiger ungesetzt in Druckausgaben für Militärmusik zu verschaffen und so die jetzt jedem Musikkapellmeister obliegende Mühe von Bearbeitungen durch eine einzige besonders geeignete Kraft ein für allemal zu erledigen.

Nach dieser Anerkennung des Rechts durch die höchsten Behörden des deutschen Heeres kann es nicht fehlen, dass auch die bürgerlichen Kapellen und Chöre des gesamten deutschen Musiklebens dem unerlaubten Handschriftenwesen bis zum Schlusse dieses Jahrhunderts in friedlicher Verständigung ein Ende bereiten, denn nur dadurch werden billige Preise und gesunde grosse Verhältnisse geschaffen.

Unser Jahrhundert hat die Originalhandschrift, und zwar ganz besonders für die Tonkunst zu Ehren gebracht, diese Urhandschriften werden als kostbare Schätze verwahrt und bei Veranstaltung neuer geringerer Druckausgaben zu Grunde gelegt. Unkontrollirbar Abschriften aber sind zu bekämpfen, denn nur die Not rechtfertigt des Tonsetzers oder die von ihm oder von dem Herausgeber vertretene Druckausgabe gehen Gewähr und sichere Bezeichnung.

Von gedruckt vorliegenden Werken Abschriften zu fertigen ist wirtschaftlich falsch, denn die Abschrift kostet mehr an Mühe und Zeitaufwand oder Kosten als der Druckabzug. Abschriften nach Werken, die nicht oder nicht in der gewünschten Form gedruckt vorliegen, sind aber im eigenen Interesse dessen, der ihrer bedarf, nicht selbst zu fertigen, sondern von dem Verleger zu bestellen, der das Werk in der Originalgestalt herausgegeben hat.

Der Verleger wird zumeist bereit sein, von Einzelnummern Sonderabdrücke zu veranstalten, auch wird er in den meisten Fällen geeignete Kräfte an der Hand haben, die gewünschten Stimmen-Transpositionen oder Bratschenstimmen in wohl kontrollirten Abschriften zu liefern, vor allem aber wird er nur denen in der Lage sein, jedwedem Bedürfnisse durch Veranstaltung von Druckausgaben zu genügen, wenn er von den Bedürfnissen der öffentlichen Musikpflege, wie der Schul- und Hausmusik, jederzeit maßgebend unterrichtet wird.

Die Neuherausgabe von Partituren alter Meister hat nicht den Zweck, sie aus einem Sarg in den anderen umzubetten und darüber ihnen im Mausoleum einer Musikbibliothek mit Ausschluss der Öffentlichkeit ein papiernes Denkmal zu errichten.

Die grossen Opfer der Herausgabe sind gebracht worden, um die grossen Tonsetzer und ihre Werke neu zu beleben. Die Pflicht der Dankbarkeit für das Schaffen der Altmeister, die den Grund für das reiche Musikleben der Gegenwart gelegt haben, erheischt, dass alle Lehrer, Pfleger und Förderer Liebhaber und Verbreiter guter Musik mit diesem Pfunde wuchern und die Verlagshandlung darf wohl erwarten, dass alle diese sich mit ihren Wünschen und Bedenken, Freuden und Sorgen in erster Reihe an sie wenden. Es ist nicht angängig und wäre zwecklos, von allen diesen Werken vor vernehrein Stimmenausgaben Klavierauszüge, Ausgaben in verschiedenen Stimmungen und Bearbeitungen zu veranstalten. Sind die Werke nur wieder in echter Urgestalt zugänglich gemacht, so ist es Sache derer, die es angeht an die Verlagshandlung heranzutreten und die Fortdruckregen des praktischen Bedürfnisses freundlich fördernd gelten zu machen. Die erste auf einen derartigen Gegenstand gerichtete Anfrage wird vielleicht nur durch Lieferung geschrieben zu Mitteilung beantwortet werden, ein zum zweiten oder dritten Male von verschiedener Seite ausgesprochener Wunsch wird in vielen Fällen schon zur Veranstaltung einer gedruckten Ausgabe führen. Jede eigene Herstellung von Stimmen in Abschrift oder Umdruck von Geschriebenem mindert die Möglichkeit einer Druckausgabe von Stimmen oder schafft die Veranstaltung hinaus. Das Gleiche gilt für die Umschrift in andere Stimmlage und für Bearbeitungen in besonderer Besetzung. Hier wird es sich besonders empfehlen, dass die Musikdirigenten, die für die eigenen Musikverhältnisse ihre nötige Bearbeitung machen müssen, mit der Verlagshandlung auch dann zur Verfügung stellen, wenn diese sie noch nicht selbst drucken, sondern zunächst nur handschriftlich in gut vergrifenen Exemplaren zur Verfügung stellen kann. Da vielfach ähnliche Verhältnisse bestehen wird die Mahe des Einzelnen weiter nutzbar, der Name des Bearbeiters bekannt, or selbst in ähnlichen Fällen durch andere entlastet, und mit der Zeit wird doch die Drucklegung der einen oder anderen Bearbeitung möglich. So wird auch in den Fällen, wo die Abschrift nicht zu entbehren ist, doch ein Austausch an entbehrlicher Stelle und im Liehte der Öffentlichkeit möglich, ein unnötiger Kräfteverschleiss vermieden und die Drucklegung vorbereitet.

Namentlich bei Stimmen wird sich der Vorteil für Kapellen und Vereine rasch geltend machen. Deren Leitern ist darum anzuraten, sich nicht dabei zu beruhigen, dass Stimmenausgaben auch nicht erschienen sind, sondern unbefangen ihre Wünsche den Verlegern anzusprechen. Leistungsfähige Verleger werden solche Ausgaben in überraschend kurzer Zeit herstellen können. Alle diejenigen machen sich um die Musikpflege verdient, die mit Hand anlegen, das Abschriftunzeitalter der Musik endgiltig zu überwinden."

## Gesang und Gebet während der stillen Messe.

Das amtliche Kirchenblatt für die Diözese Paderborn, Jahrgang 1899, Stück 4, S. 27, f enthält nachfolgende Weisung

„In den Kirchen Unserer Diözese ist es vielfach üblich, dass an den Sonn- und Festtagen bei der Frühmesse, oder auch bei späteren Lesemessen, von den Gläubigen gemeinsam deutsche Lieder gesungen werden. Dieser Gebrauch ist durchaus löblich und zur Erbauung dienlich, wofern nur die Auswahl der Lieder, im Anschlusse an das Diözesan Gesangbuch, in zweckentsprechender Weise getroffen und von seiten der Herren Geistlichen und Lehrer für einen würdigen und andächtigen Vortrag jener Lieder Sorge getragen wird. Letzteres ist durch beständige Pflege des Kirchenliedes, durch die Erklärung der Liedertexte und durch stets wiederholtes Einüben der Melodieen, zunächst in der Schule, anzustreben. Unter Umständen wird es sich auch empfehlen, mit der erwachsenen Jugend im Schullokale oder in der Kirche Übungen im richtigen und schönen Vortrage der Kirchenlieder vorzunehmen. Hierbei ist insbesondere auch darauf zu achten, dass jedes Schreien beim Gesange vermieden, vielmehr in der Regel nur mit halber Stimme, sanft und in frommer Gebetsstimmung gesungen werde. Es muss immer wieder betont werden, dass der Gesang im Gotteshause nur eine gehobene Form des Gebetes ist und daher auch alle Eigenschaften eines guten Gebetes besitzen muss, wenn er Gott wohlgefällig und für die Gläubigen erbaulich und heilbringend sein soll.

Indem Wir die Herren Pfarrer aufs dringendste ermahnen, in Verbindung mit den Herren Lehrern, dem vorstehend genannten, für die Schönheit des Gottesdienstes, für die Ehre Gottes und das Heil der Seelen so bedeutungsvollen Gegenstande eine liebevolle und opferfreudige Aufmerksamkeit und Sorge zu widmen, sehen Wir Uns

zugleich veranlasst, auf einen Übelstand hinzuweisen, der sich bezüglich der oben bezeichneten Singmessen an manchen Orten eingeschlichen hat, und den Wir darum erblicken, dass bei solchen gesungenen Messen, der Gesang lediglich durch Orgel-Zwischenspiele unterbrochen wird. Dem gemeinsamen öffentlichen Gebete wird dabei kein Raum vergönnt und das stille private Gebet wird nur zu leicht durch diese fortdauernde äussere Ablenkung beeinträchtigt. Eine angemessene Abwechselung zwischen Gebet und Gesang würde ohne Zweifel geeignet sein, die Andacht zu fördern, die innerliche Teilnahme der Gläubigen am hl. Opfer zu vertiefen und fruchtbarer zu machen. Aus diesem Grunde verordnen Wir hiermit, dass bei allen Lesemessen, welche mit deutschem Volksgesange begleitet werden, im Anschlusse an das Diözesen-Gesangbuch oder mit Zuhilfenahme des Rosenkranzes zwischen Gesang und öffentlichem Gebete abgewechselt werde

Wenn besonderer Umstände halber öffentliches Vorbeten nicht stattfinden kann, soll durch öftere längere Unterbrechungen des Gesanges und des Orgelspieles der Privatandacht der Gläubigen Rechnung getragen werden

Die Herren Pfarrer wollen vorstehendes an einem der nächsten Sonntage den Gläubigen von der Kanzel mitteilen.

Paderborn, den 20. Februar 1899. Der Bischof † Hubertus.

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Geistliche, beziehungsweise religiöse Musik und profane Litteratur ausscheidend, berichtet die Redaktion der *Musica sacra* vorerst a) über die Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu für Oberstimmen mit Orgelbegleitung komponirt von P. Griesbacher, Opus 34 Part 4 ℳ 2 Singstimmen à 30 ₰ Von den 19 Gesängen mit deutschen Texten die meist zum Marien-Liederkranz gewählt und wurden Nr. 1—9 für 2 Oberstimmen, Nr. 10 für 3, Nr. 11 bis 18 für 4 Nr. 19 für 6 Oberstimmen geschrieben. Regensburg, H. Pawelek. Part 4 ℳ 2 Singstimmen à 30 ₰ Innige Deklamation, anmutige Melodie, einfache Harmonie, bei den mehrstimmigen Liedern schöne Imitation müssen diesen Gesängen nachgerühmt werden. Ihre beste Empfehlung sind gute, sorgfältige Aufführung sein.

Schon nach 2 Jahren hat der „Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu", enthaltend 15 Lieder zu 1, 2 und 4 Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Harmoniumbegleitung komponiert von **Michael Haller**, Opus 66 A. eine 2. Auflage erlebt. Regensburg, Fr. Pustet. Part. 1 ℳ 2 Stimmen à 40 ₰. Was Referent in *Musica sacra* 1897 Seite 114 über diese schmucklosen aber natürlichen Melodien, die alle schon sind, wie die Blümlein der Wiese, geschrieben hat, wird auch für die folgenden Auflagen wahr bleiben.

Zehn Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für gem. 4st. Chor, komponiert von **Ferdinand Kampf** (Opus 8) sind bei Anton Böhm in Augsburg erschienen. Part I ℳ 40 ₰ Stimmen à 40 ₰. Wem derselben sind gut und zweckentsprechend. Wenn der Komponist auch den Mehlmann mit Stimmen wie Natürlichkeit, melodischer und rhythmischer Fuge zwangsweise einzuflechten in die Lage kommt, so wird er Härten und Stoffheiten, welche sich besonders durch Harmonieverbindungen ergeben, bei denen in allen 4 Stimmen von Akkord zu Akkord die gemeinsamen Töne fehlen, glücklicher vermeiden

Besonders schwerfällig nach dieser Seite ist Nr. V, in Nr. I sind die Quinten zwischen A und T im 7 Takt, in Nr IX die unsichere Stimmenführung im 8. Takt zu tadeln

8 deutsche Kirchenlieder für gem 4st. Chor komponierte teils neu, teils ohne Orgelbegleitung **Hans Pfeitzer** bei A. Böhm in Augsburg. Part 1 ℳ 20 ₰ Stimmen à 25 ₰. Nr. I ist ein Lied zum hl. Joseph. Nr. 4 ein Weihnachtslied. Nr. 8 ein Herz Jesu Lied. Die übrigen 5 dienen zur Verehrung der Mutter Gottes. Die Kompositionen sind wohlklingend und rhythmisch angenehm gestaltet. In melodischer Beziehung ermüden die zu oft wiederkehrenden ja verzierenden grossen Sexten, die teils sprung-, teils stufenmässig bei jeder Nummer sich aufdrängen. Die Chromatik ist mässig, die Harmonisierung geschickt. In Nr 7 sind Tenor und Bass zu 4 Stimmen geteilt in der Mitte aber treten C. und A. dazu, diese Nummer ist wohl die sangbarste und erinnert so sehr an Schubiger.

An profanen Werken liegen vor

Leichtfassliche Kompositionen zu Perlen deutscher Dichtung für Tenor I u. II und Bass I u. II oder Sopran I u. II und Alt I u. II hergestellt und zum Gebrauch für das Lehrer- und Lehrerinnen-Seminar, das Gymnasium und andere höhere Lehranstalten von Vorsänger freundlichst dargeboten von **Franz Diebels**, ord. Lehrer am grossherzoglichen Lehrer-Seminar in Vechta. Preis kartoniert 1 ℳ 20 ₰. Münster 1899. Aschendorffsche Buchhandlung

In einem Geleitwort spricht der verdiente Lehrer von der Schönheiten des älteren weltlichen Gesanges in melodischer und harmonischer Beziehung. Auf die von ihm gestellte Frage „Weshalb sollen wir uns nur mit Dur und Moll begnügen und Tonarten einer grossen Reinheit, Ernstlichkeit und Erhabenheit bisweilen lassen?" dürfte der Verfasser schwerlich eine befriedigende Ant-

wort geben können. Er hat eine solche versucht und die Nr. 26 und 27 in der darnahen, die Nr. 24 und 25 in der phrygischen, Nr. 15 aber in der lydischen Tonart zu komponieren unternommen. Beim besten Willen jedoch kann sich Referent von der Richtigkeit dieser Behauptung nicht überzeugen. Die Fassung dieser „Perlen deutscher Dichtung" ist übrigens eine einfach bescheidene, auch dem Zwecke, der auf dem Titelblatt angegeben ist, hinreichend entsprechende. Die 30 Nummern sind jedoch für Übersingmen weniger geeignet, als für Männerstimmen.

**Heinrich Epp** hat als Opus 4 fünf Chöre für gemischte Stimmen komponiert und dem Orchesterchor Augsburg bez. Herrn Musikdirektor A. Wehrle, gewidmet. Verlag von A. Böhm in Augsburg. Part. und Stimmen à M. 30 ₰. Der Komponist hat viel Talent und reiche Phantasie. Die Hauptefekte sucht er durch reiche Chromatik und Enharmonik zu erzielen. Nur ausgesuchte Chöre können sich erfolgreich mit diesen mehr instrumental gedachten Gesangskompositionen beschäftigen, deren Texte haben die Überschrift: 1) Über Nacht, 2) Rosenzeit, 3) Der Rose Begräbnis 4) Der Bote Wind, 5) Maiglöckchen und die Blümchen.

Zwölf Lieder für 1 Singstimme und Klavier dichtete und komponierte **Ferd. Feldigl** als Opus 5 mit dem Titel „Bergblieder". Angehang Anton Böhm. Preis 2 M. dem Andenken weiland König Ludwig II. gewidmet. Es wird für diese schlichten Lieder, die sich jedoch nicht für Kinder und Jugend eignen, Freunde und Liebhaber geben.

Eine religiöse Cantate mit lebenden Bildern für Soli, gem. Chor und kleines Orchester, das im äussersten Notfall auch für die Gesangsproben durch einen belgegebenen Klavierauszug ersetzt werden kann, komponierte P. U. **Kornmüller** bereits im Jahre 1850 für die Zöglinge der Knabenseminarien in Metten. Ein ehemaliger Zögling dieses Seminars, **Jos. Auer**, konnte den beschleunigten Autor nicht zur Drucklegung des für Knabenmitwirkende überaus passenden Stückes bewegen, erklärt übrigens die Erlaubnis, dasselbe zu revidieren, zu ergänzen und herauszugeben. Textbuch und Klavierauszug mit den Rezitativen, Arien und Chören, sowie mit Winken für die Aufführung liegen nunmehr vor und geben Zeugnis von den Pietät und Gemütlichkeit, mit welcher der Herausgeber die bewährte religiöse Cantate bearbeitet hat. Der Titel lautet: „Der verlorne Sohn", den Text Abteilungen geht eine kurze musikalische Einleitung voraus, dann folgen: 1) „Du Sohnes Frevel" (Rezitativ für Bariton mit gem. Chor, Sopransolo mit Chor) 2) „Der Sehnsüchtige" (Rezitativ für Bariton gem. Chor Arie für Tenor mit Ag. Chor 3) „Das Frevlers Ruin" in thränenen Dispositionen mit Arie für Alsolo und Chor 4) „Rückkehr und Aufnahme", die Arie mit Chor für Bass-Solo ist von Jos. Auer neu komponiert und eingeschaltet. Die 5. Abteilung besteht aus einem charakteristischen Gebete zu Jesu dem guten Hirten. Ein frischer schlusschor, dessen Text die Überschöpfschaft der Barmherzigkeit Gottes preist, bildet den Ende dieser für Seminarien und Lehranstalten sehr empfehlenswerten und willkommenen Kompositium. Verlag von H. Pawelek in Regensburg. Klavierauszug 5 ₰. Bariton-Stimmen à 20 ₰, Chorstimmen à 30 ₰, Instr. St. à 4 M. Textbuch à 10 ₰. Die vollständige Partitur wird von der Verlagshandlung schriftlich gegen entsprechende Gebühr abgegeben.

Ein Marschalbum für Pianoforte zu 2 Händen von **Alb. Lipp** herausgegeben, liegt in 2. Aufl. vor. Anton Böhm & Sohn in Augsburg. Preis 2 M. Die 20 frisch geschriebenen Märschen sind von 1) Karl (4) Cyrill Kistler, K. Langsfeldner, C. Neudel A. Lipp (2) K. Dünzendach R. Welcker (2) W. Narr, Jos. Kraus (2), Hans Rauch L. Schönemann (2), M. Lutner und K. Kammerlander.

12 beliebte volkstümliche Jugendlieder für 1 oder 2 Singst. mit sehr leichter Klavierbegleitung komponiert von **Sigmund Reineck** bei Hugo Maser bei Anton Böhm & Sohn in Augsburg erschien. Preis 2 M. Die Gedichte stammen meistens von dem berühmten Dichter des „Kinderleichtmal" Friedrich Güll. Die Kompositionen sind wirklich einfach, nett und hübsch, und besonders auch anfänglicher als das 8 Bändgen, welche auf dem geschmackvollen Titelblatt fast jeden Kleidungsstücken enthalten und sich mit kunisch winkenden Orchesti einstrumenten oder offenen Mänlein präsentieren. Anleitung vor den kindlichen Jugend!

Von der 5. Auflage des **Musikalienkatalog** des **Dr. Hugo Riemann**, „gänzlich umgearbeitet hat", liegt die zweite Lieferung vor; siehe S. 82. Einige Stichproben gerendiben der 4. Auflage zeigen, dass mehrere Übersinsage Wörter und Namen weggeblieben sind, am Platz für Erweiterungen und für neue Personen zu gewinnen. Die 4. Aufl. hat beispielsweise S. 125 den „Bodinus" für in der Normalage und S. 129 unter „Bertiatelli" Angelogt um hinzugekommen ist muss jedoch wurden der vor ein paar Jahren verstorbene Antonin Bruckner (ohne dessen Werk vgl. kirchenmus. Jahrb. 1891, S. 114) als Namensveiter des Unlgenossen Gesangmeisters angeführt. Solche Unvollkommenheiten lassen sich bei ähnlichen Werken niemals gänzlich vermeiden, sie thun auch dem guten Gesamtelndruck keinen wesentlichen Eintrag. F. X. H.

## Organaria.

I. Litteratur. **Hans Bill** edierte als Opus 23—26 hundertem Orgelstücke in 3 Tellen, eine Sammlung von Kadenzen, Präludien, Fugen und Sonatinen eigener Komposition zum Gebrauch in Präparandenschulen, Lehrerseminarien, Musikschulen, Orgelkonzerten, besonders beim Gottesdienste. Diese weitausgreifenden Zwecke werden in 3 Heften angestrebt.[1]) Um den jugendlichen Spieler zum Nachdenken anzuregen wurden

[1]) Op. 23 enthält 72 kürzere und längere Kadenzen (sehr kunst bis mittelschwer) in allen Tonarten für nicht selbständiges Pedalspiel jedoch mit Angabe von 7 n und Fussventbasi. Preis 1 M. 50 ₰.

vom Komponisten in den ersten beiden Heften, welche besonders Unterrichtszwecken dienen wollen, die Motive, Themen, Phrasen und Imitationen eigens bemerkt und eingezeichnet. Sämtliche Kadenzen in 1 Hefte sind durchschnittlich nur 12 bis 16 Takte lang und wollen zur Weiterführung und längerer Ausarbeitung anregen; sie eignen sich auch für Anfänger im Harmoniumspiel — Das 2 Heft ist besonders für kathnische Organisten berechnet, da „die dem Orgelspiel zufallende Zeit meist kaum bis zum 3. Thamaeinsatz ausreicht, und ein unstatthaft unmöglicher Schluss dann der Fuge ein natürliches, jähes Ende bereitet." Der Komponist hat fast in jeder Nummer die Absätze angegeben, bei denen man eventuell schliessen oder die man auch als eigene Orgelstücke beliebig herausgreifen kann Es wird dem Lehrer überlassen, die knappen Motive, „deren Ansarbeitung in dem Rahmen der kurzen Imitationen nicht erschöpfend genannt werden kann", durch den Schüler schriftlich oder selbständig auszugestalten Im 3 Hefte ist für die 1 Sonatine, welche aus einer Einleitung, einem etwas freundartigen Andante-Satz und einer Doppelfuge für 2 Manuale besteht, der Anfang des *Benedicamus de beata* gewählt. Bei der 2. das *Benedicamus* für die Advent und Fasten sonntage, bei der 3 das für die Sonntage während des Kirchenjahres Am wenigsten Genuss bereitet der Kanon mit der Fuge über *f, es, c, h*, besonders durch die polternden Pedalphrasen Bei der ausserordentlich grossen Litteratur für Orgelspiel und unter den herrlichen, durchgearbeiteten grosseren Orgelsätzen aus älterer und neuerer Zeit fällt das 3. Heft zu sehr ab, obwohl der Komponist sich alle Mühe gibt, durch Angabe von Registerwahl und dynamische Zeichen den Spieler in Stimmung zu bringen und zu erhalten

Ein ausschliesslich für das kirchliche Orgelspiel verfasstes Werk von **L. Bottazzo** und **Or. Ravanello** in italienischer Sprache ist in 2 Auflage erschienen [1]) In 4 Terlen wird auf 150 Seiten in Folio zuerst eine kurze Beschreibung der Kirchenorgel (organo liturgico) gegeben Kurze 2stimm Übungen für die rechte und linke Hand und ähnliche technische Vorbereitungen für Manuale und Pedal mit Angabe des Fingersatzes (für das Pedalspiel ist die grosse Zahl von 9 Bezeichnungen gewählt) bilden den 1. Teil bis Seite 45 Im 2. Teile ist von den gregorianischen Tonleitern und ihrer Harmonisierung die Rede. Wäre das Werk in deutscher Sprache geschrieben, so würde es Referent für notwendig halten, gegen einzelne Beispiele und Aufstellungen gegentheilige Ansichten zu vertreten Im 3. Teil folgen die Harmonisierungen der Psalmtöne, sowie die Vorschriften des *Caeremoniale episcoporum* über das Orgelspiel nebst einigen sehr guten Interludien und Versetten über Choralmotive. Eine grosse Kluft nach pädagogischer und technischer Seite bildet der 4. Teil, in welchem 16 Orgelsätze neuer italienischer Komponisten abgedruckt sind, die bereits eine achtenswerte Technik im Orgelspiel voraussetzen [2]) Ein Anhang spricht über Registrierung und bringt Übersetzung deutscher Wörter, die sich in Orgelkompositionen deutscher Organisten vorfinden In italienischer Sprache. Das Buch des blinden Orgelmeisters Bottazzo und des Musikdirektors Ravanello, Munnern, welche für die Reform der Kirchenmusik in Italien grosse Opfer und Verdienste auszuweisen können, ist für das kirchliche Orgelspiel, welches dortselbst entweder durch tolle Ausgelassenheit oder bloss virtuose Technik bei ernsten Männern schmerzliches Staunen hervorgerufen hat, von grosser Bedeutung

3 Festnachspiele von **Adolf Gessner** [3]) über die bekannte Melodie „Grosser Gott, wir loben dich" werden bei feierlichen Anlässen, auf einer grossen mit Geschick registrierten Orgel vorgetragen, eine prächtige Wirkung nicht verfehlen. Besonders

---

Der 2. Band Op 24 enthält 24 thematische Präludien und eine Doppelfuge in allen Tonarten (mittelschwer bis schwer) Preis 3 ℳ 50 ₰ Das 3 Heft bildet 3 Orgelimitationen über Themen des *Benedicamus Domino* und eine Schlussfuge für den Konzertgebrauch. Preis 4 ℳ Verlag von A Böhm in Augsburg und Wien

[1]) L organista di Chiesa. Breve Metodo per organo Milano. Leonardo Da Vinci 5 Corso P. Nuova. Preis 5 Lire 70 centesimi Die lithographische Ausstattung ist leider sehr unvollkommen und unrein

[2]) Die Namen der Autoren sind: M. Saladino G. Galliguani, G. Mattioli (2) G. Bentivoglius Don L. Perosi L. Bottazzo A. Cornaro, L. Bortolan, F. Capocci A. Soglia, V. Ferroni, O. Ravanello, A. Cleogrant, G. B. Pollen A. Fin

[3]) Op. 4. Preis 1 ℳ 60 ₰. Gebrüder Hug & Cie. in Strassburg

Digitized by Google

gelungen erscheint dem Referenten das Fugato Nr III. In Nr 1 und II bringt der Komponist den *cantus firmus* in der Oberstimme, konnte sich aber nicht enthalten, an einigen Stellen denselben zu figurieren, dadurch erhält die Melodie unschöne Zöpfchen. Die Figuration liess sich ja leicht in den Unterstimmen anbringen. Die 3 Sätze sind nicht schwer und auf 3 Notensystemen untergebracht.

151 Orgelkompositionen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Harmonium oder Orgel sammelte **A. Jos. Menar** zum Gebrauch beim Gottesdienste [1]) Sämtliche Nummern sind leicht bis mittelschwer, durchweg würdig und zum kirchlichen Gebrauch geeignet, nur die Nr. 112 von E Heyer in Cis-moll befremdet unter den übrigen ernsten Stücken.

Das Verzeichnis der Mitarbeiter nennt, ausser dem Herausgeber mit 54 Nummern, noch J Bernards (4), J. Conze (6), W. Dahm (12), E Heyer jun. (16), J. Oster (7), F F Peters (2), J Plag (6), L Putz (1), W. Schälligen (3), Dr J. Sareyński (1), J J Veith (9), Th Wild (10), K. Zores (20).

Unter dem Titel *Laudate Dominum in organo* schrieb als Op 17 **Franz Wiszyński**, Kanonikus an der Kathedrale zu Tarnow,[2]) 24 *Inventiones* zu 3 und ebensoviel zu 4 Stimmen für Orgel oder Harmonium. Für letzteres Instrument scheinen dem Referenten die 48 kurzen Tonstücke geeigneter als für das Orgel. Der Autor wendet nämlich in vielen Sätzen, z. B. Nr II und IV der 3stimm., Nr. 1. 2, 4, 5, 20 u. s. w der 4stimmigen, allzu häufig schroffen Wechsel zwischen *pp* und *ff* an. Unmotivierte Modulieren, ja Naschen in fremden Tonarten, z. B. 1 Teil Nr 22, 2 Teil Nr 2, 4, 9, unschöner Gebrauch des *staccato* 1. Teil Nr 4, 2 Teil Nr 22. Schlusskadenzen wie 1 Teil Nr 14, 16 und 2 Teil Nr 7, und harmonische Verbindungen, wie im 2 Teil Nr 18 sind für das kirchliche Orgelspiel nicht gutzuheissen. Übrigens fehlt es nicht an schönen und würdigen Nummern, welche von guter Phantasie des Komponisten zeugen und, sorgfältig ausgewählt, auch beim liturgischen Gottesdienst sich eignen. F X H

II. ○ Die neue Orgel der Herz Jesu Kirche in **Berlin** eine hochherzige Stiftung des St. Meinrad-Vereins, ist fertig gestellt und hat bereits am ersten Osterfeiertage bei der Auferstehungsfeier zum ersten Mal ihre vollen Töne brausend durch das Gotteshaus dringen lassen. In dieser Orgel, einem wertvollen Kunstwerke, hat sich der St. Meinrad-Verein ein bleibendes Denkmal gesetzt, denn jeder Besucher der Kirche wird bei ihrem Anblick oder beim Erlönen ihrer Akkorde erinnert an den grossmutigen Spender, der gezeigt hat, was katholische Liebe, katholische Opferwilligkeit, katholisches Einigkeit zu leisten vermögen. *Vivant sequentes!*

Am 1. April prüfte die unterzeichnete musikalische Kommission die Orgel, ihr Urteil hat folgenden Wortlaut

Das Orgelwerk enthält auf 3 Manualen und Pedal verteilt 40 klingende Stimmen, es hat ferner an Koppeln Kollektiv- und Nebenzügen 3 Manual und 3 Pedalkoppeln 3 Druckknöpfe für *tutte forte* und *mez. forte*, freie Kombination für beliebige Klangmischungen Druckknopf für Pianopedal Rohrwerkgebläse, Rollschweller für das ganze Werk, Pianoschweller für das 3 Manual.

Jede Stimme zeigt entsprechenden Charakter und edle Klangfarbe, sehr warm sind die zarter Stimmen intoniert. Bei Verbindung einzelner Register sowie beim Gebrauch des vollen Werkes entsteht ein ausdrucksvoller abgerundeter und tuftender Klang.

Das Material der Zinn und Holzpfeifen ist ein sehr gutes die ganze Arbeit sauber und gediegen.

Die Mechanik durchweg in röhrenpneumatischer Anlage wirkt sehr sicher, leicht und geräuschlos. Die Registerzüge sind in Form kleiner verschiebbarer Platten übersichtlich im Spieltische angebracht und in bequemster Weise dem Spieler zugänglich.

Das 3. Manual (Schwellwerk) ist in ein dasselbe dicht abschliessendes Gehäuse gesetzt und mit Jalousien versehen, wodurch der Ton bis zum leisesten Hauch abgedämpft werden kann. Der Rollschweller und die Kollektivzüge ermöglichen schnell und leicht jegliche Abstufung der Tonstärke.

Ganz vorzüglich ist die Einrichtung der freien Kombination gelungen, jedes Register ist mit einem kleinen Zugknopf versehen. Durch dessen Gebrauch die mannigfachsten Klangmischungen vorbereitet und nachhaltig von der Handregistrierung plötzlich zu Gehör gebracht werden können.

Die Windzuführung wird bewerkstelligt durch drei grosse Magazingebläse mit doppelten Schöpfern, welche einen gesicherten Platz im Turme haben und das Werk mit dem nötigen Wind reichlich versehen. Hier ist der Orgelbaumeister in dankenswerter Weise über den Anschlag (in welchem nur zwei Magazingebläse vorgesehen waren) hinausgegangen und hat zur grösseren Sicherheit des Betriebes ein drittes grosse Magazin aufgestellt.

[1]) Op. 20. Paderborn Junfermann. Quer 4° 91 Seiten. Preis 4 ℳ.
[2]) Selbstverlag. Preis unbekannt.

Das ganze Orgelwerk, anschlagsmässig ausgeführt, ist somit als ein vorzüglich gelungenes anzuerkennen.

Berlin, 4 April 1899

Prof Fr Schulz, Super-Revisor für Orgelbauter — Weker, Kgl Musikdirektor

Müller, Chordirigent.

Aus diesem Gutachten geht hervor, dass H. Franz Eggert, Orgelbaumeister in Paderborn, der Erbauer dieser Orgel, ein Meisterwerk geschaffen hat, und dass sich die Orgel der Herz Jesu-Kirche kühn den Orgeln anderer Kirchen an die Seite stellen darf

Die Kosten der Orgel betragen die Orgel selbst 15439 ℳ, der Prospekt 2300 ℳ, Relief des heiligen Meinrad 180 dem Orgelgehäuse angebracht, modellirt von Professor Hatzer) 900 ℳ, zusammen also 18639 ℳ Von dieser Summe hat der Meinrad-Verein bereits 16000 ℳ gesammelt, die restierenden 2000 ℳ hofft er bis Ende dieses Jahres aufbringen zu können. Hierzu wunschen wir ihm ein herzliches „Glück auf!"

Augenblicklich ist H. Franz Eggert mit Aufstellung einer Konzertorgel für den riesigen Fredenbaum Saal in **Dortmund** beschäftigt, in welchem, am 11. Mai beginnend, das grosse deutsche Tonkunstlerfest stattfindet, wobei die neue Orgel in mehreren Nummern mitwirkt. Nämlich 11 Mai a) Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten" für grosses Orchester und Orgel von Georg Schumann b) Drei Sätze aus der deutschen Messe für Soli, Orchester und Orgel von Otto Taubmann — 12 Mai: 10 der Fuga solemnis für Orchester und Orgel von Max Pochat

Die Firma **Karl G. Weigle**, Orgelbaumeister Stuttgart-Echterdinger hat seit 1893, d. h. seit ihrer Gründung die nachbenannten Hochdruckkraft-Labial-Register, folgende Werke mit Weigle'schen Hochdruckkraft-Registern gebaut: 1) Die grosse Konzert-Orgel für den Festsaal der Stadtgarten Liederhalle. Diese Orgel hat 3 Manuale und Pedal mit 56 klingenden Registern, worunter sich 8 Weigle'sche Hochdruckkraft-Register mit 300 mm Winddruck befinden. Tonkraft und Tonfülle mindestens 140 Register. 2) Eine Orgel für die Katholische Stadtpfarrkirche St. Georg in Augsburg mit 3 Manualen und 26 klingenden Registern, worunter sich 3 Weigle'sche Hochdruckkraft Register mit 300 mm Winddruck befinden. Tonkraft und Tonfülle mindestens 50 Register. 3) Vergrösserung und Vervollständigung der Orgel in der Stiftskirche zu Moria Einsiedeln (Schweiz) mit 38 volle reparirten und neuen gewöhnlichen Registern, und 13 Weigle'schen Hochdruckkraft Registern mit 300 mm Winddruck, zusammen 51 klingende Register. Tonkraft und Tonfülle mindestens 170 Register. Ferner sind bestellt und in Arbeit: 4) Eine Orgel für die neue katholische Garnisonskirche in Strassburg i. E. mit 3 Manualen und Pedal und 42 klingender Registern worunter sich 4 Weigle'sche Hochdruckkraft-Register mit 300 mm Winddruck befinden. Von den 8 Pedal-Registern dieser Orgel erhalten 3 erhalten Winddruck von 150 mm. Tonkraft und Tonfülle mindestens 90 Register. 5) Eine Orgel für die Evangelische Marienkirche zu Reutlingen (Württemberg) mit 3 Manualen Pedal und 56 klingenden Registern, worunter 7 Weigle'sche Hochdruckkraft-Register mit 300 mm Winddruck. Tonkraft und Tonfülle mindestens 190 Register. 6) Eine Orgel für die katholische Kirche in Dunningen bei Rottweil (Württemberg) mit 2 Manualen Pedal und 23 klingenden Registern, worunter 5 nach Weigle's patentirter Hochdruckluft-Construction. Dieselben erhalten jedoch nur einen auf 120 mm erhöhten Winddruck. Tonkraft und Tonfülle ca. 85 Register. 7) Eine Orgel für die evangelische Amanduskirche in Urach (Württemberg) mit 3 Manualen Pedal und 40 klingenden Registern, worunter 2 Weigle'sche Hochdruckluft Register mit 250 mm Winddruck. Tonkraft und Tonfülle mindestens 150 Register. 8) Für Holland sind 8 Weigle'sche Hochdruckluft-Register für 300 mm Winddruck bestellt. Ein Teil dieser Register ist bereits dorthin abgeliefert. Tonkraft und Tonfülle dreschen mindestens 80 Register. 9) Eine neue zweithellige und mit Elektropneumatik verbundene Orgel für den Dom zu Trier mit 55 klingenden Registern, 3 Manualen und Pedal worunter 11 Weigle'sche Hochdruckluft Register. Tonkraft und Tonfülle mindestens 150 Register.

(Die Red. der *Mus s* wird in der folgenden Nummer über diese Hochdruckluft-Register einen gründlichen Artikel von Otto Dienel in Berlin zum Abdrucke bringen, der in dieser „mit Hochdruck" betriebenen Frage ein heilsames Gegengewicht bildet.)

## Vermischte Nachrichten und Mittheilungen.

1. △ **Passau. Programm des Domchors** vom Aschermittwoch bis in die Osterwoche. M *Ecce panis* 5 voc. v Vladara. M *Sint manus*, 4 voc. v Vladimir. M *Aeterna Christi munera* 4 voc. v Palestrina M *Pasque j'ai perdu* 4 voc. v Orlando di Lassa. M in A-moll 4 voc. von Cantemeri. M III. relavi loni 5 voc. v Croce. Am Feste Mariä Verkündigung: Missa in hra s. Gabriels Arch 5st. v Pet. Griesbacher. Offert. *Ave Maria* 5st. v Mich Haller. Am Palmsonntage: a) Bei der Palmenweihe *Gnanna filio David* 4stimm v Haller. *In monte Oliveti* 4st. v Giov. Croce. *Sanctus* u. *Benedictus*, 4st v Haller. b) Bei der Palmenaustheilung. *Pueri Hebraeorum*, 4st. v. Palestrina. c) Bei der Prozession *Cum Angelus* und *Ingredienti Domino*,

Digitized by Google

4st. v Haller. d) Beim Hochamte: M. *Iste confessor* 4st. v Palestrina. Turbagesänge zur Passion, 4st v Franc. Soriano. Offert., *Improperium expectavit*, 5st v Palestrina. e) Bei der Vesper Hymnus *Verdin regis* 5st. v Haller *Magnificat* VIII/1, 4st. v Witt. *Ave Regina* 8stimm. (Schärfig) v Palestrina. Alles übrige im officiellen römischen Chorale. Am Gründonnerstage: *Ecce sacerdos* Gallimat. v Costanzo Porta. Missa brevis, 4stimmig v Palestrina. Graduale *Christus factus est*, 4st v Matteo Asola (Offertorium *Dextera Domini* 4st v Orazio di Lasso. Bei der Kommunion: Ant. *Caenantibus illis* 6st. v M Haller b) *Ave verum corpus*, 4st. v. Mozart. c) Mit am ewers *Pater* und v Mich Haller. Zur Prozession *Pange lingua*, 5st. v Dirkler. Am Charfreitage: Turbagesänge zur Passion, 4st. v Francesco Soriano. *Improperium* 8st v Palestrina—Bernabei. *Vexilla regis* 4st v C. Pit. Strophe in *crux ave!* u. 7. *Tu fons salutis* 5st v. Orlando di Lasso. Zur Gründonnerstagprozession *Ave quotidi*, 4st. v. Jac. Handl. Am Charsamstage: Bei der Taufwasserweihe *Sicut cervus* 4st v Witt. Beim Hochamte: Missa 16 brev. v. Thomas Aquin 7st. mit Orgelbegl v Gruber. *Confitemini Domino* und *Laudate Dominum*, 4st v. Witt. *Laudate Dominum* v. *Magnificat* 4- u. 5st. v. Witt. Bei der Auferstehungsfeier *Te Deum laudamus* 4st. mit Orchesterbegl v Witt *Alleluja*, 3st v. C. Pit. Auferstehungs-Cantate *Attollite portas* für Soli, 4st Chor und Orchesterbegl v C. Pit *Tantum ergo*, 8st v. Haller. Am Ostermontage: *Ecce sacerdos magnus*, 5st. v. Haller. Missa Papae Marcelli 6st. v. Palestrina. Grad *Haec dies*, 5st v. P. Ortweis. Sequenz *Victimae Paschali*, choralitur. Offert. *Terre tremuit*, 4st. v. Haller u. *Haec dies* 6st. v. Palestrina. Bei der Vesper: *Domine ad adjuvandum*, 4st. v. Tom. Lod. da Vittoria. Psalm 109 110 111 112 u. 113, 5st. Fabi burdoni v. Lud. Viadana. *Haec dies*, 2chörig v. Jak. Handl. *Magnificat*, 4st v. Jos. Bill sen. *Regina coeli*, 2chörig v. P. Piel. Am Quintmontage: Missa in hon. s. Michaelis Archangeli, 5st v. Haller. Graduale *Haec dies* 4st. v. Haller. Offert. *Angelus Domini* 4st v. Witt. *Magnificat* VII/1, 4 st. von P. Piel. *Regina coeli*, 4st. v. Pat. Griesbacher. Alles übrige im officiellen römischen Chorale.

Dirigent: Clem. Buchstätter, Domkapellmeister.

2. + **Guch.** 4 Mai. Eine sehr hohe Auszeichnung ist unserm Mitbürger, dem Herrn Chordirektor Thielen zu Theil geworden. Für seine von denselben Ihren Königlichen Hoheiten, dem Herrn Herzog Karl Theodor von Bayern und der Frau Herzogin Maria (Herzogin von Braganza, Infantin von Portugal), zur silbernen Hochzeitsfeier am 29. April d. J. gewidmete und kalligraphe Komposition grossartigen Stils. *Ave Maria* für 16 Stimmen u. 4 divers besetzten Chören wurden von S. K. H. dem Herrn Herzog unserm genannten Mitbürger die grosse silberne Medaille mit dem Brustbilde Weiland Seiner Königlichen Hoheit des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern mit diesem ehrenden Dank- und Anerkennungsschreiben huldvollst verliehen. (Unsere beste Glückwünsche zu der hohen Ehrung! D. R.)

3. + **Montabaur.** Seine Hochfürstlichen Gnaden der Hochw. Herr Domdekan Kos Will, S. O. C. Bischof von Limburg haben den Kgl. Seminar- und Musikdirektor Karl Walter dahier zum Diözesan-Orgel- und Glockenbau-Inspektor zu ernennen geruht. (Herr Walter ist bekanntlich auch ein alter Reihe von Jahren als thätiger Mitarbeiter am „Kirchenmusikalischen Jahrbuch“ und an der *Musica sacra*, sowie als Mitglied des Referentenkollegiums im allgemeinen Cäcilien-Vereine thätig. (Herz liche Glückwünsche! D. R.)

4. ⊙ **Breslau.** Herr Domkapellmeister **Max Filke** ist zum Kgl. Musik-Direktor ernannt worden. (Die Redaktion gratuliert aufs herzlichste.)

5. Als Dirnkter den Gregorianbaues in **Aachen** und Nachfolger des + Ehrenmitgliedes H. Böckeler wurde vom erzbischöflichen Generalvikariate Köln der bisherige Rektor in Wilfrath, H. Bornwasser ernannt.

6. + **Dur.** Hochwürd. Herr Joh. B. Rauscher, Pfarrer und Kgl. Distrikts-Schulinspektor in Steinach, Bruder des früheren 1869 verstorbenen Domkapellmeisters Max Rauscher, einige Zeit auch Lehrer an der Regensburger Kirchenmusikschule ist am 28. April d. J. nachdem er lange durch öfteren Empfang der hl. Sterbsakramente und Ungarn mit christlicher Geduld ertragenem Leiden im Alter von 43 Jahren von diesem Leben gerufen worden. R. I. P.

7. ⊙ Die „neue musikalische Presse“ berichtet in der Nummer vom 23. April über das am 17. April vom Moskauer Synodal-Chor (Direktor Herr Stephan von Smolensky, Dirigent Herr W. von Orlow) in **Wien** gegebene Konzert. „Das war ein Erlebnis, zählt zu den Dingen, die auch aus dem Gedächtnisse nicht verlieren, die sich nicht vermischen. Es bietet Einblicke in eine nun wenig bekannte Fremde Kollier, wo das bloss äusserliche Gefallen oder Missfallen ohne sittliche Bedeutung hat. Die meisten Menschen wissen in heute in Ruhe, dass hinter den Bergen auch Leute wohnen, sie hatten trotzdem sich selbst klar die bessere Sorte. Nun, wir haben etwas diesem Synodal-Chor Aehnliches oder gar Gleiches nirgends aufzuweisen, und es wäre nützlich noch zudenken, woran es wir nicht haben und wie es geschaffen werden könnte. Das Auftreten der Sängerschar war auch der äusseren Form nach durchaus ernst und feierlich, trug in nichts den Charakter einer Produktion an sich gegen sie wie dem so zapulle Gesänge für eine musterhafte Disziplin. Sie begrüsste den Archimandriten mit einem Segensspruche und er segnete sie. In den Vorträgen bewunderte man die ideale Reinheit, eine Reinheit, welche nur von geborenen Sängern zu haben ist, die ohne Hilfe eines Instrumentes ihre Stimme gebildet haben und gewohnt sind, ohne Begleitung zu singen. (Die russische Kirche verbannt das Instrumentalmusik aus ihren Gotteshäusern.) Zart, ätherisch klangen die herbstlinn Knabenstimmen, eben die Schärfe, die herbe Schnelligkeit, welche wir als ihr Merkmal ansehen (bei eben falsche Anschauung, gewonnen durch schlechte Beispiele! F. X. H.) Überall bemerkte man die äusserst sorgfältige Bildung, di Ihnen

Digitized by Google

valle Hul.. Niemals wurden sie trotz aller ausdrucksvollen Schattierung bis zum Forte angestrengt und sie erschienen daher zu schwach um die Männerstimmen ein wohlabgewogenes Gegengewicht bieten zu können. Ein Ausgleich wäre herbeizuführen, wenn die Zahl der Soprane mindestens verdoppelt der Altalsmänner um die Hälfte vermehrt würden (der Chor 40 Stimmen stark). Einige Bass stimmen gingen bis zum Kontra-E hinunter und machten dann eben fast instrumentalen Eindruck, haben auch das „Flattern" der tiefen Hornlöne. Mitunter auch alterierten sie die orchesterwogenden Rhythmen und ein Kleines. So schön manchen der Gesänge von Bortlunsky Lwoff, Gretschaninoff, vermehmlich aber die sehr interessanten altrussischen Melodien waren so stellte sich bei der monotonen Begleitung sehr bald lebhaftere Figuration bewegten Homophonie auch auf die Dauer ein Gefühl der Ermüdigkeit ein. Eine solche Rolle von guten Tagen ist nur durch die Polyphonie zu ertragen. (Sehr richtig! F. X. H.) Entzückend war die rhythmische Feinheit und Genauigkeit aller Augen hingen an dem Dirigenten, der in Uniform, den Degen an der Seite, mit militärischer Ruhe und Genauigkeit seines Amtes waltete, in der Hand eine Stimmgabel nicht länger als ein Zahnstocher, die Fingen am Leibe und am ganz selten mit der linken eingreifend. Ich glaube, er sprach den Text mit, und die Augen der Sänger verfolgten nicht nur die leisen Schwingungen des Stimmstimmgabel, sondern auch die lautlose Bewegung der Lippen. Wie die Tonhöhe angegeben wurde, konnte ich nicht herausbekommen. Es war rapprochement um nicht zu sagen Konstenzdenend, wenn der Chor seinen Einsatz schrinbar aus der Luft holte. Ein Kunststück, ein ausserlicher Effekt brachte die Mehrzahl der Zuhörer aus dem Häuseln um grosses Diminuendo und Crescendo auf die Litanei „Herrr, erbarme dich". Die Wirte werden immer und immer wiedrrholt während die Stimmen sinken und in ein kaum mehr vernehmliches pp sich verlieren, dann wieder anstelgen und allmählich anwachsen. Das war freilich zum Anstaunen. Macht man das aber in der Kirche und beim Gottesdienste auch so? Ist Irrtum Eitles Gottesdienst nicht nötig und lateinische oder Gesangunterricht durch Menschenstimme ohne Instrument, unermüdlicher Chorulgesang, fleissige Übung im polyphonem Satz und sorgsame Pflege der Knabenstimmen können auch bei uns zu überraschenden Erfolgen führen. F. X. H.)

§ 7 Aus **Münster** erfährt die Redaktion der *Mus. s.* dass der 15. Generalversammlung des „Allgemeinen Cäcilienvereins" darselbst am 21., 22. und 23. August abgehalten werden wird. Am 20. August abends 5 Uhr ist Vorprobe und nachher Begrüssungsfeier. — Zum Festgottesdienst am 22. August wurde Mich. Haller's 5stimmige Michaelismesse (Opus 21) gewählt, am 23. Palestrina's 4stimmiger *Missa brevis*. — Eine Festversammlung findet am 22. August, nur eine Mitglieder-Versammlung am 23. August jedesmal um 11 Uhr, statt. In der nächsten Nummer der *Mus. s.* wird Einladung und Programm des Vereinsorgans vom 15. Mai (Nr. 5) zum Abdruck gelangen.

## Offene Korrespondenzen.

**Nochrüge.** Der in *Mus. s.* S. 82 besprochene Psalm 98 von Brnno Stein ist bei C. Kuhn's Erben in Lenbschütz erschienen. Preis der Part. 2 ℳ 80 ₰ à 30 ₰. — Die Einzelstimmen zur Anthem. *M. tertia tom* von G. Croce, welche in Partitur aus dem Jahrgang Jahrbuch 1899 als 8. Exemplar des 2 Bandes von *Regard sur s.* herausgegeben und S. 71 der *Mus. s.* besprochen worden ist, sind à 15 ₰ bei Fl. Pustet erschienen. Ebenso sind die 2 Tenorstimmen zu den 3 stimmigen Offertorien mit Orgelbegleitung, welche die Anstalt dringen zum laufenden Jahrgang der *Mus. s.* gebeidet haben und mit dem Festr der hl. Dreifaltigkeit begannen, à 30 ₰ zu gleichen Verlage erhältlich.

**Bausteine für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 89: 2398 ℳ 55 ₰. M. K. für 6 Cäcilienbildchen à 20 ₰; die Sängerinnen des Kirchenchores Rührlein (Rhrnpfalz) durch Herrn Lehrer und Chorregenten K. für 25 Cäcilienbildchen à 6 ₰: M. C. in T. 0 ℳ — 4 ₰, Zins aus 1900 ℳ (vergleiche *Mus. s.* 1898 S. 244) vom 15. Nov. 1898 bis 15. Mai 1899: 72 ₰ = 2496 ℳ 75 ₰.

Einen ungenannten Aufschwung erhielt das Projekt neben der Kirchenmusikschule in Regensburg eine Pfarrkirche zu Ehren der hl. Cäcilia zu bauen durch die fürstliche Gabe von 20 000 Mark, welche bei Gelegenheit des 150jährigen Residenzjubiläum des Fürstenhauses Thurn und Taxis (6. Mai d. J.) von Seiner Durchlaucht dem jetzt regierenden Fürsten Albert Lamoral dem Kirchenbauverein St. Cäcilia als Beitrag für den Kirchbau des Gotteshauses huldvollst zugewiesen worden ist. Der Verein ist dadurch in die angenehme Lage versetzt, schon in diesem Jahre wahrscheinlich im Monate August, mit dem Rohbau des Gotteshauses beginnen und demselben voraussichtlich im Laufe des Jahres 1900 vollenden zu können. *Deo gratias!*

Dringenden unserer freundlichen Leser und thatkräftigen Schützer, wirken bisher für die neue Orgel mal für Glocken die Gabe spendeten, über welche seit 1898 in *Mus. s.* Kirchenschuft abgelegt wird sind freundlichst gebeten in ihren Kreisen zu wohlthätiger zu gedenken. Wir müssen und würden die Bedürfnisse für katholische Kirchen in und ausser Deutschland mit möchten um keine Bitte unbeschrieben oder unbrmglich sein. Wenn aber die Erstellung von Cäcilienbildchen à 20 ₰ wie am beispielsweise S. 89 angezeigt wurde und in *Mus. s.* 1898 S. 266 erläutert ist, von den Cäcilienvereinen Sängern und Sängerinnen, Mitgliedern und Gönnern nicht prinzig erfüllt, so könnte die Orgel und das Geläute der armen Cäcilienkirche ganz allein von auswärtigen Wohlthätern besorgt werden ohne dass dieselben grosse pekuniäre Opfer brauchen. Besonders Dank schuldet ihr Unterzeichnete dem Herrn Lehrer A. Feigel in Altwasser, welcher auch freiwillig erklärt hat, für Schülern und die Diözese Breslau die Vermendung der Cäcilienbildchen à 20 ₰ zu übernehmen. *Tenent sequentes!* — Vergelt's Gott!

F. X. H.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg. Gesandtenstrasse.
**Nebst Beibladt**

1899. Regensburg, am 1. Juni 1899. Nr. 11.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

**Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.**

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (64 Seiten) werden in den Nummern 3 und 8 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrganges beträgt 6 Mark; die Postzustellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franko Einsendung in die Straßhand in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — Für Ausland 4 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht:** Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen? Von P. G. Glennon. (4. Artikel.) — Aus Archiven und Bibliotheken. Aus dem Gottesdienst der St. Sebaldkirche in Nürnberg (1699). — Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen von: Karl Attenkofer, Jos. Auer (II. Jos. Ott), sen. W. Byrd, M. Ville (2. Art.), Gumbertus (2.), F. X. Haberl (3. P. II. Haeker, M. Haller (Sp. A. Lipp. Fortsetzung folgt). — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. — Personenwechsel in Regensburg, aus Holland, † Pfr. Lenz in Trier. — Programm zum 15. Cäcilien-Vereins-Diözesan-Verbandsversammlung in München. — Offene Korrespondenz.

## Steht die Kunst in der Kirche nur unter ästhetischen Gesetzen?

### Vierter und letzter Artikel.

Bei allem, was über die unzweideutigen Vorschriften der Kirche hinausliegt, also bei den Anwendungen derselben auf die Einzelfälle, muss zunächst die Mahnung der Riten-Kongregation beachtet werden, die Liebe nicht zu verletzen und sich nicht allzu leicht zum Richter über das Thun anderer aufzuwerfen. Dahin gehört auch, dass man in der Durchführung des Rechten ohne Schroffheit und stürmische Eile vorgehe; denn dadurch wird zuweilen mehr verdorben als gut gemacht. Die Kirche selbst gibt uns das Beispiel grosser Milde in der Durchführung ihrer Wünsche. Eine solche Vorsicht muss bis auf die kleine Frage, ob dieses oder jenes beim Volk beliebte Lied abzuschaffen sei, ausgeübt werden. Denn es ist unleugbar, dass manche mittelmässige Lieder, die leicht durch bessere ersetzt werden könnten, dennoch infolge der Angewöhnung für das Volk erbaulicher sind, als die besten, die weniger bekannt sind, nicht so leicht ins Gehör fallen u. dgl., in allen derartigen Dingen heisst es: Eile mit Weile, damit nicht das Beste der Feind des Guten werde.

Die Beurteilung der Kirchlichkeit gewisser vorhegender Kompositionen ist oft eine heikle Sache. Das persönliche Urteil spielt in ästhetischen Kritiken manchmal eine ungebührliche Rolle. Obendrein ist man oft versucht, mehr nach dem „Gefühl" und „Geschmack", als nach klar zu bezeichnenden Gründen zu urteilen. Mit einem Stichwort wie „zu leicht für die Kirche" oder „zu subjektiv", „zu leidenschaftlich" (so richtig solche Bezeichnungen auch häufig sind) ist es doch keinesfalls in allen Fällen abgethan. Der „Geschmack" ist nach Zeiten, Völkern und Individuen sehr verschieden, und man muss ein Geschmacksurteil nicht ohne weiteres mit einem eigentlichen ästhetischen Urteile verwechseln. Es gibt sogar greifbare Beweise, die bisweilen für die Unkirchlichkeit einer Komposition angeführt werden, und doch vielleicht mehr Schein als wirkliche Beweiskraft haben. Derart ist die Probe durch Unterlegung eines weltlichen Textes unter ein für die Kirche bestimmtes Musikstück: denn es gehört nicht zu den Unmöglichkeiten, dass dieselbe Tonweise oder dieselbe kürzere Melodie für Texte ganz verschiedenen Charakters nicht gerade mangemessen sei. Der Ausdruck der Stimmung ist in der Musik im allgemeinen und noch mehr in einzelnen Fällen zu unbestimmt, als dass jene Probe immer stichhaltig sein könnte. Die offiziellen Verordnungen gehen auch deswegen nicht überall in's einzelne, weil die Kirche gern einen

Digitized by Google

freien Spielraum lässt, solange der Hauptzweck der Kirchenmusik nicht gefährdet wird. Es ist ein interessantes Studium, die mit den Jahrhunderten immer wachsende Freiheit der Musik zu verfolgen, so wahr es auch bleibt, dass die Kirche oft nur durch die Schwäche der Menschen zur Nachgiebigkeit gedrängt wurde.

Jedenfalls aber kann die Freiheit, welche schliesslich ein Suarez als Theologe, ein Benedikt XIV. als Papst und in neuerer Zeit die Kongregation gelassen hat, vollauf genügen. Letztere gestaltet in dem erwähnten Erlass an die italienischen Bischöfe vom Jahre 1894 neben dem Choral auch die „polyphone" und die „chromatische" Musik, neben den polyphonen Werken eines Palestrina auch die von „anerkannten Meistern verschiedener italienischer und auswärtiger Schulen", neben der Orgel auch andere Instrumente, wenn sie nur dem heiligen Charakter der Funktionen entsprechen und bei der Begleitung den Gesang bescheiden unterstützen und nicht erdrücken, endlich neben den Gesängen in der Ritualsprache während des streng liturgischen Gottesdienstes (Hochamt, Vesper und Chor) auch Gesänge in der Volkssprache für die übrigen Funktionen.

Man muss in allen diesen Punkten nicht strenger sein, als die kirchlichen Verordnungen, nämlich überall da, wo man fürchten muss, Ansloss oder Erbitterung zu erregen. Natürlich ist aber niemanden verboten, im Geiste der Kirche weiter zu gehen, da es offenkundig ist, wie die kirchlichen Behörden manchmal der menschlichen Schwäche nachgeben und das dulden, was sie grundsätzlich nicht für das beste halten. So kann z. B. gar kein Zweifel sein, dass die Instrumentalmusik im Gotteshause nicht in demselben Umfange gewünscht wie gestattet wird. Auch rücksichtlich des Gesanges wurde einzelnen Ordensgenossenschaften der ausschliessliche Gebrauch des einfachen Chorals zur Pflicht gemacht, und wird der Choral bis auf den heutigen Tag ausdrücklich als der eigene Gesang der Kirche bezeichnet und als solcher allein in den liturgischen Büchern bestätigt. Man darf also freilich strenger sein, als die positiven Gebote oder Verbote aber in verständigen Grenzen, ohne die Liebe zu verletzen und ohne die bestimmten Verordnungen der kirchlichen Obern willkürlich zu verschärfen oder zu verallgemeinern.

Man muss also Befehl und Wunsch der Kirche scharf unterscheiden, ebenso die klaren Vorschriften und deren vielleicht minder sichere Auslegung, ein wohlbegründetes ästhetisches Urteil und ein durch Geschmack und Gewohnheit bestimmtes Dafürhalten, das Ziel, welches eine Reform der Kirchenmusik anstreben soll und das in jedem Falle ohne Schädigung höherer Interessen Erreichbare. Sonst veranlasst man Klagen gegen die kirchliche Obrigkeit, die gar keinen Grund haben, sondern auf irrigen Vorstellungen, Auslegungen, Anwendungen u. dgl. beruhen.

Die Kirche hat übrigens auch dem Privaturteil für alle Fälle die allgemeinste Richtschnur an die Hand gegeben. Diese ist in dem höchsten Zwecke des gesamten Gottesdienstes mitbestimmt. Auch die Musik nämlich wird erst dann richtig beurteilt, wenn zwar das eine Auge auf die Regeln der Kunst, aber das andere auf die Anforderungen einer gemeinschaftlichen Gottesverehrung und wechselseitigen Erbauung gerichtet ist. Damit werden wir wieder auf den Standpunkt der kirchlichen Oberen als den allein richtigen zurückgeführt. Doch hier liegt ja oben für viele der Stein des Anstosses: es wird, so sagt man, der ästhetische Standpunkt aufgegeben und mit dem moralischen, religiösen, kirchlichen Standpunkt vertauscht, und das scheint ein unerträglicher Gedanke.

Es ist nicht richtig, dass der ästhetische Standpunkt aufgegeben wird, wenn man ausser den Regeln der Kunst, in ihrer Absonderung von allen konkreten Verhältnissen betrachtet, noch andere Rücksichten im Auge fasst. Die abstrakten Regeln der Tonkunst werden erst vervollständigt durch die Anforderungen, welche ein gegebener Text und dessen Inhalt oder äussere Verwendung an die Kirchenmusik stellt. Nicht wahr, die Vokalmusik überhaupt hat einen andern Stil als die Instrumentalmusik? In letzterer werden die höchsten Gesetze der Tonkunst nur durch die Beschaffenheit bestimmter Instrumente oder deren verschiedenes Zusammenwirken beschränkt, in jener Vokalmusik aber, in welcher die menschliche Stimme von Instrumenten unterstützt

wird, ergeben sich viel engere Schranken, endlich hat der unbegleitete Gesang wiederum sein eignes Gepräge, seine Vorzüge und Nachteile. Trauer- und Siegesmusik haben einen verschiedenen Charakter und verschiedene Gesetze, oder richtiger, sie erheischen eine verschiedene Anwendung der allgemeinen Musikgesetze. Jeder äussere Anlass, der die Musik in Thätigkeit setzt, fordert von ihr eine Anbequemung an die jedesmaligen Verhältnisse und Umstände. Soll nun also die Musik in der Kirche und im Theater, die Musik zu einem heiligen Texte und zu einem weltlichen Texte nicht eben falls verschieden sein? Was anders aber muss den Unterschied bestimmen, als der Charakter des Gottesdienstes, der liturgische Text und die vorhandene oder zu erzielende Stimmung der Gemeinde? Man sagt dasselbe nur mit andern Worten, wenn man verlangt, die Kirchenmusik solle sich durch den Zweck der Gottesverehrung und der Erbauung mitbestimmen lassen, sie solle die Andachtsstimmung der Gemeinde nicht stören, sondern vielmehr in angemessener Weise verklären, sie solle sich im Gebrauch der musikalischen Mittel insoweit einschränken, dass Gesang Gebet und heilige Handlung in schönster Weise zusammenstimmen.

Aber damit unterwirft sich ja die Musik einem äussern Zweck, und ihre Freiheit ist hin! Unterwirft sich denn die Trauermusik, die Militärmusik, die dramatische, die patriotische Musik nicht auch dem jedesmaligen Zwecke und manchen einschränkenden Umständen? Nur dann darwahr kann eine solche Unterwerfung ihrer Würde Eintrag thun, wenn von ihr das verlangt wird, was sie nicht zu leisten vermag, oder wenn ihr nicht Gelegenheit zu einer angemessenen Entfaltung ihrer Kräfte geboten wird. Man mag aber noch so sehr betonen, die Kunst habe ihrer Natur nach kein anderes Geschäft, als durch die Darstellung der Schönheit der Musik, also durch sinnlich angenehme und geistig bedeutsame Tonfolgen zu erfreuen, so entwindet sich doch die Musik nicht den Forderungen, welche die thatsächlichen Verhältnisse des Gotteshauses und der liturgischen Feier an sie stellen, und es wird von ihr nichts anderes erwartet, als dass sie mit ihren Mitteln dem inhalts- und stimmungsreichen Texte gerecht werde, diesen aber auch nicht anders als eben im Sinne der liturgischen Verwendung auffasse und zum Ausdruck bringe. Die ihr damit gestellte Aufgabe ist die ehrenvollste und lohnendste. In der Kirche gewinnt die Musik, wenn sie ihr Geschäft recht versteht, erst die volle Herrschaft über die Seelen, hier bewährt sie sich als Beförderin der edelsten Kultur, hier entfaltet sie die gedeihlichste Wirksamkeit zum wahren Wohle der Menschheit und zur Ehre des Allerhöchsten.

Nach diesem Zwecke, den sie mit allen bevorzugtesten Thätigkeiten des Menschen teilt, muss sie die Kirchlichkeit, aber auch die innere Vollkommenheit ihrer kirchlichen Schöpfungen bemessen. Die Regeln der Tonkunst bestehen vollkommen zu Recht im Gotteshaus, nur ihre Anwendung ist eine andere als im Konzertsaal, der Inhalt und die Stimmung des Textes ist ein anderer, die Umstände, und sozusagen die Atmosphäre sind verschieden. Wie aber die Baukunst im Basiliken-, im romanischen und gotischen Stile und in andern kirchlichen und weltlichen Formen Grosses leisten kann, so wird es auch der echten Musik möglich sein, nicht bloss im Stile des Theaters und des Konzertes, sondern auch im echten Kirchenstil vollkommene Leistungen aufzuweisen. Nicht durch Übertragung des weltlichen Stiles in die Kirche wird dies gelingen, sondern mittelst einer neuen, durch Versenkung in den Liturgie und den kirchlichen Geist gewonnenen Darstellungsweise. Zur Lösung aller Fragen über die Kirchlichkeit einer Komposition muss das von Benedikt XIV. gebilligte und angenommene Prinzip als Richtschnur dienen: *Magistrum habentes in celendo Deo pretatem, sanctamoderatam et, ut psalmistarum princeps olim dixit, sapienter psallant, et Domino suo ut Domino et Deo cum summa reverentia famulentur.* d. h. wer unter Wahrung aller technischen Regeln der Kunst die Andachtsstimmung am besten zum Ausdruck bringt, wer fromm und massvoll vorträgt und so Gott in aller Ehrfurcht durch Gesang oder Spiel verherrlicht, der genügt den Anforderungen der Kirche wie der Kunst am besten.

P. Gerh. Gietmann, S. J.

## Aus Archiven und Bibliotheken.

Die Red. der „Mus. s." fühlte sich veranlaßt, nachfolgenden Artikel von Dr. Max Herold, Kgl. Dekan und Inspektor in Schwabach (bei Nürnberg), in der Monatsschrift für protestantische Liturgie und Kirchenmusik („Sion", 24. Jahrg. 1899, S. 89) unter der Überschrift „Liturgica" zu bringen. Da jedoch der geschichtliche Sitz von 900 Jahren in Wirklichkeit der Geschichte angehört, zugleich aber ein treffliches Zeugnis abgibt, wie lange Zeit sich im deutschen Vaterlande die römische Liturgie auch nach den willkürlichen Eingriffen in die Glaubenslehre und in den Gottesdienst bei den von der kathol. Kirche gewaltsam getrennten christlichen Gemeinden erhalten hat, ist dieses Thema mehr von kulturhistorischer Bedeutung.

Die „Sion" vertritt seit ihrem Bestehen (begründet durch Dr. L. Schöberlein) die christlich-gläubige Richtung im Protestantismus und strebt nach dem „liturgischen Gottesdienste" im Sinne eines Wechselverkehres zwischen Priester und Volk, Beschränkung der Predigt und Erhebung des Gottesdienstes durch Einführung der alten Liturgie in deutscher Sprache. Im gleichen Hefte setzt Dr. von Lilienron seine Nachweise fort über die „Beziehung zwischen dem Introitus und den Perikopen", — ein Thema, das die katholischen Prediger mit grossem Nutzen und Erfolge studieren können und sollen, um unser katholisches Volk wieder in den Geist einzuführen, der im vollkommenen liturgischen Gottesdienst mit Introitus, Epistel, Gradual, Evangelium, Offertorium und Communion herrscht und weht. Das beste Material für liturgische Predigten liegt im römischen Messbuche. In der „Augsburger Postzeitung" hat jüngst ein Rezensent über das Buch „Die Verlesung der Messperikopen in der Volkssprache. Von Dr. Johann Ernst, Pfarrer und Militärkurat a. D. in Miesbach. Passau, Buchdruckerei Aktiengesellschaft Passavia, 1899. 8° 30 S. geschrieben:

„Das jüngst erschienene Doppelheft der Passauer „Theologisch-praktischen Monatsschrift" brachte einen höchst interessanten Aufsatz über die Verlesung der Messperikopen beim Gottesdienste, der nun auch separat erschienen ist. Der behandelte Gegenstand, nicht minder aber auch die zahlreichen historischen Details, mit denen der unermüdlich fleissige Verfasser seine Anschauungen sorgfältig begründet, verdienen die Beachtung aller Seelsorgspriester und der oberhirtlichen Stellen selbst. Der Verfasser wünscht, dass die Episteln und Evangelien der Tagesmesse (und zwar in einer gedrängten, einheitlichen Übersetzung) dem Volke an Sonn- und Werktagen beim Pfarrgottesdienste bezw. bei der regelmässig zu bestimmter Tageszeit stattfindenden sogen. Stationsmesse vorgelesen werden. Er begründet diesen Vorschlag einmal aus der Bedeutung der Heiligen Schrift selbst, sodann aus geschichtlich-liturgischen Erwägungen. Indem wir unseren hochw. Mitbrüdern das Studium obengenannten Schriftchens aufs angelegentlichste empfehlen, wünschen wir zugleich, es möchte die praktische Durchführung des hier entwickelten Ideen allseits ernstlich ins Auge gefasst werden — zum grossen Nutzen des gläubigen Volkes."

Nach dieser Einleitung lassen wir Dr. Herold sprechen, ohne Berichtigungen oder Einschaltungen hinzuzeigen, die sich dem mit der katholischen Liturgie vertrauten Leser öfters von selbst aufdrängen, er schreibt a. a. O. S. 69—76

### „Aus dem Gottesdienst der S. Sebaldus-Kirche in Nürnberg"

1599

Ein handschriftlicher Quartband von mässiger Stärke, dem die Jahrzahl 1599 beigeschrieben ist, befindet sich unter den nicht allzu zahlreichen Schriften der Nürnberger Stadtbibliothek, die sich auf den nachreformatorischen Gottesdienst beziehen, und führt den Titel

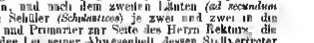
*Antiphonae,*
*Responsoria Hymni Introitus Missae, Alleluia Tractus etc., qui Dnicus diebus vicenque Festis Apostolorum etc. per annum in Templo Sebaldino Chorialiter cantuen turent.*
*Collectae in Johanne Schirmern, Scholae Sebaldinae Cantore. (A. 1599)*

Das Titelblatt ist mit sehr guten, feinen Federzeichnungen geschmückt, welche Christi Geburt, Wundenthutkeit, Gebet in Gethsemane, Auferstehung, sowie die Gesetzesausgiessung darstellen, und als unteres Mittelstück die Figur des heiligen Sebaldus mit seiner Kirche zeigen. Die zweite Seite trägt die Aufschrift

*De Adventu Domini. Dominica prima*

Daran schliesst sich ein Bild vom Einzug Christi. Dann lesen wir wörtlich:

Nota. Zur ersten Vesper fängt man an, die Orgel zu schlagen, das wer tet bis auf das *Festum Epyphaniae* da gehlegt man sie das letzte mahl. Eine weitere lateinische Bemerkung sagt: An den Sonn- und Festtagen zum Vespergeläute *(ad pulsum vespertinum)* sollen alle Kollegen sich in der Schule versammeln, und nach dem zweiten Läuten *(ad secundum pulsum)* auf ein Zeichen in geordneter Reihe die Schüler *(Scholasticos)* je zwei und zwei in die Kirche führen. Dort stellen sich die Diskantisten und Primarier zur Seite des Herrn Rektors, die übrigen zu der des Kantors. Der Rektor aber oder bei seiner Abwesenheit dessen Stellvertreter soll zum fungierenden Diakonus (an Festtagen zum Archidiakonus) gehen und ihn fragen, aus welchem Ton er die Antiphon vorsingen wolle *(quocantore velit)*



Hierauf fängt der Diakonus an zu intonieren. *Dein in adjutorium.* der Chor antwortet *Domine ad adjuvandum Gloria patri. Sicut erat*
Nun singt der Diakonus die Antiphon Ec ce Ne men Do mi ni.
und die Diskantisten intonieren den 1 Psalm *(Psalmum 1 Toni )*

Es werden nämlich gewöhnlich drei Psalmen (in einigen Versen) vom Chor in zwei Abteilungen („Diskantisten und Chor") Vers um Vers, stehlichen im Text der Vulgate gesungen — nach drei verschiedenen Psalmtönen — darzwischen hinein spielt die Orgel.

Nachdem die Psalmodie der Vesper samt Antiphon zu Ende, gehen die Kellegen in ihre Bänke *succedrat* ir *subsellia*, und vor einem Geschehen ward von der Kanzel ein Kapitel (die Schriftlektion) gelesen, nach dessen Beendigung sie zurückkehren, und *Deus, qui tam* als den gewöhnlichen Lektionsabschluss sangen. Hierauf folgt abermals Orgelspiel, der Chor singt ein Responsorium in engerem Sinn, nach besonderer Kunstregel gebaut, eine Strophe wie *In diebus illis salvabitur Juda* aus Jer. 23, 6 (in derselben Zeit soll Juda gehalfen werden und Israel sicher wohnen), dem Organisten mehrfach unterbrochen. Der Chor erwidert mit der verkürzten Doxologie *Gloria patri, et filio et Spiritui Sancto* — wurde modifiert die Orgel, und der Chor) führt fort. *Et hoc est nomen* (und dies wird sein Name sein, dass man ihn nennen wird: Herr der unsere Gerechtigkeit ist), somit ein adventsmässiger charakteristischer Weissagungsspruch von dem kommenden Erlöser.

Nun trugt die Orgel ihr Vorspiel zum alsbald folgenden Hymnus (*modulatur super Hymnum*) auf den Ton *G hemrikt* wird *b mollariter*. Der Hymnus ist die freie Antwort der Kirche auf alles das, was für ihn dahin aus Gotteswort dargeboten worden ist. Der allgewohnte Hymnus lautete für Advent: *Veni redemptor gentium* — von welchem drei Verse gesungen werden. Aus diesem Irland schon in klassischem Metrum verfassten Hymnen sind viele deutsche Kirchenlieder erwachsen, so für Advent „Nun kommt der Heiden Heiland", das wir kennen.

Die Melodie (wie alles, einstimmig, wie denn die Welt mehrere Jahrtausende nur einstimmig gesungen hat) unterliess der Schreiber beizufügen, wenn er auch die Notwendigkeit gezeigt hatte.

Welcher leitet die Orgel über auf den Hauptgesang in einer jeden Vesper, nämlich den Lobpreis unserer Erlösung in Jungfrauleib, dem schon Isaiahe der Mutter Christi (Jak. 1, 46—55). *Magnificat anima mea Dominum*... wie der Lesung am Altare, oder die Diskantisten sangen, und der Chor antwortet *Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo* (Meine Seele erhebet den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes) und so weiter ultramontan, wobei wir auf eine schon in der vorreformatorischen Kirche gehörte Praxis aufmerksam machen, nämlich nur noch den zweiten, vierten, sechsten, achten und zehnten Vers singen zu lassen, während je an Stelle der ausfallenden (d. h. nur gelesenen) Verse die Orgel eintritt, worin wieder eine Belehrung des Ganzen wenn auch auf Kosten des Zusammenhanges, entdeckt werden darf.

Das Magnificat konnte abwechselnd auch allein oder neun Psalmtönen gesungen werden, welche unser Buch auch der Reihe nach enthält. War am Anfang eine Antiphon gesungen worden die immer vom Tage oder der Zeit, wie der technische Ausdruck lautete *die* die oder *de tempore*), zu wählen war, so wurde dieselbe am Schlusse vollständig durch den ganzen Chor wiederholt. Solche Antiphonen in nachweislichen Gebrauch der Schlussklausel für Advent nach deren *Officium sacrum* vom Jahre 1681 waren weitere:

*Qui venturus est venit* (Hebr. 10, 37. Noch über eine kleine Weile, so wird kommen, der da kommen soll, und nicht verziehen)

*Spiritus Sanctus in te descendet, Maria* (Luk. 1, 35. Der heilige Geist wird über dich kommen).

*Veniet fortior me*, nach Luk. 3 von dem Täufer Johannes gesprochen: Es kommt ein stärkerer nach mir, dem ich nicht genugsam bin dass ich die Riemen seiner Schuhe auflöse.

*Respectabi Dominum Salvatorem meum.* (1. Mose 49. Harr Ich warte auf dein Heil, Hallelujah.)

Oder der herkömmte Ruf zu Zion, Jes. 60, 4. *Leva Jerusalem oculos.* Hebe deine Augen auf und siehe umher, diese alle versammelt kommen zu dir.

Für die zweite Adventswoche zum Beispiel: *Ecce apparebit Dominus* (Hebr. 9, 28. Dir Weissagung wird frei an den Tag kommen und nicht ausbleiben. Ob sie aber verzieht, so harre ihrer)

*Super salutu David* (Jes. 9, 7. Auf dem Stuhle Davids und seinem Königreich wird er sitzen ewiglich. Hallelujah)

*Vox clamantis in deserto* (Jes. 40, 4. Die Stimme eines Predigers in der Wüste. Bereitet dem Herrn den Weg)

*Flevare, flevare, consurge Jerusalem* (Jes. 51, 17. Wache auf, wache auf, stehe auf Jerusalem, 52, 2. Mache dich los von den Banden deines Halses, du gefangene Tochter Zion).

Für Weihnachten: *Orietur stella ex Jacobe nimbi* (Mrl. 4, 2. Euch soll aufgehen die Sonne der Gerechtigkeit)

*Hodie Christus natus est, hodie etc.*

*Apparet Dominum misericordia* (Ps. 130, 7. Bei dem Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei ihm).

Für Epiphanias: *Lux tua venit, apparuit, Christe* (Jes. 3, 19. Licht vom Lichte bist du erschienen, o Christe, denn dir Weisen Geschenke bringen. Hall. Hall. Hall.) (Dreifacher Jubelruf.)

Für die Passionszeit: *Ecce nunc tempus acceptabile* (2. Kor. 6. Jetzt ist die angenehme Zeit, jetzt ist der Tag des Heils)

*Popule meus, quid feci tibi* (Micha. 6. Was habe ich dir gethan, mein Volk? Womit habe ich dich beleidigt).

(Der Text für die weltberühmten Improperien.)

*Calicem salutaris accipiam* (Ps. 116. Ich will den heilsamen Kelch nehmen, und des Herren Namen predigen)

*O mors, ero mors tua* (Hos. 13, 14. O Tod, ich werde dem Tod sein[1]).

[1]) Wir verzichten hier auf die völlig genaue Wiedergabe der Responsorienform.

Für die Osterzeit im Jubelton des Siegers vom Hallelnja umschlungen *Festivalet patrem meum, Hallelnja. dedit mihi gentes, Hallelnja, in haereditatem, Hallelnja* Ps. 2, 8.
Matth 28, 6 *Hallelnja resurrexit Dominus Hall, sicut dixit vobis Hall Hall*
*Pastor bonus, animam suam ponit pro ovibus suis Hall* Joh 10, 12

Für Pfingsten *Venc sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium.* Apg 2 4 8.
*Hall Spiritus Paracletus, Hall. docebit vos omnia Hall. Hall* Joh 14, 26.
*Hodie completi sunt dies Pentecostes, Hall*

Eine überaus grosse Auswahl für Trinitatisfest und Trinitatiszeit, allgemeine oder besondere Lobpreisungen des dreieinigen Gottes und seiner Werke.

Auch etwa in gereimter Form:
*Laus et perennis gloria | Deo Patri cum Filio | Sancto simul Paraclito | in sempiterna saecula. Amen*

Wir müssen es uns versagen, Antiphonen für das kirchliche Jahr ausführlicher mitzutheilen, dass aber diese kurzen prägnanten Sprüche, die den Gedanken der jedesmaligen Zeit so schlagend wiedergeben, dazu in hochpoetischer reiner Form sehr geistvoll gewählt sind, und nach ihrer ganzen Art der musikalischen Behandlung entgegenellen, dazu auch einen reichen Gebrauch der heiligen Schrift sowohl alten als neuen Testamentes involviren, dürfen wir gewiss als allseitig empfunden und gestaltend bezeichnen. In diesen kurzen Sprüchen und Rufen, welche blitzartig die Ideen des heiligen Advent, des Christtages, der Trauerzeit, des Osterjubels und so weiter wiederspiegeln, ist mehr Geist mehr Glaube und Lebensvielheit enthalten, als in vielen langathmigen Betrachtungen und langen, langen Reden.

Nach dem Magnificat wäre die Vesper nun mit Kollektengebet und Benedicamus zu schliessen gewesen, doch wird in der Regel insbesondere unter der Woche Tag für Tag der altprotestantische Streitgesang eingefügt. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort und zwar in der schlichten Fassung „Und stehr das Papsth und Türken Mord", für dieses Lied wurde die deutsche Sprache gebraucht in drei Versen. Die Melodie auch in unser bayerisches Meladienbuch aufgenommen, ist beigeschrieben die bekannte ernste Weise. Zur Einleitung hat der Organist präambulirt. Nach dem Liede folgt Gruss Kollekte, Amen des Chors, während der Geistliche die Kollekte singt (eine gesprochene Kollekte wäre zu jener Zeit ein Unding gewesen). — und zwar wurde diese Kollekte nicht am Altare sondern in sog Wöchnerstuhl selbstrig gesungen — gehen zwei Diskantisten vor den Altar und singen denn die Schlusstrophe *Benedicamus Domino*, der Chor antwortet in der gleichen Melodie *Deo dicamus gratias.*

Damit war die eigentliche Vesper zu Ende.

Fand die Predigt statt sand den längeren Gebeten, Fürbitten, Verkündigungen auf der Kanzel so schloss sich dieselbe jetzt an wenn sie nicht bereits unter den Anfang gestellt worden war, mit einem deutschen Liede der Gemeinde wurde dann der Schluss gemacht. Doch thut hievon unser Kantorenbuch keine Erwähnung."

(Schluss folgt.)

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Der musikalisch-litterarische Monatsbericht von Hofmeister in Leipzig hat im Februar für die gesamte Instrumentalmusik 549, im März 434 Nummern verzeichnet, für Vokalmusik aber im März 354. Unter der letzteren finden sich im Februar 14, im März jedoch 57 kirchenmusikalische Werke mit und ohne Begleitung, die grösste Zahl dürfte wohl auf die Produktion für katholische Kirchenmusik treffen. Diese statistische Vorbetrachtung macht Referent für sich, um den Mut nicht zu verlieren, wenn es in den folgenden Zeilen über die Kirchen-Kompositionen berichtet, welche vom 25. April bis 15. Mai d. J. angeflogen kamen. Dem Angebote der Verleger wird ohne Zweifel die Nachfrage des Publikums entsprechen, dem Gedanken aber darf man sich nicht verschliessen, dass eine längere Suspension von kirchenmusikalischen Neuheiten für den Appetit und die Verdauungsfähigkeit der katholischen Kirchenchöre nur heilsam sein könne. Wohl muss mit Genugthuung konstatiert werden, dass die Vorschriften der Kirche in Betreff der Vollständigkeit des liturgischen Textes, mit verschwindenden Ausnahmen, eingehalten und beobachtet werden, — aber der Text allein thut's nicht, wenn die Melodie nicht stimmt, wenn letztere ihre Wege geht und den ersteren nur als einfältigen Begleiter umwandeln lässt, um anstandshalber sich öffentlich zeigen zu können,[1]) weil man eben ohne Worte nicht gut singen kann

[1]) Eine Illustration dieses Gedankens bietet die treffliche Scene aus den „Münchener Fliegenden Blättern". Richter. „Herr Rosenbaum ich werde Ihnen jetzt den Text der vereinbarten Bärenerklärung vorlesen, den Sie Satz für Satz nachzusprechen haben." (Vorliest) „Ich erkläre Herrn Huber für einen Ehrenmann." — Rosenbaum (nachsprechend) „Ich erkläre Herrn Huber für einen Ehrenmann?" — Richter. „Durch diesen fragenden Ton machen Sie ja den Vergleich illusorisch!" — Rosenbaum. „Entschuldigen Sie, Herr Amtsrichter, ich habe ich mich doch mit ihm ausgegeben auf den Text, aber nicht auf die Melodie!"

Die Gesänge zu der Prozession am Feste Maria Lichtmess von **Karl Allmendinger** sind für gem 4stimm Chor in einfachen gleichzeitigen Harmonien komponiert, sehr leicht und gefällig [1]) Die beigefügte deutsche Übersetzung der Texte und Rubriken ist zum Verständnis beim Vortrage förderlich

Zwei Kompositionen von **Jos. Auer** sind für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit Begleitung der Orgel komponiert, nämlich Op. 28 „Lauretanische Litanei“ mit richtiger Verteilung des Litaneitextes, also ohne Wiederholung von *Kyrie Christe* u s w. Abwechslungsreiche Melodie, leichte und fliessende Orgelbegleitung, schöne Deklamation sind diesem Werke nachzurühmen. — Op 29 in gleicher Besetzung ist das *Te deum laudamus*, das in schöner rhythmischer Bewegung und unter mannigfaltigen Kombinationen 2stimm. imitierender, 1stimm und *unisono*-Stellen, durch tadellosen Orgelsatz begleitet, auch von den bescheidensten Chören mit schönstem Erfolg aufgeführt werden kann [2])

Eine lauretanische Litanei (Nr 2 in *g*) von **Jos Bill, sen.** für gem Chor mit kleinem Orchester wendet sich an die Chöre, welche Instrumentalsatz gewohnt sind und sich nur bei vielem Harmoniewechsel angeregt fühlen Wenn man an die konzertmässigen, ausgedehnten ja spektakelhaften Litaneien denkt, die noch vor einem Vierteljahrhundert produziert wurden, so kann man diese im modernen Stil geschriebene Litanei mit den eingeschalteten, andächtig und einfach deklamierten Solis bald für diese, bald für jene Stimme (manchmal sind 2 oder 3 Anrufungen zusammengefasst und dann folgt erst *ora pro nobis*) nicht missbilligen, ja sogar empfehlen. Sie dauert nach Angabe des Autors 16 Minuten und sorgt für dynamische, modulatorische und melodiöse Abwechslung Ein 4stimm *Pange lingua* in gleichem Stil mit den 2 letzten Textstrophen ist beigefügt. Es wird wohl bemerkt, dass diese Litanei a) durch S und A mit obl Orgelbegl., b) 4stimm mit Orgel, c) nur mit 2 obligaten Violinen aufgeführt werden kann, solche Nothelfe entsprechen aber in keiner Weise,[3]) und Referent kann nur die vom Komponisten intendierte Besetzung für gem Chor mit Streichquintett, 2 Klarinetten, 2 Hörnern, 1 Posaune und Orgel als in ihrer Art befriedigend gutheissen

Eine 5stimm Messe (2 Tenöre) von dem englischen Vokalklassiker **Wilhelm Byrd** [4]) (vgl kirchenmus Jahrb 1899), welcher die Herausgeber Wilhelm Barclay Squire und Rich Terry einen auf 2 Systemen reduzierten Klavierauszug beigegeben haben, erregt hohes Interesse, da die Kompositionen der katholischen Meister Englands bei uns fast unbekannt sind Die natürlich durchaus polyphone Komposition ist mit Meisterschaft angelegt und durchgeführt und eignet sich auch heute noch zum liturgischen Gebranche Die Herausgeber haben viele dynamische Zeichen mit Verständnis eingefügt und die Partitur in Violinschlüssen angelegt. In den Tempoangaben scheinen sie jedoch zu ängstlich gewesen zu sein, denn trotz der Redaktion auf den $^{4}_{4}$ Takt wird man sich nicht scheuen dürfen, ein frisches Tempo anzuschlagen und den ausdrucksvoll deklamierten Text als Führer für das Zeitmass zu wählen

Eine Instrumentalmesse von **Max Filke** in moll gehr für gem Chor mit Orchester oder für 4 Singstimmen mit Orgel allein, verdient alle Beachtung von Seite jener Chöre, welche ein schönes, quantitatives Verhältnis zwischen Sängerchor und Instrumentalsatze herzustellen vermögen. Hofrat Lucas R v Führich, der grosse katholische Maler, hat einmal geschrieben „Niemals wird die Kirche einen bestimmten Stil in der Kunst (Architektur) als den einzig kirchlichen bezeichnen, denn jeder trägt das Gepräge der Zeit, ihre Lehre und ihr Leben, aber das der Ewigkeit. Jeder Stil hat überdies mit

[1]) Op. 23. Part. 1 ℳ 81 à 25 ₰ A Böhm & Sohn in Augsburg und Wien. T genau, nur *adjuva* hat falsche Betonung auf a statt o, auch wird in Nr. IV. 6 Takt von rückwärts der Bass besser *es* statt *f* singen In den Singstimmen sind mehrere unnötigerweise Druckfehler in der Partitur z B. *lucifernum* statt *lucifernus*. *aurihus* statt *auribus* *gloria* statt *gloriae* falsche Trennungszeichen u. s. w

[2]) Op. 28. Part. 1 ℳ 81 à 2. ₰ Op 29. Part 80 ₰ St. à 20 ₰ Beide im Verlag von A Coppenrath (H Pawelek) T genau, in J

[3]) Op 68. Ausgabe mit 4 Singst und Orgel 2 ℳ 50 ₰, Ausgabe mit 4 Singst. Orgel und Orchester 4 ℳ 50 ₰ Sing und Instrumentalstimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. Art Böhm in Augsburg und Wien T genau

[4]) Breitkopf & Härtel in Leipzig Part 57 Seiten in 8°. Preis unbekannt.

Digitized by Google

bestimmten in der Zeit herangewachsenen Bedürfnissen zu rechnen und diese künstlerisch dem bleibenden liturgischen Haupthalte des Gottesdienstes anzupassen."

Der Stil Filke's in genannter Messe ist prunkvoll und umkleidet den liturgischen Text mit reichen, farbenprächtigen Gewändern. Auch hier betont Referent, dass die Messe geradezu unwahr und unschön ist, wenn sie nur mit Orgel begleitet wird, denn auch die Singstimmen nehmen an dem charakteristischen Instrumentenstil teil, da die musikalischen Perioden nicht aus dem Texte direkt herausgewachsen sind, sondern letzterer nur in die ersteren gelegt wurde. Dass der Komponist nicht immer den Text in seiner Gesamtheit vor Augen hatte, geht einerseits aus den Textwiederholungen im *Benedictus* und *Agnus Dei* hervor, anderseits aus dem Weglassen des *tu solus Dominus* im letzten Teil des *Gloria*, letztere Worte lassen sich freilich nachher statt des doppelten *quoniam tu solus sanctus* in Partitur und Stimmen eintragen, das Verschen aber kennzeichnet den modernen Komponisten, welcher mehr auf Glanz und Äusserlichkeit, als auf die Meditation des liturgischen Textes bedacht ist. Wenn die Hofkapellen in Dresden, München, Wien, oder die geschulten Chöre in Breslau, an der Stadtpfarrkirche in Innsbruck u. s. w. das Op. 55 von Filke exakt und fein mit guten Sängerkräften, welche dem Orchester gegenüber ohne Gewaltthätigkeit das Gleichgewicht halten können, zur Aufführung bringen, dann haben sie, neben den Hauptzwecken der K.-M. beim Gottesdienste, noch den sogenannten ästhetischen Gefühlen des modernen Publikums in erlaubter Weise Rechnung getragen, ohne die Erbauung und Andacht wesentlich zu stören. Besondere Anerkennung verdient der gestrichene und talentierte Komponist für die massvolle, eindringliche und den Text in den Vordergrund stellende Behandlung des *Credo* [1]).

— — Zwei neue Lieferungen von Op. 70 enthalten die Offertorien *Confirma hoc* und *Intonuit de coelo* für Pfingstsonntag und Montag, sowie *Ascendit Deus* und *Sacerdotes Domini* für Christi Himmelfahrt und Frauleichnam. Sämtliche für 4 st. gem. Chor mit Orchesterbegl.[2]) In der 3. Lief. muss bei *Confirma hoc* es statt *est* korrigiert werden. Bei diesen 4 Offertorien tritt noch mehr als in der Messe das prunkvolle Aussere zum Schaden der Textrichtigkeit hervor; man kann sich des Jubels, der Stimmenfülle, hervorgebracht durch Scheidung des Tenöre und Bässe etc. bas zur harmonischen Sechsstimmigkeit, freuen und sich festlich gestimmt fühlen, wenn man aber die Wiederholungen unwesentlicher Wörter oder Zerreissung des Textes und die Verteilung der Trümmer auf verschiedene musikalische Perioden ins Auge fasst, wie z. B. bei *Confirma hoc*, wo das *tibi offerent* auch zu oftmaliger Wiederholung des *a templo tuo* und *quod est in Jerusalem* einen neuen, unabhängigen Satz bildet, so kann eine solche Satzbehandlung nicht gutgeheissen werden. Ähnlich bei den anderen drei Offertorien, besonders im *Sacerdotes*, wo auf *incensum et panes afferunt* ein überfliessendes, dynamisch, rhythmisch und harmonisch die liturgische Idee der Kirche verdunkelndes Pathos gelegt wird. — Filke's neue Instrumentalwerke sind übrigens eine wertvolle Bereicherung dieser Gattung des Kirchenstiles, enthalten auch viele edle und schöne Momente und können den zopfigen und unwürdigen Instrumentalärm verdrängen, obwohl in gewissen geistlichen Kreisen bei so massigen und bescheidenen Chromatik-, Melodie- und Orchesterdosen, die Rufe nach stärkerem Alkohol nicht verstummen werden. Wir wünschten solche Kompositionen haben, nicht um in früheres Elend zurückzufallen, sondern um die mögliche Verbindung der liturgischen und sprachlichen Forderungen mit den reichen und glänzenden Mitteln des modernen Orchesters zu suchen und zu finden, der vollkommenste und wichtigste Teil müssen aber stets die Singstimmen und der liturgische Text bleiben.

[1]) Verlag von A. Böhm & Sohn in Augsburg und Wien. Orgel- und Direktionsst. à ℳ —. Singst. à 80 ₰. Orchesterst. compl. à ℳ 40 ₰. m. J. Das Werk hat der Komponist schon im Jahre 1895 dem hl. Vater Leo XIII. mit dem Op. 47 eingesendet und erhielt nun aus dem Vatikan die ehrende Zuschrift mit dem päpstlichen Segen „für die kindliche Huldigung".

[2]) Über die 1. Lieferung vergl. *Mus.* a. 1897. S. 270. über die 2. 1898. S. 69. 3. u. 4. Lief. Orgel- und Direktionsst. je 1 ℳ 50 ₰. der 4 Singst. à 25 ₰. der kompl. Orchesterst. je 2 ℳ 80 ₰. 4. Böhm, Augsburg und Wien. Text nochmals genau. Die Besetzung des Orchesters bilden das Streichquintett, je 2 Oboen oder Klarinette, Hörner, Trompeten, Posaunen, Fagott *ad lib.*) und Pauken.

Digitized by Google

Von **Pet. Griesbacher** liegen 2 neue Werke vor. Op. 37 „Marienpreis“ in Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau für 2 Singst. mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung.[1]) Die Texte der 20 Lieder sind von Cord. Peregrinus, P. Dreves, B. Wörner, v. Eichendorff und ungenannt, die Melodien der beiden Stimmen sind sehr hübsch und zart, die Begleitung ist einfach und doch nicht gewöhnlich. Die zweite Stimme bewegt sich freilich sehr oft in Terzen und Sexten zur ersten, dagegen sorgen die beiden Unterstimmen möglichst für Vermeidung verbrauchter oder zu popolärer Akkordverbindungen. Gefühlvolle und andächtige Textdeklamation erfreut in jeder Nummer, ja in jeder Verszeile. Für 2 Oberstimmen klingen diese Marienges̈nge besonders lieblich und eindringlich, bei passender Registrierung jedoch könnte sie auch von Männerstimmen mit schönem Erfolg vorgetragen werden.[2])

— — Op. 39 ist eine Mittergottesvesper für 4 Mst., angefangen von *Domine ad adjuvandum* bis zum *Magnificat* der 2. Vesper, auch die Choralantiphonen sind abgedruckt. Die ungeraden Psalmenverse wurden im treffenden Tone zwischen falsobordoni der geraden Verse eingeschaltet. Hymnus *Ave maris stella* ist in den 7 Strophen mit einer einfachen harmonisierten Melodie ausgestattet. Die beiden *Magnificat* für die 1. und 2. Vesper sind durch Hinzutritt eines Bortun 5stimmig gestaltet, für die 2. Vesper jedoch ist auch noch ein 4stimm falsobordone beigegeben. Wegen ihrer Vollständigkeit und praktischen Einrichtung darf diese Vesper einer dankbaren Aufnahme bei unseren Männerchören sicher sein, vorher aber müssen folgende Übersehen und Druckfehler im Texte korrigiert werden (ob sie auch in den Einzelstimmen gebessert sind, kann Referent nicht beurteilen, da dieselben nicht eingesehen wurden) abgesehen von falschen und unrichtigen Interpunktionen ist beim 4. Vers des 1. Psalmes *tuae* (statt *suae*) zu berichtigen, im 5. Verse von *Laudate pueri* fehlen nach *Dominus* die Wörter *Deus noster*, im 7. Vers des gleichen Psalmes ist *Dominus* vor *cum principibus* zu streichen.[3])

Eine lauretanische Litanei von **Fr. X. Haeker** (Op. 71[4]) ist mit Sorgfalt und in melodischer und gesangvoller Führung der vier gemischten Stimmen komponiert. „In Ermangelung von Sopranstimmen kann (nach Angabe des Autors) die Litanei (*ex duo*) eine Terz tiefer von Alt, Tenor und 2 Bässen gesungen werden“ — an diesem Notbehelf möchte sich Referent nicht entschliessen. Zeitweise sind die in die Oberterz transponierten, also ziemlich hochgelegenen Choralmelodien der offiziellen Lesart eingefügt, so dass ganze Choralverse mit durchaus vierstimmigen wechseln. An dynamischen und Atemzeichen fehlt es nicht, als Taktzeichen ist 𝔠 mit 4 halben Noten gewählt.

Die 10 Motetten von **Mich. Haller** (op. 15), die im Cäcilien-Vor-Katalog bereits unter Nr. 400 eingetragen sind, erschienen in 2., neu gestochener Ausgabe.[5]) Die Mehrzahl sind Offertoriumstexte für 4 gemischte Stimmen. *Laetentur coeli, Reges Tharsis, Terra tremuit* (2), *Ascendit Deus, Confirma hoc, Benedictus sit, Invent David, Justus ut palma, In virtute tua, Afferentur regi, Filiae regum* und *Domine Deus*, 3 stimmig ist *Desiderium animae*, 8 stimmig *Diffusa est*. Dazu kommen die 4stimmigen Motetten *Gloria in excelsis, Tu es Petrus* und *Vere spensa Christi*. — Der musikalische Satz ist mustergültig, die Ausführung mühelos, die Wirkung eindringlich.

— — Eine neue Kompositiοn der Herz Jesu Litanei mit dem offiziellen Texte schrieb M. Haller für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung[6]) als Op. 77, über

---

[1]) Da diese Marienlieder zur Besprechung für Nummer 10 wohl noch vor Mitte Mai über zu spät an die Redaktion gelangt sind, so glaubt sie in Betreff der Erteilung eine Ausnahme machen zu sollen, obwohl dieselben nicht liturgischen Inhaltes sind.

[2]) Regensburg, Fr. Pustet. Part. 2 ℳ 60 ₰. St. à 90 ₰.

[3]) Regensburg, A. Coppenrath (H. Pawelek). Part. 1 ℳ 80 ₰, St. à 30 ₰. Nach Korrektur der obenbemerkten Verse ist T genau in J.

[4]) L. Schwann in Düsseldorf. Part. 1 ℳ, St. 15 ₰. T. genau die Eingangsworte bis *honesta Maria* und wiederholt, es ist also mehr geboten als liturg. Vorschrift ist.

[5]) XVIII. Motetta ad III. IV et VIII. voces. Partit. Regensberg. Partitur 2 ℳ. Stimmen à 20 ₰. T genau mit J.

[6]) Litaniae de S. Corde Jesu ad 2 voces aequales org. comitante. Regensburg, Fr. Pustet. Part. 1 ℳ 40 ₰. St. à 20 ₰. T. genau m. J.

die 4stimm. siehe oben Seite 96. Die Melodien mit denen die beiden Stimmen, bald einzeln bald vereint, sich vernehmen lassen, sind nicht etwa mit denen des Op 76 verwandt, sondern wieder neu, mannigfaltig und gewählt, die Orgelbegleitung ist äusserst einfach. Durch Taktwechsel, Soli, *unisoni* und ganz kleine Mittel wird jede Ermüdung vermieden, man hätte die langen Verstkel dieser Litanei viel gedankenvoller und gesammelter mit Noten. Bei passender Registrierung klingt auch Vortrag durch zwei Männerstimmen angenehm, besser jedoch durch Oberstimmen.

— — Von den weltbekannten Marienliedern „**Maiengrüsse**" für 4stimm. gem. Chor (Op 17a) ist soeben die 6. Auflage erschienen[1]) sie werden ihre Innigkeit und Frische bewahren, solange die kathol. Marienverehrung besteht.

Zwölf latein. Kirchengesänge vermischten Inhaltes für S. und A. mit Orgelbegl. sammelte **Alb. Lipp**,[2]) Die Beiträge sind je eine Nummer vom Herausgeber, von J. Conze, Jos. Schmid und Jac. Quadflieg, je zwei von Pot. Griesbacher, Bruno Stein, Aug. Lohle und J. B. Thaler. In Nr. 2, 4, 5, 10, 11 und 12 ist die Begleitung ziemlich unbeholfen, die 2 Singstimmen haben zu wenig Selbständigkeit und geben fast durchweg mit der Orgel. In Nr. 10 konnte die offene Quinte *a, e—h, fis* zwischen A und T von der 6. zur 7. Notenzeile leicht vermieden werden, man hört sie so oft beim Orgelspiel, ohne Schaden zu nehmen, das Auge aber empfindet sie unangenehm. Die 12 Nummern sind bei vielen kirchlichen Verrichtungen sehr brauchbar und nützlich.

(Fortsetzung folgt.) F. X. H.

---

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. **Der bisherige Chorregent der Stadtpfarrkirche St. Emmeram in Regensburg und Direktor der kgl. Studienseminare von St. Emmeram und St. Paul H. H. Michael Mayer ist Stiftpfarrer in Pfreund geworden. Als Nachfolger des hochverdienten Priesters, der in pädagogischer und musikalischer Beziehung das Seminar und den Chor von St. Emmeram auf eine hohe Stufe gehoben hat und auch im Cäcilien-Vereins-Katalog unseren Lesern als Komponist bekannt geworden ist, (geb. 26. April 1839 in Pfeffenhausen) wurde der H. H. Franz Xaver Lindner, geb. 20. März 1864 zu Hilsa, bisher Präfekt am kgl. Studienseminar in Amberg, ernannt. — An Stelle des H. H. Stiftskanonikus Mich. Haller (geb. den 13. Jan. 1841 zu Neuessing) wurde der H. H. Joseph Wagner, bisher Kooperator in Lengenerling (geb. 23. Januar 1870) in den Jahren 1890 bis 1894 Sängerknabe in der Dompfründe dahier, als Seminarinspektor und Stiftsbenefiziat gewählt. — Der H. H. Hermann Bäuerle, Priester der Diözese Rottenburg, 1888 Eleve der hiesigen Kirchenmusikschule und auch im Cäcilien-Vereins-Katalog als Komponist vertreten, wurde hieher zum Hofkaplan St. Durch Laucht des Fürsten Albert Leopold von Thurn und Taxis Herzogs von Württ. und Hohenstaufen berufen. Die Red. der „Cäc." wünscht den genannten Männern in ihren neuen Stellungen Gottes reichsten Segen auf viele Jahre.**

2. **× Aus Mailand schreibt ein Leser unseres Blattes, der auf seiner Reise in Italien am 14. Mai (Sonntag in der Oktav von Christi Himmelfahrt) dem Hochamte im Mailänder Dome beiwohnte: „Welche Überraschung! Vor zehn Jahren in die Kirchenmusik in meiner Erinnerung, und wurde zum Priester geweiht am 26. August 1871. Während einiger Semester studierte er dann noch seine Ausbildung durch den Besuch der Hochschule zu Innsbruck zu vervollkommnen, bis er als Kaplan an die St. Gangolfskirche zu Trier berufen wurde. Als nach den härtesten Jahren des Kulturkampfes die der Verstorbene in dieser Stellung durchmachte, die Anstellung von Seelsorgern und damit auch die Besetzung der Pfarrei St. Gangolph ermöglicht wurde, erbat und erhielt er einen längeren Urlaub, den er 1886 zur Ausbildung in der Kirchenmusik an der Kirchenmusikschule zu Regensburg benutzte. Ende 1887 kehrte er zurück, um die Leitung des Kirchengesanges an der Kathedrale, den Unterricht im Choral am Priesterseminar und die Direktion des Cäcilienvereins in der Diözese zu übernehmen. Am 15. Dezember 1887 wurde Herrn Lenz zum Vikariatsrichter am Dome übertragen,*

[1]) Die 10 Marienlieder sind bereits unter Nr. 4289 des Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommen, Part. 1 ℳ. St. à 20 ₰. Fr. Pustet in Regensburg.

[2]) Ant. Böhm & Sohn in Augsburg und Wien. Part. 2 ℳ., St. à 50 ₰. T. genau in ♩. Die Texte sind: *Asperges* (2). *Vidi aquam. Vere si Spiritus* (9). *Veni creator. Adjuva nos. Da pacem. O salutaris hostia* (2). *Pange lingua* (2).

Digitized by Google

und von da wirkte er ununterbrochen in erster Linie für die Pflege des Kirchengesanges zur Verschönerung des Gottesdienstes an der Kathedrale. Die Dommusikschule, die unter ihm in den letzten Jahren in eine ausschliessliche Gesangsschule umgestaltet wurde, und an der der Verstorbene unter Mitwirkung erprobter Kräfte die gesanglichen Aufführungen vorbereitete, war naturgemäss das Hauptwirkungsfeld; daneben entfaltete er in der Leitung des Diözesan-Cäcilienvereins, in seiner Thätigkeit als Leiter des Chorals um Priesterseminar, wozu auch seit einigen Jahren sein Vorträge über kirchliche Kunst gesellten, eine vielseitige Wirksamkeit, der nun unerwartet und leider allzufrüh der Tod ein Ziel gesetzt hat. Als Komponist hat der Verstorbene, neben einigen Liedern, einer Papsthymne und Motetten, das Eichendorff'sche Gedicht: „Die stille Gemeinde" zu einem grösseren Chorwerk verarbeitet, das wiederholt Aufführung gefunden hat. Das letzte Gesangsstück dirigierte der verstorbene Domkapellmeister am Feste des heil. Rockes. Es war die von ihm im Jahre 1890 bei Gelegenheit der Ausstellung des heil. Rockes komponierte Motette „*O ter Beata Treveris*" R. I. P.

## Programm zur 15 Generalversammlung des „Allgemeinen Cäcilienvereins für die Diözesen Deutschlands, Österreich Ungarns und der Schweiz"

**am 21., 22. und 23. August 1899 zu Münster i. W.**

Der Hochw. Herr Generalpräses, Monsignore Fried. Schmidt, Domkapellmeister zu Münster, hat in „Fliegende Blätter für kathol. Kirchenmusik" vom 15. Mai Einladung und Programm (nachträgliche Änderungen sind vorbehalten) veröffentlicht, wie folgt

„Infolge zahlreicher Zuschriften aus weiteren Kreisen ist der ursprünglich ins Auge gefasste Termin für die 15. Generalversammlung nunmehr auf den 21., 22. u. 23. August d. J. definitiv verlegt worden. Die August-Woche, in welche der 10. August fällt, konnte nicht gewählt werden wegen Exerzitien und Weihe der Alumnen des hiesigen Priesterseminars, die 3. Augustwoche aus dem Grunde nicht, weil in dieselbe das Fest Mariä Himmelfahrt (15. August) für die süddeutschen Diözesen fällt. So haben wir die 4. Woche des August für die Abhaltung der Generalversammlung gewählt, und dieser Termin scheint den weitesten Kreisen am besten zu konvenieren.

Am Sonntag den 20. August feiern wir bei uns das Fest Mariä Himmelfahrt, beim Pontifikalamt wird zum Vortrage kommen die 4stimm. Missa „Octavi toni" von Ign. Mitterer, sowie Graduale und Offertorium von selben Komponisten.

Das Programm für die Tage der Versammlung selbst ist folgendes:

Montag den 21. August. Nachmittags 5 Uhr Votiv-Vesper de Immacul. Concept. B. M. V., Choral und Falsobordoni für 4—6stimm. gem. Chor von Ign. Mitterer. Salve Regina für 4st. Chor von Orl. Lassus. Abends 8 Uhr Begrüssungsfeier im „Lerchen" Gesangsvorträge seitens der Münster'schen Kirchenchöre (Männerstimmen).

Dienstag den 22. August. Vormittags 9 Uhr Pontifikalamt in der Kathedrale. Beim Einzuge des Hochwürdigsten Herrn Bischofs *Ecce sacerdos magnus*, 6stimm. von L. Ebner, Opus 31. Choralgesänge vom Tage. Festmesse von Bernardi Abbé et Doct. *(fünf 40 Ang.)* Introitus *In medio*. Missa XIX in honorem S. Michaëlis Archangeli, 5stimm. von M. Haller. Nach dem choralen Offertorium *Veritas mea*, 4stimm. von M. Haller. Vormittags 11½ Uhr Fest-Versammlung im grossen Rathaussaale. Nachmittags 4½ Uhr Aufführung folgender Tonstücke in der Kathedrale nebst nachmittagem Schluss-Segen:

1. *Ave verum*, Choral, aus dem Procession. Monast. 2. *Puer natus est*, Choral-Introitus der 3. Weihnachtsmesse. 3. *Omnes sancti Angeli*, 4st. von Greg. Aichinger. 4. *Domine, converte*, 4stimm. von Orl. Lassus. 5. *Cantabus organis*, 4stimm. von Luc. Marenzio. 6. Kyrie aus Missa in hon. B. M. V. Matris dolorosae, 5stimm. von Peter Griesbacher, Op. 9. 7. Lamentatio II. in Parasceve für 4—5stimm. Chor von Franz Witt, Op. 21a. 8. *Calyaverunt*, Responsorium 9. in Parasceve, 4stimm. von Ign. Mitterer, Op. 12. Orgelspiel. 9. *Alma Redemptoris mater*, Choral aus dem Antiphon. Roman. 10. Sanctus und Benedictus aus der Missa „septem dolorum", 4stimm. von Franz Witt, Op. 41. 11. *Haec dies*, Ostern-Graduale, 6stimm. von P. Ortwein, nebst Versus, Alleluja, V. *Pascha nostrum* und

Digitized by Google

Sequenz *Victimae paschali*, (Choral), letztere mit Orgelbegleitung 12 *Surrexit pastor bonus*, 5stimm. von M Haller 13 *O sacrum convivium*, 4st. von Giov Croce 14. *O cor amoris*, 4stimm von Pet. Piel, Op 23. 15 a. *Ave Maria*, Gregor Choral. b *Ave Maria*, 4stimm. von M Haller. 16. *O quam gloriosum*, 4stimm von Lud. da Victoria 17 *Laudate Dominum*, 8stimm von Friedr Schmidt. 18 *Tantum ergo, Genitori*, Choral. Abends 8 Uhr Reunion im „Zentralhofe".

Mittwoch den 23 August. Morgens 8 Uhr *Requiem* für die verstorbenen Vereinsmitglieder in der Lambertikirche. Gregor Choral; nach dem Benedictus *O bone Jesu*, für Alt und 3 Männerstimmen von Friedr Schmidt Vormittags 9½ Uhr Hochamt in der Kathedrale. Choralgesänge vom Tage Festum S Philippi Benitii C Introitus *Justus ut palma*. Missa brevis, 4stimm von Palestrina. Credo Choral (Nr 4) mit *Et incarnatus est*, für 4stimm Männerchor (Manuskript) Nach dem choralen Offertorium *Euge serve bone*, 4stimm von Or Vecchi. Nach dem Hochamte *Te Deum*, Choral und 4—5stimm Sätze von Fr Schmidt. Vormittags 11½ Uhr Mitgliederversammlung im grossen Rathaussaale Nachmittags 5 Uhr Litanei-Andacht in der Kathedrale.

1 „Hier liegt vor deiner Majestät. 2 Aloysiuslied „Schönste Blüte", 4stimm von P. H. Thielen 3 Lauretanische Litanei, 5stimm von Jos. Auer, Op 7 4 *Tantum ergo, Genitori* 4stimm von Jac. Quadflieg, Op 13 (Nr 4) Nach dem Segen 5. „Wie leuchtet schön der Morgenstern", (Nr 32) und 6 „Fest soll mein Taufbund". Abends 8 Uhr Reunion.

Donnerstag den 24 August. Für die etwa noch zurückgebliebenen Festteilnehmer werden die Teile des *Ordinarium Missae* beim Konventamte in der Kathedrale vormittags 9 Uhr mehrstimmig vorgetragen, und zwar Kyrie aus der Missa „quarti toni" von Vittoria, Gloria aus Missa „Sine nomine" von Vladana, Sanctus und Benedictus aus Missa „Dixit Maria" von Hasler, Agnus Dei aus Misse „brevis" von A. Gabrieli.

Indem ich die Vereinsgenossen und alle Freunde der kirchlichen Tonkunst zu dieser 15 Generalversammlung freundlichst und herzlichst einlade, habe ich zugleich den Wunsch und die Hoffnung, dass dieselbe der im Jahre 1882 hierselbst abgehaltenen 9 Generalversammlung, sowohl was Zahl als auch was Befriedigung der Festteilnehmer angeht, nicht nachstehen werde.

Ein Lokal-Komité, an dessen Spitze der Hochwürdigste Herr Weihbischof Graf Galen steht, ist in Thätigkeit getreten Näheres über Teilnehmerbeitrag, Wohnungsvermittlung u. s. f werden die folgenden Nummern des Vereinsorgans bringen.

Münster i. W., 1 Mai 1883 **Friedrich Schmidt,** Generalpräses

## Offene Korrespondenz.

Sch in K a) Für *Ite missa est* mit Hosanna Alleluja vom Charsamstag bis zum weissen Sonntag gibt es auch dem römischen Missale und den authentischen Choralbüchern nur eine Melodie, welche bekanntlich *g f, g, a* beginnt. Eine Alteration durch *fis* ist Fehler und Irrtum Die Streitigkeiten über diesen Punkt sind schon in den sechziger Jahren entbrannt über solche Dinge kann und soll nicht der Einzelne sondern nur die oberste kirchliche Auktorität entscheiden b) Ähnlich wird in den Psalmodie des 4. Tones stets *a, h, a, g* singt aber *a, b* gesungen denn von einem *tritonus* kann keine Rede sein da *a* und *g* zwischen das *f* eingeschaltet sind — c) Die Prophetien am Oster und Pfingstsamstag hat nicht der Organist, Chorregent oder ein Laie zu singen, auch nicht stückweise bis der Priester am Altare sie gelesen hat, sondern das laute Lesen oder Singen derselben obliegt in Ermangelung eines Klerikers dem Priester — Über den letzten Punkt Ihres Briefes werde ich nächstens schriftlich antworten, zur Erlass des hochwürdigsten Bischofs ist vortrefflich und wohlgemeint.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt

1899 Regensburg, am 15. Juni 1899. Nº 12.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

**Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.**

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen

Die „*Musica sacra*" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 2, 6 und 8 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrganges beträgt 3 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Redaktion mit 20 Pf. Aufschlag. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht.** *Organaria.* Otto Dienel, Ueber die Hauptstimmen mit erhöhtem Winddruck. — Aus Archiven und Bibliotheken. Aus dem Hochzeitsbuch der St. Sebalduskirche in Nürnberg 1699 (Schluss). — Zwei kirchenmusikalische Konferenzen in Rom. — In Memoriam. Thayer's hinterlassene Notizen über Beethoven. — Neue und ältere musikalische Kirchenkompositionen von M. Meyer-Mel here-Kosmos, Nekes, Piel, Hübsch, B. Tappert, Thiele, H. Proch, Tyrolt, P. Viadana, Zahlreich, G. Zeller, G. Zeller. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen aus Bamberg, Limburg, Paderborn, Breslau, Regensburg. — Offene Korrespondenz.

## Organaria.

(Fortsetzung aus Nr. 10.)

Über die Orgelstimmen mit erhöhtem Winddruck erschien ein Vortrag für den Berliner Organisten-Verein von Otto Dienel, Kgl. Musikdirektor in Berlin-Steglitz in Nr. 14 der Zeitschrift für Instrumentenbau (Red. Paul de Wit in Leipzig), den die Red. der *Mus. s.* vollinhaltlich abdrucken lässt.

„Mit Hochdruck betriebene Reklame, falsche Behandlung von Seiten der Organisten und unvorsichtige, den Raum nicht in Betracht ziehende Intonation der Stimmen mit erhöhtem Winddruck haben sicher das alten Neuen entgegentretende Vorurteil mehr gefördert und dem in dieser Einrichtung vorhandenen Guten mehr geschadet, als die hauptsächlich in Schuffing des erhöhten Winddrucks und des vergrösserten Winderverbrauchs liegende Schwierigkeit der Herstellung dieser Stimmen.

Zur Abwehr übermässiger Reklame ist schon genug geschrieben. Ich korrigiere nur den falschen Standpunkt, den sie einnimmt, wenn sie die Massenwirkung solcher Stimmen auszurechnen trachtet und dadurch zu dem irrtume Veranlassung gibt, als sei die durch diese Stimmen hinzugebrachte Kraft die Hauptsache.

Es ist ja wahr, dass eine *Tuba mirabilis* mit 300 mm Winddruck einer mehr als fünfzigstimmigen Orgel als wirkungsvolle Solostimme gegenübergestellt werden kann zumal wenn durch Oktavkoppelungen noch die Tuba 4′ und 16′ hinzukommen, und dass andere Stimmen mit gleichem Winddruck dem Orgelwerke 10—20 fache Kraft gewöhnlicher Stimmen zufügen können. Daraus aber herleiten zu wollen, dass man nun ein Werk gebaut habe, welches annähernd einer zweihundertstimmigen Orgel entspreche ist thöricht und lässt den Gedanken aufkommen, als könne man nicht genug Spektakel bekommen. Es ist dies wohl entschuldbar, die Organisten waren ja bisher dressiert, die Bedeutung eines Orgelwerks nach der Zahl seiner Stimmen zu schätzen. Wenig aber ein Jahrzehnt ist es noch her, dass man noch fast allgemein glaubte, die rechte Wirkung eines Orgelvortrags könne nur durch Spiel mit vollem Werke erreicht werden.

Die moderne Orgel hat durch die Stimmen mit erhöhtem Winddruck einen Zuwachs erhalten, der dem vollen Werke eine so überwältigende Macht gibt, dass sie nur kurze Zeit hindurch zu ertragen ist. Das Spiel einer Bach'schen Fuge mit solchem vollen Werke verbietet sich von selbst. Wenn so die moderne Orgel ihre alten Zopf

abgeschnitten und den Organisten genötigt hat, für sein Spiel andere wirkungsvolle Registrierungen zu suchen, wenn sie ein ungemein schulfertes Spiel angebahnt hat, bei dem das volle Werk nur an wenigen besonders hervorzuhebenden Stellen vorübergehend gebraucht wird, wenn sie gelehrt hat, dass man zeitweise gute kräftige Solostimmen oder charakteristische Stimmen-Kombinationen an Stelle des früheren vollen Werkes setzen kann, wenn sie dem monotonen, langweiligen Orgelspiel ein Ende gemacht und ein unseren jetzigen Ohren mehr zusagendes farbenreicheres an die Stelle gesetzt hat, wenn sie die Orgelmusik, vor der man früher floh, zu einem Objekte gemacht hat, das des Anhörens wert erscheint, wenn es durch sie gelingt, auch diejenigen für ernst klassische und neue Orgelmusik zu interessieren, die nur Wohlgefallen an leichter Ware fanden, wenn sie die Orgelmusik populär zu machen vermag, dann hat sie ihren Zweck erfüllt. Die alte Orgel mit ihrem schreienden Mixturenklange, ihrem dumpfen Mezzoforte ohne Übergang zum Forte und ihren meist charakterlosen Solostimmen vermochte dies nicht. Erst durch allmähliches Ausbau derselben in der Richtung, die der moderne Orgelbau verfolgt, ist ein in weiteren Kreisen Interesse erweckendes Orgelspiel möglich geworden.

Absolut notwendig sind hierzu Stimmen mit erhöhtem Winddruck nicht, der bekanntlich äusserst genügsame Organist weiss auch ohne dieselben fertig zu werden. Ist ja doch auch das einfache Streichquartett im Stande, die Zuhörer einen ganzen Abend hindurch zu fesseln. Allerdings stehen ihm dynamische Mittel zur Verfügung, die die Orgel entbehrt und auch nie besitzen wird.

Wenn man also von dem den Fortschritt in der Orgelmusik schwer schädigenden, aber leider fast allgemein vertretenen Standpunkte ausgeht, dass beim Orgelbau nur das Notwendigste zur Ausführung kommen darf, wird man sich je berechtigt halten können, von der Einfügung der Stimmen mit erhöhtem Winddruck abzusehen, eine grosse im weiten Raume stehende moderne Orgel darf sie aber nicht entbehren. Eine entschuldbare Unkenntnis über Gebrauch und Wert dieser Stimmen ist jedoch vielfach Ursache, dass man gegen sie auftritt, und bedauernswerterweise hat die für diese Stimmen in Scene gesetzte Reklame diese Frage eher verdunkelt als geklärt.

Zunächst ist zu beachten, dass die Stimmen mit erhöhtem Winddruck Solostimmen sind. Als solche gehören sie nicht ins Hauptwerk, sondern ins Solowerk, wo sie jederzeit zum Einzelgebrauche freigelegt werden können.

Ich will die leise säuselnden *Voix celeste*, *Physharmonica*, *Vox humana*, *Aeoline*, die sanften Flöten, Klarinetten, Oboen, kurz das, was man bisher unter Solostimmen verstand, in der modernen Orgel durchaus nicht vermissen, ich will aber ausser diesen auch kräftige Solostimmen haben, Stimmen, die einen bestimmten Charakter selbst im Mezzoforte und Forte vertreten.

An manchen Orgeln liest man das anspruchsvolle Wort Konzertflöte, und wenn man das Register zieht, so hört man einen leisen, obertonigen Flötenklang, der im grossen Raume fadendünn verhallt und sich für ein wirkliches Flötensolo durchaus nicht eignet. Manchmal hat man sogar Mühe, ein Register ausfindig zu machen, das zum Accompagnement für diese sogenannte Konzertflöte zu verwenden ist. Ich verlange neben gewöhnlichen Flöten unter diesem Namen eine Charakterstimme, welche den weiten Raum mit vollem, kräftigem, durchaus nicht spitzem obertonigem Flötenton erfüllt und selbst einem gewöhnlichen kräftigen Prinzipale die Wage zu halten vermag.

Mit dem üblichen Winddrucke hat man zwar auch schon durch vermehrte Luftzuführung und entsprechend weite Mensur charakteristische volle Soloflöten erzielt, die für kleine Räume völlig genügen. In grossen Räumen kann man aber nur durch bedeutend erhöhten Winddruck und verhältnismässig weite Mensur eine richtige Konzertflöte erhalten.

Nach Bedürfnis kann auch eine solche Flöte im Vierfusston beigefügt werden. Bei Intonation dieses Register ist aber noch mehr als bei solchen mit niederem Winddruck mit dem Umstande zu rechnen, dass die Labialstimmen (mit Ausnahme der Freie-Register) nach der Höhe hin immer stärker werden. Durch hohen Winddruck

kann man die Tiefe, die sonst in der Regel abfällt, klar und kräftig erhalten, ein nicht zu unterschätzender Vorteil. In der Höhe geht aber der Klang, besonders bei enger Mensur, leicht in den unangenehm schrillen Ton der Jahrmarktspfeife über, wenn man die gewohnte Intonationsweise beibehält. Solche Stimme kann zur Tortur für musikalische Ohren werden und in beredter Weise gegen die Register hohen Winddrucks sprechen, denn Fehler, welche bei diesen neuen Sache an einer Stelle gemacht werden, diskreditieren das ganze System.

Wenn aber der Intonateur auf die bezeichnete Eigentümlichkeit der Labialstimmen und auf den Raum, in dem diese Stimmen klingen sollen, mit musikalischen Ohren Rücksicht nimmt, so wird er diesen Fehler zu vermeiden wissen.

Ausser Konzertflöte 8′ gehört in eine grosse Orgel im weiten Raume auch eine Solo-Gambe 8′ mit hohem Winddruck und Prim harmonique. Da die Stimme violoncellartigen Strich besitzt, kann sie auch diesen Namen führen. Die Gambe mit gewöhnlichem Winddruck, die auch vorhanden sein muss, um bei gleicher Klangfarbe eine Abschwächung in der Tonkraft zu haben, genügt in der Regel nicht zur Darstellung eines dem Streichorchester entsprechenden Klanges.

Auch ein Prinzipal 8′ mit weiter Mensur, vielleicht auch Oktaven 4′ und ein sehr weites Gedackt 8′ sind dem Solo-Manuale einer grossen Orgel zu wünschen. An Rohrwerken darf die Tuba mirabilis 8′ nicht fehlen und ist es wünschenswert, auch noch Orchesteroboe 8′ und ein Rohrwerk mit Horncharakter zu disponieren, welches eine Stärke besitzt, die zwischen der Tuba und gewöhnlichen Trompete die Mitte hält.

Alle diese Register haben den Zweck, eine für den grossen Raum passende, entschieden ausgeprägte Klangfarbe zu repräsentieren oder zu unterstützen. Es ist ein Hauptvorteil dieser Stimmen, dass man nicht nötig hat, um eine bestimmte Klangstärke zu erzielen, ein halbes oder vielleicht gar ein Dutzend Stimmen mederen Winddrucks zu ziehen, die überdies nie eine bestimmt ausgeprägte Klangfarbe, sondern stets nur ein Gemisch vieler Klangfarben geben können. Eine Kombination von Gambe 8′ und 4′, Hohlflöte 8′, Gemshorn 8′, Gedackt 8′, Quintatön 8′ und Flöte 4′ hat vielleicht die Klangstärke von Solo-Gambe 8′, es fehlt ihr aber ein einheitlicher Klangcharakter.

Nun kommt noch dazu, dass man die Stimmen des Solomanuals in den Schweller setzen kann, wodurch, wenn die Wände desselben die genügende Dicke besitzen und die Jalousien gut schliessen, nach Bedürfnis eine Herabminderung der Klangstärke fast bis auf die der Stimmen mit mederem Winddruck erreicht werden kann. Auch kann man, wie schon oben angedeutet wurde, dem Solomanuale Oktav-Koppelungen geben und dadurch die Ansprachbigkeit der Stimmen nach Belieben erhöhen.

Selbstverständlich muss das Pedal einer Orgel mit solchem Solomanual ebenfalls eine Anzahl von Stimmen hohen Winddrucks erhalten. Bedürfen doch besonders die tiefen Oktaven der Labialstimmen, wie schon gesagt, einer besonderen Unterstützung. Ein Labial-Zweiundzwanzigfuss kann nur durch bedeutend erhöhten Winddruck zu präziser Ansprache und klarem ausgiebigen Klange gebracht werden, das habe ich schon vor 25 Jahren von Cavaillé-Coll in Paris gehört, und wie voll und mächtig ein weit mensurierter Sechzehnfuss bei 900 mm Winddruck wirkt, welche prächtige Wirkung der Pedale gibt, davon kann man sich in der hiesigen Marienkirche überzeugen.

Aber auch Soloregister des Pedals können hohen Winddruck erhalten. Eine Gamba 4′ ersetzt das übliche Clairon 4′, und ein Violoncello 8′ mit Prim kann durch hohen Winddruck einer Trompete 8′ an Ansprachbigkeit nahe kommen.

Nun wird man sagen: Was soll dies alles für die Kirchenorgel? Wir haben wiederholt gehört und auch selbst erfahren, dass das volle Werk der modernen Orgel den Gemeindegesang tötet. Weg mit den Stentorstimmen aus der Kirche!

(Fortsetzung in Nr. 14.)

# Aus Archiven und Bibliotheken

## Aus dem Gottesdienst der St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg 1599.

(Schluss.)

Auf der nächsten Seite beginnt nun die Anordnung des Hauptgottesdienstes an den Sonn- und Festtagen, hier zunächst wieder dem Gang des Kirchenjahres entsprechend: Advent, also für einen Festtag, und eine Festzeit. Dies veranlasste wieder gewisse Modifikationen mit deren Anführung ich mich freudig an will

in meiner Schrift über „Alt-Nürnberg“ [1] so inordnen das nötige beigebracht.

Es gehörte zu erinnern dass an Sonn- und Festtagen zuerst die Frühmesse stattfand, der eigentliche liturgische Hauptgottesdienst mit Abendmahlsfeier und häufig sehr grosser Kommunion dann folgte 2 die Frühpredigt mit dann Einnehmungen, Gebeten und Musiken Gesängen, und dann 3 noch das sog. Tagamt nach der Predigt eigentlich eine Wiederholung der Frühmesse, doch ohne die spezielle Abendmahlsliturgie somit wie man gegenwärtig einen liturgischen Gottesdienst nennt.

Am Nachmittag folgte die in der Hauptsache bereits geschilderte Vesper

Hiermit endlich nun das Buch des Kantors die Musikanten und Texte zunächst für die Frühmesse, die musikalisch und überall mit dem altchristlichen Namen der *Missa* bezeichnet wird. Auch diese einzelnen Stücke sind die überlieferten

introitus, Kyrie welche allemal der Chor singt, während der Geistliche — und überall sein erster Laut am Altar mit dem freudigkeuchen *Gloria in excelsis* erwidert, welches der Chor mit dem *Et in terra pax* und *Laudamus* weiter erklingen lässt. Kollekte (gesungen). Epistel *Sequenz* oder *Graduale* (der Zwischengesang) Evangelium *Credo* mit dem singen *Patrem omnipotentem* des Chors. Die Elisetzen gewechselt deutsch gesungen. Hierauf *Sanctus* nebst *Benedictus*. Vater Unser (gesungen). *Agnus Dei* und Kommunion. Kollekte (gesungen). *Benedicamus*

Als Introitus im Advent ist vorgetragen der alte *Ad te levavi animam meam* aus Psalm 25 (Mein Gott, ich hoffe auf dich lass mich nicht zu schanden werden Dein keiner wird zu schanden der deinen harret) Das Notensystem ist bereits durchweg das fünfzeilige, die Notenschrift die der alten spitzigen Kirchennoten mit dem C Schlüssel wohin die None für C je nach Bedürfnis und Melodieführung mit eine jede beliebige der nun Zeilen gesetzt erscheint. Die geübten Sänger sangen dies ohne weiteres. Sehr praktisch wird am Schluss der Notenzeile die nächstfolgende Note durch ein Fähnchen dem Sänger im voraus angedeutet so dass der zusammenhängende Vortrag bestens gesichert ist.

Taktstriche kommen für gar nicht vor denn der Gesang in wegte, sich in der Regel im Rhythmus der freien Rezitation wohl aber ist bei wirklichen Einschnitten und Absätzen behufs die Fermate gesetzt durch welche auch Pausenzeichen jeder Art entbehrlich wurden. So zum Beispiel innerhalb des *Laudamus te*

*Benedicimus te* (Fermate) *Adoramus te* (Fermate) *Glorificamus te* (Fermate). *Gratias agimus tibi propter gloriam tuam magnam* (Fermate) *Domine Deus rex coelestis, Deus Pater omnipotens* (Fermate), u. s. f.

Ebenso im *Patrem* der Ausführung des Glaubensbekenntnisses nach dem Nicänischen Texte

Dagegen ist in der Sequenz *Wilkt ad Pugnacus* meist eine Fermate vermieden. Ebenso im Sanktus und Agnus bei denen allein am Ende ihre Absätze Taktstriche eingezeichnet sind.

Übrigens hat Sequenz und Hymnus einen bestimmteren regelmässigeren Rhythmus und mehr hervortretende Melodie

Zwischen Epistel und Evangelium inmitten steht ein längeres Gesang (ein deutsches Lied, wenn es die Gemeinde vermag) auf die empfangene Gottesworte aber gibt die Gemeinde Antwort mit dem feierlichen und förmlichen Bekenntnis ihres Glaubens im Credo, dass für sie der Chor singt oder das sie selbst oft auch schon in lateinischer Chorgesang mit dem sog. Glaubensliede (Wir glauben all an einen Gott) vor Gott bringt.

Alsbald schliesst sich die Feierlichkeit des Abendmahls an deren Liturgie [in Nürnberg allerdings drei Jahrhunderte lang unbegreiflicherweise ohne Präfation und Vaterunser] würdig [*Vere dignum*] aber mit *Sanctus Dater noster* Ignes *Dei* Kommunion ihren hehr erkennlichen Fortgang verfolgt. Um den hohen Wert der scheinbar so einfach klingenden alten Kirchengesänge zu illustrieren sei es gestattet, an die Äusserung Mozarts zu erinnern der für die Erfindung der Melodien der Präfation und des *Vere dignum* (Die Herzen in die Höhe Lasst uns danksagen dem Herrn unserm Gott Wahrhaft würdig und recht, billig und in allem stets) seinen ganzen Kompositionsreichtum hingegeben hat war

Wie ermessen leicht, dass für diejenigen gottesdienstlichen Stücke die das feste Gerüste der Handlung bild ten — denn unsere Alten behandelten den Gottesdienst unerwegend und in löblichster Einheit als eine Handlung, nie lebensvolle Einheit, nicht als ein in die geistliche Schule gehen — wir ermessen, dass die diese im Texte ganz gleichbleibenden Stücke eine Reihe verschiedene Melodien zum Vortrag kam

Ihre Unterschiede verlangen teilweise ein feines Ohr, sind aber doch dergreifend und charakteristisch

[1] Alt-Nürnberg in seinen Gottesdiensten. Gütersloh, C. Bertelsmann. 333 S.

Digitized by Google

So haben wir in unserm Sel. nder Buche für das *Agnus* zehn für das *Gloria* und *Laudamus* zehn für das *Credo* und *Sanctus* zwei für das *Benedictus* und *Benedictus* sieben für das *Agnus Dei* sechs und für das *Benedicamus* eine auch diese Anzahl nicht Melodien zum Wechsel vorgeschrieben gefunden

Nur die Intonation des *Credo* in *unum Deum* erklang in der gleichen Melodie, die Einheit des Glaubens und seine Unverbrüchlichkeit darstellend.

Brechen wir noch die auch dem Texte nach abwechselnden Stücke, wie den Introitus (von Tag und Zeit), die Gesänge zwischen Epistel und Evangelium, die Gesänge lateinisch und deutsch während der Austeilung des Abendmahls, die deutschen Gemeindelieder und die sogenannten Festlieder und Texte, Psalmen Hymnen, Versikeln, Responsorien für alle Vespern und Nokturnen, die Hymnen, so erkennen wir auch dass eine Anzahl solcher Melodien zum Wechsel vorgeschrieben gefunden führung vorbehalten war. Andererseits musste sich, da der evangelischen Gottesdienst möglichst nicht als gegenwirkung der Willkür des einzelnen Geistlichen entzogen war, infolge der beständigen Wiederkehr bekannter Stücke bei Chorsängern und Gemeinde ein bisher kaum von Sicherheit, Frische und Freudigkeit die Ausführung und in starker Kirchlicher Gemeinschaftssinn entwickeln für welch letzteren der richtig geordnete Gottesdienst von der allergrössten Bedeutung ist.

Es bedarf wohl keiner besonderen Bemerkung darüber, dass die rein sonntäglichen oder gar wochentäglichen Gesängen Weisen sich von den festlichen durch grössere Einfachheit, geringere Bewegung und durch kürzere unterbrechen, wie wir dies namentlich beim Introitus, Kyrie und Libera wahrnehmen. Man lese zum Beispiel ganz Teile der Gesänge, indem man übersehen sie dem Orgelspiel, so beim Gesang des grossen *Gloria (in excelsis)*. Man vergegenwärtige die Worte *Et in terra pax. Laudamus te benedicimus te* etc. *glorificamus te* etc. alles singt der Chor, dann singt der Chor *Gratias agimus* bis *Jesu Christe altissime*. Es folgt wieder die Bemerkung: Organist schlägt weiter singt nun der Chor *Qui tollis* bis zum Schluss *in gloria Dei Patris Amen*. So wurde der Gesang merklich verkürzt. (? Besser durch Orgelspiel ausgefüllt? Die Zeit nach aber verlängert). Die katholische Kirche verlangt, dass die durch Orgelspiel ausgefüllten Texte wenigstens vernehmlich rezitiert werden. F. X. H.) Ähnlich verfuhr man gelegentlich beim Kyrie, Sanktus und Agnus.

Dass der Chor fast ausschliesslich in lateinischer Sprache sang, haben wir schon beobachtet, es geschah dies teils die Überlieferung halber, teils aus Rücksicht auf die lateinsprechenden, aus allen Bevölkerungsklassen zahlreich besuchten Schulen, teils wegen des musikalischen Wohlklangs des Lateinischen, den das deutsche hierin bei weitem nicht gleich kommt. Nicht minder wollte man zur Darstellung bringen, dass der heilige Geist in allen Zungen rede. So hatte auch der Liturg noch in unserem Jahrhundert an den Festtagen einzelne Stücke wie *Gloria in excelsis Deo Benedicamus Domino* in lateinischer Sprache zu singen. Niemand sah darin etwas Unrechtes oder Unevangelisches, wiewohl es verfänglich nun diese feierliche Form

Bei den Gesängen, die während der Austeilung des heiligen Abendmahls gebraucht wurden, ist zum Advent bemerkt, dass sie sich in dem Buche der Messen (*liber Missarum*) — wo steckt dasselbe? — auf S. 190, S. 65. 67 und 71 finden. Man singt dabei auch sehr oft deutsch. Jesus Christus unser Heiland, der von sich gelehrt und gebenedeiet. Der Herr ist mein getreuer Hirt. Nun lob, mein Seel.

Von der Interessanten Sequenz *Mittit ad Virginem* einzelnes mitzuteilen, wie es sich sehr leicht würde zu weit führen.

Ein lebensvoller Abschluss des Frühmesse aber lag vor, wenn von den drei in Messkleidern fungierenden Geistlichen zwei am Fusse des Altars miteinander das *Benedicamus* sangen, der Chor darauf responsierte und endlich der dritte von ihnen den Segen sprach.

Nach Schluss der Abendmahlsfeier lesen wir: Der Supremus singt mit der Schülern dem Volke vor. Vater unser im Himmelreich (augenblick des Vater Unser in Versen, ohne alle Melodie voll Kraft und Tiefe in unserm bayerischen Melodienbuch zu finden. Nachher „singen wir (*cantamus*) die Litanei", dann folgt die Predigt.

Das Tagamt nach der Predigt ist mit einem neuen Introitus versehen.

Die zweite Vesper ist durchaus wie die erste, mit Ausnahme des Hymnus. Tagamt und Vesper wurden meist figuraliter, d. h. mehrstimmig vom Chor behandelt und boten so eine charakteristische Verschiedenheit während in der Frühmesse dem eigentliches Hauptgottesdienst mit Abendmahlsfeier der Chor streng choraliter gregorianisch einstimmig sang. Wie schon wieder dieses ein allzu ängstliches Festhalten am Leben. Abwechslung und Kraft mehr gebracht hat, und dass ihm dieses eine reiche geistvolle Schriftentzung eigen war. Soll man brauchte man das alles nicht in der. (Die Geschichte der Litturgie und der Glaubensspaltung in Deutschland gibt die Antwort auf all' se schmerzliche Frage. F. X. H.)

## Zwei kirchenmusikalische Konferenzen in Rom

hatte der Unterzeichnete am 25 und 27 Mai in südamerikanischen Kollegen an der Tiber abzuhalten infolge ehrender Einladung des Hochw. Erzbischofes Alarcon von Mexiko und des Hochw. Bischofes Lumacho von Querétaro, in deren Diözesen die ehemaligen Musikschuler Velazquez und Gonzalez seit 1896 (vgl. *Mus. s.* des genannten Jahrg. S. 108 und der folgenden) segensreich und opferwillig thätig sind. Bekanntlich hat der Heil. Vater den südamerikanischen Episkopat um sich versammeln wollen und beauftrag

Digitized by Google

50 Oberhirten aus Argentinien, Columbia, Brasilien, Mexiko, Peru, Uruguay, Costarica (ein deutscher Lazarist aus Elberfeld, Monsign. Tuch), Nicaragua, Equatore, Chili u. s. w. konnten diesem Wunsche nachkommen und hatten sich bis zum Tage der Eröffnung des Konzils, die am Dreifaltigkeitssonntage erfolgte, bereits in Rom eingefunden. Da in den Konzilsvorlagen auch die Kirchenmusik, ähnlich wie schon bei dem Provinzialkonzil von Oaxaca (*Conc. Antequerrense*, vgl. *Mus. s.* 1895, S. 13), als Beratungsgegenstand vom heiligen Stuhl vorgelegt worden ist, darunter z. B. das Dekret *Quod S. Augustinus* über die *libri chorici Ecclesiae* und das in die lateinische Sprache übersetzte *regolamento per la musica sacra* von 1894, so sollten diese beiden Konferenzen, welche an den genannten Tagen von 5—7 abends in der hiesigen Konzilsaula des grossartigen südamerikanischen, von den Jesuiten geleiteten Kollegs abgehalten wurden, nur eine praktische Illustration dessen sein, was den Gegenstand der Beratungen und Beschlüsse für das Konzil bilden wird. Eine gedruckte Einladung in spanischer Sprache[1]) ging vom mexikanischen Episcopat aus und hatte die Wirkung, dass etwa 35 Bischöfe, sowie eine Menge von südamerikanischen Alumnen und Priestern den weiten, sehr akustischen Raum der Konzilsaula füllten. Die erste Konferenz, teils in italienischer, teils in spanischer Sprache (letztere nach der 2. spanischen Auflage des *Magister chori*) behandelte die Grundsätze für die liturgische Kirchenmusik und zahlreichen Beispielen aus den offiziellen Choralbüchern. Um ein klares Bild über den Vortrag und die innige Verbindung des eigentlich liturgischen Gesanges mit dem kirchlichen Offizium zu geben, hatte sich der Unterzeichnete die Aufgabe gestellt, die Vesper von Pfingsten nach dem *Vesp. Rom.* vom Anfange bis zum Abschluss auszuführen, nur bei den Psalmen und dem Hymnus wurden die ersten und letzten Verse gesungen, ähnlich trug er die Messe der Fer. V infra Oct. Pentec. incl. der dem Priester zustehenden Intonationen vor, angefangen von Introitus mit dem Irrsinnen Kyrie aus dem *Ordinarium Missae*, sowie Graduale mit Allelujavers und Sequenz, Offertorium u. s. w. bis zum *Ite missa est*. Die H. H. Bischöfe sprachen nachträglich ihre Überzeugung dahin aus, dass es möglich ist, in würdiger, weder Kraft noch Zeit überschreitende Weise, den Choralgesang auch in den kleinsten und ärmsten Kirchen auszuführen und den kirchlichen Vorschriften gerecht zu werden.

In der zweiten Konferenz, die jedoch wegen Abhaltungen der H. H. Bischöfe durch Besuche am Vorabende des Konzils nur weniger Teilnehmer sich zu erfreuen hatte, beteiligten sich mit gütiger Erlaubnis des H. H. Rektors vom *Collegium germanico-ungaricum*, P. Schrader, zwölf Alumnen bei der Aufführung mehrstimmiger Gesänge für Männerstimmen mit und ohne Begleitung. Nach kurzer Probe am Vorabende (Fest des hl. Philipp Neri, das in Rom als öffentlicher Festtag gefeiert wird, und an welchem der Hl. Vater den Genuss von Fleischspeisen am Freitag der Quatemberwoche gestattet hatte) wurden im Saustage abends in der Konzilsaula nachfolgende Nummern gesungen: 1) *Veni creator Spiritus* von Fr. Witt mit Einschaltung der ungeraden Strophen im gregorianischen Choral. 2) *Gloria* aus der Messe in hon. *St. Nominis Jesu* für 2 Männerstimmen mit Harmoniumbegleitung von Jos. Mutterer. 3) *Benedictus* und *Agnus Dei* aus der Herz-Jesu-Messe von Jos. Schildknecht für 3 Männerstimmen mit Harmoniumbegleitung. 4) *Christus factus est* von Fr. X. Witt. 5) *Fece sacedas magnus* von H. P. Thielen (Nr. 1, 4 und 7 aus der Sammlung *Cantus sacri* von Witt für 4 Männerstimmen.) 6) *Tantum ergo* und *Genitori* in 5 Männerstimmen aus Mich. Haller's Op. 59a. Der Gesang im deutschen Kollegium ist seit Dezennien der musterhafteste, würdigste und andächtigste in Rom, besonders auch der liturgische Choral nach den offiziellen Büchern. Es war eine Lust, junge Männer in die Intentionen des Komponisten und Dirigenten mit Verständnis und Herz eingehen zu sehen, da ihre zum Vokalgesange nötigen Eigenschaften, gute Intonation, deutlicher Aussprache, lebensvolle Rhythmik, genaues Ensemble, abgetönter, durch verständnisvolle Deklamation auch farbenreicher Vortrag durch

[1]) El Arzobispo de Mexico y los Obispos Mexicanos que hasta la fecha se hallan reunidos en Roma con motivo del Concilio Plenario Latino Americano tienen la honra de invitar á V. S. J. para asistir á dos conferencias sobre ramo tan y tan religioso que en el Aula Conciliar dará el M. R. Sr. Dr. y Profesor D. Frondizio Xavier Haberl, Director de la Escuela de música eclesiástica de Ratisbona, el Jueves 25 y Sábado 27 del presente á las 5 de la tarde. Roma, Colegio Pio Latino Americano. Mayo 21 de 1899.

Digitized by Google

Tradition in Fleisch und Blut übergegangen sind.[1]) Die Zutrauenheit des hohen Publikums war daher eine vollkommene. Auch wurden Teile der Requiemsmesse. Introitus mit *Kyrie*, *Offertorium* und auf Verlangen *Dies irae* von dem kleinen Chore musterhaft gesungen. Es war dem Unterzeichneten eine angenehme, ja erfreuliche Überraschung, dass die deutschen Alumnen in Rom die nämlichen Regeln für den Vortrag des Chorals befolgen, welche auch an der hiesigen K.-M.-Schule gelehrt werden, einige kleine Verschiedenheiten in Behandlung der Neumen und den Schlussilben und in der Hervorhebung der Satzaccente gegenüber den gewöhnlichen Wortaccenten wurden nach aufgefasst und durchgeführt. Auf Wunsch des Hochw. Bischofes von Querétaro sang der Unterzeichnete noch die Hauptteile des *Exultet* und mit den 12 Germanikern das *Te Deum* im feierlichen Tone.

Wenn diese beiden Konferenzen im fernen Südamerika aber kurz oder lang Früchte tragen, so verdanken wir dieselben ausser dem Segen Gottes dem Streben nach der Einheit im Kirchengesange die durch die Chorbücher der Kirche und das Dekret *Quod S. Augustanus* von 1894 immer weitere Kreise erfasst, und dem Eifer und Interesse des Diözesanoberhirten.

Über verschiedene andere, teils lächerliche teils traurige, aber auch freudige und ermutigende Erfahrungen, die der Unterzeichnete während des nur neuntägigen Aufenthaltes gemacht hat, behält er sich seinerzeit Mitteilungen vor. In 20 Stunden wurde die Reise von Regensburg nach Rom um 19 Mal um glatten Eisenbahnwagen zurückgelegt, ebenso erfolgte die Rückkehr am 24 resp. 30. Mai.

F. X. Haberl

## Im Lesezimmer.

### Thayer's bisher ungedruckte Notizen über Beethoven.

In der Nummer des „Allgemeinen musikalischen Zeitung“ vom 22. Mai 1799 also gerade vor 100 Jahren schrieb ein Kritiker über das Trio des damals 29jährigen Komponisten L. van Beethoven das als op. XI bei Mollo & Bir. in Wien für Pianoforte Klarinette oder Violine und Violoncell erschienen und der Gräfin von Thun gewidmet war. „Dieses Trio, das stellenweise eben nicht durch aber durch grosse, als manche andere Sachen vom Verf. ist durch auf dem Fortepiano mit der Klavierbegleitung ein recht ganz Fus ist. Derselbe würde uns hey seiner auch gewöhnlichen harmonischen Kenntnis und Liebe zum consonanten Satze viel Gutes liefern, das unsere Ohren sollen von öfters beruhigten Männern weg hinter sich zurück lasse wenn er immer nicht mit Unfleiß als gesucht schreiben wollte.“ Während der Red. der *Mos.* diese Stelle las (sie ist die einzig im ersten Jahrgang der gesammten Zeitschrift, welche von Beethoven spricht) brachte ihr die Post die Doppelnummer 19 und 20 der von O. Lessmann Berlin (Parlowitz) redigierten „Allgemeinen Musikzeitung“. In dieser befindet sich S. 213 ein Artikel „Neues und Altes über Beethoven“ den wir unseren Lesern mitteilen möchten — denn für Beethoven dürfte selbst der kleinste Mosaikstein Interesse haben. Es genannte ist gehört in die erste Schaffensperiod. Die Thronrede und der Kritiker hatte nicht ganz Unrecht. Der Art a. a. O. lautet:

„Über den Biographien Beethovens nimmt die von Alexander Wheelock Thayer unstreitig den ersten Rang ein, obwohl sie nicht vollendet wurde. Der dritte der bisher erschienenen Bände reicht nur bis zum Jahre 1805 und die Herausgabe eines vierten Bandes ist durch den am 15. Juni 1897 erfolgten Tod Thayer's verhindert worden. Es ist nicht sowohl die Würdigung des Künstlers und seiner Werke, die verhindert die ungemein sorgfältige Schilderung des Lebens und Wesens des Menschen Beethoven durch die sich das Werk Thayers auszeichnet. Thayer war nicht Musiker im Brauf, sondern nachmaliger Diplomat, Gesandtschaftssekretär und zuletzt amerikanischer Konsul in Trieste. Mit erstaunlichem Fleisse hat er alles zusammengetragen was auf Beethoven Bezug nimmt. Beethoven war schon Welt in der er lebte, und seinen Forschungen ist die Berichtigung einer Menge von Irrtümern und falschen Angaben zu verdanken die sich in früheren Lebensbeschreibungen des grossen Tonheroen verbreiten.

Über die Art wie Thayer sein Material zusammengetragen folgte gibt eines der Skizzenbücher Aufschluss, das der ungenannte amerikanische Musikkritiker Mr. H. E. Krehbiel in seiner Sammlung von musikalischen Essays („Music and Manners from Peri to Brahms“ Westminster, Archibald Constable & Co.) veröffentlicht hat. Krehbiel erhielt das Skizzenbuch von der Witwe Thayers. Mrs. Jabez Fox, dasselbe enthält Aufzeichnungen, die diesem Obigen als Material zum vierten Bande seiner Beethoven-Biographie dienen sollten und die erkennen lassen, mit welchen spärlichen Mitteln die kümmerlichen Spuren seines Helden zu finden waren, wie mühsam diese aufgelesen, was seinem Zwecke dienen konnte. Die Witwe „New first Prose“ hat sich das Verdienst erworben,

[1]) Schon bei Gründung des deutschen Kollegen durch den gar XIII. im Jahr war es eine Hauptaufgabe der Insigne auf das gemessen zu pflegen. Der spanische Meister Tomas Luis de Victoria war der erste, Kapellmeister desselben gewesen, sogar die vom Papst Clemens Andrä Steinbüchel dem Protektor des Cäcilienvereins, gestiftete vierjährige Geschenk des deutschen Kollegs.

Digitized by Google

in Ihre Morgen Ausgabe vom 14 April die Thayer'schen Aufzeichnungen die, wie auch die Biographie ursprünglich in englischer Sprache geschrieben worden sind, mit genauer Angabe der Daten zum erstenmale in Druck über Übersetzung zu veröffentlichen. Wir sind so nachsichtend wieder

2 Januar 1860 — Ich besuchte den General-Gerichtsdirektor Peter Lenne in Potsdam, einen gebürtigen Bonner. Er erzählte mir, dass er im Juhre 1812 nach Wien ging mit einem Brief[1] an des Vaters an Beethoven ebenso mit einem von Vater Ries. Als Beethoven seinen Bonner Landsmann hörte, rief er: „Sie kann ich verstehen. Sie sprechen Bönnsch“. Sie müssen jeden Sonntag mein Gast sein!“

29 August 1861 — Ich begegnete dem Musikdirektor Krenn zu Gmünd und er erzählte mir die folgenden zwei Anekdoten

Huft'n Keffner sagte ihm, er habe einmal mit Beethoven in Heiligenstadt gewohnt. Sie hatten die Gewohnheit, abends nach Ausflorf zu einem Fischessen in Gasthause „zum Rest“ zu gehen. Eines Abends als Beethoven gut gelaunt war, sagte Kuffner:

„Sagen Sie mir aufrichtig, welche Ihrer Symphonien halten Sie für die beste?“

Beethoven im sehr guter Laune: „Hm! Hm! die Eroica.

Kuffner: „Ich hätte gedacht, die C moll“

Beethoven: „Nein die Eroica“

Krenn war ein Schüler Ignaz v. Seyfried's. Einmal studierte er Beethoven's siebente Symphonie mit seinem Lehrer, und als sie zu der Stelle im Finale kamen, wo die Pauken allein marquieren, erzählte Seyfried folgendes: Vor Jahren probten sie dieses Werk mit seinem Orchester. Als sie zu der bewussten Stelle kamen, deckte er die Heilen sehr unruhig, konnte. Aber als er sie mit dem Klavierauszuge verglich, fand er da dass die. So behutsam als möglich sagte er zu Beethoven:

„Lieber Freund, es scheint hier ein Irrtum zu sein, die Pauken stimmen nicht.“ Beethoven fuhr sogleich auf und rief: „Das war auch durchaus nicht meine Absicht!“ Jetzt, da Seyfried die poetische Idee, welche die Musik zu Grunde legt, schätzen gelernt hatte, sagte er Krenn: „Jetzt verstehe ich dass die Pauken nicht stimmen dürfen“

28 Oktober 1869 — Der alte Schauspieler Hopp erzählte mir heute dass er bei der Eröffnung des Josefstädter Theaters noch in Baden war, aber dass er einige Tage später am 1 November 1822 nach Wien kam. Hensler gab in der Garderobe des Josefstädter Theaters ein Festessen, um 3 Uhr p. m. da seine Namensung war. Beethoven, Grüner, Bäuerle, Ignaz Mosel, Hopp und andere waren zugegen. Beethoven hatte seinen Platz gerade neben einem Spielhahn. Grüner bat Beethoven die Ouvertüre zu „Ruhe ist die erste Bürgerpflicht“ zu dirigieren. Beethoven horchte auf und sagte: „Es spielt besser als das Orchester am Kärtnerthor“

Wilhelm Rust pflegte zu erzählen, dass er im Jahre 1809 mit Beethoven einmal in einem Wiener Kaffeehaus sass, als ein französischer Offizier hereintrat. Beethoven hatte die Ehre und rief: „Wenn ich als General so viel von Strategie verstehe, wie ich als Komponist von Kontrapunkt verstehe, ich würde euch einigen zu schaffen machen!“

29 April 1860 — Bei Lanks, wo ich Horzalka begegnete. Er sprach mit grosser Anerkennung von Schindler und von seiner neulgenudzigen Treue für Beethoven. Horzalka erzählt dass 1820 oder 1821, genau kann es sich nicht erinnern, die Frau eines Majors Baumgarten in dem Hause, wo heute das Musikvereins-Gebäud steht, eine Soirée gegeben hatte, in der Beethovens Neffe unterrichtet war. Ihre Schwester Baronin Born lebte mit ihr. Eines Abends machte Horzalka damals ein junger Mann, dort einen Besuch und fand nur Baronin Born zu Hause. Bald kam ein zweiter Besuch und blieb zum Thee. Es war Beethoven. Unter anderen Gesprächen kam die Rede auch auf Mozart, und die Born fragte Beethoven (durch schriftzeichen entdeckte welche Oper Mozarts er am höchsten stelle. „Die Zauberflöte“ sagte Beethoven, und plötzlich in die Hände klatschend und seine Augen nach oben richtend rief er aus: „O Mozart!“ Da Horzalka, wie es damals Mode war, unter „Dem Thema“ als das beste Werk Mozarts betrachtet hatte, machte dieses Urteil Beethovens einen sehr tiefen Eindruck auf ihn

24 Mai 1860. Ich besuchte Sabs in der Augergasse, Wien. Seine Frau war die Tochter des Tenoristen Willmann und dahre die Nichte der Willmann — später Gabrieli — Sängerin in Ihom 1790 bis 1797. Sie sagte mir, die Vater hatte oft erzählt, dass Beethoven schüchtern in die schöne Sängerin verliebt war und die scheue Hand angeboten hätte, aber sie schlug ihn aus, da er hässlich und halb närrisch sei.

Fortsetzung folgt.

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Eine sehr willkommene Beigabe zu jedem *Requiem* ist das Resp. *Libera* wie *Domine* für gem 4stimm. Chor mit 8 Blasinstrumenten von **Mich. Mayer**, vor kurzem noch Chorregent zu St. Emmeram (dahier[2]). Einleitende, verbindende und schlussende Akkorde der diskret behandelten drei Blechinstrumente verhindern nirgends die Verständlichkeit des thematisch durchaus konsequent behandelten liturgischen Textes, fördern vielmehr den Eindruck desselben. Die Singstimmen sind sehr sangbar und leicht, feierlich und

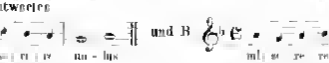
[1] Die Blasinstrumente sind: Piccolo, 2 Flöten, 2 Clarinetten in Es und Posaune. Begleitung: Trompeten, Pauken, 3 Posaunen, Violoncell und Contrabass.

[2] Verlag von J. G. Manz in Regensburg.

Digitized by Google

ernst gehalten. Schade dass in Partitur und Stimmen das abschliessende *Kyrie eleison* fehlt, sie hessen sich auf einer Zeile in Choralnoten anfügen.

**Leon. Melchers** eherte die seinerzeit von † **Fr. Koenen** für drei gleiche Stimmen im „*Venite adoremus*“, Opus 40, Neue Folge 3 Abteilung Nr 28, komponierte Herz-Jesu-Litanei (Cae. Voc.-Ant. Nr 845) mit dem neuen, vom hl. Stuhl genehmigten für die ganze katholische Welt approbierten Texte in einer Separatausgabe.[1]) Beim Vortrage für 3 Männerstimmen wird man eine Orgelbegleitung nicht vermissen, wenn aber drei Obersummen die 33 Invokationen singen, so dürfte sich das Gefühl der Übersättigung und die Gefahr des Detonierens einstellen. Die Antworten des Volkes sind ohne Zweifel einstimmig gedacht und mit Orgelbegleitung versehen, es sind zwei Melodien, die mit A und B in der Partitur bezeichnet sind, zur Abwechslung vorgesehen. Die durch L. Melchers besorgte Textverteilung auf die von Koenen komponierten, wechselnden Tonsätze ist sehr sorgfältig und geschickt durchgeführt. Eine übersichtliche Aussscheidung der beiden Antworten




ist um so wünschenswerter, da der Unterschied ein äusserst geringer ist und ein Irrtum leicht vorkommen kann. Eine deutsche Interlinearübersetzung fördert den verständnisvollen Vortrag der lateinischen Versikel in ausserordentlicher Weise.

Ein im unverfälschten Palestrinastil gehaltenes Werk bietet **Franz Xekes** in der Messe zu Ehren des heil. Fridian für 4stimm. Männerchor oder für eine Knabenstimme und 3 Männerstimmen. Letztere Besetzung ist überall zu wählen, wo die ersten Tenöre nicht mit Leichtigkeit das hohe *a*, *c* und *b* beherrschen, denn auch der II. Tenor muss ohne Anstrengung auf dem Tone *f* gut sprechen können, ohne zu quetschen oder zu schreien, man sehe darüber das Vorwort des Komponisten.[2]) Was jedoch die Komposition als solche betrifft, so gehört sie sowohl nach Seite der angewendeten Formen als wegen der tadellosen Textbehandlung, rhythmischen Struktur und schöner Deklamation zu den hervorragendsten Kirchenkompositionen neuerer Zeit. Es wird nicht archaisiert, nicht kopiert, nicht kombiniert, sondern frisch, wahr, kräftig, andächtig, schwungvoll von den vier Stimmen der heilige Messtext vorgetragen. Die eingestreuten Atem- und Vortragszeichen erleichtern dem Dirigenten und den Sängern die Auffassung und richtige Wiedergabe.

Die Litanei vom heiligsten Herzen Jesu hat **Pet. Piel** mit einer Choralweise im dorischen Tone versehen und Orgelbegleitung beigefügt.[3]) Die 31 Versikel sind auf 5 einfache und schön erdachte Melodien verteilt, denen ebensoviele verschiedene *miserére nobis* folgen. Nachdem der Geist auch der genannten Litanei für jede katholi. Diözese gestaltet ist, wird auch diese Choralweise viel gebraucht werden. Auch wenn die Kongregation der hl. Riten sich entschliessen sollte, eine offizielle Melodie für die liturgischen Bücher zu approbieren, so sind doch andere Formeln und Gesangsweisen nicht ausgeschlossen, ähnlich wie bei der lauretanischen und Namen-Jesu-Litanei.

Bei dieser Gelegenheit sei erwähnt, dass der Unterzeichnete die beiden in Nr. 6 und 8 der „Mus. s.“ veröffentlichten Choralmelodien bei seiner letzten Anwesenheit in Rom der päpstlichen Kommission für die Revision der mittelalterlichen Choralbücher vorgelegt hat. Dieselben mögen nun unverändert, oder in anderer Fassung, oder gar nicht approbiert werden, sie hat sich der Verleger bei den zahlreichen Anfragen, die seit Beginn des Herz-Jesu-Monates wegen einer Choralmelodie an ihn ergangen sind, veranlasst gesehen, die beiden Gesangsweisen im 1. und b. Ton (besonders letztere wurde vom In- und Auslande in grossen Quantitäten verlangt) einzeln auszugeben, auch eine Orgelbegleitung dazu wurde geschrieben.[4])

[1]) Preis 50 ₰ bei Abnahme von 10 Expl. à 25 ₰. Einzelstimmen sind nicht gedruckt. Düsseldorf L. Schwann. T. genau.

[2]) Missa in hon. S. Fridiani. Op. 31. Aachen Ign. Schweitzer. Part. 2 ℳ 80 ₰. 4 St. à 30 ₰.

[3]) Op. 90. Part. 50 ₰, die Choralmelodie einzeln à 10 ₰. Düsseldorf L. Schwann. T. genau.

[4]) Regensburg. Fr. Pustet. Nr. 2 (dorisch). Nr. 2* (hypolydisch). à 5 ₰. Orgelbegl. à 20 ₰.

Eine Messe zu Ehren der heil. Schutzengel von **Heinrich Tappert** für 2 Oberstimmen mit Orgelbegl. ist trotz ihrer äusserst deutlichen Einfachheit und Leichtigkeit nicht nur sehr würdig und liturgisch durchaus richtig, sondern auch musikalisch schön und auch für Kindermund eingerichtet; die Orgelbegleitung macht durchaus keine Schwierigkeiten. Die 1 Stimme überschreitet niemals das e.[1])

Vier Kompositionen von **P. H. Thielen** werden einfachen und besseren Chören angenehme Gaben sein. a) Eine lauret. Litanei für 3 Stimmen (S, A und 4 Männerst.) besteht grösstenteils aus choralartigen, den vier Einzelstimmen als Soli gegebenen Melodien für den Versikel, auf welche der 4stimm. Chor antwortet. Dieselben sollen nach Angabe des Autors mit Orgel begleitet werden, der Komponist hätte gut daran gethan, die paar Akkorde niederzuschreiben, denn man kann nicht wissen, welche Harmonien mancher Anfänger wählen wird. b) Zwei Gesänge beim feierlichen Empfang des Bischofs (*Sacerdos et Pontifex* und *Ecce sacerdos*) für 4stimm. Männerchor sind gediegen, mittelschwer und wirkungsvoll. c) 5 Hymnen für 4stimm. Männerchor zum Gebrauche bei Fronleichnamsprozessionen. d) Mit gleichem Texte, aber musikalisch verschieden, für Alt, Ten., Bar. und Bass sind trotz der leichten Ausführbarkeit und einfachen Schlichtheit doch recht wirksam und sehr empfehlenswert. Diese 10 Nummern sind im $^2/_4$ Takte geschrieben, da der Autor annimmt, dass diese Taktart dem Singen im Gehen günstiger sei. Man kann über diesen Punkt anderer Ansicht sein, muss aber loben, dass wegen des Gehens bei Prozessionen das Prinzip beobachtet wurde, die Textsilben in allen Stimmen gleichzeitig sprechen zu lassen.[2])

Die lauretanische Litanei für drei gleiche Stimmen in Verbindung mit einem ein- stimmigen, von der Orgel begleiteten Chor, Opus 3 von **J. B. Troeh** ist bereits in 3. Auflage erschienen.[3]) Man beachte das Vorwort des Komponisten und darf überzeugt sein, dass die Litanei auch bei den einfachsten Chorverhältnissen auf dem Lande, besonders unter Berücksichtigung der Schlussjeue die den einstimmigen Chor heilige Freude hervorrufen und auch dem Musikleien durch ihre edle Einfachheit und leichte Fasslichkeit gefallen wird. Im Cäc.-Ver. Kal. steht sie bereits unter Nr. 515.

Zwei Erstlingswerke von **S. H. Tychon** verdienen alle Anerkennung. Der bisher unbekannte Komponist, der mag alt oder jung sein, hat eine gute Schule durchgemacht, ist in den Formen des Kontrapunktes und der Imitation, in der Textbehandlung, Stimmenführung und Deklamation tüchtig und geübt und weiss eine schöne Orgelbegleitung zu schreiben. Op. 1 ist eine Messe in hon. B. M. V. für S., T. und B. mit Orgelbegleitung, Op. 2 eine Messe zu Ehren des heiligen Erzmartyrers Stephanus für 4 Männerst. mit Orgelbegleitung.[4]) Op. 1 ist sehr edel und gesangreich in den Motiven, einheitlich und ohne viele Abschweifung in der Durchführung, in Op. 2 herrscht viel Leben und Bewegung, reiche, aber gebändigte Phantasie. Für beide Messen sind tüchtige Sänger notwendig, die in polyphonen Formen und selbständigen Rhythmen sich ungezwungen bewegen. Glück auf dem tüchtigen Talent!

Die 20 *Credo*, welche **Ludovico Viadana** über die gregorianischen Melodien kirchlicher Hymnen (1619) komponiert und die Referent 1889 mit Choralnoten und mit weisser Notation im Violinschlüssel auf 5 Linien zum ersten Mal herausgegeben hat, liegen in der „Volksausgabe“ in 2 unveränderter Auflage vor. Sie dienen zur Abwechslung mit den 4 *Credo*-Melodien der offiziellen Choralbücher.[5])

Sechs *Ave Maria*, als Offertorien zu den einschlägigen Marienfesten aufgefasst, komponierte **P. Georg Zahlfleisch**, O. S. Fr., für gem. 4stimm. Chor in edler Satz, unter Anwendung kurzer Imitationen, in fliessendem Rhythmus und melodischer Be-

[1]) M. in hon. S. Angelorum custodum. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 20 ₰. Fr. Pustet, Regensburg. T. genau, m. J.

[2]) Die 4 Werke sind bei H. Pawelek in Regensburg erschienen: a) Op. 71, Part. 60 ₰, St. à 15 ₰. b) Op. 72, Part. 50 ₰, St. à 10 ₰. c) Op. 76 und d) Op. 77, Part. à 80 ₰, St. à 15 ₰. Die Hymnentexte sind: *Pange lingua Sacris solemniis, Verbum supernum, Salutis humanae, Aeterne Rex*, jeder mit sämtlichen Textstrophen. T. genau, m. J.

[3]) Regensburg, Fr. Pustet. Part. 60 ₰, St. à 10 ₰. Chorst. 5 ₰. T. genau, m. J.

[4]) Von jeder der beiden Messen im Verlag von L. Schwann in Düsseldorf kostet die Part. 2 ℳ, jede Einzelstimme 15 ₰. T. genau.

[5]) Regensburg, Fr. Pustet. Broschiert 10 ₰. Dutzendpreis 2 ℳ 70 ₰. Kartoniert 40 ₰. Dutzendpreis 3 ℳ 90 ₰. T. genau, m. J.

Digitized by Google

handlung der Einzelstimmen. Einige Freiheiten, wie z. B. in Nr. 1, I. System die Oktavenbewegung zwischen C. und B. bei *benedicta* stören den guten Gesamteindruck nicht.[1])

Eine lauretanische Litanei für gem. 4stimm. Chor und Orgel oder auch mit Verstärkung durch kleines Orchester (2 Oboen oder C-Klarinetten, 2 Hörner und Streichquintett) erschien als Op. 82 von **G. Zeller.**[2]) Die Komposition sucht und verdient Eingang bei den allerorts einfachsten Land- und Marktchören, wird aber auch von stärker besetzten Sänger- und Musikerchor mit Erfolg zu Gehör gebracht werden. Beschränke Soli beim Texte der Invokationen, auf die einzelnen Stimmen abwechselnd vertheilt, erzeugen schöne Mannigfaltigkeit, die Antworten sind äusserst wirdig. Bei der Einleitung genugen schon die 3 Anrufungen ohne Wiederholung. Der Ausdruck und die Andacht steigern sich mit *Salus infirmorum*, mit den einfachsten Mitteln wird das Interesse bis zum *Agnus Dei* gehoben und sehr würdig mit dem *miserere nobis* abgeschlossen. Auch ohne kleines Orchester klingt die Litanei gut, ihre Wirkung wächst durch das zarte Kolorit der fein gewählten Instrumente.

Tüchtigen Männerchören mit gutem Stimmenmaterial sei Op. 30 von **G. Zuller,** eine Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung über die Motive des *Salve Regina* im dorischen Ton) empfohlen. Der gewandte Organist und Kontrapunktiker zeigt sich in jedem Takte, er hat viel zu sagen — beim Kyrie mehr, als beim feierlichsten liturgischen Hochamt (mit Introitus) gut ist — und drückt die musikalischen Gedanken mit grosser Kraft, hohem Schwunge und in festlicher Stimmung aus.[3]) Die geschlossene Form der Imitation ist strenge gewahrt und schützte trotz reicher Modulation vor planlosem und verlegenem Modulieren, in der Textunterlage konnte manche unbequeme Silbenaussprache nach den Achtelbewegungen vermieden werden. Wir haben eine runde, wirksame Festmesse für Männerchor, möchten sich die nöthigen Kräfte zu ihrer Aufführung an recht vielen Orten sammeln und finden. F. X. H.

## Vermischte Nachrichten und Mittheilungen

**1. [] Cronberg.** 17. Mai. Feier der heil. Firmung. Diesem nachmittag gegen 6 Uhr trafen Seine Bischöfl. Gnaden von Oberhessen hier über Schönberg kommend, hier ein. In Prozession ging dann die katholische Kirchengemeinde bis zum Frankfurter Thore entgegen und geleitete ihn durch die von Herrn Paul Wolf herrlich geschmückten Strassen zur Kirche, voran die Schuljugend. Erst kommunizirten und dann Cäcilienverein mit prächtigen Fahnen. Beim Eintritt in die Kirche stimmte der Cäcilienverein den wirkungsvollen Chor: *Ecce Sacerdos magnus*. Um 8 Uhr begaben sich die Hochwürdigste Herr Bischof mit Herrn Pfarrer Becker-Cronberg unter Spendung der Konfirmation Friedrich folgend, nach Schloss Friedrichshof zum Diner. Nach der Rückkehr von dort brachte ihm der Cäcilienverein im Pfarrhause eine Ovation, der die hohe Herr in freundlicher Weise entgegennahm, wobei er bemerkte, dass er selbst Musikant sei und dass Bestrebungen dieser Vereine hochschätzen, damit sei aber nicht gesagt, dass für das deutsche Lied ganz aus der Kirche verdrängen wolle. — Heute morgen 9 Uhr fand die heilige Akt der Firmung und darauf feierliches Levitenamt mit Bischöfl. Segen statt. Sämtliche liturgische Gesänge wurden vom Cäcilienverein trefflich vorgetragen, leider im Chorale ungenügend.

**2. [] Ellwangen.** Das „Deutsche Volksblatt" spendete dem „Ellwanger Musikfest" ein Lorbeerreis, aus welchem nachfolgende Blätchen auch in der *Mus. z.* aufbewahrt werden können. Der „Sängerbund Ellwangen", seit gleichzeitig mit dem Stuttgarter Liederkranz anno 1824 gegründet, besteht nur von noch einem Verein im Lande Bischöfl. dem Rottenburger Liederkranze —, konnte also 70jähriges Jubiläum begehen und zwar auf der Höhe seiner bisherigen äusseren und inneren Entwicklung. Bei einem „Liederkranze" denkt man zunächst nur an Männerstimmen, beim Ellwanger Feste aber waren alle Musen des Gesanges und der Töne zu Gaste. Männerchor, Frauenchor, gemischter Chor. Soli für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Instrumentalsoli (Violine, Klavier, am Orchesterbegleitung, reines Orchesterwerk, gemischter instrumentierter Chor und endlich Kunst von fünf den ganzen Umfang der musikalischen Mittel: graziöse und weibliche Stücke, Ernstes und Heiteres, Episches und Lyrisches, Kunstformen schwerster Art und modern-realistischer Art, Klassisch gereinigte Stücke über Stücke, die mit unhörbarer Sicherheit packende Volkweise, an fast unendlich der Reichthum von Stimmen, ein Brausendes Meer von Harmonien und Tönen. 52 Sänger und 30 Sängerinnen, mit 4–5 Solisten rund 100 Personen, ein Chor der keine Anstrengung zu spüren, keine Schwierigkeiten zu fürchten scheint, sich selbst so wohl er auch seinen Meister und Dirigenten. Das ist in engerer und nächster Beziehung Ihr Chor-

[1]) Regensburg. H. Pawelek. Part. 80 ₰; St. à 15 ₰. T. genau in J.
[2]) Regensburg. H. Pawelek. Part. 1 ℳ 40. Orchesterst. 1 ℳ 50 ₰. Singst. à 15 ₰. T. genau, m. J.
[3]) Düsseldorf. L. Schwann. Part. 2 ℳ 50 ₰. St. à 20 ₰. T. genau.

Digitized by Google

Direktor Alt, in weiterem Sinne als Vereinsvorstand Herr Prof. Gröber. (Die herzlichsten Glückwünsche sendet nachträglich die Red. der *Mus. z.*)

3. △ Aus Franken. **Ein Rezept für Kirchengesang.** In Gegenden, wo das Volk an deutschem Kirchengesange hängt, benehme man dem Volke das Vorurteil, als wolle man ihm durch die Einführung des liturgischen Amtes den deutschen Gesang nehmen. Man sage ihm fest, an welchen ein liturgisches Amt gefeiert wird, singe dabei alles *secundum ordinem* bis zur letzten Silbe; beschränke aber die Zahl solcher Tage auf ein verhältnismäßig kleines Maß. Bei deutschem Singmessen unterbreche der Priestergesang am Altare. Das Volk vermisst dabei, besonders wenn Wechselgesänge eingelegt wurden, den Gesang des Priesters in keiner Weise. Die Leute begreifen dann Hören das deutsche Lied nicht gerade und sie sind „deutschsingen" nicht verkürzt werden sollen. Würden bei dem „deutschen Amte" bleiben die sechs Strophen eines Liedes gesungen werden können hat das Volk bei der Stillmesse, wenn man die Zeit nicht durch unpassige Zwischengesänge verträgt schon bis zur Opferung ein Lied mit allen Strophen gesungen. Man halte fest, das Volk welches deutsch singen will, singen lassen, bis es vielleicht selbst fühlt, dass es zu viel wird, dann beim Amte schweige, still beten. Kinder das Volk, das singen will, sich auch Herzensdrang aussingen, dann ist es auch recht wohl zufrieden, wenn beim festlichen Amte der Hauptteil Gesang in seine Seele enthält. Auf diese Weise gibt es bei Pfarrkirchen das liturgischen Gesanges nicht die geringste Schwierigkeit und man gewinnt von Jahr zu Jahr einige weitere Schritte bis das richtige Maß zwischen liturgischem und Volksgesang hergestellt ist.

4. ⊙ **Freiburg** im Tauberkreis. Für der Kirchenmusikreform-Versammlung, welche dahier stattgefunden hat, hielt Herr Joseph Adler, Chorregent in Neudek (Erzgebirge), einen Vortrag über die Kirchenmusik nach den Grundsätzen der katholischen Kirche, der in einem Sendschreiben der österreichischen Volkszeitung erschienen ist und nun den dankwürdigen Worten schliesst:

„Beobachtungen wir den grossen Unterschied zwischen einer kirchlichen und profanen Musik, und zu Worten wie Thun dem Herrn in unserer Bewegung unsern Lobgesang. Du bist nicht Petrus. Du bist Sand und Schlamm auf diesem schlüpfrigen Boden würde ich meine Kirche nicht aufbauen. Deine morschen und zerbrockelnden Steine Sandstein geformten Pfeiler vermögen meinen Dom nicht zu stützen. Die hohe Kuppel meiner heil. Kirche müssen feste sichere Grundsäulen tragen."

Es fällt in unserer Gegend darüber schwer die wechselnden Gesänge zum Vortrag zu bringen, durch das räumliche Gedränge durch jedoch wird durch Thätigkeit der übrigen hervorgetanen sehr erleichtert, und wir hoffen dass wir auf das erfreuliche Resultat noch gar zu lange warten müssen.

Dasselbe ist in Adolf und Kaue vielleicht bis zum 1. Dez. der Fall. Berichte der stattfindenden Übungen werden nachdem die verschiedensten von allen Seiten eingelaufenen Vorschläge und Wünsche auch Musikalien berücksichtigt werden wollen. Dank und Lorbeer an den Einsender! D. R.)

5. * **Regensburg.** Der 25 schematische Kurs der hiesigen Kirchenmusikschule wird mit dem 15. Jan. 1880 eröffnet und am 15. Juli geschlossen werden. Für denselben sind bis zum heutigen Tage (10. Juni 1880) bereits 80 Eleven bereits angemeldet und aufgenommen so dass nun mehr über die sechs Herrn sich an demselben betheiligen können. Mehrere Personen konnten für 1880 nicht mehr angelassen werden, dieser und anderer, welche den 25. Kurs besuchen wollen sind hiemit eingeladen, Anmeldungen bis längstens 15. Aug. an die Vorsteherschaft der Kirchenmusikschule (Reichsstrasse 7) einzusenden. Das Programm mit den Haus- und Schulstatuten wird auf Wunsch franko und gratis versendet. Als Hauptbedingungen für die Aufnahme sehe kurz wiederholt:

„Charakter und Tendenz der Kirchenmusikschule in Regensburg fördern von den Besuchern derselben das ernstliche redliche Bestreben, gewissenhafte Beobachtung der göttlichen und kirchlichen Gebote und setzen, mehr wissenschaftlichem Streben, einen streng sittlichen untadelhaften Lebenswandel voraus. Daher muss

a) bei der Anmeldung für die Aufnahme ein Zeugnis des zuständigen katholischen Pfarramtes über diese Punkte beigebracht werden.

b) Ein Taufzeugnis oder wenigstens Angabe von Jahr und Tag der Geburt, ist erwünscht, da jeder Aufzunehmende das 18. Lebensjahr überschritten haben muss.

c) Die Zeugnisse über genügende musikalische Vorbildung, besonders die praktische und praktische Kenntnis der Harmonielehre und wenigstens von Dezessakkorden, aber auch schriftliche Arbeiten und Kompositionsversuche werden als Zeugnisse angenommen.

Der Grad der Vorkenntnisse und des Privatfleisses hängt erfahrungsgemäss ein ihm erfolgreiches halbjährigen, resultatlosesten Kirchenmusikus hinzu zusammen. F. X. Haberl.

---

**Offene Korrespondenz.** Beethoven für die Cäcilienkirche. Übertrag aus S. 120 2496 ℳ 78 ₰. Von Dürrenstein für Ver. Augsburg 30 ℳ, von Hirgens H. H. Dr. Abis in Dillingen 30 ℳ 1 W. in W. 10 ℳ, P. Aug. Kuhle in Freudenthal 10 ℳ 20 ₰. A. Exposition in D. 8 ℳ = 2570 ℳ 98 ₰.

Von der in Nr. 1. S. 12 angekündigten **Preisaufgabe** über das Thema „Ursprung und Methode des liturgischen Unterrichts der mehrklassigen Volksschule" sind bis zum festgesetzten Termin vier Bearbeitungen eingesendet worden. Die Beurtheilte und von zwei Preisrichtern loch gesehen. Das des 3. ist noch unentschieden, wird aber sicher bis 15. Juli erfolgen, worauf die Entscheidung bekannt gegeben wird.

---

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt.

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 1. Juli 1899. Nro 13.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede Nr. 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 und 6 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 10 Pf. Aufschlag. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 4 Mk. — Im Auslande 4 Mk. 50 Pf.

Inhaltsübersicht: 60jähriges Priesterjubiläum von Dr. H. Jacob. Organorda. Über Hueglant mit Buch. Inhaltl. Litte ature. Bittsang. J. Haydn. J. Quadflieg. F. Stein. Im Frühlingswind. Thayer's bisher ungedruckte Notizen über Beethoven (Schluss.) Die 14. General-Versammlung in München. — Vom Bücher- und Musikalien-markte. P. J. Bergers. L. Bonvin. J. R. Ettmer. P. J. P. Jung. K. Friedmann. K. Geiger. P. H. Hiel. usw. Verantwortliche Mauskripten- und Mitteilungen: „Winfried" von Fr. X. Seraphimayer usw. Kom. Buchdruck. Peter, Wien. Druckerei.

## Zum goldenen Priesterjubiläum
## des Hochwürdigen Herrn Domdekan Georg Jacob,
**Dr. der Theologie, bischöfl. geistl. Rat und St. Katharinen-Spital-Rat, Official summus Scholasticus, Prosynodal-Examinator in Regensburg,**

geboren den 16. Januar 1825 in Stranbing, Priester den 9. Juli 1849, vom Kapitel als Domkapitular gewählt den 12. Okt. 1881, als Domdechant ernannt und installiert im Mai 1897, bringen die Lehrer der hiesigen Kirchenmusik-Schule ihre herzlichsten Glück- und Segenswünsche dar und hüten die ehemaligen Schüler, sowie die Verehrer und Freunde der Kirchenmusik, welche aus den Beispielen, Worten und Schriften des geistig und körperlich noch überaus rüstigen Mannes Belehrung, Aufmunterung und feste Grundsätze für kirchlich-liturgische Kirchenmusik gewonnen haben, um das heilige Gebet und Opfer für den Jubilar am 9. Juli, dem 7. Sonntag nach Pfingsten, an dem die Kirche das Evangelium (Matth. 7, 15—21) verlesen lässt: *Ex fructibus eorum cognoscetis eos* — an ihren Früchten werdet ihr sie erkennen

# Organaria.

(Schluss aus Nr 12)

„Ich erwidere. Zunächst sind richtig dem Raume entsprechend intonierte Stimmen mit hohem Winddruck keine Stentorstimmen, sie verursachen nicht widerliches Gekreisch und ohrenzerreissenden Klang, wie den betreffenden Meeresmilchen nachgesagt wird. Der aus Amerika übernommene und von Herrn Wegele benutzte Ausdruck war der guten Sache durchaus nicht günstig. Auch der Name Hochdruck-Stimmen klingt lächerlich, wenn man bedenkt, dass man es bei 300 mm Winddruck mit weniger als $^1/_{30}$ Atmosphäre zu thun hat. Solche Übertreibungen führen dahin, dass man der Sache mit Vorurtheilen entgegentritt.

Dann halte ich es für Unrecht, wenn man den Gemeindegesang, und sei er auch der freudigste, mit der Stimmenwucht einer modernen Orgel accompagniert, die ihn erdrücken muss, ebenso wie das Spiel einer Bachschen Fuge mit dem vollen Werke eine Thorheit wäre. (Bravo! F. X. H.)

Wollte man durch solches Experiment zeigen, dass 1000 Stimmen gegen eine moderne Orgel mit Stimmen erhöhten Winddrucks nicht aufkommen können, so diente man der Sache schlecht. Etwas anderes ist es, wenn man zeigen will, dass ein etwas unreinlich blasender Posaunenchor bei einer modernen Orgel überflüssig ist. Als ein solcher, 9 Mann hoch, eines Tages vor der Marien-Orgel sich aufstellte um ein Trauungslied zu begleiten, bewegte ich während des Spiels den Rollschweller der Orgel, welcher ein ganz allmähliches Crescendo bis zum vollen Werke ermöglicht, und brauchte es sehr bald dahin, dass die Bläser, nachdem sie ihre Kräfte hinreichend erprobt hatten, sich umwandten und zu blasen anhörten, weil sie absolut nicht mehr zu hören waren. Nun, wozu sind denn die Stimmen mit hohem Winddruck da, wenn sie nicht einmal zum vollen Werke zu gebrauchen sind? so höre ich fragen. Ich antworte: Sie müssen hauptsächlich zum Sologebrauche benutzt werden. So accompagnieren ich bei einer andernmal 1000 stimmigen Gemeinde den Choral, indem ich die Melodie mit Prinzipal 8′ des Solo-Manuals spiele und für die linke Hand eine Mezzoforte-Registrierung des Hauptwerks wähle. Zur Abwechselung sind die übrigen Charakterstimmen des Solo-Manuals vorhanden. Die Tuba 8′ benutze ich nur dann für den Cantus firmus, wenn sie die jetzt unnötig gewordenen Posaunen ersetzen soll. Jedenfalls ist eine Führung der Gemeinde mit Achtfusston-Stimmen dem Gesange zuträglicher, als das bei andern Orgeln nötig werdende Spiel mit Mixturen.

Allerdings gehört für den Organisten eine gehörige Selbstüberwindung dazu, sich solche Mässigung aufzuerlegen. Der wundervolle, charakteristische Klang dieser Stimmen, die reine Stimmung in welcher die Rohrwerke Monate hindurch verharren, veranlassen ihn leicht, des Guten zu viel zu thun und dadurch zu schaden. Doch wenn der Organist weiss, wozu er auf der Orgelbank sitzt, so findet er auch das Richtige. Er wird die erschütternde Gewalt des vollen Werkes nicht während des Gemeindegesanges hören lassen, sondern da, wo es passt. Dabei besitzt er den grossen Vorteil, noch bedeutend Mittel zur Verfügung zu haben, wenn man bei anderen Werken längst damit zu Ende ist. (Näheres findet man in der Schrift: Dieuel, die moderne Orgel ihre Einrichtung, ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu Seb. Bachs Orgelmusik. Berlin bei Hannemann. Preis 1 ℳ.)

Weiter dienen die Stimmen mit hohem Winddruck dazu, den obertonig schreienden Klang der Mixturen in sich aufzunehmen. Durch Kombelung von Prinzipal 8′ oder Flöte 8′ des Solowerkes zum vollen Haupt- und Oberwerke meiner Orgel, die reichlich mit kleinen Mixturen versehen sind, wird diesen die ihnen eigentümliche Schärfe in überraschender Weise genommen, und der achtfüssige Grundton erhält in vollkommen klarer Weise die Herrschaft.

Dass gut intonierte Stimmen mit erhöhtem Winddruck sich nicht mit den übrigen Orgelstimmen mischen, ist eine von den bisherigen erhöhten Winddrucks verbreitete Fabel. Allerdings giessen sie einen eigentümlichen Glanz aus über den gesamten Orgelklang und erhalten nach dem Gesetz der Schwäche muss dem Starken dienen, schliess-

hat die Herrschaft über sämtliche Stimmen gewöhnlichen Winddrucks, eine Herrschaft, für die bei gut intonierten, zum Raume passenden Stimmen der Ausdruck „blinder Lärm" jedoch durchaus unzutreffend ist.

Zu falscher Beurteilung der Stimmen mit erhöhtem Winddruck hat jedenfalls der Umstand beigetragen, dass man mehrfach diese Stimmen unter die anderen verteilt und nicht, wie dies in England und Amerika geschieht und auch ich bei den von mir disponierten Orgeln getan habe, denselben ihren Platz im Solomanuale anweist. In der Regel kann man sie aus dem betreffenden Manuale beim Spiel nicht ausscheiden, weil dann die Disposition desselben lückenhaft sein würde, abgesehen davon, dass eine Charakterstimme des Hauptwerkes nur sehr schwer zum Solegebrauche blosgelegt werden kann, und wenn man dies doch ermöglicht, in den übrigen Manualen meist die Deckung für derartige Stimmen bei triomässigem Spiele fehlt.

Nun bedürfen aber manche dieser Stimmen wegen ihres etwas schwerfälligeren Kalibers eine andere Behandlung als die Stimmen mit gewöhnlichem Winddrucke. Schreibt man doch auch im Orchester der Tuba eine andere Bewegung vor als der Flöte und Violine. Auch von einem Principal, einer Tuba u. dgl. mit starkem Winde ist nicht die Beweglichkeit zu erwarten, die den übrigen Stimmen möglich ist. In der Regel nimmt der Organist auf diese Eigentümlichkeit keine Rücksicht, er kann es auch nicht, wenn die Stimmen von der Disposition des Manuals nicht getrennt werden können, oder wenn sie durch Koppelung verbunden sind. Er wundert sich nur, dass er mit den schwerfälligen Stimmen nicht die Präzision erreicht, die er bei anderen Stimmen findet, verdammt dieselben, weil sie sein Spiel unklar machen, und bedenkt nicht, dass die Disponierung oder auch er selbst daran die Schuld trägt. Eine andere Ursache zu falscher Beurteilung der in Rede stehenden Stimmen haben wohl auch die Oktav-Koppeln gegeben. Diese sind weniger dazu bestimmt, zur Erhöhung des Gesamtklanges zu dienen, als dazu, die Solostimmen mit ihren Obertönen zu versehen. So wirkt eine Tuba $8'$ erst recht charakteristisch, wenn ihr Tuba $4'$ zugesellt wird. Da nun bei Intonation von Lufthalstimmen, wie ich erfahren habe, nach der Höhe hin nicht immer in der wünschenswerten bedeutenden Weise vorgegangen worden ist, so kann eine die obere Oktave fassende Koppel das hiermit verschuldete Übel so verschlimmern, dass die Gegner erhöhten Winddrucks recht behalten.

Sicher können die bei einer so neuen Sache unvermeidlichen Fehler korrigiert werden, und man hat deshalb nicht nötig, wegen eines durch unpassende Behandlung, ungeschickte Disponierung und unvorsichtige Intonation auf dieselbe gefallenen Schmutzes das Ganze zu verdammen und als unbrauchbar hinzustellen."

(Nach der Ansicht der Red. der *Mus. s.* haben die katholischen Kirchenverwaltungen alle Ursache, den Hochdruckintregistern gegenüber wenn nicht misstrauisch, so doch sehr vorsichtig zu sein. Die wenigsten Kirchen benötigen so grosse Orgeln, dass es sich der Mühe verlohnt, eine noch unfertige, wenn auch gestreichte und interessante Erfindung in die Kirche einzuführen. Fehlt dann obendrein der Organist, welcher lenken manchmal schon bei Orgeln mit 30 Registern nicht weiss, wie er sie gebrauchen und mischen soll, oder welcher mit den Farbentönen sich bloss auf das Malen verlegt, ohne eine klare und bestimmte Zeichnung, d. h. geordnete, logisch verbundene Präludien und Intonationssätze zu fertigen, anderseits aber zu stolz ist, um aus gedruckten und guten Vorlagen zu spielen, dann gehen wir trotz guter Orgeln und trefflicher Instrumente einem musikalischen Elend entgegen, das auf Nerven und Geschmack der Zuhörer martervoll und erschütternd wirkt und das Königliche, seiner Bestimmung nach Kirchliche Instrument sowie den Gottesdienst vermindert.)

III. Orgelliteratur. Als Nachtrag zu den Referaten in Nr. 10, S. 115 haben nachfolgende Werke zu gelten. 2 Orgelstücke für zweimanualige Instrumente von **L. Bottazzo**, Op. 116 [1]

[1] Mailand, F. Ricordi. In Italien 12 L., im Auslande 15 L. *Due pezzi per grand' organo.* Aus der *bibliotheca bell' organista*.

Digitized by Google

Die *Prophetia* ist in Wahrheit ein ruhiges, dringendes Gebet mit schönen Motiven, mannigfaltig imitiert und von grosser Wirkung. Voll Würde und Feierlichkeit erklingt auch das Postludium. Nirgends ist Tändelei und blosses Ornamentenwesen zu beklagen, die melodisch wohlklingenden Gedanken sind prächtig figuriert und imitiert, die Sätze folgen logisch aufeinander. Bellarze ist ein Orgelkomponist von Gottes Gnaden.

Das Auszug aus der Orgelbegleitung zum *Vesp Rom.*, welches unter dem Titel *Transpositiones harmonicae pro organo* vor Jahren von † **Jos. Haniseh** geschrieben worden ist, hat seit längerer Zeit im Buchhandel gefehlt, liegt aber nunmehr in 3 Auflage vor, revidiert und mit vielen Interludien und Postludien vermehrt von **Joh. Quadflieg.**[1]) Referent hat Vorbemerkungen dazu geschrieben, welche Inhalt und Zweck des praktischen Werkes, das durch die 50 Recitationsschlusszeilen und 32 Postludien Quadflieg's zu einem Musterbuch geworden ist, genügend kennzeichnen.

„Schon aus dem Titel ist der Inhalt des Heftes klar: es handelt sich um die harmonisierte Versetzung der Gesangsformeln für die Psalmen für das *Magnificat* die Responsorien bei Messe und Vesper, sowie der sogenannten marianischen Antiphonen, ferner Gesänge, welche in verschiedenen Tonhöhen benötigt sind. Nicht jeder Organist ist in der Lage, für den wechselnden Intonationen des Priesters sogleich die Responsorien richtig, sicher und harmonisch zu begleiten, oder die Psalmtöne, welche je nach den Tonhöhe der Antiphonen bald tiefer bald höher zu singen sind, mit passender Harmonisierung anzustimmen.

An erster Stelle dient also das Heft für angehende Organisten, für Zöglinge der Kirchen-Präparanden- und Schullehrer-Seminare, sowie für geistliche Aitmusiker, teils wegen der mannigfaltigen Versetzungen in die verschiedensten Tonlagen beim Gottesdienste, teils als bequemes und praktisches Hilfsmittel in den Übungen für Harmonielehre und Transpositionen, es will zu weiterm Forschen und Selbstübungen heilsam anregen.

Zweitens soll es als Orgelbegleitung für das vom Unterzeichneten edierte *„Psalterium Vesperinum“* gelten, durch dessen eminent praktische Einrichtung die besten Prälate für einen schönen und würdigen Psalmengesang auch bei Massenchören in ausbildungs Kirchen Anstalten und Institute erzielt werden sind.

Als dritten Zweck erstrebt jedoch diese Arbeit, von H. Schulrektor Jak. Quadflieg in Elberfeld besorgte Neuausgabe, den Geschmack unserer katholischen Organisten für zeitgemäße Zwischen- und Nachspiele zu den liturgischen Chorgesängen zu wecken und zu heben, und auch für die blosse Recitation einzelner Psalmverse oder der Antiphon nach dem Psalm mannigfache Orgelsätze in verschiedenen Tonarten zu bieten, siehe S. 3 Beispiele zum Recitationston d ritone, S. 4 ähnliche auf h, S. 5 höher oder tiefer im I. Ton u. s. w. Eine ganz eigene Bereicherung sind ferner die Nachspiele zum *Deo gratias* am Schlusse der Messe unter Zugrundelegung des verschiedenen Motive aus den Intonationen des *Re missa est* und *Benedicamus Domino* S. 32 ff. Die liturgische Organist soll uns zum Ende des Hochamtes seine erhabenen Aufgabe, den Gottesdienst zu verherrlichen treu bleiben und nicht durch fremdartige Gedanken oder unpassende Nachspiele die guten Eindrücke stören oder verwischen, welche bei gewissenhafter Beobachtung der kirchlichen Vorschriften über Musik in den Gemütern der zu heiligen Zuhörer entstanden sind.

Zum Zwecke des leichteren Auffindens der benötigten Tonlinie für die Psalmen, Responsorien u. s. w. ist in den folgenden *Index* die Haupttöne *toni dominanti* oder die Anfangstöne *toni initiales* angegeben, bei den Responsorien zum Prälaten und zum *Pater noster* wurde die Note, mit welcher der Priester das *Per omnia saecula saeculorum* beginnen soll, in Klammer und die erste Note des R. *Amen* gesetzt.

Gegenüber den ersten zwei Anfängen dieser Orgelbegleitung ist entweder eine Vermehrung oder weise eine Vereinfachung festzustellen. Die Vermehrung besteht in den sämtlich von Jak. Quadflieg komponierten Recitationssätzen und Postludien, die Vereinfachung in Umwandlung der Harmoniefolgen einiger Hymnen *Pange lingua*, *Veni creator* und des *Te Deum*. Da für die sämtlichen Vesperhymnen ein eigenes Werk von Jak. Quadflieg als Neuauflage des *Hymni Vesperarium* von † Jos. Haniseh in Bearbeitung ist, so konnte von denselben in vorliegender Heft-Ausgabe genommen werden. Durch die Recitationssätze, Postludien und grössere Notenwerte in Sinn sind jedoch aus den 56 Seiten der früheren Auflage in der Neuauflage 82 Seiten geworden.

Eine Vereinfachung der Reihenfolge in den Gesängen ergab sich aus dem Zwecke, die *Transpositiones harmoniae* zu einer Orgelbegleitung für das *Psalterium Vesperinum* umzugestalten.

Der stets zunehmende Eifer und die mit jedem Jahre wachsende Teilnahme für die Pflege des gregorianischen Choralgesanges kann durch diese unsrer Chöre harmonische Bearbeitung der uns meisten benützten und populären Gesangsweisen um gefördert werden.“

[1]) Transpositiones harmoniae pro organo sive organo comitante ad Psalterium vesperinum continens tonos Psalmorum in Magnificat responsoria missae ac litaniarum necnon Antiphonas majores B. M. V. secundum eamdem Rationem adhibitum cum diversis a J. H. in hac editione III. vicis additis multisque et postludiis opera J. Quadflieg. 1896. Ratisbonae Romae Neo-Eboraci, Fr. Pustet. 82 Seiten Quer-Quart, 2 ℳ 50 ₰ geb. 3 ℳ 50 ₰.

gitzed by Google

Ein „Präludienbuch für die Orgel“ enthält 35 mittelschwer ausführbare Orgel Stücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten, komponirt von **Bruno Stein**, Kgl. Seminarlehrer in Jordan (Braudenburg.). Die Vorbemerkung tadelt mit Recht weichlich süsse Melodien und lärmende, musikalisch gehaltlose Harmonien und verspricht durch Wahl der Themate und Durchführung derselben dem Sinn für gewähltes, motivisches Orgelspiel zu wecken und das Verständniss für die Werke von Brosig, Rheinberger M. G. Fischer, Bach u. a. zu erschliessen. Die kurzen, meist nur eine oder zwei Seiten füllenden und nach Tonarten übersichtlich geordneten, auf 3 Systemen notirten und mit Registrirungsangabe versehenen Tonsätze sind gehaltreich, schön erfunden, gut durchgeführt und wirken auf Gemüt und Verstand wegen der geschlossenen, nirgends ausschweifenden Form. Die Phraserung der Motive ist sehr lobenswert, die 35 Sätze bieten Organisten, die über die elementaren Kenntnisse des Manual- und Pedalspieles verfügen, keinerlei Schwierigkeiten. F. X. H.

## Im Lesezimmer.

### Thayer's bisher ungedruckte Notizen über Beethoven

(Schluss aus Nr. 12)

25. Mai 1860. Herr Salis brachte mich zum Hofrath Mähler, einem alten Mann, zwei undachzig Jahre alt, geboren in Koblenz. Er kam 1803 nach Wien. Bruning stellte ihn Beethoven vor. Der Ort der Vorstellung war im Theater an der Wien, wo Beethoven damals wohnte. Es war vielleicht während des Winters 1803 auf 1804. Sie fanden Beethoven bei der Arbeit, „furiert“ vollständig. Da sie wünschten ihn spielen zu hören, setzte er sich und spielte das Finale. Herr. Nun kam und Fuge und als es zu Ende war, hörte er nicht auf, sondern spielte in freier Phantasie zwei Stunden lang. Während dieser ganzen Zeit, erzählte Mähler, selbst ein Komponist, nicht ein Takt, der fehlerlos war oder der nicht originell klang.

28. Mai. Ich besuchte Mähler wieder und fragte ihn um das Obige und finde, dass ich es richtig wiedergegeben habe. Ein Umstand, erzählte er, erregte seine besondere Aufmerksamkeit, dass er mit seiner Rechten so ruhig spielte. Wunderlich war die Ausführung war, gab es auch keine Auswärts- und Herumschlagen der Hände, so schweren links und rechts über die Tasten zu gehen, und der Fingern die Arbeit lassend. Er erzählte mir, dass bei den Generalproben des „Fidelio“ das dritte Horn fehlte, dass Beethoven aufgefragt und möglich danach suchte, ihn dass Lobkowitz die Sache leicht nahm — zwei Hornisten seien ja da und ein drittes wird wohl hinten grossen Unterschied machen u. s. w. Beethoven war während, und nach der Probe auf dem Wege zu seiner Stadtwohnung, als er über den Lobkowitzplatz ging, konnte er sich nicht enthalten, zum grossen Theil zu gehen und dazwischen zu „Lobkowitz ist ein Esel“ — Mähler war auch Pertrüm aber und bald nachher er nach Wien gekommen war, mochte er ein Baldrs Berthovens, in welchem der Meister die linke Hand auf eine Lehne stützt, die Rechte wie zum Taktschlagen ausstreckend. Im Hintergrunde ein Turquet des Apollo.

5. Juni 1860. Ich war in Graz und sah Hüttenbrenner (Anselm), der mir folgende Einzelheiten angab. Etwa zehn Jahre vor Beethovens Tod ging Anselm Hüttenbrenner für einige Jahre nach Wien. Er war Amateur-Musiker und Komponist und ein Beethoven-Enthusiast wie so viele Grazer. Dr. Joseph Leitinger führte ihn bei Beethoven ein, der wie er glaubt, damals in einer engen Strasse der inneren Stadt wohnte — hier ist sein Gedächtniss nicht sicher. Er nannte sich aber deutlich das Eindrucke den das Zimmer auf ihn machte — Hemder Steif- und Schrift Bürher, Noten alles aufgethürmt oder verstreut auf dem Fussboden. Als Leitinger ihn vorstellte, sagte Beethoven, ich bin nicht weit dass Sie mich besuchen“ und sein Gehabte bewies, dass er aus Besuchsscheu so sprach.

Hüttenbrenner erinnert sich auch, dass man auch in jener Zeit in Wien zu erzählen pflegte, dass Beethoven seinen Ruf in Wien durch sein vortreffliches Spiel von Barbs „Wrühtemperierten Klavier“ begründete. Als eine Probe seiner Komponier zeigte Hüttenbrenner Beethoven einmal sch ein Terzerture zu Schillers „Räubern“. Beethoven gab sie durch und durch Kritik er ihm herzlich um die Schulter als Beweis seiner Anerkennung. Er (Hüttenbrenner) bestätigt auch, was ich so oft vor Beethovens lautem herzlichen Lachen gehört habe.

Im Winter 1826/27 schreiben ihm seine Freunde von Wien dass, wenn er wünsche, Beethoven noch lebend zu sehen, er schnell von Graz dürfte kommen müsse. Er ritte auch Wien und kam einige Tage vor Beethovens Tod an. Am früh u Nachmittag des 26 März ging Hüttenbrenner in das Zimmer des Sterbenden. Er erwähnt von Personen die er dort traf Stephan v Breuning und Gerhard Schindler. Feldherr und Karls Mutter. (Das scheint ein Irrtum zu sein, da Frau von Beethoven Recht hatte Beethoven war schon lange bewusstlos. Teltscher begann das Gesicht des sterbenden Beethovens zu zeichnen. Das verhinderte Breuning. Geöffnet und er strich mit dem Bleistift Pupille nahm und ging. Dann gaben Breuning und Schindler fort, um in Währing ein Grab auszusuchen und Pruks 1 Uhr. ich habe Dies von Breuning selbst — als es finster wurde

) Op. 10. Leobschütz, 1 Kothes Brüder 51 Seiten 4 46 80 Pf.

und der plötzliche Sturm sich erhob, stürzte Gerhard, der bisher am Fenster gestanden war, fort und nach Hause zu seinem Lehrer! So blieben im Zimmer nur Hüttenbrenner und Frau von Beethoven. Draussen tobte der Sturm, das Eiland mit Schnee und Hagel bedeckend. Als er sich legte, zuckte ein Blitzstrahl alles hell. Ein furchtbarer Donnerschlag folgte. Hüttenbrenner sass an der Kante des Bettes, Beethovens Kopf stützend — Ihn mit seinem rechten Arme aufrecht haltend, sein Auge war schon sehr gebrochen, er lag schon seit Stunden in Sterben. Bei diesem erschreckenden, heftigen Getöse des Donners erhob der Sterbende plötzlich sein Haupt von Hüttenbrenners Arm, streckte seinen rechten Arm majestätisch aus, wie ein General, der seinem Heere Befehl gibt. Das war nur ein Augenblick: der Arm sank zurück — er lag zurück. Beethoven war tot.

Hüttenbrenner sagt, als Dienerin kam sagte Beethoven: „Ich durchaus nicht zu Bett rauht ingrie." Und er ist auch wirklich auf und zog seinen Schlafrock an um ihn mit gehöriger Achtung zu empfangen.

Ein anderes Gespräch mit Hüttenbrenner. Es schrieb, dass Beethoven in drei Tagen 3 Tage lang die Augen schon geschlossen. Beim Zucken des Blitzes und dem Donnerschlag erhob er seinen Arm mit geballter Faust, der Ausdruck seiner Augen und seines Gesichtes war der eines, der den Teufel verscheucht, im Blick der Verachtung und des Widerstandskraft.

Hüttenbrenner muss schon Arm unter dem Kissen geh. 0 haben. Ich muss ihn fragen. Ich fragt Hüttenbrenner seinen Arm um Beethovens Nacken.

Frau von Beethoven sagt, Boris Mutter komme nicht bei Beethovens Tod gegenwärtig gewesen sein, da es stets ein Gegenstand der Klage für sie blieb, dass Nachrichten von seinem Sterben sie viel erreichen, als alles schon verüber war. Die Brenning meint auch, dass sie nicht zugegen war, denn er erinnert sich nicht, sie oder irgend eine der Schwägerinnen Beethovens gesehen zu haben.

Die nächste Tagebuchnotiz Thayers handelt von der bekannten Irrtümlichen Verhaftung Beethovens, die Thayer am 23. Juni 1860 von Professor Hüttl in Salzburg erfuhr. Das Tagebuch führt dann fort:

Ignaz Potter ar A. W. I. 27 Februar 1861. Beethoven pflegte sehr oft über die Felder nach Wien zu gehen. Manchmal begleitete ihn Potter. Beethoven blieb oft stehen, blickte umher und drückte seine Liebe zur Natur aus. Eines Tages fragte Potter: „Wer ist der grosse lebende Komponist?" Sie antwortete: „Beethoven." Beethoven hörte seinen Namen aussprechen, und dann rief er aus: „Beethoven!" Potter fragte weiter: „Und vor wem Meisterer?" Sie diesen antwortete, er hätte immer Mozart dafür gehalten, aber seitdem er Händel kennen gelernt, sie er ihn für die Spitze.

Der erste Tag, an dem Potter bei Beethoven war, stürzte sich der letztere auf die Politik und gab der österreichischen Regierung alle unglaublichen Namen. Er war erfüllt von dem Gedanken, nach England zu kommen und äusserte seinen Wunsch, das Haus der Gemeinen zu sehen. „Ihr in England habt Köpfe auf eurem Schultern."

Eines Tages fragte Mr. Potter Beethoven um seine Ansicht über einen der ersten Pianisten der damals in Wien war (Moscheles). „Sprechen Sie mir nicht wieder von diesen Passagenspielern."

Einmal sagte Beethoven zu Stein, dass einige Saiten in seinem Brandwood-Flügel fehlten nahm seinen Stiefelknecht und fuhr über die Tasten, um es zu zeigen.

1. Juli 1860. — Besuch bei Grillparzer. — Die Geschichte seines Besuches bei Beethoven in Hetzendorf, wie er mit ihm spazierte wie Beethoven mit ihm bis zum Barrichor ritt und ihm dann Geld gab — um den Kutscher zu zahlen, es war. Beim Speisen ging Beethoven in das nächste Zimmer und brachte fünf Flaschen Wein, stellte sie vor Schindlers Teller, öffnete sie, goss ein und drei vor Grillparzer. Grillparzer sagt, er sei sehr mässig im Essen wie im Trinken — er sah ihn nie ausser bei solchen Gelegenheiten, wo jeder sich einen guten Tag machte, aber seine gewöhnliche Flasche gewöhnlichen Weines hinausgehen.

Als Grillparzer ein Kind war, lebte seine Familie im Sommer in demselben Hause mit Beethoven in Unter Döbling. Madame Grillparzer schwärmte für Musik und pflegte Beethovens Extemporés zu bewundern. Eines Tages stand sie vor ihrer eigenen Thür bewundernd als Beethoven herausgetreten kam und sie erblickte. Von dieser Zeit an sprach er nie mehr in seinem Zimmer. Madame Grillparzer liess ihn sagen, dass sie ihre Thür gegen den gewöhnlichen Gang zu absperren und dass ihre Familie einen andern Weg aus dem Hause nehmen wolle ohne Erfolg. Beethoven sprach nie mehr.

In den letzten Jahren war es eine harte Aufgabe mit ihm zu konversieren. Während man Antworten auf seine Fragen niederschrieb, sprach er wütend und vergass den Zusammenhang des Geschriebenen. Grillparzer beschrieb ihn als einen überaus freundlichen und gutmütigen Mann, halb verrückt, obwohl ich nicht glaube, dass er gerade diesen Ausdruck gebrauchte.

Eines Tages war Stein (ein ruglischer Pianist) bei Beethoven und als er ihn drängte, Engländer zu besuchen, erwähnte er auch der Notwendigkeit der englischen Ohrenärzte, es sei schade Beethoven werde dort von seiner Taubheit geheilt werden.

„Nein", sagte Beethoven, „ich habe schon alle Arten Arzthelfen Beistandes gehabt. Ich werde nie geheilt werden. Ich werde ihnen erzählen wie es kam. Ich war einmal beschäftigt zu — Oper zu schreiben —"

Stein: „Fidelio".

Beethoven: „Nein, es war nicht Fidelio. Ich hatte dabei mit ihnen sehr übelmütigen prinzipien zu thun. Ich hatte schon zwei grosse Arien zu demselben Text geschrieben, und dennoch er mir unzufrieden war und mir ein dritte, welche ich verschiedentlich zu bolligen schien und mir sich nun Ich dunkte den Sturm, dass ich ihn endlich los war und setzte mich augenblicklich an die Arbeit

Digitized by Google

welche ich dieser Arie wegen brauche gestellt hatte und nun endlich vollenden wollte. Ich war noch keine halbe Stunde an der Arbeit, als ich in meiner Thür ein Klopfen hörte, das ich sofort als das meines jüngsten Neffen erkannte. Ich sprang vom Tisch auf mit solcher Heftigkeit und solcher Wut, dass mir das Mannskas Zimmer betrat, ich mich auf den Boden warf, wie sich's und die Füße um mich [illegible] (Hier brauche Beethoven seine Arme nun und machte eine erklärende Geste.) Ich bot auf meine Glieder. Als ich mich erhob, merkte ich, dass ich [illegible] war und dass nun ich selbst geblieben. Die Ärzte sagen, der Nerv sei verletzt."

## Die 15. Generalversammlung

des allgemeinen Cäcilienvereins für die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz wird also definitiv am Montag den 21. August zu Münster i. W. nachmittags 5 Uhr eröffnet werden. Schon im vorhergehenden Sonntag ist Gelegenheit geboten, die 4stimmige Messe VIII. Ton von Ign. Mitterer vom dortigen Domchor aufführen zu hören; s. das Programm, Seite 131 der *Mus. s.*

Der Unterzeichnete war im Jahre 1882 verhindert, der 9. Generalversammlung, welche damals vom 4. bis 6. September in Münster abgehalten wurde, persönlich beizuwohnen, da er zu dem bekannten Kongress von Arezzo (11. bis 16. September) abgereist war, er hat unterdessen die Berichte in den Fliegenden Blättern für katholische Kirchenmusik und in der *Mus. s.* aus dem Jahre 1882 nachgelesen, in denen Seite 74 das damalige Programm mit den Anträgen an die Generalversammlung, Seite 93 der 1. Bericht über die Mitglieder und die Festversammlung unter dem Vorsitz des damaligen Vizepräsidenten Friedrich Koenen, und ein Bericht aus der Kölner Volkszeitung über die prächtigen Leistungen des Domchores unter Leitung von Friedrich Schmidt, dem gegenwärtigen Generalpräses, abgedruckt sind. Auch die *Mus. s.* 1882, Seite 127 und 1883, Seite 11, sowie der damals Aufsehen erregende Artikel von Witt „Münster und Regensburg", Seite 50, beschäftigte sich mit den glanzvollen Produktionen des Domchores von Münster. Seit 17 Jahren stehen die Leistungen dieses Chores, wie schon aus einem Vergleiche der Programme von 1882 und 1899 hervorgeht, auf gleicher Höhe. Da jedoch unterdessen innerhalb des Cäcilienvereins und nach den Grundsätzen desselben eine Menge kirchlicher Werke von hohem künstlerischen Werte geschaffen worden sind, so hat sich die Anwahl für 1899 noch interessanter gestaltet und bringt Schätze aus alter und neuer Zeit mit Rücksicht auf die Mehrzahl unserer Kirchenchöre, für welche es unmöglich ist, Kompositionen für mehr als 5 Stimmen regelmässig und gediegen zur Aufführung zu bringen. Ist es doch ein Hauptzweck der Generalversammlung, durch die musikalischen Produktionen zu belehren, aufzumuntern und zur Nachahmung anzuregen.

Da auch die gewählte Zeit sehr günstig, und bei den gegenwärtigen und billigen Verkehrseinrichtungen eine Reise nach Münster auch für die Österreicher, Ungarn, Schweizer und Süddeutschen durch zusammenstellbare Fahrkarten ausserordentlich erleichtert ist, so werden sich voraussichtlich mit den Scharen aus Norddeutschland und dem angrenzenden Holland (auch Belgien, England und Irland) die unter der Mannhme behaftlichen Mitglieder des Cäcilienvereins und Freunde kirchlicher Tonkunst zu einer lebhaften Teilnahme an der 15. Generalversammlung zusammenfinden.

Monsign. Friedr. Schmidt, Leiter der kirchenmusikalischen Aufführungen, sowie seit dem Tode von Dr. Fr. X. Witt (4. Dezbr. 1888), also seit 10 Jahren, durch Wahl bei der 12. Generalversammlung in Brixen (10. bis 12. Septbr. 1889, s. *Mus. s.* 1889, S. 146 ff.) auch Generalpräses des Cäcilienvereins, hat in Nr. 6 des Vereinsorgans die überraschende Erklärung abgegeben, dass er eine eventuelle Wiederwahl zum Generalpräses unbedingt abzulehnen entschlossen sei und motiviert diesen Entschluss mit folgenden Worten:

„Es würde nicht opportun sein, alles was mich zu diesem Entschluss gedrängt hat an dieser Stelle zur Mitteilung zu bringen.

Das Hauptmotiv, das einschlagende Motiv ist der Umstand, dass ich mit dem 5. März 1899 in mein 60. Lebensjahr eingetreten bin. Bei so vorgerücktem Alter fühle ich mich nicht mehr genug frisch und elastisch genug um einem Verein von der Grösse, Bedeutung und Eigenart des Cäcilienvereins noch auf weitere 6 Jahre in ersprießlicher Weise leiten zu können, zumal da auch meine übrige amtliche Stellung Anforderungen stellt, welche einen ganzen Mann verlangen. Der Generalpräses des Cäcilienvereins müsste nach meinen Erfahrungen mit einem anderen ihn stark in Anspruch nehmenden Amte nicht betraut sein, soll er die Arbeitslust welche das Amt des General-

Digitized by Google

präses ihm unbegreiflich bringt (Verhinsorgan, Vereinskalender, Musikbeilagen ungeheure Korrespondenz u. s. f.) wohl ordnen. Der Generalpräses muss auch in der Lage sein, die einzelnen Diözesanvereine und ihre Versammlung möglichst regelmässig zu besuchen, auch die Zeit von ihm gelegentlich auch dazu ist es notwendig dass er frei ist von einem Nebenamt, das ihm mehr oder vielleicht gar nicht die Möglichkeit zu solchen Reisen bietet.

Die — wenn ich mich so ausdrücken darf, materielle Möglichkeit zu solchen regelmässigen Besuchen bei den verschiedenen Zweigvereinen ist ja grundgelegt durch die sog. Mohr-Stiftung des hochherzigen Vereinsmitgliedes Jos. Mohr.

Diese Erklärung wird ohne Zweifel bei der Mitgliederversammlung am 23 August ihre Feuerprobe zu bestehen haben, denn es dürfte unmöglich sein, einen Mann zu finden der in der Lage ist, „ohne mit einem ihn stark in Anspruch nehmenden Amte belastet zu sein", Reisen durch ganz Deutschland, Oesterreich Ungarn und die Schweiz zu machen, um die einzelnen Diözesanvereine und Versammlungen möglichst regelmässig zu besuchen, und zwar mit den materiellen Mitteln von circa 1200 ℳ, welche ihm aus der Jos. Mohr'schen Stiftung zufliessen. Da jedoch dieser Entschluss mit dem Antrag über die Wahl des Generalpräsidiums in moralischem Zusammenhang zu stehen scheint, so ist vorerst abzuwarten, ob die Modifikation des § 12a der Generalstatuten[1]) angenommen wird oder nicht.

Unter dem Präsidium des Gründers unseres Cäcilienvereins suchen sich in sechs Generalversammlungen öfters moralisch genötigt durch sogenannte Vertrauensvota dem Generalpräses entgegen zu kommen, um Zersplitterungen und Störungen der Einheit des Vereines zu vermeiden. Immerhin hält es der Unterzeichnete für eine Pflicht eines jeden Mitgliedes, schon jetzt die Statuten des allgemeinen Cäcilienvereins, welche durch den Kassier, Herrn Buchhändler Heinrich Pawelek in Regensburg, gratis gegen Portovergütung bezogen werden können, genau durchzustudieren und bei der Mitgliederversammlung sich rege zu beteiligen. Auch dürfte es geraten sein Exemplare dieser Statuten, sowie die nötige Zahl der Stimmzettel für die drei gesonderten Wahlgänge bei der Generalversammlung zur Verteilung bereit zu halten.

Das Vereinsorgan meldet ferner in Nr 6, dass Herr Rechtsanwalt und Notar Garsmann in Münster bis zum 14 August Anmeldungen auf Wohnungsvermittlung möglichst mit Angabe des Tages der Ankunft und Abreise, und ob man Wohnung bei Privaten oder im Gasthof wünsche, entgegennimmt, und dass Mitgliederkarten à 2 ℳ und Teilnehmerkarten à 3 ℳ unter obiger Adresse vorausbestellt oder bei der Ankunft in Münster in den unteren Räumen des Rathauses in Empfang genommen werden können.

Möge die Beteiligung an dieser 15 Generalversammlung zur Ehre Gottes und zum Wohl des Vereines eine ausserordentlich rege werden!

F X H

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

P. L. Bruneti schreibt bei P. Lutherlinux in Paris ein prächtig ausgestattetes 152 Seiten starkes Buch mit dem Titel „S. Alphonse De Liguori musicien et la réforme du chant sacré." Als Anhang sind die musikalischen Passungsübungen, welche Alphons di Liguori im Jahre 1760 für 2 Singstimmen und Violinbegleitung komponiert hat in italienischem und französischem Texte bei.

[1]) Deutsche kommt gegenwärtig „Die Wahl des General-Präses und die beiden Vice-General-Präsides vollzieht sich in folgender Weise: a) Gemäss Aufforderung des derzeitigen den Verein leitenden Präses wird von den zunächst gelegenen Diözesan-Präsides (resp. deren ersten Vertreter) schriftlich mit relativer Stimmenmehrheit nur aus fünf Namen bestehende Kandidaten-Liste aufgestellt, 1) aus dem Kandidaten-Liste sind die dem Vereine-Präsides ohne vorausgehende Beratung in drei gesonderten Wahlgängen auf die Dauer von fünf Jahren zu wählen. Bei der kurz anberaumten Generalversammlung gehen die zu wundern stimmberechtigten Mitglieder des Vereines ihre Stimme schriftlich ab und es entscheidet die absolute Majorität."

Dem Modifikationsantrag des H. H. Diözesanpräses zu Freiburg i. Br. hat folgenden Wortlaut: Gemäss Aufforderung des derzeitigen Generalpräses wird von jedem Diözesan-Vorstande nur aus 5 Namen bestehende Kandidatenliste aufgestellt und in verschlossenem und versiegelten Couvert, welchen dem Vermerk „Wahl des General-Präses betr." trägt, an den kassier (sekretär) des „Allgemeinen Cäcilienvereins" eingesandt. Diesem Obliegt sämtliche Wahlbriefe unter Dach und von der zur General-versammlung bestellten Wahlkommissar, welcher unter Assistenz zweier Ehrendamen die selben öffnet und, unter Verschwiegung der Antragsteller die Namen der Kandidaten zusammenstellt und bekannt „Bei uns dürfen die Generalversammlung den General-Präses und seine beiden Stellvertreter zu wählen hat."

geg ben. Über diese Kompositen vergleiche man das Referat in Mus. 1865, S. 148 bei Besprechung der Lieder von P. Heidenreich und H. Dutz.

Ein Jünger des hell. Alphons hat sich die Mühe gegeben, aus den Briefen und Werken desselben mit grossem Scharfsinn und ausserordentlichem Fleisse alle schriftlichen und mündlichen Äusserungen des Heiligen über Musik zu sammeln und den Stoff in 11 Kapiteln zu bearbeiten. Das erste feiert den hell. Alphons als geübten Musiker, dann als unterrichtenden Lehrer und Unterricht in Klaviermusik gewesen und im Konservatorium zu Neapel tätig; sonst kritische Kommissar sich erwiesen, seine Anlagen als Komponist zeigen sich am besten in den publizierten Drucken und Autographen. Das 2 Kapitel wird der Briefe geschildert, den der hl. Alphons bis Verfassung des religiösen und des Volksgesanges, besonders als Dichter von Sant Agata, entwickelt hat. Eine Weise über die Worte Lode mo, die in ihrer Einfachheit etwas ergreifendes hat, stimmt nach der Tradition von hl. Alphons. Das 3. Kapitel beschreibt von den Bestrebungen des Heiligen zu der Reform der liturgischen Gesänge, und höchst interessanten Erzählungen über das Vorgehen gegen Exzesse, welche sich an diesem Punkte geltend machten und an einer durch nicht naturgetreue waren. Im 4. Kapitel wird diese Materie fortgesetzt und in gesetzmässiger Weise mit deutlichen Ausdrücken auf die Haltung gewisser Personen und Kreise unserer Zeit in Betreff der kirchlichen Vorschriften und Mahnungen über Kirchenmusik hingewiesen, dass der Gesang beim Hochamte ein wesentliches Teil desselben sei, und dass man vor allem die Anklitzkeit der Kirche lernen und beachten müsse, nicht aber den Theatersaal. Der Verfasser schreibt S. 134. „Nemo in rumis plus a diutur sur les formules gregoriennes, mais somme que pour les offices ordinaires, très chantés simplement, c'est le chant romain et non autre, qu'il faut préférer en choisir en tempore opportuno. Aveda imfanes, avec Dom Guéranger, d'accepter encore le meilleur tout ce qui vient de la Chine Supreme sur Dimell. Pierre vit et parle à jamais“ Cant. 1. p. 177. P. Bogaerts kommt den Stand und der Aufgabe in schonender Strenge gegen Übertreibungen, Übergriffe, die beim Kongresse von Arezzo in ihrer grössere Öffentlichkeit getreten sind, und von Rom durch die Dekrete vom 1862 und 1864 entschieden worden, in diesen neuen Band zu behandeln. Er stützt sich des Beispiels und der Worte des hl. Alphons, der ohne Zweifel auch in dieser Frage für die Autorität des römischen Stuhles entschieden hätten würde. Im Brief des Kardinalvikars von Rom St. Emmanuel Pacocchi, und des Miracle monikus Fagen Champinelle in Perugia aus den mit zahlreichen Abbildungen und Autographen geschmückten Buche, vorangestellt in einem zweiten Anhang wird das Zwiegespräch zwischen der Seele und dem Erlöser nach in deutsche, englische und holländische Übersetzung mitgeteilt, die auch der Musikunterricht leicht angenommen werden kann.

Zwei musikalische Gaben von L. Bonvin erschienen bei Breitkopf & Härtel in Leipzig. Op. 30 „Es sonnige wonnige Welt“ mach uns Angel Text, eine prächtige Vertonung des Gedichtes von F. W. Weber der Sonne und Bronnen und gibt Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers. Ausgabe mit Klavierbegl 2 M. jede Chorst 15 Sg. Part. und Orchesterst. in Abschrift 1 he 2 Solostimmen leiten in ebenso schwungvollen Duett einen entzückten Chorrufe über die Schönheit der Schöpfung über, immer drängenden und glänzender klingt die Schlussweise der beiden Solo Stimmen, immer lebhafter und bedeutender wird die Einbahnung bis Chores. Überraschend und ergreifend hören wir den Schluss der beiden Solisten, denen sich der Chor in ebenso unerwartet mit „Ja, wohl du wonnige Welt!“ Romantisch Ausgang. Op. 31 „Ich denke dein“ nach dem bekannten Gedicht und bringt den tiefen Gehalt desselben in modernen und gewandten Formen zu prächtigem Ausdrucke. Op. 32 ist noch grösser angelegt und schildert unnachlässlich das hochbremantische Gedicht von F. W. Weber „In der Sternennacht“. Die Komposition für gem. Chor Baritonsolo und Orchester oder Pianoforte ist zu einer originellen Ballade geworden. In das liebliche Sternennacht leuchtet durch Orchester und Chor geschildert ohne Unterbrechung des Klaviers spannt in die Augen, erzählt die Baritonstimme von dem Jüngling im Rosenhain, der Chor beschließt mit Trauerbotschaft vom Tode des Förstern, der durch Mörderhand gefallen. Die Tragik erreicht den Gipfelpunkt in den Worten „O Mutter! Ihre Wildbret war es dem sohn es war mein Bruder der ihn erschossen“ Warum hält sich die Redaktion der Mus. s. verhältnismässig so lange bei den beiden mehrenen Kompositionen auf welche mit K. M. weder nach Stil noch Inhalt etwas zu schaffen haben? Weil es für Instrumente, Chor, ernste und weltliche Konzerte von grosser Bedeutung ist, gediegen nach Seite der Technik und zu sein wenig ausgetretene Bahnen und Wege und Gestalte kennen zu lernen, die einerseits notwendige Abwechslung in der Musikpflege bieten, andererseits doch grosse Unterschied zwischen wirklicher, geistlicher und kirchlicher Musik klar zu machen besonders gegeneinander schaffen sind. Preis die Op. 30 Klavierauszug 1 M. 4 Chorsummere à 30 Sg. 25 Orchesterstimmen à 30 Sg. Partitur in Abschrift.

Das 3. Konzert zu den Jahrgängen 1861–1868 der Monatschrift für Musikgeschichte verfasst von Redaktion derselben Robert Eitner in Templin, ist bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen und der Besitzern dieser so hoch bewährten Monatschrift zu einem Preis von 1 M. 20 Sg. Der Stoff der Mus. ist ungeheuer Subskriptionen auf Rob. Eitners Bibliographisches Quellen-Lexikon ohne die Musik- und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung ist, wie uns mitgeteilt wird, bekannt geschieht und der erste Band von 40 Bogen bereits im Druck. Der Subskriptionspreis von 10 M. pro Band bleibt bis zum Erscheinen des 1. Bandes, von da ab wird der Preis erhöht. Anmeldung nimmt einzig Verfasser in Templin i. M. oder die Breitkopf & Härtel'sche Verlagshandlung in Leipzig entgegen. Jede 32 Welte erscheint ein Band.

Zur Geschichte der Musikinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert hat Hans Haase die Inaugural-Dissertation (47 S. Text), welche Basel Führung aus London zur Erlangung der Doktorwürde in der philosophischen Fakultät zu Jena bei A. Schulze zu Ende drucken lässt.

Digitized by Google

Im 1. Teile spricht der bekannte Kandidat von der Akustik der Blasinstrumente (Schwingungen der Luftsäule in Röhren, Anblasevorrichtungen, Erreichung einer diatonischen, resp. chromatischen Skala, Material der Resonanzkörper, Einteilung der Blasinstrumente). Im 2. Teile werden die Blasinstrumente des 15. und 17. Jahrhundert nach den Beschreibungen in den Werken der Theoretiker aufgezählt (die Flötenpfeifen, die Instrumente mit aufschlagender Rohrblattzunge, mit doppelter Rohrblattzunge mit und ohne Mundkapsel, die Instrumente mit membranosen Zungen). Der 3. Teil spricht von den Blasinstrumenten, welche sich in den Werken der Komponisten des 16. und 17. Jahrhunderts vorfinden. Aus der Zeit von 1597 bis 1699 erwähnt der Verfasser die Namen Giov. Gabrieli, H. Schütz, Borsaro, Lully, Purcell u. a. Nach den gründlichen Vorstudien dürfen wir dem hoffen und wünschen, die skizzenhaften Angaben im 3. Teil entweder in Artikeln zusammenhängender Zeitschriften oder in eigenen Werke noch weiter ausgeführt und mit Beispielen belegt zu erhalten. Für das 16. Jahrhundert kannte er bis circa 1560 zurückgehen und besonders die Instrumente von Gerle (1559) sowie die Op. 18 von L. Viadana, dessen 18 skizzierte musikalische Werke (1610) vergl. Kirchenmus. Jahrb. 1889, S. 96) mehr ins Auge fassen.

Unter dem Titel „Siegesstrophäen" komponierte **Karl Friedemann** bei Albert Böhler in Waldshut (Baden) einen schneidigen Marsch für Militärmusik (1 Klar., Fl. 2 Oboen und Fagotte, Piston, Bariton 4 Hörner 2 Flügelh., 2 Tarock 3 Trombone 4 Trompeten 2 Posaunen grosse und kleine Trommel. Preis 1 ℳ 80 ₰.

Eine heitliche Romanze für Violine und Pianoforte von **Karl Geiger** (Op. 11) scheint J. G. Bösseneckers (A. Stender) in Regensburg. Preis 1 ℳ 20 ₰.

Die Herdersche Verlagsanstalt in Freiburg i. Br. kündigt eine auf dem Standpunkte des christlichen Idealismus stehende Kunstlehre in 5 Teilen an, welche die beiden Gelehrten **Gerh. Gietmann** und **Joh. Stürenburg** ausarbeiten. Der 1. Teil, „Allgemeine Ästhetik" von Gietmann, ist soeben erschienen. Nach einem kürzeren Artikel über Kirchenmusikalische Themata wird bekannt, daß liegt in absehbarer Zeit, mit 11 Abbildungen geschmückten Bande (8° XVI u. 340 S.) vor und kostet 5 ℳ 20 ₰, gebunden in Halbfranz 6 ℳ. Als 3. Teil ist vom gleichen Verfasser die „Musikalische Poetik" angekündigt, auf deren Erscheinen wohl die meisten unserer Leser mit Interesse gespannt sein werden. Im vorliegenden 1. Teile ist uns auf Seite 178 von der Musik die Rede, die wir im 4. Kapitel die einzelnen Kunstzweige aufgezählt werden. Nach Einreihung der sinnlichen Form der Poesie, die Gefühl Wesen eines Kunstwerkes betrachtet, spricht er auch in einigen Zeilen von der Form der Musik:

„Die Töne bewegen wie die Worte in der Poesie sind eine in sich beruhende Kunstschöpfung eigen Gemachtes. Getrenntes, eine Bild, sie übertragen niederen eine was der Künstler in seinem Innern geschaffen hat, auf ganz eigenartige Weise in das Innere des Hörers. Es ist wohl dass die Musik durch Anwendung natürlich statt willkürlicher Zeichen den bildenden Künsten näher tritt aber die musikalische Darstellung hat doch andererseits, obwohl in Tönen ausgedrückt, im Grunde noch weniger eigentliche Form als die plastische Verstellung hat und ohne Wort. Es genügt, dass in beiden sich ein geringes Urbaumaß und wahrnehmbar wird. Der durchschlagende Grund nun für die Behandlung jener anderen Künste, nämlich der Poesie und der Musik in der Ästhetik liegt in der gegenseitigen Verwandtschaft mit dem bildenden gegen welche die größere sinnliche Verwandtschaft der Handwerksmusik mit derselben zurücktreten muss."

Diese kurze Anzeige der „allgemeinen Ästhetik" mögen diejenigen, welche Interesse für die Musik als Wissenschaft, Kunst und Kunstbetrieb haben, zum Studium dieses ersten Bandes anregen, um eine Basis und Anknüpfung für das Verständnis des angekündigten 3. Bandes über „Musik Ästhetik" zu gewinnen.

F. X. H.

(Fortsetzung folgt.)

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

**Regensburg.** Referent schuldet der Frau Hofkapellmeister eines noch im Manuskript befindlichen Oratoriums „Winfried" bei, dessen Text von einem hochbegabten, leider zu früh verstorbenen Geistlichen Schreiben durch den Tod dahingerissen Dichtung und Ausführung der einzelnen Musiknummern. Er Dechanten, geschaut und von H. Seminarlehrer Fr. X. Brielmayer in Scheibung mit Männerstimmen mit Klavierbegleitung komponiert wurden ist. Bei Gelegenheit einer Akademie, welche der hiesige Bennoverein zur Feier des 11. Juni in Hasselbeck des 1200jährigen Gründung des Benediktinerklosters Kirchenmusik veranstaltete, kam dieses Oratorium zur Aufführung, es dürfte dem Lokal-Komponisten in Fulda, wo die Hauptstoffe hierher verbreitet werden, sicher erwünscht sein von der Existenz des „Winfried" durch diese Notiz unterrichtet zu sein. An Solopartien enthält dieses lyrisch-religiöse Kantate und Oratorium zu nehmen ist die Dichtung zu einem dramatischen Handlung: Gesänge für Bass (Winfried), Bariton oder Alt (der Schutzgeist Deutschlands), Tenor oder Sopran (der Schutzgeist Irlands) sowie zwei gemischte Chöre schaue die Engel Deutschlands und Irlands dargestellt. Kleine Zwischenspiel zum 1. und 2. Teil dürfte der musikal. Fäden durch Orchester (statt Harmonium und Klavier) wesentlich gewinnen, der Komponist ist übrigens genommen die ganze Komposition zu instrumentieren. Die schöne und ergreifende Dichtung ist mit Liebe und Feuer in Tonsinn durchgeführt und trotz vieler obgleichen Stimmungen des Textes bis zum Schlusse. Im 3. Teile besonders wird durch den doppelchörigen Wechsel und das Eingreifen der Solostimmen eine herrliche Steigerung erzielt

Digitized by Google

2. + Rom (Mutterhaus der Gesellschaft des göttlichen Heilandes). Die Hauptprunkhalle des Chores, 18 Mann stark, ist keine geringe; denn an jedem Sonntag und gebotenen Feiertagen ist Hochamt, Vesper und gesungene Litanei mit sakramentalem Segen. Alles wird genau nach liturgischer Vorschrift gehalten. In abgelaufenem Schuljahr fanden folgende Aufführungen statt: L. Messen. Mehrere Choralmessen; M. Haller: Missa IV und XV; Witt: Missa in honorem Sti. Francisci Xav.; Missa in honorem Sti. Caroli hor.; Missa Ave est incarnatus; Missa in honorem Sti. Adreae Aveilini; Ebner: Missa in honorem Sti. Cordis Jesu; Singenberger: Missa in honorem St. Stanislai; Wiltberger, A.: Missa brevis; Mass; Missa brevis; Zoller: M. Constantiae afflictorum. II. Litaneien: Die 3 Chorallitaneien aus Mohr: Manuale Cantorum; Piel, Haller, Schmidt Fr. und Aiter III. Aussetzungs- und Segensgesänge von Aiter, Beitzing, Caschilini, Eppink, Gg. Bickeler, Ebbinger, Haller, Hänel, Jansen, Lang, Leitner, Mailänder, Neukes, Nusser, Ohm, Hoffm. Piel, P. Thereins, Pohlschmitt, Vater, Witt. IV. In der Fastenzeit und Charwoche gelangten Motetten folgenden Autoren zur Aufführung: Simone, Anerin, Meyer, Klein, Mettler, Palestrina, Witt. — Besondere Pflege wurde dem Choral zu teil. (Die Red. kennt den Chor ex auditu und wünscht demselben fortdauerndes Blühen und Gedeihen.)

3. 3 Die Frage des Kirchengesanges bei den Polen in Russland. In einer Zeit, in welcher der Geist der Entfernung des Kirchengesanges die ganze katholische Welt durchdringt, finden merkwürdigerweise unter den Polen mitten sie sich treffende Missverständnisse statt, auf welche den Verfasser dieser Zeilen die Aufmerksamkeit der Leser lenken möchte. Was uns Nummer 21 des Musikfreundes vom Jahre 1886 bekannt ist, ergänzen sich durch folgendes. Seit vielen Jahren hat man polnischen Gesellschaft in Russland als ihr Hauptorgan „Przegląd Katolicki (die katholische Rundschau)“. Während diese Zeitschrift früher auf ihrer gewissen Höhe stand und die katholische Sprache und den gregorianischen Gesang im Gottesdienste vollständig empfahl, hat sie sonderbarerweise, seit dem Erscheinen der Journals „Spółe Kościelny (das Kirchengesang)“ die Fahne gewechselt, indem sie anfing, für den Gesang in polnischer Sprache während des Amtes einzutreten. Im westlichen Europa war die Frage bereits dahin geschlossen, dass selbst Bischof erklärt, als sie bei Clous vor drei Jahren erst aufs Tapet kam. Das bekannte Antwort der Bischöfen Kongregation vom 28. Juni hätte dieser Frage ein für allemal ein Ende setzen sollen. Und in der That die fast offiziellen Aufrufe des genannten Blattes haben aufgeregt, möglich dass die diese Entschließung der Bischöfen Kongregation gar nicht veröffentlicht hat. Anstatt dessen aber gab „Przegląd Katolicki“ in seinem Spalten von Zeit zu Zeit Artikeln von Laien kaum die gegen die lateinische Sprache und den gregorianischen Gesang sang gerichtet waren. So erschien unter anderem in Nr. 30 des vorigen Jahres ein offener Brief eines gewissen Ausspruche den Redaktion „hundertehrten“ Arztes, der gegen die Reform des Kirchengesanges auftretend, den polyphonischen Gesang eine Cacophonie nennt, und der zu guterletzt die Liturgie in polnischer Sprache verlangt, indem er darauf fusst, dass die Slovaken angeblich zum Gottesdienste sich ihrer Muttersprache bedient hätten! Wie konnte ein katholisches Blatt ein solches Lügengewebe veröffentlichen? Wohl ist es eine Thatsache, dass einige südlich slavischen Stämmen ausnahmsweise die Messe, die selben auch in slavischen Sprache lesen. Aber es ist dies kein Grund, sondern die alte kirchen slavische Sprache, die ein Recht in Russland und auch in einem Rutheinen in Galizien im Gottesdienste anwendet. Was würden die katholischen Polen, die Redakteure der Zeitschrift Prz. Kat und der humoristischen Arzt sagen, wenn sie in Russland unter den russischen politischen und religiösen Verhältnissen die katholische Messe in der slavischen Sprache hörten?!

Also noch ein sonderbaren Fall. Ein katholischer Priester der seinen Namen unter der Unterschrift „Ks. J. Kasejka (Priester)“ hat Kunde verbirgt hat in einer sehr verbreiteten illustrierten von einem Protestanten herausgegebenen polnischen Zeitschrift „Tygodnik Illustrowany (Illustrierte Wochenschrift)“ Nr. 13 dieses Jahres in d. U. „schädliche neuamerikanischen Neuerung“ einen Aufsatz eingesandt. Hier erklärt er dem Leser, dass man in Regensburg eine Schule gebe, welche kommende Andogen Gesang als den gregorianischen ansehen, dass dieselbe die Nationalsprache ganz aus den Kirchen verbanne, dass einige polnischen Priesten, die diese Schule besuchten, den lateinischen Sprache und den neuen Choral in Gesang mit Gewalt in den Kirchen einführen, und dass die polnische Gesellschaft und das Protestantum energisch gegen derglichen deutsche Knallfrost kämpfen müssen. (Ich bitte nun die Adresse des Erfinders F. X. H.) Der Artikel schliesst mit einer Drohung gegen alle diejenigen, welche mit der Meinung des Verfassers nicht einverstanden sind. Fast alle polnischen Zeitungen, denen sich in russischen Händen sind, wiederholten mit Hinweis auf diese Anmeldung den Inhalt dieses Artikels. Fügen wir hinzu das Programm einer dieser Messen, gegeben in Warschau bei Gelegenheit der Siegfeiern Todestage des polnischen Poeten Slowacki hinzu: ein Teil des Requiem von Mozart. Chor, Russisch. Hymne: Ich rufe zu Dir, Herr Jesu Christ. Solo von Ed. Kurbikowicz, O Herrscher der Welt (O władco swiata) von Matuszka. Solo von Thorn Grabczewski, dann wieder ein Solo-Gesang von Ed. Krenk. Wieder ein Teil des Requiem von Mozart, zuletzt Marsch Funebre von Chopin. Orchester. Das Nähere ist der Absicht in der bei Kreuzkirchen Seite Nr. 14 den polnischen Wochenschrift „Kraj (Land)“. Als Resultat zu allem diesem mögen dem Leser die schon uns Mozart gegen Nr. 21, 1884 Seite 3 Bezeichnungen zu Zarathustra Stile dienen, an dem Pfarrer da von der Gemeinde erhaltenen katholischen Chor unterdrückte nun dies alle, weil den letzte sich erlaubt hatte, das Graduale und das ganze Credo am Hauptaltar singen zu lassen. (Du Rat hatte auch andere Freunde an näheren Anschluss in dieser Richtung. Anmerkgenannt.)

Hier bedarf es nun unseres Eingehens, um die katholischen Polen aus dem Irrtum zu retten. Wir können polnisch zu singen während der gesamten Messe nur und noch die Predigt, während des letzten Evangeliums bis Ende, während der Prozession in den polnischen Sprache die

Digitized by Google

Litaneien, den Rosenkranz, den Kreuzweg u. s. w. zu singen? Die Polen haben doch schöne kirchliche Volkslieder, deren viele mit der Geschichte der Sprache in Berührung stehen. Sie sollten sie nicht vergessen. Möchten sie sich aber dabei erinnern, dass unsere Kirche keine nationale, sondern eine allgemeine Kirche ist, und dass die Anwendung der lateinischen Sprache im Gesange während des Amtes, der Vespern und Metten unter anderen als ausserer Beweis der Einheitlichkeit und der Einheit dieser Kirche dient. Möchten die Polen sich ferner schämen Vergangenheit erinnern, wo sie ihre eigenen Psalmisten in den Personen von Szatek, Szamotulski, Lwowczyk und mehreren hatten, wo ihre Dichter Sakotowski und Sarbiewski Hymnen schufen, die bis auf den heutigen Tag neben den Hymnen des hl. Ambrosius, Gregorius des Grossen und mehrer in der katholischen Kirche gebräuchlich werden. Möchten die Polen eingedenk sein, dass sie dem heiligen Vater Gehorsam schulden sind. Wir wenden uns an sie mit den Worten des Propheten Jeremias: „Jerusalem, Jerusalem, bekehre Dich zum Herrn deinem Gotte!“ Wer nationale Fragen in den Vordergrund geschoben werden kann die katholi Kirchenmusik nicht Werzel fassen und gedeihen. F. X. Bi.

4. * Wien. Bei dem Kirchenmusik-Kurse welcher vom 17. 23. Juli durch 7 B Mollitar abgehalten wurden wird (s. *Mus. s.* S. 94) wird auch der musikalischen Leistungen, Weldlinger eine Rolle zu Vorträgen überreichen. Man erwartet sehr viele Teilnehmer, so dass ereinigt der Kurs wiederholt werden muss, und recht viele Früchte. (Ibrm.) Hat die *Mus. s.* bei mal bittet schnerzell ein Berufst oder Einsendung von Zeitungsausschnitten.)

5. ⊙ **Düsseldorf.** Ein Korrespondent der „Aagsb. Postz.“ schreibt über die 30. Gen. Versa. des Cäc. Ver. der Kirchäzen Köln, welche in der Pfingstwoche abgehalten wurde, u. a. „Ich habe Gelegenheit gehabt, mehre der Cäcilien-Vereine in der Kirchen-Provinz Köln, in Württemberg, Bayern und am Rhein zu hören und wieder zu hören, aber ich muss gestehen, heute gegenüber Düsseldorf und an der Spitze der kirchenmusikalischen Erneugenschaftre eilen nur der kölnese Erzdiozese, sondern weit darüber hinaus. Es ist da ausgeleuer viel geleistet worden, und die Stadt Düsseldorf, wie der Diözesan-Cäcilien-Verein durfen stolz sein auf die Pflanzkirchen dieser Stadt (es sind 9 von der Zeit) in denen eine ernsten einigsam Strebens regsamer Sorglalt und hervorragenden Könnens niedergelegt ist, wo über Herrn der kirchenmusik-Reichtum gesammelt und so Wurzel gefasst hat. Zuerst fand am Festtage in der neuen in prächtigem spätgothischem Stile erbauten St. Petrus-Kirche ein von Herrn Pfarrer Bernewitz-Essen zelebriertes Hochamt statt, bei welchem der Kirchenchor die zweite Choralmesse sang, zum Offertorium das *Confirma hoc Deus* von Hiller und zum Schlusse das *Ecce sacerdos* vom Palestrina. Daran schloss sich in der ältesten, ganz grossen Mittelalter-zugekleideten Düsseldorfer Kirche, der St. Lambertuskirche, das vom Hochwürdigsten Herrn Weihbischof Dr. Fischer zelebrierte Pontifikalamt. Beim Einzug des Hochwürdigsten Herrn Bischofs sang der Chor das gregorianische *Ecce sacerdos* von WIII und brachte während des Pontifikalamts die Missa Papae Marcelli von Palestrina in hoc SS. Apostol zum Petri et Pauli für achtstimmigen gemischten Chor zum Vortrag zu Gehör. Ein ernstes, wuchtiges Werk, das den höchster künstlerischen und kirchlichen Anforderungen genügt. Das *Credo* war der Missa *O sanctissima* von Nikolo entnommen und als Einlage zum Offertorium eine herrliche Pfingstmotette von Piel *Iam non dicam vos* für Knaben- und Männerstimmen gesungen werden. Hier konnte man die erfreuliche Wahrnehmung machen, wie vortrefflich dieser an musikalisch schönen und durchgebildeten Stimmen (erneuerten Kirchenstimmen) reiche Chor geschult ist.

In der Absch[illegible]rundung, welcher auch Se. bischöfl. Gnaden zugegen blieb Herr Domkapellmeister Cohn in Köln eine sehr zeitgemässe Rede an die Cäcilianer, aus welcher ich zu Nutz und Frommen unserer Kirchensänger und Kirchengänger zum Schlusse Folgendes hier einführen möchte. „Es sei sein Bilhelm der hohe Redner, sein eigenster Kreis sei auf diesem Gebiete angewiesen, die Förderung der Chöre zum grossen Wirkungskreis, mit Ausschluss andrer die Produktion in anderen Chöre anzuhören. Dies geht unter anderem daraus hervor, dass im Unterrichtsplane der Reg. nebengeordneten Schule die Gesangsübungen das dortigen Domchores als Unterricht gelten, dem die Schüler regelmässig beiwohnen müssten. Dann führte er Klage darüber, dass manche Vereine zu viel Zeit und Mühe für ausserkirchliche Produktionen aufwenden. Man möge doch bei der Auswahl der Musikstücke sich nicht zu viel tote Bücher des Cäcilienvereins anschaffen und zu allen musikalischen Vereinsübungen und wenn sie auch Quartett- und Orchesterübungen gekleidet sind, sehr enthusiasm sein. Die Aufgabe der Cäcilien-Vereine bestehe allein musikgeschäft in der Pflege des verschiedenen Zweiges der Kirchenmusik beim Gottesdienst und wenn sie ihre dieser Aufgabe voll und ganz gerecht werden wolle, dann sei es genug, sie thätigst. Manne spursam in der Vervollständigung ausserkirchlichen Produktionen und wo solche und wo sie sind soll man bei der Auswahl der Kompositionen sorgsam Umschau halten, dass sie den kirchlichen Ernst nicht zu sehr verletzen. Ich glaube diese direktiven Mahnung liegt ein tiefes principielle Moment in der Zukunft der Cäcilienvereine. Möge sie Beherzigung finden, man würde vielleicht sich zu Gemüt führen sollte. Er wird besonders den Herren Dirigenten sehr wertvoller Wegweiser sein.“ *)

*) Die *Mus. s.* wäre für einen Originalbericht wenigstens und dankbar gewesen. Aus einem Privatbrief nimmt sie die Notiz. Die preisten Vorträge ferneres vielleicht mehr Sorgfalt und Studium als der kirchlichen, der Choral ist am solchen bleiben weggekommen. Das wertlose Beste waren die ehrstimmigen Aeffühlungen des Domchores. Kirchenchores beim Hochamt.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. Gesandtenstrasse
Nebst Beiblatt.

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 15. Juli 1899. Nr. 14.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (je 8 Seiten) werden in den Nummern 3 und 9 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Zusendung unter Kreuzband mit der Post direkt in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht. Heilen ist schwerer als Heulen. — Aus Archiven und Bibliotheken. Beiträge zur Geschichte der Orgelbegleitung. — Organistik. Choralschulen. Über mensurierte und Choralnoten. Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte aus Ludwigshafen, Regensburg, Sießen, Straßburg, Illenau etc. Kompendium.

## Heilen ist schwerer als Heulen.

Man wolle das „Heulen" nicht im grellsten Wortsinne verstehen, sondern als „laute Klagen, dringende Wünsche berechtigte Ansprüche, arge Missstände, schmerzliche Erfahrungen, soziale Schäden, ungerechte Zustände" u. s. w. auffassen, wenn unter obiger Überschrift von Erscheinungen die Rede ist, welche in unserer unruhigen, mehr dem materiellen Erwerb als dem idealen Streben zugeneigenden Zeit in Blättern, Vereinen, Zusammenkünften als Vorschläge und Wünsche in betreff der Entlohnung der Chorregenten, Organisten, ständigen Kirchensänger und des Chorpersonals zu lesen und zu hören sind und die allgemeine Aufmerksamkeit verdienen.

Je nach Ländern Diözesen, Städten und Provinzen herrscht eine Mannigfaltigkeit der Anschauungen, Einrichtungen und Zustände, die wirklich zum „Heulen" sind. Die einen suchen Hilfe beim Staat, die anderen bei der Kirche, am ruhigsten und vernünftigsten benehmen sich jene Kirchenmusiker, welche in freier Vereinigung ihre prekäre Lage durch Selbsthilfe zu bessern suchen und entsehen, dass weder Staat noch Kirche die Mittel aufbringen können, welche derjenige nötig hat oder für not wendig hält, welcher ausschliesslich von den kirchlichen Verrichtungen leben soll oder will. Wenn es aber solche Stellungen gibt — sie sind unendlich wenig — dann tritt leider die Unzufriedenheit in ungekehrten Verhältnisse auf zu den Kenntnissen und Leistungen. Es gibt beispielsweise Posten, deren Träger täglich nur zwei Stunden Kirchendienst haben und dafür mit monatlich 100 ℳ und freier Wohnung bezahlt sind, — aber sie „heulen", wenn sie etwa zu regelmässigen oder ausserordentlichen Proben aufgefordert werden, sie wollen dafür eigens entschädigt werden und rächen sich am Chorregenten durch finstere Mienen gleichgiltigen und handwerksmässigen Gesang und ungezählte Chikanen. Es gibt aber Chorregenten, die zugleich Organisten und Sänger sind, und aus Liebe für die Kirchenmusik und Eifer für die Ehre Gottes mit vielen Mühen und Schwierigkeiten Gesangschöre gründen und hüten, Opfer an Zeit und Geld für Proben und Anschaffung von Musikalien bringen, dafür aber nicht einmal den Dank des Kirchenvorstandes, vielmehr Vorwürfe und Unwillen desselben als Banknoten für die Musiknoten verbuchen können — und die doch nicht „heulen". Unschwer lässt sich erkennen, bei welcher Partei die echte, höchste Liebe zu Kirche und Kunst sich vorfindet, dass aber in beiden Fällen „geheilt" werden soll, liegt offen zu Tage.

Digitized by Google

Welche Menge von Erfahrungen und Erinnerungen bitterster Natur, empörenden Charakters, bedauernswerter Gleichgültigkeit bei manchen der Leser auftauchen, kann Schreiber dieser Zeilen leicht erraten, da ihm seit Jahren (nicht aus persönlicher Erfahrung) Thatsachen und Darstellungen mündlich erzählt werden und schriftlich zugehen, die, nach gemüthlicher bayerischer Redensart, auch „den schönsten Menschen wild machen können". Ist eine „Heilung" durch Veröffentlichung von Namen, Orten Umständen zu hoffen? tausendmal „nein", denn dadurch würde sich das „Heilen" nur steigern und die Sache konnte nach mehr Schaden nehmen, ja realistische Schilderungen würden zu Prozessen, Feindschaften und Gehässigkeiten führen. *Caritas* (christliche Liebe) und *patientia* (Geduld) sind die einzigen Heilmittel, — jedoch furchtbar selten und sehr teuer, wer sie wirklich besitzt, wendet sie entweder nicht an, weil er keine Krankheit verspürt, wer sie zu besitzen glaubt, will den anderen Teil damit heilen, weil er sich für gesund hält es gibt also kranke Ärzte und gesunde Kranke.

An vielen Orten und fast durchweg in Süddeutschland besonders in Bayern, ist der Schuldienst mit der Besorgung des Kirchenchores aufs engste verbunden. Der Lehrer ist der geborne Chorregent. Ob es dieser Funktion gewachsen ist oder nicht, ob er Freude dazu hat oder nicht, ob er zufrieden ist mit der Bezahlung oder nicht, das wissen die Kirchenvorstände, die Gemeinden, sie können aber an der Sache nichts ändern. Staat und Kirche leben „in Frieden", der eine Teil kann und will ohne den andern nichts thun, die Klagen der Lehrer, Chorregenten, dass man die Nebeneinkünfte aus dem Kirchendienst in ihre Fassionen einrechnet, sind langjährige und begründet, man hat sie auch schon in die Kammer gebracht, aber die Sachverständigen erklären, dass eine einheitliche Regulierung und eine Heilung der bestehenden Auswüchse und Krankheitsstoffe nicht versprochen werden könne. Andere Klagen sind in dem Schlagwort gekennzeichnet „Trennung des Schuldienstes vom Kirchendienst".

Für die Diözese Strassburg hat der Hochwürdigste Bischof nachfolgende Verordnung erlassen:

„Was nun das feste Gehalt des Organisten betrifft, kann eine Minimaltaxe nicht wohl vorgeschrieben werden, da die Leistungsfähigkeit der einzelnen Kirchengemeinden sehr verschieden ist und Gemeindezuschüsse nicht überall leicht zu erlangen sind. Es wäre jedoch mein sehnlichster Wunsch, wenn in allen, auch den kleinsten Pfarreien, dem Organisten ein angemessenes Gehalt bewilligt werden könnte, um dadurch die Organisten zu ermutigen, sich mit Eifer der Hebung des Gesanges zu widmen. Zu diesem Zwecke habe ich, nach dem Vorgehen anderer Diözesen, einen Entwurf eines Dienstvertrages ausarbeiten lassen und ersuche die Kirchenverwaltungen, wo dies nur immer möglich sein wird, dem Organisten ein festes Gehalt von wenigstens 200 ℳ zu bewilligen, wenn er sich entschliesst, diesen Vertrag einzugehen. Ich brauche wohl nicht zu erinnern, dass bei Unzulänglichkeit der Einkünfte an Gemeindebeschluss beantragt werden kann, doch dürfte es sich dann empfehlen, vererst die Zuscherung eines solchen Zuschusses sich zu verschaffen und dann erst das Gehalt zu bewilligen. — Da der Organistendienst meistens von dem Lehrer versehen wird, so werden die Herren Pfarrer, wenn sie dem Organisten in dieser Angelegenheit am wohlthuendes Entgegenkommen zeigen, vieles beitragen zu jenen guten Beziehungen zwischen Seelsorger und Lehrer, die nur sehr am Herzen liegen, weil unter anderm auf diesem Wege die ehrenhafte Erziehung unserer Jugend am besten gesichert wird."

Näher wurde noch bestimmt, dass die sogenannten Casualgebühren neben dem festen Gehalt von 200 ℳ in nachfolgender Weise zu normieren seien

| | |
|---|---|
| Für ein gestiftetes Amt mit und ohne Libera | ℳ — 80 |
| Für ein gestiftetes Amt mit und ohne Libera | ℳ 1 |
| Für Begleitung bei Begräbnissen von Erwachsenen | ℳ 1 |
| Für Begleitung bei Begräbnissen von Kindern | ℳ 1 — |
| Für eine Stunde im Amt | ℳ 2 |

Nota 1. Die Festsetzung des obigen Tarifs soll einer eventuellen, vielleicht schon bestehenden Erhöhung der Organistentaxe z. B. bei Brautmessen, nicht hinderlich sein.

Nota 2. Der Organist nimmt bei Amtsüberhäufungen ist gratis zu versehen.

Nota 3. Für bereits bestehende Stiftungen, deren Kapital dem neuen Einzeltarif von 1898 nicht gleich steht ist eine Erhöhung des Organistengehaltes nur insofern zulässig als die verfügbaren Renten des Kapitals es ermöglichen.

Digitized by Google

Der „katholische Kirchensänger“ sammelte in Nr 10 d J., auf Verhältnisse in der Diözese Freiburg i Br hinweisend, „Stimmungsbilder“, aus denen zu ersehen ist, wie man in Baden Heilung sucht. Er schreibt

In Nr 14 der „Badischen Schulzeitung“ schlägt ein Organist „Aus Baden“ folgenden Tarif vor

I Vorschlag

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 52 | Hauptgottesdienste à ℳ 1 — | ℳ | 52 |
| 2. | 52 | Nachmittagsgottesdienste à ℳ —50 | ℳ | 26 |
| 3. | 12 | Maiandachten à ℳ 1 — | ℳ | 12 |
| 4 | 12 | Oktoberandachten à ℳ 1 | ℳ | 12 |
| 5. | 104 | Schülergottesdienste à ℳ —50 | ℳ | 52 |
| 6. | 104 | Gesangproben à ℳ 1 | ℳ | 104 |
| | | zusammen | ℳ | 258 |

II Vorschlag

| | | |
|---|---|---|
| I. | Filialorte mit lat. Choralgesang alle 14 Tage Gottesdienst mit Nachmittag | ℳ 100 |
| II | Filialorte mit allsonntäglichem Gottesdienst | ℳ 150 |
| III. | Pfarrkirche mit Kirchenchor und Einlagen an hohen Feiertagen | ℳ 250 |
| IV | Pfarrkirche mit allen Lasten | ℳ 300 |
| V | Schülergottesdienst jeweils extra | ℳ 52 |

Dazu bemerkt der Einsender u a folgendes: „Da die Leistungen nicht überall gleich sind, so kann auch die Bezahlung keine gleiche sein. Der Verständige Lehrerverein möge sich angelegen sein lassen, die ganze Angelegenheit energisch in die Hand zu nehmen so dass die Organistenfrage ihr Einführung der allgemeinen Kirchensteuer gelöst wird. Die Konferenzen sind über die Angelegenheit zu besprechen. Das gesamte Material geht innerhalb 3 Monaten an den Vorstand des Lehrervereins der die weiteren Schritte thut“ [1])

Der zweiter Organist „Vom Odenwald“ steht in Nr 15 der „Bad Schulzeitung“ den beiden obigen Vorschlägen recht „sympathisch“ gegenüber und stellt dafür folgenden Tarif auf

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Hauptgottesdienst an Sonntagen, 52 à ℳ 1 | ℳ 52 |
| 2 | Hauptgottesdienst an Feiertagen, 14 à ℳ 1 | ℳ 14 |
| 3 | Nachmittagsgottesdienst an Sonn- und Feiertagen à ℳ 1 | ℳ 66 |
| 4 | Bustenandachten, 7 à ℳ 1 | ℳ 7 |
| 5 | Kasualien „Hauptgottesdienste, 3 à ℳ 1 | ℳ 3 |
| 6. | Abendgottesdienst in der Karwoche, 4 à ℳ 1 | ℳ 4 |
| 7 | Fronleichnamsgottesdienst 8 à ℳ 1 | ℳ 8 |
| 8. | Maiandachten, 4 à ℳ 1 | ℳ 4 |
| 9. | Oktoberandachten, etwa 12 | ℳ 12 |
| 10. | Die beiden Flurprozessionen mit Hauptgottesdienst | ℳ 7 — |
| 11. | Gesangproben, 78 à ℳ 1 50 | ℳ 117 — |
| 12. | Beitrag (Morgen- und Abendgottesdienst) | ℳ 150 |
| 13. | Allgemeingottesdienst mit Predigt(Prozession) | ℳ 150 |
| 14. | Schülergottesdienste, 52 à ℳ 1 | ℳ 52 |
| | Summa | ℳ 846 |

„Die Gottesdienste an Kaisers- und Grossherzogsgeburtstag wollen wir als Patriotes, wie selber, gratis besorgen [2]) Die Bezahlung für Fürbittänder an Hugel- und Sonderleichtagen (? d Red.) richtet sich nach dem seitherigen Gebrauch. Noch manches wäre dann übrig, was wir bei obiger Regelung, wie selber, auch in Zukunft gratis besorgen wollen, wie z. B. die jährlichen (? d Red.) Gesangfeste, bei denen auch die Organisten aktiv oder inaktiv beteiligen müssen, und die oft in einem 3 4 Stunden weit entfernten Orte stattfinden“

Die Redaktion des „Kirchensängers“ enthält sich vorläufig jeder Meinungsäusserung über die obigen Gehaltsvorschläge, weil sie der Entscheidung der kompetenten Behörden nicht vorgreifen will. Dagegen wollen wir jetzt schon offen bekennen dass wir bei der Verschiedenheit der örtlichen Verhältnisse und der persönlichen Leistungen mit einer allgemeinen Pauschsumme auch nicht sympathisieren, vielmehr der Ansicht der „Badischen Schulzeitung“ beipflichten, dass „Leistung und Bezahlung in gleichen Verhältnis“ stehen sollen

Der „Organist“ behandelt in Nr 12 die Frage „Wo bleibt die Besserstellung der kathol. Organisten?“ in fast heulender Form. Jedenfalls macht es einen schlechten Eindruck, nachfolgende Sätze zu lesen

„Gegenüber dieser Geldfrage in der Kirchenmusik einnimt die Geistlichkeit einen Standpunkt ein, der jenem der Organisten so ziemlich entgegengesetzt ist. Wenn der Organist seinem Pfarrer

[1]) „Wir wiederholen hier den schlussendes hat, dass wir schon im Jahre 1882 den Lehrern gegeben haben, sie möchten sich in ihrer Eigenschaft als katholische Organisten direkt mit nicht durch Vermittlung eines konfessionell gemischten Vereins an die Kirchenbehörde in Freiburg wenden.“ Red d K S

[2]) Warum denn? Wenn der „Lehrer“ für den „Gottesdienst“ bezahlt wird soll der „Patriot“ auch für den Kaiserdienst bezahlt werden. Red d K S

der mit seinen Leistungen nicht zufrieden ist, vorhält: „Hochwürden, zahlen Sie mich besser, dann werde ich mehr leisten können", so mag er die Antwort erhalten: „Zuerst musst Ihr mehr leisten, dann kann man Euch besser bezahlen." Wer hat da recht? Wir glauben, der Organist. Die geistlichen Herren mögen es einmal versuchen und auf ihre Kirchenchöre hinter tüchtige, gebildete Organisten berufen, ihnen ihre Amtsobliegenheiten und dann die Höhe ihrer Entlohnung mitteilen. Ob da wohl auch nur ein einziger tüchtiger Musiker einen solchen Posten annehmen wollte? In Hinblick auf die zu gewärtigende traurige, unsichere Lage wird sich kaum ein junger Mensch vollständig seiner Ausbildung im Orgelspiel widmen, sondern zugleich einen Nebenerwerb suchen oder ist weder Schaden noch Schande, sondern lediglich Pflicht, z. B. in viele Landorgelbauten Irotzu manch einigen Jahren von der Organistenbank, zumal sie verheiratet sind, zu einem anderen Berufe über. Also zuerst muss man dem Organisten eine halbwegs erträgliche materielle Existenz sichern und die Voraussetzung schaffen, dass er in seinem Berufe Freude finden kann, dann erst darf man von ihm verlangen, dass er sich vervollkommne und mit der Zeit mehr biete. Erst müsste er sein Weib und seine Kinder satt sein, dann wird er ein schönes Spiel und guten Gesang danken wollen. Will man strebsame, intelligente, bildungsfähige Organisten gewinnen, so muss unsere die erwähnte Stufenleiter durchgeführt werden, die den Organisten als kirchlichen Funktionären gebührt, die ihnen gestatten würde, sich auf Jahre hinaus derselben Pfarrgemeinde zu widmen und welche den ganzen Stand intellektuell sozial und materiell zu heben geeignet wäre."

Ein so allgemein gehaltener Vorwurf ist eine Beleidigung für eine grosse Anzahl von Priestern und Kirchenvorständen, welche öfters aus ihrer Privatkasse grosse Opfer bringen und auch die vorhandenen Mittel aus der Kirchenkasse zur Verfügung stellen, aber das Unmögliche nicht möglich machen können. Die „rein akademische" aufgeworfene Frage „Lasse sich da nicht aus Beiträgen des hohen Klerus, der wohlhabenden Gemeinden und der gutsituierten Organisten ein Organistenfond bilden?" entspringt aus einem vom Sozialismus durchseuchten Gehirn und rührt, statt zu heilen. Übrigens sind Verhältnisse, wie die geschilderten glücklicherweise nur in wenigen Gegenden vorhanden, der gute Wille hat es vielfach dahin gebracht, dass durch Selbsthilfe, beziehungsweise Bildung von Vereinen, Anschluss an Invaliden- und Krankenkassen die allernotwendigsten Verbesserungen der Gehaltsverhältnisse vorgenommen werden konnten. Bei der 9. Generalversammlung des Regensburger Diözesancäcilienvereines, welche vom 24. bis 27. Juni in Straubing stattfand, wurde diese wichtige Angelegenheit — gegenwärtig geht es darum ohne Sozialpolitik umgehends mehr — ebenfalls in Beratung gezogen, nämlich „Die Versorgung derjenigen Chorsänger und vielleicht auch anderer Kirchendiener, welche bei eintretender Dienstuntauglichkeit bittere Not zu fürchten haben, weil für sie Pensionsansprüche nicht bestehen und auch ein nur bescheidener Unterhalt fast von keiner Kirchenverwaltung gewährt werden kann." Die Gedanken, welche Stadtpfarrer Scheuberk in dieser Angelegenheit der Versammlung vorlegte, dass nämlich eine höchstmögliche Alters- resp. Invaliden-Rente angestrebt und eine Versicherung der Beteiligten durch eine Bank oder auf Gegenseitigkeit eingerichtet werden soll, mit starker Beziehung der Kirchenverwaltungen, — fanden allgemeine Billigung und wird sonach — hoffentlich mit gutem Erfolge — durch die Straubinger Versammlung eine hochwichtige Aktion zu Gunsten der Kirchensänger und Kirchendiener eingeleitet. Vielleicht kann noch zu rechter Zeit ein diesbezüglicher Antrag für die Generalversammlung des Cäcilienvereines in Münster vorbereitet werden, denn die Mitglieder des Cäcilienvereins, der Gründer desselben v. Dr. Witt an der Spitze, haben von jeher die Verbesserung ungerechter Entlohnung und oft hergebrachter diesbezüglicher Missbräuche im Auge gehabt. Man kann bei objektiver Betrachtung der mehr als 30jährigen Geschichte des Cäcilienvereins, besonders aus den ersten Jahrgängen der Fliegenden Blätter für kathol. Kirchenmusik ersehen, wie sehr Dr. Witt die Sympathien von Lehrern und Chorregenten bei Beruhrung dieser Fragen gewonnen hat. Freilich sind dann viele abgefallen, lau und tragr, ja feindlich geworden, als sie bemerkten, dass auch der Cäcilienverein nicht Berge ebnen und Thäler ausfüllen konnte. Wenn aber die interessierten Persönlichkeiten, gefahrt von sachverständigen, in der sozialen Frage erfahrenen Männern, nicht von Sozialdemokraten und der Kirche entfremdeten Individuen, mit jener Ausdauer und objektiven Ruhe dir in dieser verwickelten und schwierigen Angelegenheit ein unentbehrliches Mittel des Erfolges ist, sich vereinen und vereint halten, dann dürfte auch hier des *virtus unita* sich bewähren.

Auch in Württemberg ist ein Schritt zum Besseren zu registrieren. Man schreibt der *Mus. s.*, Die württembergische Kammer der Abgeordneten hat die Aus-

scheidung des Organistengehaltes aus dem Lehrer-Einkommen und wo solcher bis jetzt nicht vorhanden, die besondere Vergütung für diesen Dienst beschlossen, womit auch das Ordinariat Rottenburg seine Einwilligung gab. Es wird demnach auch eine baldige Instruktion vom Ordinariat erlassen werden."

In Bayern werden ebenfalls offizielle Erhebungen über die Einkünfte der Lehrer „aus Schul- und Kirchendienster" gepflogen, die politischen Blätter aber registrieren zeitweise helle Blitze aus den dunklen Wolken der Zukunft, so dass nachfolgender Beschluss von Priestern der Diözese Regensburg gut verständlich und durchaus gerecht fertiget ist:

„Die versammelten Priester des Kapitels Dingolfing erlauben sich an Ihren Obschirten die Bitte zu richten, möchten zunächst der Neuherstellung der Schulausgaben die Kirchenstiftungen in ihren Erträgnissen und Rechten nicht neuerdings geschädiget werden. Wir erlauben uns dies Ansuchen kurz, weil zwar die Einkommen des Messnerdienstes aus der Casuale gestrichen, das Anrecht auf den Messnerdienst und dessen Einkommen aber lediglich dem Inhaber des Schuldienstes vorbehalten bleiben. Ist der Ertrag aus dem Messnerdienst kein Bestandteil des Lehrereinkommens mehr, so muss die Kirchenstiftung vollständig frei sein in der Besetzung der Messnerstelle ohne Gegenteil wäre nichts anders als eine verdeckte Säkularisation."

Aus Österreich aber erzählt uns H. G. in der „neuen musikalischen Presse" in Wien (Nr. vom 2. Juli):

„Grünen deshalb am falschen Ende Saras, wenn sie die Konstituirung selbst nicht auflösern. Der Hauptübel muss anderswo gesucht werden. Viele ersetzen den Titel nur, weil er die Ohrfeigen dürftigkeit und Notwendigkeit zur Führung einer Musikschule trifft, wir manche Ärzte den Professorentitel. Dies zum Ihr entschuldigen ihrer Assistenzmeare ar ostrizer.

Ist einmal dieses kirchliche Amt gebührend dotiert, so wird man es seinem Ernste, seiner hohen Bedeutung gemäss nicht mehr zur Nebenbeschäftigung herabzuwürdigen brauchen, sondern wird gebildete, tüchtige Berufsmusiker mühsam erwerben können. P. P. A. H."

An Ihnen Orten auf dem Lande wird schwerlich immer der Lehrer der richtige Mann dafür sein. Auch der Lehrer wird immer mehr und mehr von seinem Berufe in Anspruch genommen und auch sein Gehalt auch noch in grösserer Entfernung hinter dem gesteigerten Existenzen auch so wird er doch bald zur Bewältigung unfähig sein, [illegible] Aufgaben auszuhelfen seines Faches nicht mehr zu haben sind. Ein Artikel in Nr. 12 des „Korrespondenzblattes für den kath. Klerus Österreichs" ist ganz und gar von der Verstümmlung durchweht, dass der Chordienst eine Lehrerschaft und dem Lehrer wie man sagt die Brötchen auf das Brod brächte. Er sieht Trübes [illegible] die musikalischen Kenntnisse sind beim Verlassen des Lehrerseminars in den meisten Fällen sehr bescheiden, die musikalische Ausbildung, die vollständig [illegible] besonders zu haben. Pflege der Lehrer noch in der Musik, so ist es häufig die [illegible] in irgend einem Gesangvereine oder in der Kirche beteiligt sich der Lehrer entweder gar nicht oder nur selten und dann nur ungern. Ja viele, welche bisher [illegible] durch [illegible] sich [illegible] Regenschori's [illegible] gern abwälzen. Lasst ihn übertragen, dass sich bei den „streuden Nebenbeschäftigungen", von welchen in der [illegible] Lehrerschaft [illegible] die Rede war, an den Regenschoristand [illegible] Man will aber den frei sein von der Kirche und von jeder sogenannten kirklichen Beurgmuthung."

Sogar [illegible] ein seltsames Schreckgespenst auf:

„Wer bürgt uns dafür, bei der ungegeordneten Organisation des Lehrerstandes, dass nicht dennoch der Lehrerüberschuss alle Regenschori zu Stadt kommt?"

Infolge des Regenschori (nur allein in Wien) ring von, hätten sie sich männiglich zu zusammengeschlossen und dadurch einen starker Rückhalt, so könnte sie ihr eigenes Interesse, wie das Interesse der Kirchenmusik am Ansuchen, Erfolg anstreben ohne gerade zu dem letzten Mittel eines Streikes zu greifen, sie könnten den Forderungen des Existenz ihre Forderungen an die Seite und gegenüberstellen, ihre Stellung würde [illegible] so geehrt und [illegible] dazu, sie [illegible] zu geordneten Kürsen und zu sicherem Rechtsanspruche [illegible] die wenigen, denen es gut geht, die schwegen aus Ueberlegtheit und die Mangelhaften, die schlimm daran sind, schweigen aus Furcht. Was hat aber der „Verein der Chorregenten in Wien gethan?" Das sollte man doch wissen.

Hier die [illegible] Vorschläge des Korrespondenzblattes:

„Zunächst sollte in jeder Pfarre ein Vertrag zwischen Pfarrer, respektive Seelsorger und Regenschori abgeschlossen werden. Die Diözesan soll auch ohne den Konsens Verhältnissen nur sprechende [illegible] auf den Chor, Musikchoralen, Messner und Sänger sollen und ohne Remunerationen bedacht werden. Für arme, gegebenen Leistungen sollen von den hoch dotierten Pfarren ausgesetzt werden. In der Wiener Erzdiözese wäre hier der Beziehung auf der Mildstiftung auf die Regenschori besonders Rücksicht zu nehmen. Alle zwei Jahre findet ein ähnlicher Regenschoricurs statt, wozu die der Kirchenmusik am kleinen Orte, für die Teilnahme als Dritten ausersehen wird. Endlich wären zur Herabsetzung der Regenschori unsere Schulen zu gründen in denen junge musikalische Kräfte Aufnahme und Ausbildung kommen."

Man sieht aus diesen aufs Gerathewohl zusammengestellten Stimmen der Presse, dass eine wichtige soziale Frage, nämlich die würdige und gerechte Entlohnung der Chorregenten, Organisten und Kirchensänger die Besprechung inhaltsloser Zustände, die

Besserung durch Selbsthilfe und durch Sorge der kirchlichen Organe nicht mehr auf zuhalten ist. Eine Nichtbeachtung der Krankheitszeichen, ein hartnäckiges Zurückweisen begründeter Klagen wäre grosse Blindheit und kann die Kirchenmusik meinerseits gänzlich in Verfall bringen. Wenn sich unter den Lesern der *Mus. s.* Männer finden, welche Vorschläge zu gutem Verhältnis zwischen Kirchenkassa und Chorpersonal machen können, so sind dieselben hiemit gebeten in objektivster Form ihre Gedanken in diesem Blatt niederzulegen. Die Sympathien werden dem nicht fehlen, der ohne Verletzung der kirchlichen Auktorität, ohne persönliche Gereiztheit, in wohlwollender Stimmung für das Chorpersonal und dessen Leiter wirksame Mittel zu bieten vermag.

Es darf aber schliesslich nicht verschwiegen werden, dass gerade durch den Cäcilienverein freiwillige Chöre sich gebildet haben, welche nicht nur keine Entschädigung wollen, sondern auch zur Ehre Gottes und aus Begeisterung für den kirchlichen Chordienst, ausser den Opfern für Proben und Zeit, auch noch materielle Beiträge zur Hebung der K.-M. leisten, getragen von dem nüchternen und gesunden Gedanken: Was Liedertafeln und weltliche Gesangvereine aus Ehrgeiz und Sucht nach Beifall thun soll auch für uns ein Motiv sein, um Gottes Lohn durch unseren kirchlichen Chordienst zu erringen. Zu solchen Idealen kann man wohl raten, aber sie nicht allen zumuten, richtig jedoch bleibt „Heulen ist leichter als Heilen." F. X. H.

## Aus Archiven und Bibliotheken.

### Beiträge zur Geschichte der Choralbegleitung.

II. Artikel.

Im Jahrgange 1898 der *Mus. s.* veröffentlichte der Unterzeichnete auf S. 149 ff. Beschreibung und Probe einer Choralbegleitung aus der Zeit um 1700. Die folgenden für die Geschichte der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts interessanter Excerpte sind genommen aus dem Buche: „Der Gregorianische Gesang bei dem Amte der heiligen Messe und andern kirchlichen Feierlichkeiten mit beigefügter Orgelbegleitung zunächst für die Diöcese Limburg, bearbeitet von Johannes Nikolaus Neubig, Pfarrer zu Erbach im Rheingau, vorher zu Idstein." I. Teil: Der Alt-Gregorianische Gesang (Cantus Romanus). II. Teil: Der Vorbesserte Gregorianische Gesang (Cantus Moguntinus). Verlag der H. W. Ritter'schen Buchhandlung. 1841."

J. N. Neubig war am 4. April 1807 zu Frankfurt a. M. geboren, wurde am 30. Nov. 1829 zum Priester geweiht und im Jahre 1830 Kaplan zu Mengerskirchen und Kaststrikter zu Würges bei Limburg. Am 1. Januar 1839 wurde er zum Pfarrer und Schulinspektor in Idstein ernannt und am 1. Januar 1843 als Pfarrer und Schulinspektor nach Erbach im Rheingau versetzt, wo er am 2. September 1867 gestorben ist.[1])

In der 6 Seiten umfassenden Vorrede dieses Buches, das dem unvergesslichen Bischofe Dr. Peter Joseph Blum[2]) gewidmet war, äussert der Herr Verfasser u. a. folgendes:

„Was mich zu der vorliegenden Bearbeitung des „Gregorianischen Gesanges bei dem Amte der heil. Messe und andern kirchlichen Feierlichkeiten", auch zur Veröffentlichung dieses Werkes durch den Druck veranlasste, dürfte hier wohl nicht anzuführen sein.

„Schon vor einer Reihe von Jahren hatte ich vielfach Gelegenheit, zu bemerken, wie die Organisten an den katholischen Kirchen im Herzogtume Nassau, welche bis auf wenige Ausnahmen zugleich Lehrer in den Ortsschulen sind, mit dem in der Landgemeinde vorkommenden Gregorianischen Gesange so wenig Vertrautheit haben, dass nur weder der Gesang des Priesters gehörig begleiten noch das, was dem Priester zu singen ist, (die Responsorien) richtig singen und intonisiren können. Ich hörte nämlich ganz wackere Orgelspieler, die den deutschen Volksgesang recht schön begleiteten auch sonst in ihrem Spiele ein der gottesdienstlichen Feier durchaus nötige Haltung beobachteten, allein sobald der durch sein Alterthum ehrwürdige und in seiner Einfachheit so erhabene Gregorianische Gesang von dem Priester am Altare angestimmt wurde, da wussten sie sich nicht zurechtzufinden und sahen sich in Verlegenheit gesetzt. Worin dessen nun Grund liege, ward mir klar, als ich zu Ende des Jahres 1834 zum Pfarrer der katholischen Gemeinde in Idstein und zugleich zum Religionslehrer für die katholischen Zöglinge des Schullehrer-Seminars[3]) ernannt wurde. Ich fand

[1]) Schematismus der Diözese Limburg für das Jahr 1865. Bad Schwalbach (o. J.). S. 87. — Der Unterzeichnete hat aus der antiquarischen Bücherlager von Karl Theodor Völckel in Frankfurt a. M. vor 7 Jahren eine grosse Anzahl Neubig'scher Artographien erworben.

[2]) Geboren 1808 zu Grunenburn a. Rh., zum Priester geweiht 1832, zum Bischof konsekriert 1842, gestorben 1884. Näheres berichtet der „Deutsche Hausschatz" XI. Jahrgang, Nr. 22, Seite 344—350. Regensburg, 1885.

[3]) Durch eine zu Gebrich a. Rh. am 2. Jan. 1770 erlassene Verordnung des Fürsten Karl Wilhelm zu Nassau war in den öffentlichen Landstädtchen Idstein, in diesem Mirrern von 1855—1721 die Grafen von Nassau-Idstein residirten, ein staatliches Schullehrer-Seminar errichtet worden. Durch Ver-

Digitized by Google

nämlich, dass die kaiserl. Seminarzöglinge zwar im Singen und Spielen des deutschen Kirchenliedes wohl unterrichtet und dessalbe geübt würden, dass sie hingegen gar keine Anleitung in der eigentlichen Hauptsache der Musik erhielten

„Hiernt, zur Aufhebung dieses Umstandes das Heutige beantragen wurde ich mich an die hohe Landesregierung mit einer Eingabe zu wiederholten Malen, dass in dem hiesigen Musik-Institute der kaiserl. Seminarzöglinge insoferne gesorgt werde, damit der Gesang und der Orgelbegleitung desselben auf der Orgel vertraut gemacht werden müssten, wenn sie ihr kirchliches Amt gehörig ausüben und die Feier des Gottesdienstes erhöhen sollten. Zugleich erbat ich mir auch einen Entwurf, wie dieses am füglichsten und Wege anzubringen wäre, dass die betreffenden Gesänge, die man in den Musikalien und Partituren mit Quadrat-Noten vorgezeichnet sind, in vorschiedenen, je nach ihrem Tonumfange bald auf eine höhere bald auf eine tiefere Stufe des vierodor fünflinigen Notensystems gerückten Schlüssels verändert in unser jetziges Notensystem übertragen und eine dem jedesmaligen Gesangsstücke angemessene Orgelbegleitung beigefügt würde. Hohe Landesbehörde erkannte die Wichtigkeit des Vorgetragenen gegenstandes an, und nachdem auch die hochwürdige Domkapitel zu Salzburg den gemachten Antrag ganz billigen und der hochlöblichen Landesregierung zur Amtshandlung empfohlen hatte, wurde von hoher Stelle angeordnet, dass die Unterweisung der katholischen Zöglinge in der liturgischen Musik fernerhin am Schulhäuser-Seminar statt haben, und somit der Gregorianische Gesang als neuer Unterrichtsgegenstand in das Lektionsverzeichniss eingetragen werden solle

„Unterdessen herbeurite ich in der angegebenen und räumte vorliegenden Weise zuerst die Alt-Gregorianischen Lieder, oder den Cantus Romanus und dann den Virbesert Gregorianischen Gesang oder den Cantus Mogantinus, weiterhin sich das Lateinische selbst zu Lehren Bücher. Zur Beförderung dieser beiden Gesangsarten bewog auch der Umstand, dass in den Kirchen der Diözese Leobung nicht ausschliesslich Römische Musik im Brauch sind, sondern, da ein beträchtlicher Teil dieses Sprengels ehemals zu dem Erzbistume Mainz gehörte, auch Mainzer Missale in welchen die verbesserte Gregorianische Gesangsweise eingenommen. Weil nun viele Geistliche

dieser Diözese, welche ehemals Mainzer Missale in Brauch sind, sondern, da ein beträchtlicher Teil dieses Sprengels ehemals zu dem Erzbistume Mainz gehörte auch Mainzer Missale in welchen die verbesserte Gregorianische Gesangsweise eingenommen. Weil nun viele Geistliche

Regierung der herzogl. passauischer Regierung zu Wiertzburg vom 15. August 1851 wurde diese Arbeit nach Krainerinnen getrennt. Die katholischen Gesänge kann auch der Wortverwandt in das Herzogl. Schloss zu Mortkhaus (dasselbe enthielt auch einige Exemplare für der Cellegiumat der liturgischen Bewegung dieser Stadt), und die ruhmvolle Schüler zeigen auf dem Tempel in der Herzogl. Schloss zu Erlangen. (In einem Umfange desselben war für die Kirchenchor Hochherr die Sicher Stadt eine Kapelle eingerichtet worden.) Am 5. Juniust 1851 brannte das ganze Usinger Schloss ugrl. Archiv — Dr. F. G. Fürstherr, der Neser nach Staatsschuldenkasse ihre Entscheidung gesetzliche Verrollage und Bewährung. Bd. L. Wiesbaden 1886. S. 120 — Narrower Beit. Limburg. 1892. Nr. 48. 278.

*) Die eifrigerneue Kirchenversammlung von Trient beschäftigte sich in ihrer 22. Sitzung am 17. September 1562 u. a. auch mit dem, was bei der Feier der hl. Messe beobachtet werden soll und überging in ihrer 23. Sitzung vom 4. Dezember 1563 die Päpstige für die Herstellung der Schöne in der Abhaltung des Gottesdienstes dem apostolischen Stuhle. Papst Pius V. erliess die darauf bezügliche Bulle schon am 8. Juli 1568, wenn er jener Kirchen, welche seit zweihundert Jahren eine eigene Liturgie hatten die Erlaubnis gab, dieselbe beizubehalten. Die Mainzer Erzbischöfe Wolfgang von Dalberg (1582—1601) erl. Joh. Adam v. Bicken (1601—1604) ein Gesangbuch, eingeteilt jedoch nicht auch in Agenda und Missale ohne römischen Text, er konformieren sich Johann Schweikard (Schenk) v. Kronenberg (1604—1626) gleichfalls in Zeiten des Dreissigjährigen Krieges, dass der hoch-eifrige Forderungen für die Pfarrkirchen, nicht wirksamer Bedacht sie. Johann Walter Pfarrer zu St. Ignaz im Jahre 1607 bei Johann Albani ist gregorianische Choralgesänge in Druck erscheinen, aber durch den dreissigjährigen Krieg gerieten diese Bestrebungen in Stockung und sind, als er im Jahre Philipp v. Schönborn (1647—1673) gelang den Erzbischofsthron zu besteigen, konnte für Herstellung der Kirchenordnung überhaupt und für besonderen für die Pflege des Kirchengesanges etwas geschehen. In die wirren Zeit hatte sogar der Chordirigent im Mainzer Dom gleichen zugehört Johann Philipp v. Schönborn (s. Allgemeine deutsche Biographie. Bd. 32. Leipzig. 1891. S. 271 ff. — D. J. Selbst. Kurzer Abriss der Meinzer Kirchengeschichte. Mainz. 1892. S. 23) führte denselben 1851 wieder ein, und nachdem er 1600 eine „Kirchenordnung erlassen hatte er Herr na für Hebung der Kirchengesanges grossartig zu sorgen. Im Jahre 1671 erschien zu Mainz bei Christoph Küchler in prachtvoller Ausstattung in Folio Folio Format 1568 Seiten Rot- und Schwarzdruck Initialen in Monochromdruck und Choralnoten auf 5 Linien) Graduale Missale Romanum, cantui vero Gregoriano Rigantius accommodatum iussu et auctoritate archiepiscopi ac electoris Moguntini denuo recognitum. Joannes Philipp, ein sehr sehr Regierungsjahr ordnungsgemäss zuerst romanum zu prüfen der Germanicum zu bearbeiten und praeipue ceremonia optimum Ordnungsmässig zu Wormutkunde, Diarium Orientalis eingesehen. (M. I. M. 1892. S. 145) Eine Hauptstelle aus der historischen Vorrede möge hier in deutscher Übersetzung folgen. „Um den Sängern die in den Gregorianischen Mainzer Gesang durch langdauernde Übung gewöhnt sind, nicht ohne Text römischen Texte ein neue, fast unüberwindliche Schwierigkeit aufzulegen, ist durch die Hinzufügung, an bestimmten sowohl Choral- als auch Figural-Musik sehr erfahrenen Männer der Weg gewählt und auch gefunden worden, dem römischen Texte den gregorianischen Mainzer Gesang so anzupassen, dass weder die Vollständigkeit jenes Textes noch die unserem Gesange eigene Melodie und Schönheit etwas eingebüsst hat. Mitteilungen für die Musik dieses Werkes von Joh. Jak. Fuhrmann ist 1706—1667 Erz. Heier, Chor. Johann Jakob Freiherr von Lehre und Bedeutung für die Geschichte der Klavi-musik I. Bd. Leipzig. 1899. S. 103 ff. — M. I. M. 1892. S. 147) Erzbischof Lothar Franz v. Schön-

Digitized by Google

liche der Diözese, die in jener Gesangsweise enthalten. Mir ging meine Absicht dahin, die katholischen Schmarotzungen insoweit zu beseitigen, dass sie wohin sie auch immer einst als Lehrer ruhen hinfort als Kantoren und Organisten dirigiert wurden, sich zurecht finden könnte, möchte nun der Pfarrgesteine die Römische oder Mänzische Gesangsweise bevorzugen.

Kurl Walter

(Fortsetzung folgt.)

# Organaria.

(Fortsetzung aus Seite 149)

IV. Gutachten über neue Orgeln. 1. In der Stiftskirche „Unserer Lieben Frau zur alten Kapelle" in **Regensburg** wurde auf Veranlassung des nunmehrigen Stiftskanonikus M. Haller durch das hochw. Kapitel eine fast vollständige Erneuerung der Orgel durch die hiesige Orgelbaufirma Binder & Siemann vorgenommen. Der prächtige, dem reichen Rococostil der Kirche entsprechende Orgelkasten wurde beibehalten, der Magazinbalg in einem Seitenraum des Chores ist einstweilen geblieben, von den früheren Registern konnten 5 gebraucht werden. Die gegenwärtige Disposition lautet:

I. Manual. 1. Principal 8' (Prospekt). 2. Viola di Gamba 8'. 3. Bourdon 16'. 4. Gemshorn 8'. 5. Salicional 8'. 6. Tibia. 7. Gedakt 8'. 8. Trompete 8'. 9. Cornett 8' 5fach. 10. Oktav 4'. 11. Rohrflöte 4'. 12. Dolce 4'. 13. Nasard $2^2/_3$'. 14. Oktav 2'. 15. Mixtur $2^2/_3$' 4fach. — II. Manual. 16. Gedeckprinzipal 8'. 17. Salicional 16'. 18. Bordunflöte 8'. 19. Liebhrigedakt 8'. 20. Dolce 8'. 21. Aoline 8'. 22. Klarinette 8'. 23. Vox-celeste 8'. 24. Fugara 4'. Traversflöte 4'. 26. Progres sivharmonika 2-3fach. 27. Flautiro 2'. — Pedal. 28. Prinzipalbass 16'. 29. Violon 16'. 30. Subbass 16'. 31. Posaune 16'. 32. Quintbass $10^2/_3$'. 33. Oktavbass 8' (Prospekt). 34. Violoncello 8'. 35. Flötenbass 4'. 36. Harmonikabass 16'.

Der alte Mechanismus hat der Röhrenpneumatik Platz gemacht, so dass die Einteilung des 36 Register auf Kegelladen samt der Rohrentraktur, der Manual- und der beiden Pedalkoppeln äusserst bequem und übersichtlich geordnet werden konnte und der Zugang zu jedem einzelnen Register leicht geworden ist. Ein neuer Spieltisch ent-

born (169?—1720. Allgemeine deutsche Biographie. Bd. 42. Leipzig 1897, S. 276 ff. — Dr. Siebet l. c. S. 24) trat in die Fusstapfen seiner Oheime und liess das Materiale verkraustierter erscheinen (1700) der neuen Unterricht über den Choralgesang und sodann die notwendigsten Gesänge für kleinere Kirchen erteilt und in der Vorrede folgende Bemerkung. „Unsere Vorfahr Johann Philipp gab sich alle Mühr, die römische Officium in der ganzen Provinz einzuführen in der Absicht, dass doch der Herr von Kleron und vom Volk möge gesehrt und gepriesen werden in vollständiger Lobrol mit der hudigen römischen Kirche. — Wir haben deswegen rührsame gehärtet und durch Organi angegezeichnete Männer zur Abhaussung und Verbesserung dieses Baues beordnet und hoffen, dass derage für Jung und Alt reichlicher Segen sich ergehen werde." Dieser recht katholischen und gut römischen Gesinnung blieben auch die nachfolgenden Leiter dieser Orgelschule treu. Der letzte (Friedrich Karl Joseph v. Erthal 1774—1802) es verschwirrte in der Irrnacht zog Unser Prahlation (1788) das Band aus, das den deutschen Kirche und dem römischen Stuhle zu lockern wenn nicht gar zu zerreissen. Da geschahen auch Schritte (1788) den gregorianischen Choralgesang, den die Gläubigen hochschätzten, durch deutsche Lieder (und was für Lieder!) zu verdrängen (Katholik. Mainz, 1860. II. 202—216. — Ebenda, Katholik 1861. S. 21—46. — Mrs. das. 1861. S. 21 ff. 1866. S. 1—12. K. M. J. 1898. S. 38 ff.). Wiederaufwalk, Einpurrierung und Zerbildungsreform wurden in Anwendung gebracht, um dem neuen Kirchengesange in den widersprechendsten Charakter Eingang zu verschaffen. Bald kam die französische Revolution und machte dem alten Mainzer Erzbistum ein Ende. Das zweihohe Prost Peter VII. und dem Choral Hungarte gesellschaften Kochkordi (1891) stellte das neue Bistum Mainz unter das Erzbistum von Mecheln. Trotz dem ersten Bischof Joseph Ludwig Colmar (1802—1818) wurde, ein Übersetzungsmeister den Cornelius vinzarius Arzostrilius, der Ludius Romanus ungeführt und der weit verbreitete Choralbüchern von Guillaume Gabriel Nivers (Fétis VI. 159) der Breviarium Organicum von St. Sulpice. So nahm der Mainzer gregorianische Gesang auf diese Weise sein offizielles Ende (Katholik Mainz, 1884. S. 406 ff. — Gregor. Rhutz 1885. S. 10.

[1]) Heute ist derselbe nur noch in der Pfarrkirche zu Kiedrich im Rheingau (weil stiftungsgemäss) im hirchlichen Gebrauche. Aus dem Nachlass des hochverdienten Barnard. John Sulzer (1820—1879) den edlen Stifters der dortigen Chorschule, wurde erst neue, sehr schön gedruckte Ausgabe der alten Mainzer Choralbücher besorgt, nämlich das Graduale und Vesperale in Grossfolio von Estractor beider und zum Mainz de (Processionale) in Klein Quart. Den Druck besorgte Franz Sausen und sein Neffe Johann Both III. zu Mainz, die Korrektur unter Beifügung der ersteren Texte der Druckapparatur. Wiesbaden. Verlag der Firma Kirchenmusik. Der Druck des ganzen Werkes, wozu das Papier, die Typen und Initialen neu gegossen werden mussten und der in seiner Art ein Meisterwerk der Typographie gilt, verursachte einen Kostenaufwand von 30000 M. Zum Gedächtnis des Heiro und der Pfarrei Kiedrich. Wiesbaden. 1879. S. 163 ff. — Mrs. d. 1891, S. 147.

Digitized by Google

hält ausser den genannten Registern die Kombinationsknöpfe für *p, mf, f* und volles Werk mit Ausschluss der Zungenstimmen sowie den eigenen Auslöser. Die 1674 Bälgchen, welche mit den Rohrs der Unter- und Oberlade den 2 Manuales und des Pedals in Verbindung stehen, sind fleissig und von gutem Material gearbeitet. Mit Rücksicht auf die Stiftscherverhältnisse ist die neue Orgel mit vielen Registern besonders reichlich ausgestattet, da sie nicht nur an Sonn- und Festtagen als selbstständiges oder begleitendes Instrument für den gemischten Gesangschor, sondern täglich bei den Konventämtern, die von den Choralisten gesungen werden, für Zwischen-, Vor- und Nachspiele benützt wird. Die Charakteristik, besonders die der zarten Stimmen, ist wohl abgewogen und kann durch den mannigfaltigsten Wechsel in der Kombination der Register der einzelnen und verbundenen Manuale und das reichste ausgestaltet werden. In den katholischen Kirchen Regensburgs existiert bis heute kein grösseres und besseres Orgelwerk.

Diese Zeilen bilden den Hauptinhalt des ausführlichen Gutachtens, welches der Unterzeichnete nach eingehender Prüfung der Orgel im Auftrage des hochw. Stiftskapitels in der zweiten Juniwoche überreicht hat, in welchem jedoch ausser den zustimmenden und lobenden Sätzen noch einige Bemerkungen über die Windzufuhr, die Mensur und Intonation einzelner Register und die von Orgelbauer fixierten Kombinationen des *p* und *mf*, welche weder Abschwächung noch Verstärkung des Tones ermöglichen, eingeschaltet sind. — Bemerkungen, welche übrigens den Wert des trefflichen Instrumentes nicht wesentlich beeinflussen.

F. X. Haberl.

2. **Dunningen**, b. Rottweil, Diöz. Rottenburg. Die kath. Pfarrkirche Dunningen erhielt endlich die längst ersehnte neue Orgel. Dieselbe — von K. G. Weigle in Stuttgart. Echterdingen erbaut nach dessen neupneumatischem System (Röhrenpneumatik mit Membranladen und pneumatischem Spieltisch) hat 24 klingende Register, 3 Koppelungen und pneumatische Druckknöpfe für *p, mf, f, tutti* samt Auslöser, sowie einen Registerschweller mit Registertafel. Da die Orgel leider wieder auf die obere Empore zu stehen kommen musste und der Raum für die Orgel etwas beschränkt ist, so wurden zur Erhöhung der Tonkraft unter den 24 Stimmen 5 nach Weigle's patentierter Hochdruckluft-Konstruktion mit auf 120 mm erhöhtem Winddruck disponiert.

Disposition: I. Man. 1. Dolce 8′. 2. Salicional 8′. 3. Hdr. Gedeckt 8′. 4. Hdr. Fugara 8′. 5. Hdr. Prinzipal 8′. 6. Rohrflöt 4′. 7. Bourdon 16′. 8. Hdr. Oktav 4′. 9. Mixtur 4-fach. 10. Trompete 8′. — II. Man. 11. Aeoline 8′. 12. Voix celeste 8′. 13. Lieblich gedeckt 8′. 14. Travers-flöte 4′. 15. Doppelflöte 8′. 16. Prinzipal 8′. 17. Gamba 8′. 18. Hdr. Gelgenprinzipal 8′. — Pedal: 19. Harmonikabass 16′. 20. Subbass 16′. 21. Prinzipalbass 8′. 22. Kontrabass 16′. 23. Posaune 16′. (Preis samt schönem Gehäuse 9115 Mark.)

Die Prüfung und Übernahme der Orgel erfolgte durch den Ausschuß Orgelbausachverständigen, Kgl. Musikdirektor Georg Zoller in Ehingen a. D. Revident sprach sich nach seinem Experten-Berichte sehr folgendes entnommen „Die Orgel macht den denkbar günstigsten Eindruck. Dieselbe funktioniert in vorzüglicher Weise. Bei dem Probespiel, auch bei dem figurenreichsten, ergab sich nicht der allermindeste Anstand. Sämtliche Töne, sowohl der Manuale als des Pedals sprechen äusserst präzis an. Dabei ist die Spielart des Werkes eine überaus leichte. Über die Intonation des ganzen Werkes ist der unterzeichnete Revident in der erfreulichen Lage nur ganz Vorzügliches berichten zu können. Das diesbezügliche Renommée der Firma Weigle ist übrigens so bekannt, dass auch im vorliegenden Falle nur Ausgezeichnetes zu erwarten stand. Sämtliche 24 kleine Stimmen sind ihrem jeweiligen Charakter entsprechend in allen Lagen aufs vollkommenste getroffen. Auch unter sich stehen sie in einem wohlerwogenen künstlerisch abgestuften Verhältnis und machen die dazu geeigneten Stimmen, als Solostimmen gespielt oder zu einer ganzen Reihe der verschiedenartigsten Mischungen vereinigt, oder im vollen Werke erklingend, eine sehr schöne grossartige und glänzende Wirkung. Es muss noch besonders betont werden, dass es der Firma Weigle vollständig gelungen ist, die ziemlich schwierigen und eigentümlichen Verhältnisse, die mit der Erbauung und Aufstellung des Werkes in Bezug auf den Raum und die akustischen Verhältnisse der Kirche verbunden waren, vollständig zu überwinden. Obwohl das Werk auf der oberen Empore steht, ist die Wirkung auch im Schiff der Kirche eine überaus schöne.

Die Wirkung der Orgel in Bezug auf Kraft und Fülle zu steigern, dazu tragen besonders auch die 5 Register mit Hochdruck-Konstruktion und einem auf 120 mm erhöhten Winddruck bei. Weit entfernt, sich auch nur im geringsten aufzudrängen, oder unangenehm bemerklich zu machen, fügen sich diese Hochdruckregister in völlig künstlerischer Weise in die übrige Disposition des Werkes ein."

Anlässlich der Orgelübernahme, welcher viele heimische und Lehrer anwohnten, veranstaltete der 40 Stimmen zählende Kirchenchor in Verbindung mit dem als Orgelvirtuos und gediegenen Komponisten weithin bekannten Herrn Lehrer Hasler in Bludenz ein Konzert, welches zur Aufführung kamen:

I. a. Introduktion und Fuge von S. Merkel, b. *Hare dies*, für gem. Chor von Zangl. 2a. Freie Vorführung der zarten und zutiefst innigen Stimmen des Werkes. b. *Kyrie* aus Missa *Dixit Maria* von Haasler (C. Dur). 3a. Trio für 2 Violinen und Pedal von G. Zoller. b. *Benedictus*, Int. aus Missa *Hoc est incensum*, von Wohlgemuth. 4a. Fuge (Gmoll) von J. S. Bach. b. *Ave Regina coelorum*, von Waldegem. 5a. Freie Vorführung der mächtigen und starken Stimmen und des vollen Werkes. b. *Sanctus* aus Preismesse *Salve Regina*, von Stehle. 6a. Choralvorspiel zu „O Christ, ihr merkt" von G. Zoller. b. *Agnus Dei* aus Missa in „F" von Pavona. 7a. Fuge über den 8. Psalmton von Rheinberger. b. *Magnificat* (Sätzmessig) von Mitterer. 8a. Adagio von G. Zoller. b. Introduktion und Fuge über den gehörten *Te missa est* von G. Zoller.

## Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

⊙ (Übles Versäumnis!) Wie allseits bekannt sein dürfte, feierte der „Katholische Lehrerverband des Deutschen Reiches" in Pfingsten dieses Jahres in Ludwigshafen a. Rh. seine VIII. Generalversammlung. Im Hinblick auf die Thatsache nun, dass ein derartiger „Tag" der Hauptsache nach von Lehrern und Geistlichen, also den nächsten Interessenten der cäcilianischen Sache besucht zu werden pflegt, hielt es der auch in weiteren Kreisen bekannte Herr Chorleiter resp. St. Ludwig daselbst für angemessen, die Lehrerversammlung zugleich zu einem kleinen kirchenmusikalischen Feste zu gestalten. Und, wie gestanden, er brauchte es heute nicht zu bereuen! Das sehr schöne und praktische Ideé, eine solch seltene Gelegenheit auch im Sinne der *Musica sacra* auszunutzen, fiel auf guten und dankbaren Boden, noch mehr, sie fand begeisterte Aufnahme. Nun ja, wie möchten einmal sehen, wer — wenigstens einige Funken kirchenmusikalischen Verständnisses voraus gesetzt — sich auch nicht ergriffen und gehoben fühlte, wenn er Palestrinas unsterblichen Meister- und Wunderwerk, die Missa Papae Marcelli, in einfache und schwungvoller Weise zu hören bekommt! Diese Gelegenheit bietet sich nur selten Lehrer und Geistlichen zugleich auf dem Lande, noch gar oft in viele hatten vielleicht das Glück, die Messe die Messen, wie wir sie nennen möchten, in Ludwigshafen überhaupt und zwar ganz zum erstenmale zu vernehmen. Ein besonders Erwähnung werde dem von Dr. Haberl edierten zweiten *Agnus Dei* entgegengebracht. In seiner grandiosen Anlegung und seinem brillianten Aufbau erzielte es ohne auch sonst volle Wirkung, einen Effekt im besten Sinne des Wortes, namentlich auch gegen der Ansicht des Schreibers dieser Zeilen in der Weise als eine Zusammenfassung und als ein Abschluss all der gehabenen und überirdischen Klänge, welche die Marcelli-Messe in so reicher und so mannigfaltiger Weise in sich birgt, um dem ganzen Werke die Krone aufzusetzen. Der Chor sang meines noch als Einlage das prächtige Pfingstmotett *Dum complerentur* desselben Meisters, ebenfalls in hinreissender und ergreifender Weise. Allerdings werden nun so manche „vom Lande" gedacht haben, dass die stilgerechte Aufführung solcher Kompositionen für sie stets ein frommer Wunsch sein werde. Das geben wir gerne zu und noch mehr möchten wir betonen, dass auch ein „Palestrina" nicht gefällt, wenn er nur notdürftig, nur gelernt und zerrissen zum Vortrage kommt. Immerhin eben dürfte die zahlreichen Zuhörer, wenn sie im Geiste auf die VIII. Generalversammlung des kath. Lehrerverbandes zurückdenken, auch an drei herrliche Polyphalmi und neue musikalische Produktionen denken und es dürfte Ludwigshafener St. Ludwigs Chöre insbesondere einem kundigen und energischen Dirigenten, Herrn Lehrer Day, Dank wissen, wurden einmal einer vollen künstgenuss, und zwar im streng kirchenmusikalischen Sinne, empfangen zu haben. Möge Gottes reichster Segen und St. Cäcilias Fürbitte, die das Ludwigshafener Lehrerfest als einen Ehrentag auch für sie sich verzeichnen heißen dürfte, diese strebsamen Chöre der jüngsten Stadt am Rheine auch fernerhin zu teil werden. Mögen aber auch für die Zukunft alle derartigen Gelegenheiten, wenn nur möglich, im Hinblick auf die Förderung der heiligen Musik ausgebeutet werden! Den Ludwigshafenern auch in unsern bescheidenen Dank!

* Regensburg. Bei dem Hochamte, das der H. H. Domdechant Dr. G. Jacob am Sonntag 9. Juli, dem Tage seiner Hochfeier, Priesterjubiläums, in der hiesigen Kathedrale unter Assistenz des H. H. Prälaten Dompropst Dr. P. Kaspar mit hoher Sinn me sang, führte der Domchor unter Direktion von Fr. X. Engelhart die dreistimmige Missa Papae Marcelli mit all' ihr in Ruhe und Wohlklang, die ergeist hervorgehoben werden müssen. Introitus, Graduale Offertorium und Communio (Esca der hl. Patchertat wurden in sacrd frisch und vorzeglich exekutiert vorgetragen, als Einlage beim Offertorium wurde das 8stimm. *Duffasa* est von M. Haller und am Schlusse des Hochamtes das glanzvolle 5stimm *Te Deum* von Jos. Anton Hiller gesungen. Werke der zwei hervorragenden Tonsetzkunstgenossen der Jubilaren, mit Begeisterung und ergriffend zur Aufführung gebracht. Freunde und Verehrer des Jubilars lauschten mit Entzücken den innigsehen und kernt

lerischen Gesängen und vereinigten ihre Gebete mit denen des begnadigten Lebenstutes solche Klänge sind das innigste Gebet, sie sammeln, lassen und entflammen Verstand und Herz — Nun begannen auch die Feier des heiligen Dreifaltigkeits-Tages. Bis zum 15. September wurden zu Sonn- und Festtagen nur wenige Knaben und Männerstimmen die trefflichen Funktionen versehen.

*** Aus Sicilien erhält die katholische Schulzeitung in Dunnwald neuen Organistenbericht über „den sicilianischen Vesper", welche am St. Josephsfeste in Russalmi (Niederösterreich) „zu Gottesehr und des göttlichen Heilandes") stattfand. Die Red. der *Mus. s* entnimmt derselben folgende Stellen:

„Unsere Sicilia sollte am Tage selbst den Gesang während des Hochamts besorgen. Die vorangegangenen Feier- und Vorabende (18. März) liess mich aber mit Bangen dem folgenden Tage entgegensehen (gestatten Sie, Ihnen davon zu erzählen). Abends halb 8 Uhr sollte die erste feierliche Vesper beginnen, der wir beiwohnen wollten. Wir waren noch etwa hundert Schritte von der Kirche entfernt, als wir plötzlich die Trompetenschmetter und Paukenwirbel uns entgegentönen, dass wir förmlich erschraken. Mitten in dem Kirchen war eine Musikbande postiert, die in einem damit unschwerbare und tuschte, während gleichzeitig die Orgel mit vollem Registern spielte, ohne auf Tenort und Spiel der Musikbande zu achten. Man wurde unwillkürlich an einen Jahrmarkt erinnert, wo aus zum nehmenlander aufgeschlagen Buden Ohrenbetäubende Musik ertönt. Die Kirche war darauf mit „Andächtigen" gefüllt, dass wir uns förmlich durchwinden mussten, um zur Schranken zu gelangen. Nach einer kleinen Weile scheint der Priester mit Leviten und den übrigen Klerus zum Schrankenskapelle. Die Orgel spielte nun allein, als Solo auf sechsmaligen, hoheswegs cacilianisch. Hierauf sangen einige Knaben ein Lied, von dem ich aber nicht sagen kann, ob es lateinischen oder italienischen Text hatte, da kein Wort zu vernehmen war. Bei dem darauf ertönten Segen mit dem Allerheiligsten begann die Musikbande samt Orgel die italienische Nationalhymne unter Höllenschlossen und Glockengeläute zu spielen. Während dem nun folgenden Prozessionen wollen wir uns Ruhigung mitgeteilt, so wurde, spielte die Musik. Während des gegebenen Zwischenpausen Nun aber kam der Glanzpunkt der Feier. Auf dem Hochaltare befand sich ein Baumschwebende Nische, in die lebensgrosse Statue des heiligen Joseph, die vorerst hinter dem Altare verborgen war. Einige Männer hoben jetzt die Statue langsam in die Höhe, so dass allmählich der Kopf der Statue sichtbar wurde. Da hätten Sie den Spektakel hören sollen. Das Lärmen, Johlen und Schreien während des Anwesenden ihrer Begeisterung Ausdruck verlieh, war ohrenzerreissend und steigerte sich, so weit möglich, unten dem fortschreitenden Kult Patriarchen. Patriarch und beständigem Klingeln und Springen bis die ganze Statue sichtbar war und in die Höhe gehoben wurde. Man musste an das Gebaren Verrückter denken. Endlich legte sich der Tumult, als die Vesper begann. Der Chor bestehend aus fünf bis sechs Priestern sang die Verse abwechselnd mit dem Celebranten und den Leviten. Aber unsere welchem Durcheinander! Jeden sang nach Gutdünken ohne einen Anklang an eine Choralmelodie, so dass nie 6- 8- und 12stimmige Getön ohne Harmonie entstand, das geradezu unbeschreiblich ist, ich muss wieder zu einem herkömmlichen Vergleich meine Zuflucht nehmen, wie in einer Judenschule ging es zu. Auf mich machte dieser — offiziellen Gesang, sehr sellsam!

Durchemandr genau trat mir der Eindruck, als dem vorausgegangene tumultarische Umfang der Volksandacht. Obrchen vorhergehende Vesperfeier selbst ihren offiziellen Charakter da von den fünf Vesperpsalmen nur drei zu Gehör kamen, dafür aber dem „Amen" am Schlusse des Oratium Nennen in fast endloser Länge angehängt wurden. Unter Trommelwirbel und Trompeten Fanfaren hörte man nach nun unbeschreiblichen *Benedicamus Domino* in die Sakristei zurück. Priest Priest wünschte man sich von allen Seiten und „alleluia end" hörte ich überall. Ja, sehr schön war's, und wir! Das war noch nie „sacrimmach" Vespa.

Der Gottesdienst am Festtage selbst ging ziemlich ohne grosse Unglücksfälle ab. Wir hatten uns, da wir während des Hochamtes dem Gesang besorgten, jedliche weltliche Musik verbeten. Man musste zwar unsere Gesichter, besonders zur Wittschen Messe *Septimi toni*, als wir sangen. Doch wir handelten ganz nach Wunsch und Willen unseres hochwürdigsten Bischofs. Das Volk holte dann am Nachmittage seinen noch nach was zu vermissen an Ruhig antrinken musste. Bei der Prozession, mit welchem das Fest geschlossen wird und bei welcher die grosse Statue des heiligen Joseph im Orte umhergetragen wird, war es, wie man mir sagte, durchaus Tumult, wie am Vormittag. Ja die Statue durfte nicht in die Kirche zurückgebracht werden bis der ersehnte Regen eintrift. Bei der ganzen Veranstaltung sucht man eine nur allzu grosse Nachgiebigkeit an den Sinnenfälligen, während eine Vertiefung in das Gesagte völlig unberücksichtigt bleibt. Vielleicht mag allerdings dem südlichen Volkscharakter zu gute gerechnet werden!"

× In **Straubing** wurde vom 25. bis 27. Juni die 9. Generalversammlung des Regensburger Diözesancäcilienvereins, dessen Präses der H. H. P. U. Kormüller, Prior des Benediktinerklosters Metten und Kgl. geistl. Rat ist, abgehalten. Das Tage konnten wegen leider Schwierigkeiten nicht vor dem 15. Juni bekannt gegeben werden, so dass kaum eine Woche von der Generalversammlung war einige politische Zeitungen kurze Notiz und das musikal. Programm veröffentlichen konnten die Beteiligung von auswärts war also leider eine sehr geringe. Das Programm lautete:

Samstag 25. Juni abends 7 Uhr Begrüssung der Gäste im Katholischen Gesellenvereinshaus. Montag, 26. Juni morgens 6 Uhr Hl. Messe in der Karmeliterkirche gesungen von den Karmeliten Stimmen. Dirigent Herr Pfarrer. Aus Missa in hon. St. Maximi von Haller *Kyrie Sanctus Benedictus* aus Missa sexta von Hilly *Gloria* und *Agnus Dei*. *Tantum ergo* von Wüllwarth. Herz-Jesu-Lied von B. Mettenleiter. 8 Uhr Hl. Messe in der Stadtpfarrkirche St. Jakob gesungen von den Schülern der städtischen Presangschule. Dirigent Herr Wagner. Missa dandi von Haller für Oberquartett. — 9 Uhr Hochamt in der Pfarrkirche. Pfarrkirchendirigent

Digitized by Google

Herr Ott. Missa in hon. B. M. V. Matris dolorosae, 5 voc. von Griesbacher. Introitus, Graduale und Communio am Graduale Romanum. Offertorium *Gloriabuntur*, 4 voc. von Witt. II Uhr: Generalversammlung im katholischen Gesellenvereinshause: Besprechung von Vereinsangelegenheiten, Vorträge, Antiquum. — 3 Uhr nachmittags Litanei. *Salve Regina*, 4—8 voc. von Rämel. *Pange lingua* von Haller. *Tantum ergo* von Griesbacher. (Bischöfliches Knabenseminar.) — 3½ Uhr: Kirchenmusikalische Produktion in der Pfarrkirche. I. Schüler des kgl. Gymnasiums: Dirigent: Herr Lehrer Oberreiter. a. *Kyrie* aus Raphaelmesse von Witt; b. *Sanctus* aus derselben Messe; c. *Agnus Dei* aus Missa undecima in hon. S. Henrici von Haller, 6 voc. II. Kgl. Lehrerseminar; Dirigent: Herr Seminarlehrer Schwarz. *Gloria* und *Agnus Dei* aus Miss. Semet. Omnium von Prof. Diel. III. Orchesterpiel von Rämel. IV. Skrivanek'scher von Bürke und Mairl *Cherubinihymnus* von Hellmesberger, vorgetragen von den Zöglingen des bischöflichen Knabenseminars, Dirigent: Herr Chorabsit Eberl. V. Pfarrkirchenchor; Dirigent: Herr Chorregent Ott. *Kyrie* aus Messe in hon. S. Antonii von Haller. *Credo* und *Sanctus* aus Missa brevis von Palestrina. *Terra tremuit* Motett 4—6 voc. von Rämel. — 7 Uhr: Abendunterhaltung im katholischen Gesellenhause.

Dienstag, 27. Juni. 7½ Uhr: II. Messe in der Ursulinenkirche, gesungen von den Pensionärinnen, Dirigent: Herr Lehrer Rämel. Missa in hon. S. Xaverii von Witt. Motett *Laudate Dominum* von Witt. *Tantum ergo* von Mitterer. Marienlied *Maria immaculata* von Rämel. 8 Uhr: *Requiem* in der Pfarrkirche St. Jakob, vorgetragen vom Schull'schen Seminar unter Direktion des Herrn Seminarlehrers Schwarz. *Requiem* von Ett. Sequenz von Piel.

Bezüglich wohin in Begleitung mehrerer Kirchenmusikschüler am Montag dem Schlusse des Hochamtes, sowie den Vorträgen am Nachmittag bei und kann offen aussprechen, dass die Leistungen des Stadtpfarrchores von St. Jakob trotz Anwendung des schon pendenten Vorganges der Chorabtheilung sehr betroffen haben. Am meisten Interesse erregte die verschiedenen Einzelchöre der Stadt unter denen in Betreff früher Auffassung und tonschöner Wiedergabe der Vortrag des *Gloria* und *Agnus Dei* der Messe *Sanctorum omnium* von Pri Piel durch das Zöglinge des Kgl. Lehrerseminars unter Direktion des Herrn Seminarlehrers Schwarz besonders hervorragte. In Betreff des Stimmumfanges und sorgfältiger Nüancierung muss nur 2 Stelle der gemischte Chor des Bischöfl. Knabenseminare unter Leitung des Herrn Chorabsitzen Eberl rühmend erwähnt werden, die beiden Marienlieder vom Bürke übertrafen jedoch in vielen Takten den Orgel des religiösen Liedes und strellen nicht gerade das stimmvolle, aber das rein klangvolle Gebiet. Aus den übrigen Aufführungen konnte das Urtell gewonnen werden dass in Straubing nicht nur tüchtige Sänger sondern auch begabte Dirigenten sich befinden so dass im Notfalle auch diese Provinzialstadt wohl durch Vereinigung der musikalischen Kräfte als auch des Produktion in der Einzelchöre in der akustisch äusserst günstigen und vorzüglich offen Stadtpfarrkirche als Ort unser Generalversammlung des allgemeinen Cäcilienvereins gewählt werden könnte. Die neue tüchtige Orgel wurde durch Herrn Lehrer Rämel in ihrer Phantasie vorgeführt. Die Wahl der Register die trefflichen Farbmischungen das fürsorgende gefälschte und echt künstlerische Spiel quall für von uns als einen der besten Orgelmeister unserer Diözese.

In der Hauptversammlung ernannte der Herr Diözesanpräses kurzen Bericht über den Stand der Bezirks- und Pfarrvereine. Die Hauptversammlungen wurden die Person und wohl sich in wenigen Minuten durch Akklamation, es wurden wieder gewählt P. Kornmüller als Diözesanpräses, P. X. Engelhart Domkapitular hier in Regensburg als erster, F. X. Brückmayer, Seminarlehrer in Straubing als zweiter Vizepräses. Über den Antrag des kl. Stadtpfarrers Schrubbek „Pensions- und Versorgungsverein für das Chorpersonal betreffend“ hat der Vorsitzende im Leitartikel d. Bl. referiert. Wenn die Sache lösbar und durch Statutenentwurf klarer sich gestaltet, soll auch ringelmäßig Berichten werden. Herr Rämel gab in einem Vortrag über den ersten Singunterricht praktische Anregungen und manch praktische Winke aus langjähriger Erfahrung die Redaktion *Musica* wird auf denselben zurückkommen.

Die Provinzialblätter brachten freudige Kunde über das gute Gelingen der 9 Diözesan-Gesangvereine und nämlich auch die schönen Aufführungen im Kloster der beschulten Karmeliterinnen und während der kl. Messe in der Ursulinenkirche in welcher die Zöglinge der niedlichen Klosterfrauen unter Leitung des Herrn Rämel trefflich gesungen haben schön sowie die Vorträge des Eröffnen Hauptchores und der Segnung von Piel durch die Zöglinge des kgl. Schullehrerseminars.

Wenn sich in den Städten und grösseren Gemeinden der Diözese die Kirchenmusik in ähnlicher lobenswerter Weise entfaltet und verbreitet dann wird auch der Widmung entsprechen, welche das bischöfl. Ordinariat am 1. Adventsonntag des Jahres 1898 im Verordnungsblatt erlassen hat (siehe Musica Sacra 1898 S. 250).

F. X. H.

**Offene Korrespondenz** A. 7 in Ch. Warum so schwe gsaut? Ich gratuliere zu Ihrem schönen von dem ich durch einen Freund Kenntnis erhalten habe.

**Gesuche für die Cäcilienkirche** Übertrag aus S. 144 2575 ℳ 95 ₰. Pfarrer E. Nikel in Marienau 10 ℳ. J. B. in L. 10 ℳ. Cäcilienbibliothek 20 ℳ. Sch. in N. a. D. 10 ℳ. Cäcilienbibliothek 7 ℳ. Beitrag pro 1898 4 ℳ. Zins aus 100 ℳ vom 15. Febr. bis 15. Juli 1899 (vergl. *Mus. s.* 1900) 6 ℳ. — 2617 ℳ 95 ₰. Vergelts Gott!

An Viele. Ich bitte Sie um 21 Angst in Münster begrüssen zu können. bitte also um Geduld!

**Wegen Überfülle des Stoffes müssen mehrere Einsendungen, Referate und Notizen für die Nr. 15 zurück gelegt werden.**

**Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.**
**Nebst Beiblatt**

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 1. August 1899. Nº 15.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Das „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) wurden in den Nummern 1 und 6 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 6 Mark; die Bestellung kann nur mehr Pränumerando oder für ein Jahrgang erfolgen. — Bei der Postversendung mit 20 Pf Aufschlag. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — Im Auslande 4 Mk. 80 Pf

Inhalts-Übersicht: Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen von L. Bonvin. L. Ebner. V. Goller M. Haller. Renat. Mettenleiter. Joh. Mencner. F. Meurers. Ign. Mitterer. [u.]. Jos. Renner jun. W. Schönbrunn. F. H. Siegenberg. des. Wörle. O. Zoller. — Aus Archiven und Bibliotheken. Beiträge zur Geschichte der Choralbegleitung (Fortsetzung. — Schluss der 24. Sonntage der Kirchenmusikschule in Regensburg. — Vom Bücher- und Musikalienmarkte. M. Gueng'l. K. Thiel. H. Dauth. Jos. E. Habert. J. N. Holt. S. Jadarnicki. H. Keefe. G. Klein. B. Lehmann. G. C. Manfredi. Dr. H. Riemann. F. X. Schuster. P. A. Schultz [3]. zwei neue talent. Kirchenmusikklätter. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen aus Rom. St. Ingbert. Straßburg. vom Neckar. Witt. — Offene Korrespondenz.

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Die Litanei zum heiligsten Herzen Jesu ist von **L. Bonvin**, S. J., für 1 oder 2 Singstimmen mit Orgelbegl. in einfacher und andächtiger Tonweise komponiert und verdient auch zu Europa grosse Verbreitung auf allen Kirchenchören und in den Instituten; der Alt ist *ad lib.* [1]) Nur der Titel ist englisch; eine Ausgabe mit latein. Titel, etwa als Kommissionsartikel einer deutschen Buchhandlung dürfte sich empfehlen

Die 22 Offertorien von **L. Ebner** für 3 gem. Stimmen mit Orgelbegl. zählen zu den besten Kompositionen für kleinere Stadt- und Landchöre. Die Orgelbegleitung ist überaus fliessend und interessant. Die 2 obligaten Singstimmen werden melodiös, text entsprechend und selbständig in sehr fasslichem imitatorischem Stil geführt. [2])

Eine gute Messe in der beliebten und praktischen Besetzung für vereinigte Ober- und Unterstimmen von **V. Goller** ist als Hauptvereinsgabe des Allgem. Cäcilien-Vereins für 1899 bestimmt worden und verdient recht grosse Verbreitung, damit sich unsere Chöre an schöne Deklamation der liturgischen Texte, ungezwungene Rhythmik und dynamische Abwechslung gewöhnen. Die Orgelbegleitung ist mässig schwer, fliessend und mit Registerwahl bezeichnet. [3])

**M. Haller** bearbeitete unter dem Titel *Carmina ecclesiastica* 14 Kompositionen älterer Meister (Fr. Rosselli, Lasso, Verdonck, Vittoria, Giovanni Croce, Blasius Ammon, Bern. Nanino, L. Marenzio, Abundo Antonelli) auf 2 Notensysteme zusammengezogen, mit rhythmischen und dynamischen Angaben unter Beifügung kurzer Analysen über die musikalische Struktur, Tonart u. s. w. Die meisten dieser einfachen und sorgfältig ausgewählten Nummern sind aus Sammlungen von Kompositionen älterer Meister schon

[1]) Op. 59. The Litany of the sacred heart. Words and music. Published by the apostleship of prayer 27 & 29 West 16th Street. New York City. 80 S. das Hundert. T. genau.

[2]) Op. 92. XXII Offertoria für sämtliche Festtage des Jahres. Für S. A. und B. ad lib. in D. Regensburg, J. G. Bossenecker (A. Stender). Part. 2 & 50 ₰. St. à 50 ₰. T. genau, ot. J. — Die Texte sind *Ave Maria* zum 8. Hex. Die Offertorien der 3 Weihnachtsmessen des 25. Dez., 6. Jan. 2. Febr. 19. März. 25. März. Osternsonntag und Montag. Christ. Himmelfahrt. Pfingstsonntag und Montag. Dreifaltigkeits- und Fronleichnamsfest. 24. und 29. Juni. 15. Aug. 8. September. Kirchweih- und Allerheiligenfest. —

[3]) Missa in hon. sanctorum omnium ad duas voc. inaequal. cum org. Regensburg, H. Pawelek. Part. 1 & 80. à 20 ₰. T. genau. ot. J.

Digitized by Google

bekannt, in dieser Reduktion und Zusammenstellung aber neu und sehr belehrend [1]) Auch dieses Heft ist den Mitgliedern des Cäc.-Vereins als Hauptvereinsgabe für 1899 dargeboten. Wenn durch das gewählte Arrangement der Geschmack, das Interesse oder gar die Liebe zu älteren klassischen Kompositionen bei unseren Chorregenten und Sängern angeregt, aufgefrischt oder eingepflanzt werden kann, so ist das begonnene Unternehmen, welches neben dem *Repertorium mus sacrae* Perlen kirchlicher Vokalsätze der Fassungskraft unserer Zeit näher bringen will, von grosser Bedeutung. Die Texte sind meist musserhturgisch und als Einlagen beim Offertorium oder bei Nachmittagsandachten brauchbar. 4 *Adoramus, Per signum crucis, O bone Jesu,* 2 *Ave Maria, O gloriosa Domina, Domine non sum dignus, Vidi aquam, Hodie nobis, Hodie Christus,* 3 *Quem vidistis pastores* sind für gem. 4stimm. Chor ohne Orgelbegl.; letztere ist nur an Stellen des pastoralen *Quem vidistis pastores* als obligat ausgesetzt.

Eine leicht fassliche, nach melodischer und rhythmischer Seite einfache und für jede der 4 Stimmen bequem ausführbare Messe ist Op. 47 von **Bernh. Meitenleiter** zu Ehren der heiligen Familie [2]). Die Messe ist fast durchaus gleichzeitig komponiert, so dass auch die schwächsten Chöre dieselbe ohne Orgelbegleitung bewältigen können. Dass besonders in *Gloria* und *Credo* bei dem Mangel an imitatorischen Wendungen sehr bald Monotonie eintreten wird, fällt dem Dirigenten zur Last, der ohne Rücksicht auf die deklamatorische Bewegung nur Takt gibt, ohne sich vom Texte rühren zu lassen —

Eine Messe von **Johann Wenczer** für 3 Männerstimmen mit Orgelbegl. ist jenen Chören zu empfehlen, welche nicht über die hinreichende Zahl von 4 Männerstimmen verfügen und imitatorische Arbeit ohne Schwierigkeit überwinden. In Betreff der Textbehandlung kann die Aussprache neuer Silben nach Achtelnoten, wie bei *deperationem, Deus, Amen, in gloria, sanctificatum, salutem* u. ähnl. nicht gefallen. Durch die Orgelbegleitung erhält der 3stimm. Satz für Männerstimmen festere Stütze, grössern Frische und Mannigfaltigkeit [3]).

Ein Festtagswerk ist die Cäcilienmesse von **P. Maurers** für 4stimm. Männerchor mit obl. Orgelbegl. Der Komponist wollte zeigen, dass er etwas Tüchtiges gelernt hat und im imitatorischen Stile trefflich bewandert ist. Den Singstimmen hat er grosse Sangbarkeit angewendet, bleibt stets frisch und klar und bemüht sich, den liturgischen Text in den Vordergrund zu stellen. Die Behandlung desselben ist ihm nicht überall gelungen, denn Stellen, wie das *Qui cum Patre* oder *et vitam* im *Credo*, sowie der vielfache Silbenwechsel nach Achtelbewegungen sind störend und widerstreben den Regeln guter Textunterlage. Der Komponist hat die Singstimmen wie Orgelsatz behandelt; man würde froh sein, wenn sie sich öfters in gleichhaltigen Harmonien begegnen würden — Orgel und Singstimmen jedoch sind fortwährend in lebhaftester rhythmischer Bewegung. Im Mittelsatz des *Benedictus* fällt eine Senfzerentaltät auf, die man, nach den übrigen Teilen der Messe zu schliessen, dem Autor nicht zutraut. Der Harmoniewechsel ist sehr mannigfaltig, ja schroff und unvermittelt. Der Komponist hat übrigens viel Geschick und wird Gutes leisten, wenn er sich mehr einschränkt und sich von der Furcht befreien kann, langweilig und ununteressant zu werden durch Anwendung eines kleineren Apparates von Harmonien und Imitationen [4]).

Eine neue 5stimm. Messe von **Ign. Ulliterer** zu Ehren aller Heiligen klingt vortrefflich, lässt sich aber hurte sie am 13. Juli bei der Schlussaufführung des hiesigen Dom-

[1]) Op. 78. Heft I. Parmina ecclesiasticu. Ausgewählte klassische Kirchengesänge für S., A., T. u. B. in musikalischer Bearbeitung. Regensburg, H. Pustet. Part. I. ℳ 60 ₰, St. à ℳ 25 ₰. T. gonau. II. Missa in honorem Sanctae Joan. Francisci Regis. Ad 4 voces inaequales. Ebenda. Part. u. St. à ℳ 1.20 ₰. T. genau. III. Missa in hon. S. Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Kempten, Jos. Kösel. Part. u. St. à ℳ 2.40 ₰. T. genau. IV. Missa in hon. S. Ludovici Regis Galliae. Ebenda. Part. u. St. à ℳ 2.40 ₰. T. genau. In allen 4 Messen einzelne Stockungen, Unklarheiten in Noten und Text sind leicht zu verbessern. Der übermässig weite Abstand der Notensysteme (nach in den folgenden Publikationen Kösel's) hat für die Partitur 20 Seiten notwendig gemacht und den Preis erhöht.

[2]) Op. 8. Ehre sei Gott in der Höhe. Missa solemnis in honorem Sanctissimorum nominum Jesu et Mariae, ad 4 voces inaequales (T. Bar. et B.) comitante Organo. Düsseldorf, L. Schwann. Part. 2 ℳ. St. à 20 ₰. T. genau.

[3]) Op. 1. Missa in hon. S. Caeciliae für 4stimm. Männerchor mit Orgel. Düsseldorf, L. Schwann. Part. 2 ℳ 50 ₰. St. à 20 ₰. T. genau.

Digitized by Google

chores, der sie vom Blatt sang. Die Tenoristen haben nicht ohne Ursache über die hohe Lage geklagt, denn sie bewegen sich fast ausschliesslich innerhalb des Hexachordes *b g*, können jedoch während der zeitweise eingefügten Ruhepausen sich leicht erholen. Die Deklamation des Textes ist voll Mark und Kenner, die harmonische Wirkung eine glänzende [1]).

— — Die Litanei zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu des gleichen Komponisten ist für gemischten 4stimm. Chor mit Orgelbegleitung geschrieben. Reicher Wechsel zwischen den Einzelstimmen als Soli, 2-, 3- und 4stimm. und dem antwortenden Chor fesselt bis zu dem äusserst effektvollen Abschluss des *Miserere nobis* zum letzten *Agnus Dei* [2]).

Das *Requiem* Nr. III in B dur von **Jos Renner jun.** für gemischten Chor ist eine willkommene Bereicherung des Repertoires jener Chöre, welche viele Requiem Messen benötigen. Freud in der Melodieführung, diesseind in der Textesdeklamation, geistreich in den Harmonien zeichnet es sich durch schöne Führung der Einzelstimmen aus und übrigschreitet in der Anwendung chromatischer Intervalle und moderner Akkordverbindungen nirgends die Grenzen der Schönheit. Beim *Dies irae* sind die 2. bis 8., die 13. und 18. Strophe weggelassen, letztere müsste komponiert werden, um für das *Huic ergo* das in der 17. Strophe genannte Subjekt (*judicandus homo reus*) zu erhalten. Die 9. bis 12. Strophe sind anpassend als 3 bis 6., die 14. bis 17. als 7. bis 10. numeriert. Beim Responsorium *Libera* lehlt die Angabe der Wiederholung bis zum Vers. *Tremens* sowie *Kyrie, Christe* und *Kyrie*. Beim Vortrag beachtet man wohl das Zeichen des kleinen Allabreve-Taktes und hüte sich vor schleppendem Tempo. Ohne gute Proben, treffsichere und intonationsreine Sänger wage man sich nicht an diese musikalisch schöne Komposition [3]).

An vielen Orten pflegt man statt der Vesper das Kompletorium feierlich und mehrstimmig zu singen. Zu diesem Zwecke hat **W. Schöllgen** die 4 Komplotoriums-psalmen mit dem *Nunc dimittis* in Falsobordone-Form komponiert. Die ungeraden Verse sind im 8. Choralton, die geraden mit 4 verschiedenen Falsobordon versehen, der Text ist bei allen Versen sorgfältig unterlegt. Für die Antiphonen und den Hymnus ist auf das Vesperale verwiesen. Für die Osterwoche oin 4stimm. *Haec dies* beigefügt. Den 2. Teil bilden die 4 marianischen Antiphonen von Soriano, Frl. Anerio und Ainhoger, aus Proske's *musica divina* in 2 Notensystemen zusammengezogen und passend transponiert. Schlussgrn fügte ein *Regina coeli* bei, das frisch und bravgt klingt, so dass die Quinte zwischen Bass und Sopran S. 20, 3. Takt dem Ohre entgehrn wird [4]).

Eine Messe für gemischten 4stimm. Chor schrieb **F. K. Siegenburg** (Pseudonym ?) zu Ehren der heil. Familie.[5]) Der in unseren Kreisen bisher nicht genannte Komponist zeigt guten Geschmack, kontrapunktische Kenntnisse und Sinn für einfache und ungezwungene Form. Die Messe ist fast durchaus diatonisch gehalten, ausserordentlich leicht und sangbar und in rhythmischer Beziehung der Textesdeklamation angepasst. Mittelmässige Chöre schon werden sie „gumm vivat" singen können.

Ein achtstimm. *Veni creator* von **Jos Wörle** scheint für eine bestimmte Festlichkeit komponiert worden zu sein (es ist dem neuen Erzbischof von Münchon Dr. Franz Jos. von Stein gewidmet), behandelt jedoch im Wechsel zwischen Männer- und Knabenchor nur die 4 Textstrophe. In liturgischer Beziehung würde die klangreiche, besonders im Mittelsatz wirkungsvoll gesteigerte Komposition besser entsprechen, wenn wenigstens auch die letzte Strophe beigefügt worden wäre, um das 4mal wiederhulte Amen einigermassen zu rechtfertigen. Der Stich und Druck sind übrigens so weit gehalten, dass noch zwei Textstrophen handschriftlich beigefügt werden können. Der 2. Alt bewegt

[1]) Op. 86. Missa in hon. sanctorum quatuor ad V voc. comp. Regensburg, H. Pawelek. Partitur 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 25 ₰. T. gemein. m. J.

[2]) Op. 87. Litaniae de Ss. Imagine Jesu ad IV voc. inaequ. concin. org. Regensburg, H. Pawelek. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 15 ₰. T. gemein. m. J.

[3]) Op. 40. Requiem (Nr. III. B-dur) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Kempten, Kösel. Partitur und Stimmen à ℳ 20 ₰. T. gemein. m. J.

[4]) Op. 7. Komplet für 4stimm. gem. Chor. Düsseldorf, L. Schwann. Partitur 2 ℳ, Stimmen à 50 ₰. T. gemein.

[5]) Missa in hon. S. familiae ad IV voc. inaequ. Kempten, Kösel. Part. und St. à ℳ 20 ₰. T. gemein. m. J.

Digitized by Google

sich ziemlich oft im tiefen *g*, einmal hat er ohne Deckung bis *fis* abzusteigen. Bei Prämien und ähnlichen festlichen Gelegenheiten wird die Kmposition einen feierlichen Eindruck hervorrufen [1]).

Zehn *Pange lingua* für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung von **G. Zoller** sind sehr empfehlenswert und brauchbar, besonders für S und A Nr 1, 3, 5, 7, 9 haben sämtliche Strophen des eucharistischen Hymnus, die übrigen nur die erste und die zwei letzten. Einige Stichversehen z B in Nr. 8 *pretiosi* statt *pretiosa* und unrichtige oder mangelnde Trennungszeichen sind leicht zu verbessern [2]).

F. X. H.

## Aus Archiven und Bibliotheken.

### Beiträge zur Geschichte der Choralbegleitung.

(Fortsetzung aus Nr. 14, S. 104.)

Aber selbst abgesehen von diesen lokalen Verhältnissen, ist es sehr gut, dass der verbesserte Gregorianische Gesang, wie er seit Jahrhunderten in der ehemaligen Erzdiözese Mainz bestand, auch fernerhin möglichst erhalten werde und neben dem Alt-Gregorianischen den Römischen Gesange in Aufübung bleibe. Darf es ja nicht zu leugnen, dass die Mainzer Gesangsweise von dem Römischen dem Vortrag grösserer Abwechselung in der Melodie hat, während in letzterem weniger melodische Voränderungen vorkommen, und die Gesangstöne in einem engeren Tom-Umfange sich bewegen [3]). Es ist daher nur zu billigen, dass es den Geistlichen der Diözese frei gegeben ist, nach welcher von beiden Gesangsweisen sie sich richten wollen, so werden beide erhalten. Auch in den ehemaligen Erzdiözese Mainz war die Römische Gesangsweise keineswegs ausgeschlossen, was recht klar daraus hervorgeht, dass, als im Jahre 1712 zu Mainz unter dem Kurfürsten und Erzbischof Philipp Karl [4]) ein neue Edition des Missale veranstaltet werde, hinsichtlich des Gregorianischen Gesanges zweierlei Ausgaben gedruckt wurden, in die eine ist das Cantus Romanus mit seinem richtigsten Notensystems aufgenommen, in das andern der Cantus Moguntinus in sinfinigtem Notensystemme.

„In der ursprünglich nun für die kathol. Seminarzöglinge zu letztein unternommenen Bearbeitung des Gregorianischen Gesanges hauptsächlich nach auf das Nötigste bei dem Amte der heiligen Messe und bei einigen andern kirchlichen Feierlichkeiten, was ohn dem kürzlingen Kontgeren und Ongannum durchaus beksagt sein mußte. So wurden z. B. nur 3 Prüfullonen in jeden Teil mit gen nommen, da es nur lediglich darum zu thun war, eben verschiedenartige Prüfullonen-Begleitung ein Muster zu geben. Dennoch entstand nun ziemlich starkes Notenheft, welches sich jeder Kathol. Seminarzögling abschreiben musste, da den kathol. Musiklehrer dasselbe seinem Unterrichte zu Grunde legte.

„Durch den Schüler, welche ihre Notenhefte mit in ihre Heimat oder an den Ort ihrer einfügten Anstellung brachten, ward meine Bearbeitung des Gregorianischen Gesanges im Lande bekannt und durch wenige Leiten fortgesetzt sich Abschriften. Auch von jenem Diözesan-Gesangbuche, dessen eine solche Abschrift zu Gesicht kam, wurde dieses Werk gelöblich, namentlich von meinen jüngeren Herrn Amtsbrüdern. Viele derselben, um den ohne Schwierigkeit der Noten in den Messbüchern und Gesangbüchern nicht recht vertraut und darum genötigt, den Cantus Gregorianus mehr denn Gebühr, als mir genug nach der Vorschrift zu singen, sahen gerne eine solche Erleichterung, die Begleitung des Gesänge möglich zu erlernen. Mit den Organisten zusammenarbeitend, verständigten sie sich gegenseitig und so musste Gesang und Begleitung sich zu einem harmonischen Ganzen gestalten.

„Es mag denn nun von vielen Seiten teils von Geistlichen, teils von Lehrern, Anforderungen an mich das Wenk durch den Druck zu veröffentlichen. Dies erwuchs, als auch der Umstand, dass die Notenhefte der kathol. Seminarzöglinge durch das wiederholte Abschreiben immer unbrauchbarer wurden, und es sich darum gewissermassen als nötig darstellte, einer allmählichen gründlichen Verunstaltung vorzubeugen, deshalb nur noch einer Aufforderung und zukommen. Ich fasst, dass dieses Werk, den Erscheinen, das Wenk vorerst noch einem ein einigen Plane unternehmen, dann es meinen hochwürdigen Herrn Amtsbrüdern zum Gebrauche dienlich sein werde und zugleich den Organisten durch Rücksichtnahme auf die in der Praxis vorkommenden verschiedenen Fälle mehr Material an die Hand gebe, um sich jedesmal helfen zu können.

„Ferner füge ich den Gesangweisen die Oration oder Collecte, der Epistel, den Evangeliums u. s. w. die Regeln bei, nach welchen sich der Priester in allen beim Gesange vorkommenden Fällen zu richten hat. Sodann wurden auch besonders behufs der Organisten, einen Hauptaugenmerk

[1]) Op. 32. Vier neuen Kompten Kniee. Partition und Stimmen 1 ℳ 90 ₰. T. genau in J.

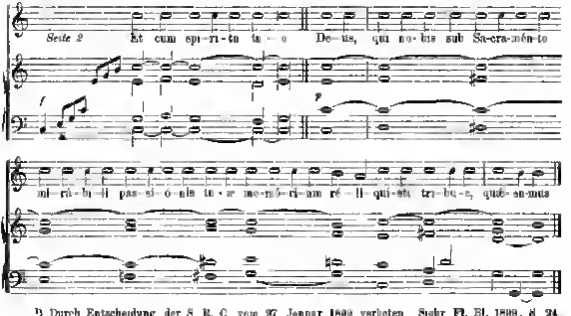
[2]) Op. 35. X Pange lingua für zwei gleiche Stimmen mit Orgel. Düsseldorf L. Schwann. Partitur 2 ℳ, Stimmen à 90 ₰. T. genau.

[3]) Vergl. P. Schmitz, die Hermeneutierung des gregorianischen Chorälgesanges. 2. Aufl. Düsseldorf 1894. S. 8.

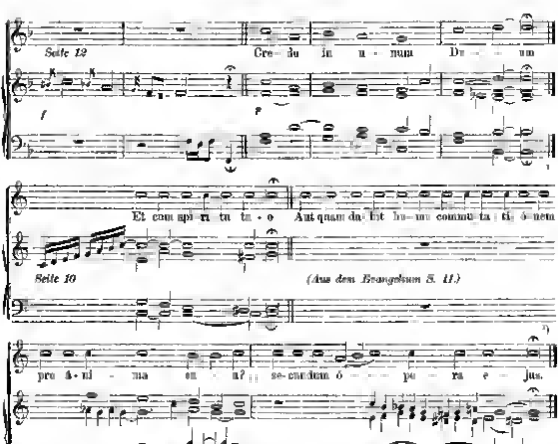
[4]) Philipp Karl v. Elz (1732—1749) aus dem Hause der Domkapitels gewählt, der war vorher Domkantor) wand als mehr frommer und milden Sinnes gesschildert. Er liess 1734 eine Visitation sämtlichen Pfarreien vornehmen, um sie des Zeuglings und vervollkommnete die Befestigung der Stadt. Dr. Seibel, l. c. S. 24. — F. W. E. Roth, Geschichte der Herren und Grafen zu Elz. Mainz, 1890. II. 300. — J. H. Hennes in der Zeitschrift des Vereins zur Erforschung der rheinischen Geschichte. Mainz 1868. III. 78.

Digitized by Google

auf die Präfationen und deren Begleitung.*) Alle vorkommenden Präfationen sind aufgenommen, sowohl die Solennes als die Feriales und zwar in verschiedenen und mit Anwendung möglichst verschiedenartiger Begleitung. . . . Um nun aus jeder vorkommenden Tonart Beispiele zu geben, habe ich im I. Teile die 20 Präfationen so auch den einzelnen Tonarten verteilt, dass deren 6 aus a-moll, 5 aus g-moll, 3 aus h-moll, 2 aus c-moll, 1 aus f-moll und 1 aus e-moll (letztere beim Totenamte) gesetzt sind. Dasselbe Verfahren ist auch im II. Teile bei den Präfationen beobachtet worden. Die beiden erstgenannten Tonarten sind darum häufiger angewandt, weil sie als Mittel-Tonarten wohl von den meisten Geistlichen gewählt werden dürften. . . . Was die Präfationen-Begleitung betrifft, so ist, in Berücksichtigung der geringeren oder grösseren Fingerfertigkeit der Organisten, aus jeder Tonart wenigstens eine Präfation in gehaltenen Akkorden gesetzt, die übrigen aber sind mehr figuriert gehalten. Erstere Begleitungsart mögen sich die minder geübten Spieler wählen, dieselbe ist indes auch den geübteren wenigstens auf so lange zu empfehlen, bis sie dem Vortrage des singenden Geistlichen genau sich zu akkommodieren verstehen. Ist dieses Ziel nach einiger Zeit erreicht, so dass sich Sänger und Begleiter wechselseitig aufeinander verstehen, dann kann stufenweise zu mehr figurierter Begleitung übergegangen werden. Es kommt aber hierbei sehr viel darauf an, in welcher Schnelligkeit der betreffende Geistliche zu singen pflegt. Die Präfationen-Gesänge — und dasselbe ist auch von den übrigen Gesängen zu merken — sind seiner Natur nach rezitativisch, bewegt sich nämlich nicht in einem regelmässigen, rhythmisch abgemessenen Schritte, es bleibt darum dem Gefühle des Sängers überlassen, langsamer, mehr getragen oder schneller zu singen. Im allgemeinen lässt sich jedoch sagen, dass die fest fixirten Gesangsweisen vor den gemeinen die Auszeichnung erhalten, dass sie langsamer und majestätischer vorgetragen werden. Auch auf diesen Umstand Rücksicht nehmend, habe ich die Begleitung mehrerer Präfationen so eingerichtet, dass die für einen schnell singenden Geistlichen, der somit weniger Zeit zum Dazwischenspielen gestattet, vielleicht kommen passt. Endlich wurde noch dadurch eine Mannigfaltigkeit in der Präfationen-Begleitung herbeigeführt, dass ich die verschiedenen hierbei anwendbaren Orgel-Register berücksichtigte. Ein 4füssiges Register bedingt eine andere Begleitungsweise als ein 8füssiges, auf ersterem macht eine arpeggio-Begleitung guten Effekt während gehaltene Akkorde, oder Figuren mit der rechten Hand, wobei die linke Akkorde anschlägt nur auf letzterem auszuführen sind. Als Register, die zur Begleitung des Priesters am Altare besonders geeignet sind und die sich — was nicht in allen, doch in den meisten Orgeln vorhanden dürften zu empfehlen sein, zur Begleitung des Gloria, der Collecte des Credo, des Pater noster und ähnlicher Gesangsstücke, eines der 8füssigen Register Gedackt oder Bourdon, Flute traverse, Rohrflöte, Salicional, Quintatön. Andere 8 füssige Register z. B. Principal, Viola di Gamba sind zu stark und dahin für diesen Zweck unbrauchbar. Man hilft sich auch wohl man etwa 2 Register zusammen bedarf mit einem 8füssigen ein 4füssiges zu verbinden, der Ton wird sonst zu spitz und schreiend. Je zur Präfation und dem Pater noster nehme man bei einer Begleitung mit gehaltenen Akkorden, oder bei figurierter Begleitung in der rechten Hand, einen der 8füssigen Register Gedackt oder Bourdon, Flute traverse oder ein ähnliches zartes Register. Zur arpeggio-Begleitung über einen der 4füssigen Register Subcional, Principal, Spitzflöte, auch Flageolet 2 Fuss. Auf Orgeln mit 2 Klaviren können beide in der Weise angewandt werden, dass man sich für die rechte oder linke Hand besondere Register zieht, je nachdem man die Figuren hervorheben will."




*) Durch Entscheidung der S. R. C. vom 27. Januar 1899 verboten. Siehe Fl. Bl. 1899, S. 24. Mus. sac. 1899, S. 29.




## Der 24. sechsmonatliche Kurs

an der Kirchenmusikschule in Regensburg wurde am 13. Juli geschlossen. Um 9 Uhr wohnten sämtliche Herren Eleven (6 Priester und 9 Laien, s. *Mus. c.* S. 30) dem Hochamte in der Stiftskirche U. L. Fr. zur alten Kapelle bei, in welcher das Fest des heiligen Heinrich, des Gründers dieses Kollegiatstiftes, als *duplex I cl.* an diesem Tage gefeiert wird und wirkten auch teilweise beim Vortrage der 6stimm. *Missa solemnis* von Michael Haller mit. Um 7 Uhr hatten sie auch die neue 5stimm. Messe von Ign. Mitterer Opus 86 beim Donnerstagamte in der Kathedrale aufführen hören. Um 11 Uhr versammelten sich die 5 Lehrer mit den 15 Schülern im Unterrichtssaale, um dem Schlussvortrage des greisen Jubilars, H. H. Domdekan Dr. Georg Jacob, zu lauschen, dessen Hauptgedanken in nachfolgenden Zeilen zusammengefasst sind:

„Sie stehen im Begriffe hinauszugehen an den Platz, den Gott für Sie bestimmt hat, um Mitarbeiter zu werden an der Reform der Kirchenmusik, wir wünschen, dass jeder so recht prosperieren möge. Dazu ist aber eines unumgänglich notwendig, das ganz entschiedene **Festhalten an den Grundsätzen**, welche Sie hier mit so grosser Freude und Teilnahme aufgenommen haben, ohne diese Entschiedenheit wird ein Segen Gottes bei Ihren Arbeiten nicht möglich sein. Eine gewisse Halbheit, wie sie unserer Zeit eigen ist, eine Unentschiedenheit, ein Hinneigen bald da- bald dorthin,

---

*) Nachdem die Katze aus dem tiefen Sacke ist, werden die verehrl. Leser mit Spannung erwarten, ob und wie ihr in der nächsten Nummer der Kopf abgeschlagen wird, denn die Beseitigung des Schweifes allein, der in Nr. 16 erst zu Ende geht, kann in diesem Falle nicht genügen. F. X. H.

ein Mäkeln an den kirchlichen Grundsätzen würde vom Übel sein. In dieser letzten Stunde möchte ich recht ermunternde Worte sprechen und Sie hinweisen auf ein Mittel, welches geeignet ist, diese Entschiedenheit in Bezug auf die kirchlichen Grundsätze zu bewahren, das ist der stete Blick auf die Schönheit der Kirche. Werden Sie Freude und Begeisterung für die Schönheit der Kirche allezeit in sich bewahren, dann werden Sie auch mit Entschiedenheit festhalten an ihren Prinzipien. Warum macht man die Augen nicht auf, um die Erhabenheit und Schönheit der Kirche zu betrachten? Richten wir also einen doppelten Blick: 1. auf die Kirche und die Bewegung in ihr in unserer Zeit, 2. Auf die Welt und die Bewegung in ihr in unserer Zeit.

So lange die Kirche Gottes besteht, war in ihr noch niemals eine so grossartige Bewegung. Man beachte a) die Kirche und das soziale Leben, b) Wissenschaft und Kunste, c) speziell die Kirchenmusik.

Wo ist jemals ein so klarer Blick von dem, was zur Kirche gehört, gewesen, als in unseren Tagen? Man begnügt sich nicht mehr mit dem vagen Ausdruck „religiöses Leben". Kirchliches Leben, das ist Leben mit der Kirche, das versteht man jetzt unter religios christlichem Leben. Alle Stände sind in dieser Hinsicht einig. Anschluss an die Kirche, freudige Teilnahme an allen ihren Interessen, das versteht man jetzt unter kirchlichem Leben. In den Versammlungen, in der Kammer, auf den Katholikentagen drückt sich jetzt die Überzeugung aus. Wie erfreulich ist diese Bewegung in der Kirche, in ihrem ganzen Organismus.

Auch im sozialen Leben, im Staate, in der Gesetzgebung, in der Familie. Man will überall das kirchliche Prinzip als Leitstern, als Führer haben. Alles anderes führt zu keinem Ziele. Wo man damit gebrochen hat, muss man jetzt neu anknüpfen.

Noch mehr zeigt sich diese Bewegung in Wissenschaft und Kunst. Die Wissenschaft ist eine christliche geworden. Die Heroen derselben richten sich nach den kirchlichen Prinzipien. Alle andern müssen still zurücktreten und, wenn auch gezwungen, zugeben, dass ihnen jene, welche nach katholischen Prinzipien arbeiten, weit voraus sind. Das geben ja sogar solche zu, welche ausser der Kirche stehen. Ebenso ist es in allen Fächern auch in den Naturwissenschaften.

In der Kunst scheut man sich nicht mehr, offen zu sagen, dass das Christentum die wahre Kunst in die Welt gebracht hat. Vor 30—40 Jahren war es ein Satz, welcher uns immer vorgehalten worden ist. Es hat man eine kirchliche Kunst gegeben, immer nur eine nationale Kunst, unsere Geschichtsschreiber heben das acceptiert. Fast in der neuesten Zeit hat einer den Grundgedanken ausgesprochen „ich werde beweisen, dass es eine wahre christliche Kunst gegeben hat". Die Prinzipien eines Lessing u. a. sind überwunden und was uns Gothe gesagt vom Schönen und von der Kunst, das redet ihm keiner mehr nach. Die Kunst ist eine kirchliche geworden. Das war vor 50 Jahren noch ganz anders.

In der Geschichte der Kirchenmusik aber hat es noch keine Zeit gegeben, in welcher alles mit solcher Einheit eingestanden ist für Kirchenmusik. Papst, Konzilien, Bischofe alle Länder, Priester und Laien alle in einer Weise, nach dem gleichen Prinzip. Das war unserer Zeit vorbehalten. Das nimmt auch Einfluss auf alle anderen Zweige der Musik oder wird noch zur Geltung kommen. Wenn Sie diese Bewegung recht beobachten, so müssen Sie eine recht grosse Freude haben an der kirchlichen Kunst, und sie werden mit aller Entschiedenheit an den kirchlichen Grundsätzen festhalten. Nur weil man die Schönheiten nicht sieht, deshalb wird man manchmal so kalt und matt.

Ein Blick auf die Welt und die Bewegung in ihr kann unsere festen Grundsätze und unsere Entschiedenheit nur stärken. Was ist das Prinzip dieser grossartigen Bewegung in der Kirche? Das Autoritätsprinzip. In der Kirche ist jemand, dessen Wort so viel gilt, als ob Christus es gesprochen hätte. Und das Prinzip der Bewegung in der Welt? Das Humanitätsprinzip. Hier Gott — Kirche, dort Welt — das rein Menschliche. Auf dieses eine schwört die Welt allein. Man beachte auch hier das christliche Leben. Da sagt einer ich bin auch religiös! Wem gehört er an? Wem folgt er in seinem Leben? Seinen eigenen Anschauungen? Er

kann sich auf niemanden berufen Er selbst entscheidet. „Das ist meine Überzeugung, so stelle ich mir das vor“ Das ist seine Autorität. Diese Bewegung führt eben weg von Gott, und artet zuletzt in Materialismus aus Der Blick auf diese Bewegung enthüllt uns eigentümliche Charaktere, mit denen wir nichts zu thun haben wollen

In der Wissenschaft verfallen gerade jene, welche nicht auf das christliche Prinzip sich stellen, in die Willkür, der Individualismus macht sich geltend Sie sagen: Was bisher geltendes worden, ist nichts, alles muss erst nachgewiesen werden, keine Tradition gilt. Man schaue auf die Leistungen in der Geschichte, Naturwissenschaft, Philosophie etc. überall Zerrissenheit, heute so, morgen anders, heute gilt das, morgen ist alles über Bord geworfen, heute lacht man über Dinge, die man gestern gepriesen

In der Kunst ist es ebenso Man beachte die Leistungen der modernsten, secessionistischen Kunst! Verdienen sie noch den Namen „Kunst“? Kein Begriff von Kunst ist mehr da, Lascivität und naturwidriger Unsinn! — aber keine Kunst, die den Menschen erhebt. Alles Innerliche wird zerrissen alles ist nur Äusserlichkeit, keine Grundlichkeit, kein Prinzip Wehe, wenn dieses verkehrte Prinzip, vielmehr diese Prinzipienlosigkeit in die Kirche eindringen könnte! Da steht aber der Engel mit flammendem Schwerte

Betrachte man die Leistungen der Musik in unserer Zeit. Welchen Aufschwung scheint nicht die Oper genommen zu haben Was ist in ihrem innersten Wesen? Ist wirklich ein Boden gelegt, auf dem man fortbauen könnte? Wir bemerken vorübergehende Erscheinungen, ein eigentliches Prinzip aber irrgende. Man hat die festen Prinzipien verlassen und irrt planlos im dunklen Reich der Töne umher Wie aber will jemand für die Kirche etwas leisten, der nicht auf kirchlichem Boden steht? Er macht Versuche, am Altare aufzutreten wird aber bald wieder verschwinden

Und nun auf der einen Seite die Welt und ihre Bewegung (mit all ihrer Zerrissenheit), auf der andern Seite die Kirche und ihre Bewegung (in all ihrer Grossartigkeit und Erhabenheit), — wem werden Sie folgen? Die Entscheidung ist nicht schwer Man wird immer mit Freude erfüllt, wenn man die Grundsätze hoch zu halten imstande ist, die man eingesehen hat. Diese Freude möchte ich recht angefacht sehen, sie wird Befestigung geben. Ein Bayernherzog, Ludwig der Fromme, hat voll Begeisterung geschrieben „Jesus, du freuest mich, Herzog Ludewig“ Mögen Sie immer sprechen: „Kirche, du freuest mich, drum lieb' ich dich, lehr und wirke ich für dich“ —

Nach dieser vom Pessimismus mancher Geister unserer Zeit weit entfernten Rede richtete der Vorstand der Schule noch freundliche Worte des Abschiedes an die Versammelten und verteilte die Zeugnisse. Gemütliche Abendstunden, durch ernste und heitere Gesangsvorträge des Knabenchores der Domprähende verschönt, beschlossen den Tag und den sechsmonatlichen Kurs

Für den 25. Kurs von 15 Januar bis 15 Juli 1900 sind bereits 12 Schüler definitiv aufgenommen, so dass nur mehr drei zugelassen werden können. Voraussichtlich können nach dem 15 August Aufnahmen für das Jahr 1900 nicht mehr stattfinden. Programm und Statuten versendet die Vorstandschaft auf Wunsch gratis und franko F. X. H

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Das Handbuch der Harmonielehre und Modulation von Dr. Max Brosig ist in 4. von Karl Thiel, Lehrer am Real-Institute für K. M. in Berlin sehr vermehrter Auflage bei F. E. C. Leuckart (Konst. Sander) in Leipzig erschienen. VIII S. u. 294. Über die ersten Auflagen der Brosig'schen Harmonielehre sind die Referate von C. Greith und Fr. Schmitt in C-V K. Nr. 214 und über die Modulationstheorie Nr. 21 von H. Oberhoffer einzusehen. Die Bearbeitung Thiels ist eine durchgreifende, ganz neu sind die Kapitel über Harmonisierung der Kirchenlieder und Igmarten des gregorianischen Gesanges, des Vokalsatzes u. s. w., sowie die Kapitel über Septime und Nonenakkorde, chromatisch veränderte Harmonien und harmoniefremde Töne. Die Bemerkungen über Kadenzierung in den neun Tonarten sind gut, denn Thiel wägt es, in dorischen, mixolydischen und äolischen die Beziehungsweise *fis* und *gis* in die Mollskimme zu setzen, wenn nicht Querstände bei der gegebenen Melodieführung sich ergeben. Bekanntlich ging Brosig von dem Gedanken aus, dem Schüler mit der Übung des harmonischen Satzes zugleich Kadenzformen, kleine 8- bis 16taktige Perioden aus dem Material der verbundenen Harmonien zu geben, um für das Präludium vorzubereiten. Seine Modulationstheorie

befasst sich fast ausschliesslich mit Einfügung chromatischer Akkorde und vermittelst mit einer gewissen Augenblickheit den natürlichen Weg allmählichen Übergangs in den Mittelsätzen, sei es durch Motive oder allmähliche harmonische Modulation. Die Harmonielehre selbst ist sehr kurz zusammengefasst, der Lehrer muss durch Erschaffung einer Menge von Beispielen in allen Tonarten und durch Transpositionen für Übungsmaterial sorgen. Deswegen wird sich das Lehrbuch für den Harmonielehrunterricht in Seminarien, an denen der Lehrstoff auf 2 und 3 Jahre verteilt ist, nicht so gut eignen als die bekannte Harmonielehre von P. Piel. Das Theoretische jeder Harmonielehre lässt sich in auf 1 oder 8 Druckseiten zusammenfassen, die Hauptsache bleibt immer die Führung des Schülers durch den Lehrer, der eine Menge von Beispielen nicht nur in Dur und a-moll, sondern in den 24 Tonarten durch lieben soll, um das theoretische Material nach allen Seiten zu beleuchten und anzuwenden. Auf diese Weise ergibt sich die Periodenbildung von selbst. Referent möchte wünschen, dass die Anwendung der Dreiklänge und deren Umkehrungen, der Haupt- und Nebensäpfenakkorde usw. immer an gegebenen Melodien gezeigt und geübt werden. Man hätte sich dann aus der Verbindung von Akkorden entstehenden Produkte der Obersstimme mit dem Namen Melodie zu bezeichnen, den sie sicher nicht verdienen. Dann wird es auch dem Präludieren besser werden, wenn der angehende oder geübte Organist ein nach rhythmischen und melodischer Seite von ihm oder vom Lehrer gebildetes Motiv harmonisch mannigfaltig zu verarbeiten weiss. Die Beispiele Brosig's sind für jene welche in der Musiklehre bereits vorgeschritten sind, sehr nützlich und zeugen von der hohen Begabung und reichen Phantasie des Autors, besonders in der Modulation. Die Änderungen und Beispiele Thiels erhöhen den Wert und die Brauchbarkeit des Buches, das 4 ℳ, gebunden 5 ℳ kostet, in ausserordentlicher Weise.

Eine deutsche Hymne zum Eingang eines Sedisgerüs für gemischten Chor ohne und Unisonokinderchor mit Orgelbegleitung von H. Dürrich ist sehr gut komponiert. Ohne Zweifel wird der Leistungen Kinderchor nach den gemischten Abschnitten entsetzen und der erstere bis zu allen mit den Worten „O Jubel dann" den 2. Teil der Komposition wiederholen. Partitur 90 ₰, Stimmen à 15 ₰, Kinderstimmen 10 ₰. Frankfurt a/O bei Ig. Braunsch.

Die theoretisch praktische Elementarklavierschule von **Joh. Ev. Habert**, op. 70, deren erste 3 Lieferungen 8. 36 erwähnt worden sind, ist mit der 10 Lieferung als ganzer Band um den Preis von 20 ℳ bei Breitkopf und Härtel in Leipzig zu beziehen. Das prächtig ausgestattete Werk enthält neben den selbstständigen Kompositionen Übungen für die rechte und linke Hand, zum gemeinsamen Spielen und dann einzelne Übungen, sowie praktische Übungsbeispiele aus den Werken von R. Schumann, J. Seb. Bach, M. Clementi, H. Bertini, Fr. Kuhlau in theilweise der Tonartenfolge von c durch die Kreuz- und b-Tonarten bis zur Enharmonie. Die Zerlegung der Akkorde, Beispiele in homophoner und polyphonem Stil, 2-, 3- und mehrstimmigen Satz und fördern in gleichmässiger Weise unter Berücksichtigung aller Taktarten die saubere, schlüssige, elegante und klare Technik im 10. Heft werden die älteren Spiele unseren, die heute noch üblichen Verzierungen und eine kurze Erklärung der Sonata und Rondoform und der Variation neu gegeben. Die 10 Hefte auf 322 Seiten bilden einen kostbaren Schatz für jene Klavierspieler, welche sich nicht mit der oberflächlichen Schulliteratur abgeben, sondern sich tüchtig für den technischen und künstlerischen Vortrag der klassischen Klavierwerke anzubilden gedenken. Um dieses erhabene und edle Ziel zu erreichen ist der Preis von 20 ℳ wahrlich nicht zu hoch, und jeder fleissige und ernststrebende Klavierlehrer wird Anregung finden, noch Durchführung des reichhaltigen Stoffes den tüchtigen und fleissigen Schüler ohne Mühe weiterzuführen.

— Von ungefähr ernster Klangwirkung sind 3 Trauermärsche **J. E. Habert's** für Harmoniemusik. Der erste in e-moll und 2/4 in a-moll für 3 Hörner und 2 Basssousaxophonen eignen sich auch an kleineren Orten bei Leichenbegängnissen. 2) eine verstärkte Bearbeitung von 2b fordert 2 Klarinetten, 2 Flügelhörner, 3 Trompeten, Posaune und Helikon kleine und grosse Trommel mit Becken. Ähnlich Nr. 3. Zur Partitur sind noch 13 Einzelstimmen bei Breitkopf und Härtel in Leipzig erschienen. Preis mässig.

Ein deutsches „Kommunionlied" über die Worte „Herr ich bin nicht würdig" von **Norbert Hauff** (Selbstverlag München, Neuphilosophergasse 11/III) ist für 4- und 5stimmigen Frauenchor ohne Begleitung komponiert und klingt sehr andächtig. Die bei Worte sind in dramatischer Steigerung wirkungsvoll. Autographierte Partitur 1 ℳ 50 ₰, 3 Singstimmen à 20 ₰, die 4 ist in der 3 enthalten.

Der 21. Psalm „Des Herrn ist die Erde" (nach Zeddings der Aufgabe der 23. *Dominus est terra*) wurde von **S. Jadassohn** für Chor- und Solostimmen mit Begleitung von 2 Hörnern und 3 Posaunen komponiert. Dieses Op. 29 des bedeutenden Kontrapunktisten und Lehrers ist in 4 Nummern gegliedert und eignet sich trefflich für Anfangs- oder Schlusssatz irgend einer festlichen Messe der Kirche. Kraft und Fülle, mannigfaltige Zusammensetzung der Chor- und Solostimmen z. B. in Nr. 2, Wechsel von Handlist Sologesang der Männerstimmen mit Begleitung der 2 Hörner verursacht die schönsten Wirkungen die Blasinstrumente sind mit grosser Ökonomie verteilt, greifen aber zu rechter Zeit tüchtig ein. Regensburg, J. G. Bässenecker (A. Stender). Partitur 1 ℳ 50 ₰, Instrumentalst 1 ℳ, Singstimmen à 15 ₰.

— 3 Marienlieder für gem. 4stimm. Chor (Nr. 1 bis 3 mit Nr. 4 und 5 ohne Orgelbegl.) von **Herkulan Kerle** verbreiten ohne Sentimentalität in einfacher, ohne sehr knapper Fassung die Gottesminne mit Hilfe der Texte auch genannter Dichter. Was H. Kothe ohne die 10 Marienlieder des talentvollen Komponisten unter No. 1905 des I. V. K. gesetzlich durch von dieser kleineren Sammlung geboten werden. Verlag von H. Pawelek Regensburg. Part. 70 ₰, St. à 20 ₰.

Der unermüdliche Förderer kirchenmusikalischer Bestrebungen, Pfarrer **Georg Klein** in Mörsheim (Rheinpfalz), hat im Rheinverlag einen vollständigen Kirchenkalender aller Diözesen in

Digitized by Google

Deutschland, Österreich, der Schweiz und Luxemburg zusammengetragen und auf 100 u. XXX Seiten bei Anton Heil in Frankfurt a. M. edirt. Trotz der Mannigfaltigkeit, mit welcher die Feste den römischen Kirchenkalenders in den aufgeführten 63 Diözesen durch Translation, Orts- und Landesheiligе verteilt sind, leuchtet doch die grosse Einheit mit der römischen Kirche hervor. Für die Kirchenchöre hat dieser Kalendarium zunächst weniger Bedeutung, da jede Diözese infolge der Beweglichkeit des *Proprium de tempore* für eigene Directorium besitzt, nach welchem sich der Sängerchor richten muss. Da aber in der Einleitung verschiedene rubrizistische und statistische Notizen von allgemeinem Interesse sich befinden, auch deutsche Übersetzung der Titel von Festen, sowie deren Annotirten Diözesannamen und sehr alphabetischer Index über alle in den genannten Diözesen verehrten Heiligen in dem Buche enthalten sind, so wollte ich Red. der *Mus. s.* von der Anlage und mühevollen Arbeit nicht nur Notiz nehmen, sondern sie auch besonders den Priestern empfehlen.

Wo Trauungsgesänge ausser der liturgischen Hochzeitsmesse üblich sind, kann der „Trauungssang“ für 1 Singstimme mit Tenorbegleitung mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums nach Worten der heiligen Schrift von Hugo Hillmann recht gut empfohlen werden. Partitur 80 ₰ J. G. Bossenecker (A. Stünderl) Augsburg.

— Von dem Liederbuch für katholische Schulen des gleichen Autors ist der 1. Teil (Unterstufe und Anleitung) in 2. vermehrter und verbesserter Auflage bei F. X. Pfingmanchen in Leipzig erschienen. Preis 80 ₰. Über die 1. Auflage hat sich die Red. der *Mus. s.* 1897 S. 58 dahinaus empfehlend ausgesprochen.

In der salesianischen Buchhandlung zu Navara ist eine Sammlung unter dem Titel *Melodie Sacre* von Teodino Manfredi erschienen, in welcher eine sehr leichte Salumnae Litanei nach Habenecks Satze von einem Sänger vorgetragen, dem das Volk antwortet, sowie ein Salmus *Tantum ergo* enthalten ist. Die erstere ist für mittlere Verhältnisse unbrauchbar, das 2. für Mezzosopran und Bariton geht an, lesser und die 2stimmigen Motetten für Sopranregister Ober- und Unterstimme *Qui mehitabitur* und *Lunge Doname*, sowie das 2stimmige *Seapulus suus* sine Tenor und Bass wenn nur die Textunterlegung weniger wichtig wäre. Nr. 6 *Eralitabo te* für 1 Männerst und Nr. 7 *Angelus suus* für gem. Chor sind sehr würdig gehalten. Der begabte Komponist weiss sich auch dies zu schreiben und kann obsiert flossend interessant und einfach. In dynamischer Beziehung wird wohl niemand ein zu grosses Gewicht auf *pp* und *fff* legen, ohne Schaden zu nehmen oder zuzufügen. Preis 2 L. 50 cent.

Die 5. Auflage des Musiklexikon von Hr. Hugo Riemann nimmt einen raschen Fortgang. Es liegen bereits die Lieferungen 11 und 12 bis zum Worte „Musiklest“ vor. Der Artikel ist in der 4. Auflage auf S. 722 in der 5. ist er S. 768. Die Zusätze und Verbesserungen sind sehr viele und dankenswerte.

**F. X. Schuster** sprach am Grabe des am 25. März d. J. in Mindelheim † pensionierten Lehrers Hanno Widmann herzliche und treffende Worte, welche bei Val. Höfling in München Lämmerstrasse Nr. 1 gedruckt worden. Ohne dessen Thätigkeit nicht bloss als tüchtiger Schulmann sondern auch als Organist, Komponist und Dirigent äusserst ersprießlich zu wirken, wie schon erklungen ist sein *Veni Sancte* und *Gloria* das *Gloria* und *Benedictus* die Offertorien und *Agnus Dei* und warum denungen sie denn gar so zu Herzen? Weil sie aus einem Herzen kamen, in welchem das ganze Leben ein Offertorium und *Credo in unum Deum* war, daher die herrlichen seelenvollen Töne, wenn es galt, die Ehre des eucharistischen Gottes zu preisen.“

„Die verschiedenen Sekunden, Terzen, Quarten, Quinten, Moll- und Dur-Tonarten bei der sehr Vortrefflich zusammengefügt zu einem schönen melodischen Ganzen etwa der klingenden Münze wegen, wenn sie viel rollt, sie Begeisterung, und hinge Liebe zum Heiligen Drama und Golgotha und zum Altare Gottes, bei der Hand geführt bei sein Komponieren.“

„Wer dieser Anspruch machen will auf den Namen eines kirchlichen Komponisten, muss vor allem sein ein Mann des Gebetes, der Betrachtung und des Opferlebens.“

Das Messbuch der heil. Kirche (*Missale Romanum*) sowie das Vesperbuch (*Vesperale Romanum*) lateinisch und deutsch mit kurzen Erklärungen von P. Anselm Schott († 23. April 1896 im Benediktinerkloster Maria Laach) liegen in neuen Auflagen vor, das erste in 5. (Druck 2.) à 50 ₰, gebunden à 1 M 50 ₰), das zweite in 2. Auflage (Druck 1.) à 1 M. geb. 1 M. Die sämtlichen Abänderungen und Zusätze, welche durch die Reform der Rubriken und des Breviers in neuere Feste notwendig geworden sind, wurden in beiden Büchern auf das genaueste berücksichtigt. Das römische *Officium* ist in erster Stelle behandelt, aber auch das monastische (besonders das des Benediktinerordens) sowohl in Betreff der Hymnen, als Antiphonen und Responsorien angegeben. Die Heiligenfeste, welche nur in einzelnen Diözesen und Ländern üblich sind, wurden nicht übersehen, sondern in die Feste des römischen Kalenders eingereiht. Die schön ausgestatteten 2 Bücher sollten sich in den Händen aller gebildeten Laien befinden, welche den hingroßen Gottesdienst nach dem Geiste und im Sinne der Kirche feiern wollen. So sind besonders geeignet, gewisse Vorurteile gegen die Bestellungen des Kirchenjahres, der nach die wechselnden Messgesänge und die ganze hinreissende Vesper, die dem katholischen Volke seit ein paar Jahrhunderten in bedauernswerter Weise vorenthalten worden sind, zu verstehen und den katholischen Christen zu zeigen, dass er nun besten betet, wenn er die Liturgie seiner Kirche kennt, sie und dadurch schätzen und lieben lernt. Die einleitenden Erklärungen dieses das heil. Messopfer, die Kirchenjahres, Rangordnung der Feste, Anweisung zum Aufschlagen der Messen im Messbuch und ähnliche Vorbemerkungen im Vesperbuch sind trotz aller Kürze und Gedrängtheit sehr klar und fasslich

Sechs kleine, leichte Charakterstücke für das Pianoforte zu 4 Händen komponierte **Bernhard Vogel** (Op. 50) unter dem Titel: „Was die Blumen flüstern". Diese Klavierstücke sind wirklich reizend, für die rechte und linke Hand von gleichmässiger Schwierigkeit beziehungsweise Fasslichkeit und den lieben Kinderstücken und Arrangements aus Oper, Volksleben etc. etc. w., mit denen die arme Jugend regelmässig gequält und musikalisch verdorben wird, weit vorzuziehen. Verlag von C. G. Röder'scher (A. Stoeckel). Preis 1 ℳ 20 ₰.

**Zwei neue kirchenmusikalische Zeitschriften in Italienischer Sprache** haben im Laufe dieses Jahres zu erscheinen begonnen. Am 1. Mai wurde die 1. Nummer der *Rivista di musica sacra* mit dem Titel: „Il Palestrina" in Florenz, Via de' Pecori, Palazzo Arcivescovile ausgegeben. Als Redakteur zeichnet **Ernesto Nobili**. Abonnementspreis für die ans 12 Monatnummern à 32 Seiten Text bestehende Lieferung 3 Lire in Deutschland 4 Lire, für 6 Monate 2 Lire 80 cent., für die Einzelnummer 40 cent. In der 1. Nummer wird das Programm zuversichtlich und vollkommen Übereinstimmung mit den Grundsätzen und Vorschriften der kirchl. Autorität gelobt. Ein Artikel über den neuen Sanktus im Choral ist gut gemeint, aber historisch so ziemlich unklar. Schön ist der Satz: „Inde Restauration der Kirchenmusik muss mit dem gewissenhaften Studium des gregorianischen Chorals beginnen; denn in ihm ruhen die Fundamente und Kennzeichen jener wahrhaft kirchlichen Musik". Ganz trefflich sind die Gedanken, welche P. Ignaz Mitterer aus dem Barnabitenorden schon bei einem Kongresse in Turin bei Gelegenheit der Ansstellung über das Thema „*Riformare le la musica sacra*" aussprechen hat. Vergl. auch Mus. 2 Bde. Seite 211. Ohne Zweifel wird diese tüchtige litterarische Kraft der neuen Zeitschrift mit Rat und That zur Seite stehen. Ein Korrespondenz aus Rom gerieth nicht ohne Humor bezeichnete alte Missbräuche, worauf oben auch von Unikpunkten zu buchstaben. Die Nr. 2 vom 1. Juni bringt mit einem offenen Brief Guglielmino an Mons. Nasoni, den Redakteur der *Musica sacra* in Mailand, in Betreff der Gefälligkeit, welche von Italienischen Komponisten Persönlichkeiten verlangt werden, für die eigentliche Kirchenmusik droht welche von der religiösen nicht unterschieden werden müsse. Schnelligkeit, Artikel und Korrespondenzen sind gut Frische und Lebhaftigkeit gut sind — in dem mannigfaltige Inhalt nimmt nur alle Erscheinungen in Bedacht, welche zur Besserung kirchenmusikalischen Verhältnissen in Italien hoffen lassen — Seit 1. Juli erscheint in Turin eine „*rivista mensile di musica sacra e liturgica*" im Verlag und unter Redaktion von Marcello Capra, Turin, Via Bertellet 3, die den Titel „Santa Cecilia" führt. Der Jahrgang von 12 Monatsnummern mit je 32 Seiten kostet und 4 Seiten Musikbeilage kostet in Italien 3, in Deutschland 6 Lire. Mit der Überschrift „*Il nostro proposito*" weist die Redaktion auf die Thatsache von Proska und Witt in Deutschland hin und findet in der Bewegung, welche gegenwärtig für Besserung der Kirchenmusik durch ganz Italien geht, Grund genug, an der bestehenden Zeitschrift *Musica sacra* in Mailand noch eine weitere Monatschrift erscheinen zu lassen. Durch einen aufmunternden und belehrenden Hirtenbrief des hochwürdigsten Erzbischofs Anzoschino von Turin erhält diese Zeitschrift besondere Empfehlung und Bedeutung und wird sich uns so unmöglicher und einlässlicher aussprechen, je mehr sie den Vorsatz getreu hält, ohne Rücksicht und Zaudern sich auf Seite des Kongresses von den Inhalt Hirten und deren Erlasse und Vorschriften zu stellen. Die Musikbeilage enthielt ein sehr stimmungsvolles *Tota pulchra es* für gem. Chor von Orgelbegl. von Dr. L. Bonsel. Bekannte alte neuerschienene Kompositionen über die kirchenmusikalische Bewegung in Turin wie besonders durch den Jungfr. Don Bosco's (Orgelmeister Engelbert u. s. w.) erfreulichen Fortschritt und Leistungen zu erfahren und sehr Bedauert haben die Redaktionen, die der Unzeitschrift in 25. und 26. Mai im südamerikanischen Kolleg zu Rom gehalten hat, sowie eben Don Bonsel und die sixtinische Kapelle, welche bei der Eröffnung des genannten Kollegs die *Missa brevis* von Palestrina unter Leitung von Persol zum Vortrag brachten. Ein Artikel von Oskar Chilesotti über „in Mozart's 50. Jahrbet das Gutzlob in Italien erhalten (1845) ungestaltet ist. Indem wir zeichnen und schauen Inhalt der Italienischen Hefte. Den Beifall Zeit christen in Bezug auf den Red. den Rose's frischen Fortgang, grossen Verbreitung und segensreichen Wirksamkeit, damit sie gleich der *Musica sacra* in Mailand und dem *Boletino* erstehen in Turin die richtige Missionate und Apostel in dem chaotisch klassischen Land, unter Kirchenmusik und schönen Gesangs recht viele ausdauernde Jünger, geeinigte schulen und gehorsame Nachfolger finden und sammeln. F. X. H.

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

† + Rom. Der hochwürdigste Bisch. f. Mons. Raffaelle Lamnonho von Garetano hat in den Rektor des deutschen Kollegiums in Rom dessen Alumnen Leon Schluss des grossen Konzils weilend, das Hochamt an dem Gedenktage einen Dank abgestattet. Dankschreiben Spanische geschrieben in welchem er seine Freude ausspricht über die liturgischen Gesangkunst und Künstlerische Schönheit den ausgeführten Gesang singe und verschiedungen Kompositionen in Palestrinastil. In Englischen wünscht dieselben dass sie in Rom die Ethnie im gutem, wahrheit religiösen Musik aufhalten und durch halten und schreib verdirbt.

«Rote Rev. P. Rettore.

«Ih ahanni del Collegio Germanico distinguerunno in tal modo egregio il loro valentia nelle messe e canzone del Concilio Plenario dell'America Latina assegnando il canto intuali in tutti nostri alti Palestrina di cacionarali summa ammirazione, sia per l'esattezza liturgica come per la armonica bellezza di tale canto

Non voglio quindi lasciare passare questa opportunità, senza avvare le mie sincere felicitazioni per una lingua che disparge in Roma la standarda della buona musica e veramente religiosa.

Con ogni stima ed protesto rome an ollibri e devoto

‡ Raffaele Vescovo di Queneiro, Messico»

Digitized by Google

3. — **St. Ingbert.** Der Bezirks-Cäcilien-Verein Zweibrücken-Blieskastel-St. Ingbert hielt seine Bezirksversammlung mit Pr. dukt on ab am 9. Juli in St. Ingbert. I. Kirchliche Produktion. Programm. *Veni creator* von Mitterer (St. Ingbert). *Choral* Introitus, Choral (Ormesheim). *Agyrie* aus Missa Papae Marcelli von Palestrina (Enshein). *Gloria* aus Missa quinti toni von Orlandus und *Victimae paschali laudes*, Oster-Sequenz-Choral (Blieskastel). *Hanc diem* von Modlmayr (Niederwürzbach). *Graduale* vom Feste des kostbaren Blutes Jesu Christi, Choral (St. Ingbert). „Sequenz von Pfingsten", Choral (Zweibrücken). *Kmitle spiritum* von Schütky (Schmitshausen) (Zweibrücken). Predigt. *O bone Jesu* von Palestrina (Habkirchen). *O sacrum convivium* von J. Ch. Bach (Gersheim). *Pere français*, Offertorium von Förster (Rohrbach). *Sanctus* aus der Missa *Vena sancte spiritus* von Piel (Bebelsheim). *Benedictus* aus der Missa solemnis von Thielen (Ottweiler) (St. Ingbert). *Agnus Dei* aus der Missa Assumpta est von Haller (Lautzkirchen). *Lenedicte Dominum* von C. Ett (Niederwürzbach). *Alma Redemptoris* von Palestrina (Ormesheim). *Regina coeli* von Kuhn (Ormesheim). Litanei. *Tantum ergo* von Haller (St. Ingbert). „Grosser Gott, wir loben dich" Volksgesang „Orgelspiel", Satz 3 aus op. 19 von Beelot. — II. Weltliche Produktion. Das Programm bestand aus Kompositionen von Abt Fink, Händel, Silcher, J. Friedr. Hirsch, J. Chr. Mettenleiter, J. Glutura, Fr. Kücken, Haydn, Herrmann, H. Pfeil und Pauschel, vorgetragen von den Chören St. Ingbert Zweibrücken Bebelsheim, Wittersheim, Blieskastel, Enshein Ormesheim, Habkirchen, Lautzkirchen, Gersheim, Niederwürzbach und Rohrbach unter Mitwirkung der Knappschafts-kapelle von St. Ingbert.

3. ⊙ **le Strassburg** findet vom 1. bis 5. August die kirchenmusikalischen Instruktionskurs statt, abgehalten von den H. H. Pfarrer Bürgermeister und Brielle aus der Diözese Freiburg i. Br., letzterer auch Diözesanpräses. Derselbe ist vorzüglich für Lehrer-Organisten berechnet, aber auch andere Herren sind bei dem Kurs bestens willkommen.

4. ⊙ **Vom Neckar.** Durch Erlass vom 16. Mai bringt die hohe Oberschulbehörde die Bestimmung des Normallehrplans über den Gesangunterricht in Erinnerung und gibt gleichzeitig einen Lehrplan auf Grund dieser Vorschriften in die Hand eines jeden Lehrers, welcher die Anwendung derselben auf die einzelnen Schulverhältnisse, namentlich in mehrklassigen Schulen, enthält. Die hohe Oberschulbehörde erwartet eine intensivere Pflege des Gesanges ohne Beeinträchtigung der andern Unterrichtsfächer. Zugleich kommen die bei Les. Roth in Stuttgart erscheinenden Lieder für die Jugend, Volkslieder Württembergs in der Weise zur allgemeinen Einführung, dass vom 1. Mai 1902 an keine andere Liederhefte mehr gebraucht werden dürfen. Das erste Heft kostet 10 ₰, das zweite Heft 15 ₰. Dieselben können durch jede Buchhandlung bezogen werden. Auch hat die kathol. Oberschulbehörde der sämtlichen Schulen das Erlernen der Noten und Singen nach solchen vom 4. Schuljahr an angeordnet.

5. ‖ **Wien.** Kirchenmusikalischer Instruktionskurs. In den Tagen des 17.—22. Juli 1899 hielt P. B. Mellitz, Domkapellmeister in Esztergom, den I. vom Vereine der Priester der Anbetung des allerheil. Sakramentes veranstalteten Instruktionskurs in den Räumen des kath. Lehrerseminares zu Wien XVIII. Michaelergasse 10 ab. Es mögen sich 44 Teilnehmer und 8 Gäste, Ungarn ausgenommen, eingefunden haben. Die Schlussaufführung fand am 22. Juli 10 Uhr in der Kirche der P.P. Franziskaner statt. Se. Bischöfl. Gnaden Dr. Johann Schneider, Weihbischof und Generalvikar, hielt das Hochamt. Der Chor brachte zur Aufführung:

A. Während des Hochamtes: Missa Dicitur wa Mich Hitler. Die Weihnachtsgesänge der Missa *M. expectaverunt* aus dem Graduale Rom. B. Unmittelbar nach dem Hochamte: 1. Introitus *In nomine Jesu* 2. *Alleluja* Insonuit cal. 3. *Quinque prudentes* aus Grad. Rom. 4. *O Deus ego amo te.* 5. *Ave Maria* von J. B. Molitor. 6. Mitten in dem Leben 7. Ist das der Leib. Herr Jesu Christ. 8. Heilige Namen. 9. Ave Maria zart. 10. Wunderschön prächtige (Deutsche Kirchenlieder aus dem Gesangsbuch „Benedikte") 11. *Te Deum laudamus* Grad. Rom. 12. *Tantum ergo* von Josef Ett.

In der Sakristei der Franziskaner erkirche fand die Virusbeleidigung von dem Kardelter statt. Die Frequentationsbestätigungen waren im Vorhage verteilt worden. Dr. Kaspar Schwarz vor sicherte, dass der kath. Schulverein sich über die ihm freste, dass er dem Kurs die Hehn bieten könnte, und dass das kath. Lehrerseminar gedegnet zur Abhaltung eines solchen Kurses zur Verfügung stehe. Die Teilnehmer trennten sich mit dem Wunsche: Auf Wiedersehen heim zweiten! Besonders zu bemerken ist, dass der Hochw. Herr Generalvikar auch im Namen Sr. Eminenz des Hochw. Kardinals Dr. Anton Grus hin dem Kurskeiter dankte. (Besten Dank für die Originalkorrespondenz. Das Samenkorn ist gelegt. Gott wird das Gedeihen geben. F. X. B.)

## Offene Korrespondenz.

**Baustein für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 168 2617 ℳ 95 ₰. A. St. in R. 30 ℳ. St. Nikolaichor in Lippstadt für 100 Pfeifen Bildchen 20 ℳ. Ungenannt 10 ℳ. P. B. in R. 2 ℳ. — 2670 ℳ 95 ₰. — Vergelt's Gott!

Die **Preisaufgabe** über das Thema „Umfang und Methode des liturgischen Unterrichts der mehrklassigen Volksschule" (s. *Mus. s.* S. 12) ist nach eingehender Prüfung durch drei Preisrichter von keinem der vier Teilnehmer an der Bewerbung derselben befriedigend gelöst worden. Zwei Aufsätze sind in diagnostischer mit je einer Stimme begutachtet worden, vielleicht werden sie ausgearbeitet, um für den Abdruck sich zu eignen.

**Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.**

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 15. August 1899. Nº 16.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra“ wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 und 9 verausgabt. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark, die Postzustellung kann bestellter Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Buchhandlung Pustet kostet der Jahrgang 3 Mark, bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — im Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Die Kirchenmusik bei dem Leichenbegängnisse Sr. Eminenz Fr. von Schönborn. Aus Archiven und Bibliotheken. Beiträge zur Geschichte der Choralbegleitung (Schluss). — Die Akten der Ritus-Kongregation in Chor Kirchenmusik. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen. Das Schul- und Kirchenbedürfnis in Bayern am Prinzipalmarkt. Graz. Wien. Waldsassen. — Offene Korrespondenz.

## Die kirchenmusikalische Seite des Begräbnisses Sr. Eminenz, des Kardinals und Fürsterzbischofs von Prag, Franz de Paula Graf v. Schönborn.[1])

Als am 30. Juni d. J. im Prager St. Veitsdom die Gruft der Prager Erzbischöfe offen stand, um die irdischen Überreste des Erlauchten Kirchenfürsten aufzunehmen, der zuletzt den Hirtenstab des heiligen Adalbert geführt hatte, da musste sich den nicht gedankenlosen Teilnehmern der kirchlichen Begräbnis-Funktion neben den Erinnerungen an die sonstigen hohen Verdienste des zur Ruhe beizusetzenden Kardinals, insbesondere neben dem fast triumph-ähnlichen Gefühl, dass einer der erhabenen Führer des christlichen Heeres mitten in seiner oberhirtlichen Wirksamkeit wahrhaftig auf dem Felde heiligster Ehren gefallen war, wohl auch der Gedanke aufdrängen, wie viel der Verstorbene gethan, um in den herrlichen Bau, der seiner räumlichen Vollendung erst entgegengeht, schon zuvor heilige, würdige Klänge einziehen zu machen, wie sie des Gotteshauses vorzugsweise würdig sind. Die Verdienste des verstorbenen Kardinals Franz von Schönborn um eine würdige Kirchenmusik in der Haupt- und Mutter-Kirche der altehrwürdigen Erzdiözese Böhmens sind allbekannt. Durch seinen Einfluss wurde Dr. Joseph Förster zum Direktor des Domchores bestellt, durch den die wahrhaft heiligen Schöpfungen der schönsten Blütezeit kirchlicher Kunstmusik und verwandte Werke bei den Pontifikalämtern des Prager Domes ihre oft tief ergreifende, immer würdige Neubelebung und eine wahre Heimstätte fanden, aber auch das ursprünglichste ureigenste musikalische Kind der Kirche, der einfache, ernste und doch liebliche Choral fand da seine Pflege und Übung; und das geschah nicht etwa nur mit Zulassung, sondern ganz nach Wunsch des verehrlichen Oberhirten, der diesen so natürlichen Gesängen für die in der Regel nur übernatürlich gestimmte Gemüter Sinn und volles Verständnis haben, die höchste Wertschätzung entgegenbrachte.

Seine Liebe zum Choral flösste ihm auch besondere Hochachtung und Freundschaft gegen die Beuroner Kongregation, und das derselben angehörige Kloster Emmaus in Prag ein, von denen ja bekanntermaßen der Choral beim Gottesdienste mit voller Ausschließlichkeit gepflegt wird und die für die Wiederbelebung des schon fast oder mancher

[1]) Von sehr geschätzter Seite erhält die Redaktion ihr Manuskript zu nachfolgender Arbeit, die sie ohne weitere Bemerkungen unverkürzt zum Abdruck bringt.

Orten ganz erstorbenen kirchlichen Gesanges anerkennenswerte Verdienste haben. In Anerkennung dieser Verdienste wurde auch in den letzten Jahren von weiland Sr. Eminenz der Unterricht der Alumnen des Kunsterzbischöflichen Seminars einem musikalisch fein, vielleicht nur zu fein gebildeten Mitgliede des Klosters Emaus anvertraut.

Insofern konnte man es selbstverständlich finden, dass im 30. Juli neben den vom Förster'schen Chore gesungenen polyphonen Teilen der Requiems-Messe[1]) auch der von P. Alban gesetzte und geleitete Chor der Alumnen das Begräbnis des dahingeschiedenen Kirchenfürsten durch seine Choralgesänge ehren wollte. Wären sie nur dem einfachen und natürlichen Gesetze des Chorals und den offiziellen Ausgaben des gegenwärtigen römischen Chorals entsprechender gewesen! Leider muss man sagen, dass sie in dieser Beziehung weder den Intentionen des hohen Verstorbenen entsprachen, der wie es überhaupt den engen Anschluss an Rom in allem wünschte, bei dem gegebenen Anlass einer versuchten Neuerung im Seminar darauf drang, dass die authentisch-römischen Choralbücher den Übungen im Seminar zu Grunde gelegt werden, noch auch den berechtigten Erwartungen der zusammengeströmten 400—500 Priester aus allen Teilen der Diözese des Landes, ja teilweise von weiter her, welche vom Vortrage des Chorals bei dieser Gelegenheit ein verwirrendes und irre führendes Bild erhalten mussten, um so mehr, als die Lehre vom „mustergiltigen Choral" der Beuron-Emauser Benediktiner fast wie ein unantastbares Dogma aus einem Zeitungs- und Zeitschriftenbericht in den andern übergeht, während vielleicht der erste darartige Bericht aus der Feder irgend eines allen einseitigen Freundes der Kongregation, die auch wir hochschätzen, stammte und diesem vielleicht von den Ausführenden selbst suggeriert war, welche ja voll Bewunderung für ihren eigenen Choral und ihre eigene Vortragsweise sind.

Wir haben den Beuron-Emauser Gesang so ziemlich von seinen ersten Anfängen verfolgen können, wir haben immer die Leichtigkeit und Flüssigkeit desselben, oft auch die Stimmenschönheit ihrer Intonatoren bewundert, wir haben uns im Anfange auch an dem Vortrage desselben erbaut und begeistert, gerade deswegen, weil er, die fast skandierende Vortragsweise der Hymnen ausgenommen, die uns nie behagen wollte, so natürlich, so selbstverständlich klang. Schreiber dieses will nicht verhehlen, dass auch damals kundigere Musiker, auch fromme Ordenspriester, selbst Freunde des Chorals, nicht ganz seiner Anschauung waren, dass sie etwas wie von einer künstlich angelegten Art von Verzackung heraushören wollten, ihm, der nicht so fein durchgebildet ist, fiel das damals nicht so auf, vielleicht war wirklich der Ansatz zu den späteren Künsteleien schon damals als schwacher Keim vorhanden.

Dieser Keim hat sich leider sehr entwickelt. Von Jahr zu Jahr schien der Choralvortrag in Emaus nicht etwa kunstvoller, sondern künstlicher und unnatürlicher zu werden. Den Höhepunkt dieser verschobenen Richtung hat er seit einigen Jahren erreicht. Seitdem wurde litterarisch der Lehrsatz vom „alten Choral" als dem „Kunstwerk des frühen Mittelalters" aufgestellt, seitdem glaubte man die Behauptung, dass jenes Kunstwerk mit den Finessen der neuen Musikentwicklung konkurrieren könne, durch immer raffinierteren Choral-Vortrag erweisen zu können.

Ein Muster dieses Chorals wurde nun beim Leichenbegängnis des verstorbenen Kardinals vorgeführt, soweit wir ihm folgen konnten vor allem vom Leiter selbst, dem P. Alban, da ja ein grosser Teil der Gesänge von ihm persönlich als Sologesang ausgeführt wurde. Die Gesänge im Hause und bei dem Zuge zur Kirche konnten wir dabei nicht verfolgen, weil wir, dem Zuge des Klerus eingereiht, zu weit ab von der Schola Cantorum uns befanden. Vom Psalm Miserere, der auf dem Weg zur Kirche zu singen war, hörten wir aber einige Schlussverse in der Kirche selbst. Diese Verse, die wir da vernahmen, bieten in ihren Mittel- und Schluss-Kadenzen angefähr so: pec-ca-tis me-is me-us de-le, in me De-us, vi-sce-ri-bus me-is, d. h. jede Silbe war von der andern ganz auffallend und deutlich abgerissen, auch wenn sie demselben Worte angehörten. Das sollte wahrscheinlich etwas besonders Wurdevolles darstellen, wir konnten darin nur etwas Gemachtes und fast buchstäblich Gespreiztes (wie durch Spreizhölzer künstlich voneinander Gehaltenes) erkennen.

[1]) C der Requiem von Jos. Förster.

Während des Requiems kam an längeren Gesängen der Choral nur im *Dies irae* zur Geltung, nachdem Graduale und Tractus polyphon gesungen werden war. Die Strophen wechselten im Solo- und Chorgesang, wurden aber alle gesungen. Es war keineswegs genau die im offiziellen Graduale enthaltene Melodie, auch nicht die Solesmeser, die ja in der Hauptsache, von der Notenverteilung auf die Silben abgesehen, mit der jetzigen römischen Melodie ziemlich übereinstimmt, es war eine Abkürzung, ein selbst geschaffener *cantus simplex*. Ein eifriger Anhänger des Chorals sprach dem Schreiber dieses gegenüber sein starkes Befremden aus, dass die Alumnen, die künftigen Säkular-Priester, in einer vom *Romanum* abweichenden Weise unterrichtet werden. Wir nahmen daran weniger Anstoss; denn wir zweifeln nicht, dass die Alumnen, genäss der Weisung des † Kardinals, wirklich in den offiziellen Gesangsweisen auch des *Dies irae* unterrichtet wurden. Nur für diesen Anlass oder ähnliche Anlässe mag P. Alban die ganz vereinfachten Weisen geschaffen haben, um den ganzen Text durchsingen zu können, ohne zum Hilfsmittel teilweiser Recitation zu greifen, und ohne zugleich die aktiven und passiven Teilnehmer zu ermüden. P. Alban ist für Kirchen des Weltklerus ein grosser Freund solcher Vereinfachung, weil er überzeugt ist, dass ausserhalb der Klosterkirchen mit beständiger Choralübung an schöner Neumengesang nicht leicht erzielbar ist. Die Leiter des Cäcilienvereines haben sich allerdings gegen solche selbstgeschaffene Vereinfachung immer ausgesprochen, aus Gründen der Auktorität. Schreiber dieses ist der Ansicht, dass man in einzelnen Fällen solche Vereinfachungen aus praktischen Gründen, wenn sie geschickt gemacht sind, wohl anwenden darf, und dass es vielleicht wirklich zu wünschen wäre, wenn Rom mindestens für kleine Verhältnisse solche Vereinfachungen ausdrücklich gewähren würde, die zu schaffen (das wollen wir gerne zugestehen) P. Alban oder ein sonstiger Ordensgenosse ganz der rechte Mann wäre. Aber wenn die Vereinfachung in diesem Falle die Ermüdung der Hörer hintanhalten sollte, so ist ihr das nicht gelungen, und das lag im Vertrage, und wir dürfen nicht verhehlen, dass gerade bei Melodien, in denen auf je einen Ton eine Silbe kommt, die Klippe der Monotonie, die sich auch hier geltend machte, noch spitziger droht, als in der offiziellen Gesangsweise, welche die Gefahr des starren Auf- und Niederwogens wenigstens durch eingestreute kleine Neumen mildert. Der Hauptfehler lag dabei aber doch im Vertrag. Es lag, wie wen jeher bei den Emanern in Bezug auf poetisch gebundenen Text, ein solches Forcieren der Betonung vor, und wiederum bei den Schlüssen jeder Strophe eine solche gekünstelte Gleichförmigkeit im Vertrag der Schlusssilben,[1]) dass einem dieses *Dies irae* fast länger vorkam, als wenn es mit den Neumen seines offiziellen Textes gesungen werden wäre. Es war ein wahres Labsal, als endlich die 2 letzten Strophen von *Lacrymosa* an dieser Monotonie des Vortrags durch Anwendung einer reicheren Melodie (ob es die offizielle war, konnten wir nicht konstatieren, weil wir durch das plötzliche Eintreten dieses natürlicheren musikalischen Pulsschlages überrascht wurden) sich entrangen. Jedenfalls zeigte sich da erst recht, dass diese kleinen Tengruppen für die Belebung des Textes ihren hohen Wert haben.

Ausser der Sequenz waren es nur noch die Responsorien, die vom Chor der Alumnen gesungen wurden. Auch diese entbehrten nicht eines gewissen angekünstelten Vortrages, als solle gezeigt werden: Seht, wir machen es nicht wie andere, wir haben etwas Apartes, was uns niemand nachmachen kann, der einfach nach der Natur singt. — Ein verzweifeltes Mittel, das Übernatürliche zur Darstellung zu bringen! Ein grosser Geistesmann macht irgendwo die Bemerkung, dass nichts dem Übernatürlichen so nahe stehe, als das Naturlichste. Ist das nun auch zunächst für das innerliche Leben gesagt, so sind wir doch überzeugt, dass das auch für die Kunstästhetik gilt.

Nach dem Requiem kamen die 5 Pontifikal-Absolutionen, wie sie den feierlichsten Exequien nach dem *Pontificale Rom.* entsprechen. Die jeder einzelnen Absolution vorausgehenden Responsorien wurden wieder vom Choral-Chor übernommen. Hier war es, wo in den Intonationen des ersten Tones und in den Versen der Solegesang des Leiters breit hervortrat. Dass im wunderbar flüssigen Vortrag dieser Neumen

[1]) Nach der vorletzten Silbe wurde ausgeatmet, die letzte stärker angesetzt und dann *diminuendo* ausgesungen.

Digitized by Google

wirkliche Kunst lag, wollen wir nicht leugnen, aber schon der doch vom Leiter geschulte Chor, wo er einzutreten hatte, that es dem Solisten nicht gleich, und trotz der zu bewundernden Kunstfertigkeit verspürte man doch, lange ehe die 5 Absolutionen absolviert waren, etwas wie Ermüdung, auch die kunstvollsten Feinheiten, wenn sie sich immer wiederholen, kann man zuletzt satt bekommen, und gerade sie vielleicht zuerst, eben als das einfach Natürliche. Etwas besonders Raffiniertes war in diesen Gesängen der jeweilige Satzschluss mit seinem Neumo. Die erste Note der letzten Silbe wurde verhältnismäßig kurz ausgesungen, dann eine kleine Pause, und die übrigen Töne des Neumo klangen wie ein vielfaches Echo nach. Das ist zum erstenmale überraschend, vielleicht ist es auch gestreich, aber so oft wie einen natürlichen Abschluss erträgt man doch solche Leckerbissen nicht.

Als sich endlich der Zug zur Gruft in Bewegung setzte, wurde die Antiphon „*In paradisum*" angestimmt. Dieselbe wurde aber, einem monastischen Begräbnisritus entsprechend, als Antiphon zum Psalm „*In exitu*" behandelt und nach den einzelnen Versen dieses Psalmes immer wiederholt. Wir wollen die Herbeiziehung eines mehr römischen Gebrauches an dieser Stelle nicht tadeln, da der Umzug durch den weiten Dom einen längeren Text forderte, und der Psalm eben eine Zugabe zu dem Vorgeschriebenen, nicht ein *contra* sondern *praeter rubricam* war. Das *Benedictus* am Grabe wurde in seinen Kadenzen wieder wie das *Miserere* behandelt. Es folgte ein Gesang, dessen Text wir als Fernstehende nicht eruieren konnten. Auf dem Rückwege zum Hochaltar wurde das *De profundis* zwar nur in einem Tone, aber doch wie sugenil vorgetragen, auch da wurden die Schlusstöne der Halbverse und Verse in jener gespreizten Manier behandelt, wie dies schon beim *Miserere* der Fall war.

Nun trat wieder (nach approbiertem höhmischen Ritus) ein polyphones *Salve regina* des Domchores ein. Letzterer hatte sein polyphones *Requiem* und dieses *Salve* in kunstvoller, oft tief ergreifender Weise gesungen. Wenn die nachklingenden Akkorde dieses Chores z. B beim *Sanctus* auch in fast unhörbaren leisen Tönen verloren, so wirkte dies offenbar gewaltig bei allen Anwesenden. Nur eines war zu bedauern, dass bei *Forte*-Stellen die eine Tenor-Stimme etwas unschön forcierte. Um endlich auch den Tadel gerecht zu verteilen, bemerken wir noch, dass bei einer solchen Gelegenheit man vom Domchor hätte erwarten dürfen, dass er, der Weisung des *Caeremoniale Ep* entsprechend, die Orgel nicht ausserhalb des Gesanges, also nicht als Präludium verwendet hätte.

Es thut uns leid, dass wir einem Chor der „Beuroner Schule" bei dieser Gelegenheit trotz all seiner Kunstfertigkeit nicht die rechte Anerkennung aussprechen können, er wandelt falsche Bahnen, und das liegt nicht etwa an dem ungefügen Material, sondern das liegt an der Schule selbst. Wir haben dieselben Bemerkungen in den letzten Jahren auch in Emaus selbst, und dort auch sogar im Celebranten-Gesang machen können, nur dass dort noch hinzu am Gerüste des Chorals nicht immer entsprechendes Orgelspiel hinzutritt. In den Responsorien kommt dort das Abgehackte noch mehr zum Bewusstsein.

Und auch damit darf man sich, wie es scheint, nicht trösten, dass das nur eine einzelne Verirrung von Emaus ist. Über Beuron selbst brachte vor nicht langer Zeit im Traurer „Pastor bonus" eine ähnliche Schilderung der dort empfangenen Choraleindrücke der nunmehr schon verstorbene Domkapellmeister Lenz von Trier, aus dem man zugleich entnimmt, dass die Beuroner auf rein theoretischem Wege sich ihren früher schöneren Gesang verloren haben [1]. Wenn sie diese Eigentümlichkeit pflegen wollen und es ihnen die Kirche gestattet, mögen sie es thun! Aber dies in den Gesang der römischen Kirche einzuschmuggeln, das möchten wir uns verbitten, besonders weil alle Nicht-Beuroner Chöre, die es ihnen nachmachen wollen, das Natürliche aufgeben

[1] Es ist also nicht richtig, wenn manche meinen, die Beuroner repräsentierten in diesem Stücke eine „Tradition". Thäten sie dies, müssten sie ja von neuem beginnen, während manche deutsche Gegenden sich wirklich, wenn auch nur im Leisengesang eine Tradition erhalten hatten. Der jetzige Beuroner-Vortrag ist Frucht von Studien. Gelehrsamkeit.

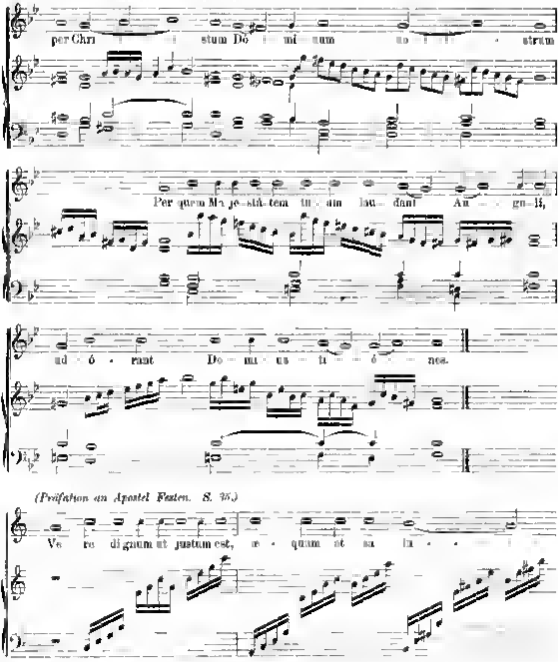
werden, ohne auch nur den den Beuronern eigentümlichen Reiz eines Kunststückes dafür einzutauschen In das Wort vom mustergiltig klösterlichen Leben der Beuroner werden wir immer von ganzem Herzen einstimmen, die Phrase von ihrem „mustergiltigen Choral" könnten wir nur belächeln, wenn sie um der Verwirrung willen, die sie anzurichten geeignet ist, nicht zu beklagen wäre

## Aus Archiven und Bibliotheken.

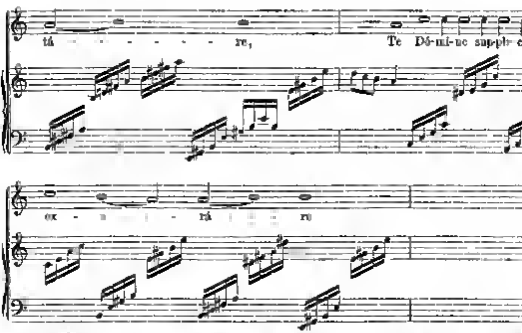
### Beiträge zur Geschichte der Choralbegleitung

(Schluss aus Nr 15, S 174.)

*(Aus der Präfation in der Fastenzeit Seite 21.)*




*(Präfation an Apostel Festen. S. 35.)*




Bei einer solchen Art und Weise zu begleiten musste ich mich unwillkürlich der wenigen Vergleiche erinnern, welche die alten Musiktheoretiker Johannes Cottunius[1]) (lebte gegen Ende des 11. und zu Anfange des 12. Jahrhunderts) und Johannes de Muris[2]) (starb in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts) gebrauchten, um die unreife Neuerung des Discantus[3]) zu geisseln. Hatte schon Cottonius gesagt: er könne die Sänger nur mit Betrunkenen vergleichen, die zwar glücklich nach Hause kommen, aber selbst nicht wissen, auf was für Wegen und Stegen,[4]) so äussert auch de Muris, der tiefgelehrte Mann und einer der Patriarchen des Kontrapunktes,[5]) welcher dieses französische Dechantlerwesen[6]) in seiner vollsten Blüte sah, noch ungleich schärfer

[1]) K. M. J. 1888. S. 1—22. — M. Gerbert. Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. San-Blasiensis. 1784. II. 200—205. — Dr. Wilh. Nagel Geschichte der Musik in England. Strassburg 1897. I. 91 ff. — Dr. W. Bäumker. Zur Geschichte der Denknote in Deutschland von den ersten Anfängen bis zur Reformation. Freiburg 1881. S. 69—81. — Ed. Bernoulli. Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Leipzig 1908. S. 118. — Allgemeine deutsche Biographie. XIV. Bd. Leipzig 1881. S. 453. — P. J. Fétis. Biographie universelle des musiciens. Paris. II. 270. — Dr. A. W. Ambros. Geschichte der Musik. II. Bd. 3. Aufl. Leipzig 1892. S. 92. 150. 169. 177. 200. 351. 358. — Beiträge, Kanäle, Über das Leben und die Werke des 6. Prioriats da Palestrina. Leipzig, 1864. S. 149. — Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. siehe im General-Register von H. Schwartz. Leipzig 1885. S. 29.

[2]) Dr. Rob. Hirschfeld. Johann de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Vorkämpfer der klassischen mehr Tonkunst. Leipzig. 1884. — M. f. M. 1884. S. 97. — Ed. de Coussemaker. Scriptorum de musica medii aevi. II. tom. Parisiis. 1867. p. 103 sq. — Gerbert. l. c. III. — E. L. Gerber. Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. I. Leipzig. 1790. Sp. 980. — Wetzer und Welte's Kirchenlexikon. Bd. VI. Freiburg. 1889. Sp. 1723. — Dr. H. Riemann. Geschichte der Musiktheorie im IX.—XIX. Jahrhundert. Leipzig. 1898. S. 210 ff. — Bernoulli. l. c. S. 122 ff. — Fétis. l. c. VI. tom. Paris, 1864. p. 295—298. — Ambros. l. c. II. S. 388 in den Nämensregister. — Vierteljahrsschrift. l. c. S. 70. — J. N. Forkel, Allgemeine Geschichte der Musik. II. Bd. Leipzig, 1801. S. 426—434.

[3]) Ambros. l. c. II. 378 ff. — K. M. J. 1891. S. 12—28.

[4]) Cui rantorum melius rusticorum quam cloriosum quidem repetit sed quo ordine revertatur penitus ignorat? Gerbert. I. c. III. 233. Dieses Diktum wurde berühmt. Es wird citiert von Johannes de Muris (Summa musicae. cap. II. ad quid nihil sit nisi. Gerbert. l. c. III. 195), ferner von Adam von Fulda (geb. c. 1450. Gerbert. l. c. III. 348), auch von Andreas Grithoparchus in seinem Musicae activae Micrologus. Lipsiae 1517. Lib. I.

[5]) Bekanntlich nannte Johannes Tinctoris († 1446—1511) den John Dunstable († 1390—1453) den Vater des Kontrapunktes, weil er diese „neue Kunst“ mit Gerbert anbahnte. Cujus, (scil. mimeres) ut ita dicam, novae artis fons et origo apud Anglos, quorum caput Dunstaple exstitit, fuisse perhibetur. J. Tinctoris. Proportionale Musices. Ms. in fol. in der Bibliothek des Liceo musicale in Bologna. Vergl. auch Coussemaker. l. c. IV. 154.

[6]) Der Unfug, den die Sänger mit dem sogenannten frei erdachten Kontrapunkt (cantrappunto alla mente sopra il canto gregoriano) trieben, dauerte bis zum Jahre 1822, wo Papst Johannes XXII. durch ein Dekret den Discantus im Kirchengesange völlig verbot, als dem Gebete und Zwecke des letzteren zuwiderlaufend. Diese höchst wichtige und sehr lehrreiche Verordnung wurde von Dr. Baberi

Die Unköstlichkeiten, welche Guido dieser Nebenidee den Sängern seiner Zeit sagt, sind wahre Kleinigkeiten gegen die Strafpredigt, welche die Muza in seinem Speculum musicae hält. Er sagt: „Wir können voraussetzen, dass unsere Regeln gut sind, die Sänger nur die Stirne haben zu diskantisieren oder einen Diskant zu komponieren, die von Zusammenklängen gar nichts verstehen? — Wenn es zusammengeht, so ist es reiner Zufall. Ihre Stimmen irren regellos um den Tenor herum, mögen sie doch zusammenstimmen, wenn sie Gott gefällt, sie werfen ihre Töne auf gut Glück hin wie einer Stein, den eine ungeschickte Hand schleudert und der unter tausend Würfen kaum einmal trifft. — O Schmerz! In unserer Zeit versuchen sie manche, ihre Mängel mit einfältigem Redensarten zu beschönigen. Es ist, sagen sie, eine neue Art zu diskantisieren, eine neue Anwendung der Konsonanzen. Mit solchen Aussagen beleidigen sie die Einsicht derjenigen, welche deren Fehler sehr wohl erkennen, sie beleidigen den gesunden Sinn, denn wo sie Vergnügen erregen sollten, bringen sie vielmehr Verstimmung hervor. — O dass do doch schwiegest? Du bringst nicht Übereinstimmung sondern Unsinn und Misslänge zu Wege!“[1]) — An einer anderen Stelle vergleicht de Muris den ungeschickten Sänger angesehn witzig mit einem Bildner, der einen Hund prügele will[2])— Wahrlich, eine gute Parallele zur praktischen Ausführung der obigen Notenbeispiele! „Die Reinheit des von der Kirche Jahrhunderte lang als teures Gut bewahrten gregorianischen Gesanges drohte in den wüsten Orgien unterzugehen, womit ein Sänger den andern zu überbieten suchte, und so fremdartig die Beziehung für den ersten Augenblick erscheinen mag, diese musische Schönsingerei steht mit toller Gesellmaskenvermummung in einer Art Zusammenhang mit den übrigen Extravaganzen im Leben der damaligen Zeit, bis auf die allenfallsigen schellenbesetzten Schnabelhut der Schule herab“[3]) Diesem trefflichen Ausspruch kann man auch auf die mitgeteilten Proben der aus Unwissenheit barbarisch missbrauchten Altargesänge anwenden. O tempora, o mores! Der Unsinn stirbt nie aus, er nimmt nur andere Formen an.

Menlenhour

K. Walter

---

## Die Akten der Riten-Kongregation über Kirchenmusik

sind bekanntlich (vergl. *Mus. s* 1898, S. 16b und 243) in neuer Sichtung unter dem Titel *decreta authentica congregationis sacrorum rituum* bisher in 2 Bänden erschienen, der 3. wird noch in diesem Jahre folgen und auch die Kundgebungen der obersten liturgischen Autorität in Betreff der Kirchenmusik, angefangen von 1470 bis in die neueste Zeit, enthalten. Gewisse Personen haben keine Mühe gescheut, durch geheime Umtriebe, unwahre Behauptungen, listiges Verschweigen und durchaus verwerfliche Mittel eine Änderung in den römischen Beschlüssen über die authentischen Choralbücher herbeizuführen und den römischen Stuhl, natürlich „in der edelsten Absicht“ und als unberufene „Wächter der Kunst und Wissenschaft“, zur Änderung der bekannten Dekrete und zu einer neuen Revision der Choralbücher, für welche sie auch bereits die passenden Persönlichkeiten vorzuschlagen und anzupreisen bemüht gewesen sind, zu veranlassen. Das mit Schluss des Jahres 1900 erlöschende Druckprivilegium der Firma Pustet schien ja einen plausiblen Grund und eine passende Handhabe darzubieten.

Schon vor dem Bekanntwerden des päpstlichen Dekretes *Quod sanctus Augustinus* vom 7. Juli 1894 hatte man Artikel und Telegramme verbreitet, um der ganzen Welt zu verkünden, dass „die schlechteste Choralausgabe“, zu welcher sich der heilige Stuhl bisher drängen lassen, nämlich die „von Regensburg“, endgültig gefallen sei, und dass der römische Stuhl seine Wünsche in Betreff der Einheit im liturgischen Gesange, wegen der unermesslichen Schwierigkeiten und in Anbetracht der neuesten Forschungen auf dem wissenschaftlichen und historischen Choral-Gebiete, auf bessere Zeiten verschoben habe. Welche Enttäuschungen das Dekret von 1894 brachte, will hier nicht näher geschildert werden. Wenn aber die nämlichen Treiber ihre Schleichwege auch während dieser fünf Jahre nicht verlassen haben, so beurteile man diese Blindheit so milde als möglich, ohne sich im Gehorsam gegen die Dekrete des römischen Stuhles in Betreff der Kirchenmusik irre machen zu lassen. Übrigens ist nicht nur keine Ursache gegeben, an den Grundsätzen der römischen Kurie in Betreff der Kirchenmusik zu kritisieren oder Änderungen der selben zu erstreben, sondern man muss vielmehr mit voller Sicherheit und allem Grunde annehmen, dass die Kongregation der hl. Riten das begonnene Werk festgehalten und

in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (III. Jahrgang Leipzig, 1887. S. 210) veröffentlicht. Ambros, l. c. II 381) und G. Baini (Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giov. Pierluigi da Palestrina. Roma 1828. I. 125) gehen von diesem Dekret nur einen Auszug

[1]) J. de Muris Speculum musicae VII. 8 in Coussemaker, l. c. II 383

[2]) Causa illicui canem verberare volenti (Summa mus. cap. 2 apud Gerbert, l. c. III 195)

[3]) Ambros, l. c. II 381

durchgekämpft wissen will. Der Redaktion liegt ein interessanter Fascikel aus Rom vor, welcher den Titel trägt: *De Musica sacra acta ex collectione authentica Sacrorum rituum congregationis*. Derselbe umfasst 22 Seiten in 4° und enthält nachfolgende Dokumente, welche in den 3. Band der *decreta authentica* eingereiht werden sollen, nämlich: 1) Das Dekret *Quod sanctus Augustinus* von Leo XIII. vom 7. Juli 1894, 2) das apostolische Breve von Pius IX. an Friedrich Pustel vom 30. Mai 1873 über das dreissigjährige Druckprivilegium, 3) das Dekret der Riten-Kongregation vom 14. April 1877, in welchem die neue Graduale-Ausgabe wiederholt als authentisch erklärt wird, 4) das apostolische Breve vom 15. November 1878 über das *Antiphonarium*, 5) das apostolische Breve vom 6. April 1885, in welchem Leo XIII. den Mitgliedern der päpstlichen Kommission Dank und Anerkennung für die Besorgung der Choralbücher ausspricht, 6) das Zirkular vom 21. Juli 1894 an die italienischen Bischöfe in Betreff des *Regolamento per la Musica sacra* in italienischer und nunmehr auch in lateinischer Sprache *(Ordinatio pro cantu sacro moderando)* 7) der Wortlaut dieses Aktenstückes vom 7. Juli 1894 in italienischer und lateinischer Sprache. Diese aus zwei Teilen bestehende, *de sacra Musica ordinatio* betitelte Verfügung will man auch für die ganze Kirche als massgebend betrachtet wissen, da der Beisatz in *Italia* fehlt, vergleiche Wortlaut und Übersetzung des *regolamento* und des Dekretes *Quod sanctus Augustinus* in *Musica sacra* 1894, Nr. VII.

Bis in die letzten Tage versuchte man noch die Aufnahme des Dekretes *Quod Augustinus* von 1894 im 3. Band der offiziellen Dekretensammlung zu hintertreiben, besonders auf den Umstand fussend, dass die Riten-Kongregation beschlossen hatte, das Dekret *Romanorum Pontificum* vom 23. April 1883 nicht eigens aufzunehmen, da es mit dem von 1894 dem Inhalte nach übereinstimmt. Den gleichen Grundsatz hatte man nämlich auch bei anderen liturgisch-rubrizistischen Entscheidungen durchgeführt, indem bei der neuen Ausgabe und Sichtung die wiederholten Antworten und Dezisionen weggelassen wurden und nur eine, gewöhnlich die jüngste und bestimmteste Form bei behalten ist.

Wurde die Kongregation der heiligen Riten dem Andrängen der Gegner gewichen sein, so hätte man auch auf das im 1. Bande der offiziellen Sammlung vorgesetzte Dekret *Urbs et orbis* vom 16. Februar 1868 berufen, in welchem der heil. Vater Leo XIII. erklärt, dass nur die in dieser Sammlung aufgenommenen Dekrete und Breven authentisch seien, und dass alle bisher bekannten und erlassenen Entscheidungen, welche nicht in dieser Sammlung stehen, oder welche mit den aufgenommenen nicht übereinstimmen, als aufgehoben und abolirt zu betrachten sind.

Der 3. Band, welcher die obengenannten sieben Aktenstücke über Kirchenmusik, besonders über die Choralbücher, sowie das Zirkular vom 21. Juli 1894 in lateinischer Sprache enthält, ist im Drucke und wird bis November d. J. zur Ausgabe gelangen. Nach dem Erscheinen desselben wird ihn kirchenmusikalisches Jahrbuch für 1900 die Übersetzung der offiziellen Einleitung über den Zweck und die Aufgabe der litrgischen Vorschriften, sowie eine Zusammenstellung über sämtliche Entscheidungen, welche sich auf Kirchenmusik beziehen, in lateinischem Wortlaut und in Übersetzung veröffentlicht werden. In der *Mus. s.* jedoch soll bereits im September eine übersichtliche und chronologische Liste der in den beiden ersten Bänden der offiziellen Dekretensammlung beibehaltenen und geltenden Bestimmungen unter „Liturgica" beginnen, da durch diese Neuausgabe der Rubrenentscheidungen eine Menge zweifelhafter oder unbekannter Punkte offiziell klar gestellt ist. Wir wollen nicht strenger sein oder mehr fordern als die oberste kirchliche Behörde, das aber was vorgeschrieben ist lehren, empfehlen und betonen, sei es gelegen oder ungelegen.

Vor fünf Jahren hat die unmittelbar vor der Generalversammlung in Regensburg erfolgte Bekanntgabe des Dekretes *Quod S. Augustinus* eine erfrischende Wirkung gehabt und ihr seit dem Bestehen des Cäcilienvereins mit den Choralbüchern der Kirche bekannten Mitglieder zu neuem Eifer für den natürlichen, ungekünstelten Vortrag der offiziellen Choralmelodien angespornt. Dieses ununterbrochene Festhalten der obersten kirchlichen Behörde wird auch bei der Generalversammlung in Münster, während welcher

Digitized by Google

sehr viel und in nachahmenswerter Weise der eigentliche Gesang der Kirche zur Geltung kömmt, freudigen Wiederhall finden und dem römischen Choral neue Freunde und eifrige Förderer gewinnen, die Gegner aber belehren, dass die Mitglieder des Cäcilien-vereins durch die Beachtung der Auctorität zu jener Einheit auch im Gesange sich erheben, die ein Hauptkennzeichen der katholisch-römischen Liturgie ist. F. X. H

## Vermischte Nachrichten und Mittheilungen.

**1. Die Schul- und Kirchendienstfrage in Bayern.** Die „Augsbg Postzeitg" bringt nach folgende Korrespondenz vom 7 Juli. „Eine ruhebliche Arbeit ist mit Fertigstellung des neuen Schul-fassimen gelobtet worden. Diese Resultaten haben allerdings nur informatorischen Charakter und sollen eine Vorarbeit sein für das dem nächsten Landtag vorzulegende Schulgesetz. Die diesen Inhalt enthält soll noch die Frage zum Austrage kommen, ob der Kirchendienst wenigstens der bisher, von Schul dienst getrennt werden soll oder nicht. Die Hauptansicht der Liberalen ist ihrer Schrift weiter bekannt lich Kirchen- und Schuldienst ganz voneinander zu trennen, der Lehrer soll von der „Kirchenknechtschaft befreit" werden. Wird der Kirchendienst vom Schuldienste getrennt, dann erhält ihn die Lehrer nur die bisherige Einkommen aus dem Kirchendienste vergütet das hinter dem wirklichen Einkommen zumeist zurückbleibt. Die war auch der Grund, warum die von Herrn Schmitt in die Lehrer gestellte Antrauhe Hoffnung nicht das gewünschte Resultat hatte, die Majorität will eben nun sehr materiellen Gewinn aus dem Kirchendienste nicht gerne missen. Der Kirchendienst soll eben gänzlich der Gemeinde schreiben zur „Selbstverwaltung" sein. Eine andere Frage ist bei selbständlich nicht zu lösen, wenn nur die Einkünfte bis 300 Mark aus dem Spiele bleiben bei Berechnung des Einkommens aus dem Kirchendienste. Die Frage dem Trennung von Schul und Kirchendienst ist aber aufgeworfen und harrt ihrer Lösung. Es ist deshalb gewiss angezeigt, dass sich die für diesen Fall berufensten Faktoren die Pfarrer — in kirchlichen Dingen werden sie doch wohl noch die „Fachleute" gelten — mit der Frage eingehgendstlich beschäftigen. Die beste Gelegenheit hiezu ergibt sich in den Pastoralkonferenzen zusammenhalten den Kapitels. Die einfachste Lösung ist wohl die: der Kirchendienst, wenigstens der niedere, soll garnicht werden vom Schuldienst, dadurch werden thatsächlich vielerlei Unannehmlichkeiten zwischen Pfarrer und Lehrer aus dem Wege geräumt, und wenn es für den Lehrer demungeachtet schmachvoll ist, ein „Knecht" des Pfarrers zu nennen so soll man auch konsequent sein und auf den Bezuge eines „Pfarrknechtes" verzichten, durch doppelte Bezahlung wird doch wohl nie in solchen „schmachvollen" Dienst nehmbar gar noch ehrenvoll und begehrenswert. Durch die Lösung des Kirchendienstes vom Schuldienste wird auch die Kirche wenigstens in der Sakristei frei und in die Sakristei gehört doch der Pfarrer sogar noch die Assumpsionen des liturgischen Pfarrers. Darum soll auch die Frage erörtert werden. Wer bestellt künftighin die Meßner. Sollen die Militärmusikwärter solchen anstellen werden, oder sollen durch Pfarrkonkurrenzen eventuell Kirchenvorstandung Ortsgeschorde, als Meßner aufgestellt werden. Im letzteren Falle würde die Schwierigkeit betreffs der Meßnerbauer die zugleich Schulhauser sind, auch bedingt und vermindert. Wenn auch dies in den nächsten Zeit schwierige Stadtmodelen Konflikte in Gang mit den Angel gehoben schädlingen und die gehässten Bindungen über Bord würden, Ordinariaten und den zuständigen Landtagsabgeordneten pflanzt überzeugen. Dadurch würde schon ein verbleiben Klarheit geschaffen. Zur Grundlegung dürfte sich wohl empfehlen, das würtemb. gesetzl. Gesetz über Schul und Kirchendienst zu studieren."

Das „Regensburger Mungenblatt" schreibt unter dem 8. Juni: „Der Meßner und Lehrer dient nur in der Schuleinsalon. Die zu dieser Frage Stellung nehmenden sind so vorzubieden nötig, dass es immer Gilt, eine allgemeine Norm für ein gewisses Ausmass der beiderseitigen Obliegenheiten festzustellen. Mehr aus Gefühl als aufgrund thatsächlicher Begründung scheint die Behauptung gemeint zu sein, dem Chordienste einen höheren Rang zuzuweisen, als dem Messnerdienste. Wie man nun das mehrere Verhältnis des beiden Dienste in Einklang ist, das zeigen die gemachten und gekünstelten Bruderbestimmungen. Im Interesse eines friedlichen und gedeihlichen Auseinander wäre es gewiss wünschenswert, dass sich eine einheitliche Norm für die Bemessung beraus stelle und zur allgemeinen Annahme gelange. Um die Angelegenheit diesem Ziele einen Schritt näher zu führen, will ich auf einige Gesichtspunkte hinweisen, welche geeignet sind, die Grundlage zur Beurteilung und Begründung eines ungemessenen Verhältnisses der beiden Dienste zu bekommen zu schaffen. Zu nächst wird man sich sagen müssen, der grösseren Arbeitsleistung das grössere Einkommen, der kleineren das kleinere. Wenn man in dieser Beziehung den Messner und Chordienst miteinander vergleicht, so muss man notwendig an zweierlei denken, an die Dienste in seinem ganzen Umfange und an einzelnen verrichtungen. In ersterer Hinsicht muss zugegeben werden, dass die Aufgabe des Messners diejenige eine grössere und umfangreichere ist, als die des Chordienstes. Denn zahlreicher Verrichtungen, wie z. B. Kranken-Kopulationen, Prozessionen, Begräbnisse, Prozessionen, Dispensationen, Läuten, Kirchenreinigung u. s. w., welche dem Dienst des Messners obne nicht genau muss Chorregenten insoferne gehört dem ersteren kein genügeres Einkommen als dem letzteren, sondern eben mehr, was namentlich bei Verteilung der Dienstgründe und des Dienstwohnungsanschlags in Betracht kommt. Was dann die einzelnen dienstlichen Verrichtungen betrifft, so muss man wieder unterscheiden zwischen solchen die dem Messner allein, und jenen die dem Messner und Chorregenten gemeinsam obliegen und honoriert werden. Die Bezüge des ersteren Art mus dem reinen Messnerdienste werden selbstverständlich nicht geteilt, sondern unbedingt ungeschmälert dem Messner wie

Digitized by Google

z. B. das Läntgeld, die Taufgebühr u. s. w. Dagegen sind die Bezüge für gemischte Verrichtungen, d. h. solche, welche den Dienst des Messners und Chorregenten gemeinsam erfordern, wie z. B. Ämter, Leichen u. s. w., angemessen auf die beiden Dienststellen zu verteilen. Diese Ausscheidung scheint nun den Mittelpunkt der ganzen Streitfrage zu bilden, indem man hierbei die dienstlichen Obliegenheiten des Messners und Chorregenten je nach den persönlichen Auffassungen bald höher, bald niedriger taxiert. Doch muss auch hierin die möglichst objektivste Standpunkte eingehalten werden. Zur objektiven Beurteilung der grösseren oder kleineren Mühewaltung, des Messner- und Chorbenstes im Vergleich zu einander darf nicht jener Massstab angelegt werden, nach welchem mancherorts diese Dienste bald gut, bald weniger gut besorgt werden. Ein Chorregent singt ein vollständig liturgisches Amt, ein anderer begnügt sich mit einem halben *Gloria* und *Credo* ohne jede Charakteristik. Beide versehen den gleichen Dienst, aber nicht mit gleicher Arbeitsleistung. Von den Messners kann man ähnliche Aussagen. Dadurch entsteht nun ein verschiedenes Bild, eine verschiedene Auffassung, Beurteilung und Taxierung der beiden Dienste nach den örtlichen Gebräuchen und Missbräuchen. Das kann aber keine objektive und normale Grundlage bilden. Gleich wie die Exierung und Fetierung des Dienstesentkommens auf den Namen der stabilen Dienststelle und nicht auf jenen des mobilen Dienstesinhabers geschrieben wird, so müssen auch bei Beurteilung des Arbeitsverhältnisses zwischen Messner und Chorregenten diejenigen Dienstesobliegenheiten in Ansehung gebracht werden, welche rechtlich und generzlich dem betreffenden Dienste zugewiesen sind, nicht aber jene, die nach Willkür einer Personlichkeit zufällig besorgt oder nicht besorgt werden. Unter dieser Rücksichtnahme kann nicht gelingen, dass bei gemischten Verrichtungen, die den Messner und Chorregenten gleichzeitig beschäftigen, der Chordienst ebensoviel Zeit und Mühe erfordert, als der Messnerdienst, und bei entsprechender Vorbereitung vielleicht noch mehr. Wenn nun Oberdies noch in Betracht zieht, dass der Chorregent in jedem Falle einer gewissen Eingeren oder längeren Verbildung bedarf, und dass die gelegte Thätigkeit des Chorregenten eine höhere Würdigung und Entlohnung verdient als die körperliche des Messners so muss zweifellos dem ersteren ein höherer Betrag zugerechnet werden. Es fragt sich nur noch, welches Verhältnis bei dieser Berechnung in billiger und praktischer Weise zur Geltung kommen soll. Mit Fünfteln, Achteln u. dgl. müssen teils sollte man nicht anfangen, wenn man nicht gleich lieber mit bunter Zehnteln rechnen will. Dadurch erhält die Sache ein gar zu kleinliches bureaukratisches Aussehen. Dem Chordienste ⅔ dem Messnerdienste ⅓ zuzuteilen, ist nicht angemessen, weil durch eine solche Teilung das Messnerenkommen zum Nachteile des Dienstes zu sehr geschmälert würde. Der Chordienst besteht im Wesentlichen in Greung und Orgelspiel, was von einem Kantor und Organisten in einer Person gemeinschaftlich besorgt wird, die man wohl auch mit dem gemeinsamen Namen Chorregent bezeichnen mag. Mit Rücksicht auf diese Doppelfunktion des Chordienstes werden im richtigen Verhältnisse zum Messnerdienst nach den obigen Gesichtspunkten den ersteren zwei Drittel, dem letzteren ein Drittel zugeteilt werden müssen. Diese Berechnung ist nicht nur einfach und praktisch, sondern auch in der Hauptsache gerecht. Nach diesem Verhältnisse werden zu teilen sein die Emolumentszuge aus Lehrtagstuntern, Leichen Hochzeiten gewöhnlichen Ämtern und anderen Verrichtungen, für welche bisher Messner und Chorregent gemeinschaftlich besoldet wurden. Anders verhält es sich mit den Dienstgründen und der Dienstwohnung. Diese exprämentierer nicht im Einkommen für einzelne Dienstesfunktionen, sondern für den gesamten Messner- und Chordienst. Nun ist, wie wir bereits oben gezeigt, der Messnerdienst als Ganzes umfangreicher als der Chordienst, er absorbiert also auch ein grösseres Arbeit. Da aber gleichzeitig mit der Eventualität gerechnet werden muss, dass auch der Chordienst einmal vom Schuldienste getrennt wird und selbständig zu besetzen ist, so wird man auch bei Verteilung der Dienstgründe der Chordienststelle die gleiche Hälfte wie der Messnerdienststelle zuteilen müssen. Also bei den Dienstgründen unschliesslich Dienstwohnung die Halbierung, bei den Stolgebühren die Dreiteilung.[1]

(Die Red der *Mus s* bringt diese Aussernngen der politischen katholischen Blätter mit dem Wunsche, dass diese für die Zukunft der Kirchenmusik so einschneidende Frage von den gottlichen und weltlichen Behörden vom Landlage und von der Bezirkskonferenz vom Kirchen und vom Lehrerstande recht gründlich geprüft und zum Besten der Kirche und der Lehrer entschieden werden möge. Sie erinnert bei dieser Gelegenheit an die fast vergessene, aber gegenwärtig sehr zeitgemässe Schrift von Dr Witt „Das Kgl bayer Kultus-Ministerium die bayer Abgeordnetenkammer und der Cäcilienverein“ Regensburg Fr Pustet 1886. 154 S 1 ℳ 50 ₰ und ist bereit, unschädigere Artikel, die zur Klärung ohne persönliche Animosität beitragen, aufzunehmen.)

2. 3. **Freudenthal** Dözese Olmütz. Am 17 Juli fand in Freudenthal mit Genehmigung des Hochwürdigsten Herrn Fürsterzbischofs Dr. L. Versammlung zur Förderung hiesig. Kirchenmusik statt. Manche rieten ab und sagten, ein solches Unternehmen sei in der hiesigen musikalischen Wüste nicht zu empfehlen und einige Freunde heiliger Musik zogen sich in ersten Augenblicke stille zurück, aber die heilige Cäcilia hat auf das vielseitige Gebet Fürsprache eingelegt und die 1. Versammlung ist gut ausgefallen. 20 Herrn fanden sich zusammen. Priester und Chorrekteren. Auf geführt wurde in der Klosterkirche der Dominikaner das Sonntag ebenda: *Vexi crucem* (choral. 4st) von Koenen. 2st Litanei von Auer. 4st. *Pastum ego* von Haller, Meerstern ich dich grüsse 4st von Jaspers. Zur Begrüssung im Schulsaale sangen Schulkinder kleinere Gesangstücke 2 und 3st. Witt, Mudimayer, Piel etc. Montag zur Schulmesse wurde gesungen aus dem Dözes. Gesangbuch, zum Amt Introitus, Grad. Rom choral. Missa III. 4st. von Haller, Offert. 2st. von Koenen. Diese waren 3 Vorträge über Choral Schreiber selbst, über mehrst Gesang H. H. Pfarrer Jnnca und Altendorf und über Volksgesang H. H. Pfarrer Pibak aus Gundersdorf. Die Vorträge

hohen grossen Beifall gefunden. Nachmittag war eine Volks-Vesper de Ss. Sacr. und ohne Besprechung. Die kleine Versammlung ging sehr befriedigt und für die heilige Sache begeistert auseinander. So ist auch in der Diözese Olmütz ein Samenkorn gelegt, das nach Jahren schöne Früchte tragen wird, wenn sich erst Arbeit nicht schämen

3. In Graz hatte heuer der durch ein Stiftungskapital ein für allemal sichergestellte zweite kirchenmusikalische Instruktionskurs in der Zeit vom 18. bis 28. September statt. Der Kurs umfasst 2 Abtheilungen, von denen die zweite gewissermassen als eine praktische Fortsetzung des vorjährigen Kurses zu betrachten ist. In der ersten Abtheilung werden gehalten: 1. Choral-Lehre (Domkapellmeister Hochw. H. Joh. Wibl). 2 Kirchliche Volks- und Elementargesangs-Lehre (von demselben). 3. Praktische Harmonie-Lehre (K. K. Musikprofessor Joh. Kentschach). 4 Liturgie (Hochw. H. Domzeremoniär Lorenz Hosch). In den zweiten Abtheilung welche bereits Vocalcenntnisse voraussetzt und die nur mehr einzelne Gebiete praktisch umfasst, lehrten: 1. Eingehende Vorträge übungen im Choralgesange (Hochw. H. Prof. Joh. Haingasy). 2. Harmoniumlehre in Verbindung mit praktischem Orgelspiele (Herr Chordirektor Joh. Mauerer). 3 Instrumentationslehre (derselbe). 4 Kontrapunktische Analyse polyphoner a-capella-Sätze (Domorganist H. Anton Seydler). 5 Ongel kunde (derselbe). Mit Rücksicht auf die voraussichtlich grosse Betheiligung wird es sich empfehlen schon jetzt die Anmeldungen vorzunehmen. Diese sind zu richten an das Sekretariat des Diözesan Cäcilienvereines Graz, Albrechtsgasse 4ter direkt an dessen Vereinspräses Hochw. H. Domkapellmeister Joh. Wibl, Hof- und Dompfarrhof in Graz. A. S.

4 Über den kirchenmus. Kurs in Wien wurden der Redaktion das *Mus. sacra* noch mehrere Zeitungsberichte gesandt, denen sie zur Ergänzung des Originalartikels in Nr 15 nachfolgendes entnimmt. Die „Reichspost" vom 28. Juli schrieb u. a. „Im Verlaufe dieses kirchenmusikalischen Kurses besprach P. Weinberger in sechs Vorträgen die wichtigsten Themata der Kirchenmusik in so klarer und überzeugenden Weise, dass sie wohl auf weitere beteiligte Kreise ihren berechtigten Einfluss geltend machen werden. In Kürze wollen wir den Wichtigste daraus in folgenden skizzieren.

Ihre Titel waren: Bedeutung und Wesen der Kirchenmusik, diesbezügliche Vorschriften der Kirche, der Choral, seine Entwicklung, sein Wesen und Vortrag, Entwicklung der Mehrstimmen und homophenen Musik aus dem Choral. Instrumentalmusik. Einfluss der Kirchenmusik auf das Volk. Hier der Haupt Inhalt

Die Musik vermag mehr als eine Predigt, sie ist der Dolmetsch des liturgischen Wortes der Brautgesang der Kirche als Braut Christi. Als *gratia externa* (äussere Gnade) bringt sie stets eine *interna* (innere Gnade) mit sich, dadurch dass sie das Gemüt zur Andacht stimmt, für religiöses Empfinden vorbereitet und selbst solches erregt. Ihr Wesen wird besonders klar durch den Unterschied, der sich zwischen ihr und der profanen Musik einer-, und der religiösen der Musik andrerseits ergibt. Beide, sowohl profane als religiöse Musik, können unterhalten oder ästhetisch d. i ohne Idee zum Ausdrucke bringen will wissen. Die kirchliche Musik drückt — im Gegensatz zur religiösen die blos subjektivsinnliche religiöse Gefühle (sei es eines Einzelnen Mohammedaners, Türkens, Rationalisten etc.) ausdrückt — kirchliche d. i im kirchlichen Geiste gefasste Stimmungen (Affekte ans Selbstverständlich wird hier vorausgesetzt, dass Komponisten handle es sich insbesondere um Ideen Ausdruck ohne Rücksicht Wirkungen) in Tönen, bestrebt zu der Umbildungsmusik. Es ist auch in unserer Zeit Männern gegeben die für Interpret Eintönen will den Bearbeitungen die kirchlichen Vorschriften gutzu nur für den Chor der Presbyter, nicht aber der weltlichen Sänger. Dem gegenüber ist darauf hinzuweisen dass die Kirche immer ihre Vorschriften für alle Chöre ohne Ausnahme gab. Übrigens ist in den neuesten Auflage des *Caeremoniale Episcoporum* (I. Teil, § 86) genau den Unterschied zwischen dem *chorus musicorum* und dem *chorus praebyterorum* gemacht und ihr unterm die alte Vorschrift wiederholt wenn z. B. der Priester an den Altar geht, begann der Introitus, während des *Graduale—Alleluja* durfen die *ministri minores* sitzen während des *Kyrie, Gloria, Credo* der Zelebrant etc. Diese Vorschriften sollte man meinen, seien nicht dazu gegeben dass sie nicht beachtet werden. Was wären nun wohl sagen wenn sich der Priester nicht an sein Ceremoniale hielte?)

Was habe nun, um das Positive zu bekennen, die kirchliche Musik zu leisten?

Zweierlei. Dramatische und lyrische Musik, diese bei der Vesper, jene bei der Messe. Die vollendete eine Kreuzes-Musik verlangt.

Dramatische Musik (*Dagon* Handlung) ist jene, die eine geschehene Handlung beschreibt und eine solche hinweist, oder beides zugleich. Ihre Stimmungen welche imbol zum Ausdruck zu bringen sind: Anbetung, Bewunderung des göttlichen Leidens, der an unserer Stelle leidenden, Reue, Busse, Glaube und Hingebung. Diese Stimmungen dürfen aber nicht vom Zuhören so aufgenommen werden als gingen sie ihn selbst nichts an, oder aufgenommen in einen beliebigen, nach dem Augenblicke zufällig erscheinenden Stimmung, sondern nach der Auffassung der Kirche, die wir mit Anbetung Bewunderung etc. angenommen haben. Deswegen muss beim *Kyrie* die Kreuzesstimmung, nun andere sein wie beispielsweise im *Agnus Dei*

Was nun die kirchlichen Vorschriften betrifft, so beziehen sich diese auf Inhalt, Form (kanon freyden Melodie, bestimmten Rhythmus etc.) liturgische Sprache (das Lateinische). Sängermaterial (wenn möglich männlich) während der Stil freigegeben ist. (Letzteres bewirkt, dass die Kirchenmusik immer entwicklungsfähig erhalten bleibt.)

Das Wesen des Chorals ist bekanntlich Sprachgesang (nach dem Vorbilde des Grundsatz d. i. Gesang der teils aus den Sprachmelodie hervorgeht teils sich an die Sprache (Accent, Quantität, Rhythmus) ange anschliesst diese also genau wiedergibt.

Digitized by Google

Sehr ansprechend war der Vortrag über Instrumentalmusik in der Kirche. Redner gibt zu, dass der Chorgesang das Ideal wahrer Kirchenmusik bilde, dass ihm zunächst polyphoner Gesang nahe und erst in dritter Hinsicht Instrumentalmusik. Das grosse „ehre" brennen die ersten Leser schon *ad profanum, ad lascivum!* Die „irrigen Gegner", wie sich Wagner ausdrückt, müsse endgiltig verschwinden, wie von Aschaffenburg, so von klingischem Sanctuarium. Dann kommen schöne Sätze der einzelnen Instrumente, windige Behandlung des Blechs und dass man darauf sehen solle, wer spiele. Gewöhnlich seien es „Wirthshausmusikanten". Mit diesen müsse aufgeräumt oder ein Pakt geschlossen werden, wilriges Engen in den Disziplinarvorschriften. Wrdinger bemerkt, wenn der Clavianismus sonst nichts nützendi hätte, als Abstellung des Schwätzens mit dem Chore, so wäre schon damit viel geschehen.

Wie wahre *Musica sacra* auf die Erbauung des Volkes abzielt, beleuchtet Rednor sehr draetisch. Einer kommt von lustigen Gesellschaft wenig in die Kirche über hört er lemlitfertige Musik die vollends zu seinem „Wirthshausstimmung" passt. Niemand wird zu behaupten wagen, dass dieser bete. Ein anderer Fall: Im Gegentheile wird die wahre Kreuzmusik schon Gedanken näher bringen. So mir sind es wenige die gleich Haydn bei den Gedanken an Gott „singen und tanzen" möchten.

Soweit meine ganz kurze Skizzirung. Ich möchte zum Schlusse auf nuns aufmerksam machen. Wohlbischof Stihmidier zelebrierte zum Dank mit dem Pontifikalmesse und ehrenfürmlicher den Dank Sr. Eminenz an die Klerikerchor. Wie brauchen musikalisch gebildete und zugleich religiöse Chorregenten. Zu diesem Behufe sollen sich alle Gotteschöre Wiens anmelden, dann zu gründenden Zwang-Cäcilienvereine für die Erzdiözesen Wien bezüglichen Anmeldungen nimmt dem rührigen Kooperator an den Aitlichenpfeilkirche Hochw. Herr Ignaz Krasa gerne entgegen. Ein nächstes Mal soll über diesen Punkt ausführlicher gehandelt werden, hoffentlich bei die Kürsus in Währung den Boden dafür vorbereitet und werden dis dahin schon viele vorhandene Hilfsmittel erklärt und angeschafft sein. Das walte Gott und die heilige Cäcilia!"

5. D. Wahlsassen. 3. Aug. Am 31. Juli fand daher die Generalversammlung des Bezirks Cäcilienvereins Waldsassen statt, an welcher sich ungefähr 14 Geistliche und 30 Lehrer des Bezirkes beteiligten. In der Kirche bemerkten wir ausserdem noch Gäste aus Windischconbach, Eger, Wies (Oberpf.) und speziell aus diesem Anlasse hatten sich eingefunden, sowie andere Freunde die eben sich hier anfinden. Während des Amtes, das H. Beichtvater Lorenz zelebrierte, sang der Waldsassener Kirchenchor (etwa 30 Personen) unter Direktion des K. Kantors und Konservatoristen Stihlmann die Stimmen: *Missa O Crux ave* von Nekes, ein Stimm. Offertorium *Veridus mea* von Aeon Ludwig, Graduale und Communio ebenfalls, nach dem Amte das Gutmann Pfingstlied *Deus complevertis* von Palestrina, das Stihmann Introitus in *Festum Corpus B. M. V.* von Witmann, endlich den Psalm *Beatus vir*, Falsobordoni für 5 Stimmen von Vindana. Alle Proben zeichnen sich aus durch sehr reine Aussprache und sangemässe Betonung und Nuancirung des Textes, besonders bei Rezitation des Graduale, durch eine überaus durchdachte Begleitung des Hochwürdigen durch vollendete Präzision auch bei den schwierigsten Stellen, durch Singen bei genauem Vortrag bei angemessen und Ruhe in Verbindung verschiedenen Tempo, genauen Einhalten der verschiedenen Zeichen, wirkungsvoller Dynamik und zarter Nuancirung. Der Eindruck, den der ganze Chor durch diese Momente auf die hohen, prächtigen Kirche ihm gesanglich Wirkung machte, war ein überwältigender. Zuhörer sprachen sich nur in anerkennendster Weise über die Thätigkeit und Gewandtheit des Dirigenten, als auch über die treffliche Schulung und den Eifer der mitwirkenden Sänger aus, unter welchen wir mehrere bemerkten, die in ihrer ungeachteter gesellschaftlichen Stellung sich befinden. Da der hiesige Gesangverein Cäcilia unter Stihlmanns Assoziation fordert ein R. Rat Spanner, H. Hofrat Dr. Hirsch, Frau Rat Hirsch, Frl. Hirsch, Kommerzrat Hirsch, Kaufmann Warten zu rüstiger Pflege und Förderung dieses würdigen Kirchenmusik im Sinne der Instruktionen des Cäcilienvereins auf. Mögen die edlen Begeisterung, für die Sache der heil. Cäcilia, von der sich bei dieser Gelegenheit Zeuge gewesen nicht nachlassen und erschlaffen, sondern immer mehr sich verstärken und in die weitesten Kreise sich verpflanzen!

## Offene Korrespondenz.

J. K. in E. Sie wundern sich, dass die Redaktion der *Musica sacra* auf verschiedene Anspielungen französischer Kirchenmusikblätter bisher in keiner Weise reagiert hat. Die beste Antwort darauf ist ein 3. Jahrgang. Ihr neuer Monatsschrift. *L'accusé de la musique sacrée* Redaktion: Kanonikus Gabert in Paris, Verlag Rondelet & Cie. 3 rue de Mézières. Jahresabonnement 6 Franken in den Artikeln *A propos d'unité*. Der Sammlung der römischen Dekrete durch einzig allmählich noch gewissen Kreise in Frankreich. Ueber das 6 französischen Zeitschriften über Kirchen Musik, welchen die *Musica sacra* zu gehen sind, eine 2, welche die Antikologie über die Autorität stellen. Für ein deutschen Lesen und die Mitglieder des Cäcilien Vereins haben diese wenigen Publikationen kein Interesse mehr, denn wir haben in Deutschland und den römischen Dekreten und zirken das Gehörige dem Rechten zu.

**Gansleine für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 180 2873 ℳ 95 ₰. G. Schmid in B. & ℳ E. in T. 12 ℳ C. A. V. in Ypsilon 20 ₰ hell — 33 ℳ 60 ₰ = 2730 ℳ 55 ₰. Vergelt's Gott! — Am 12. August wurde der neue Spannstuhl in sehr einfacher Weise vom Assistent des Kirchenmusikvereins M. Präkal und Domorganist Dr. Kargeer vorgenommen. In diesem Jahre werden die Fenstersäule und die Umfassungsmauer bis zwei Meter über dem Kirchenpflaster hergestellt und dann soll der Grundstein nach dem *Pontifikale Rom* pfingstlich werden. Gott vergelt's Gott!

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt

1899. Regensburg, am 1. September 1899. Nr. 17.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 2 und 8 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 5 Mark, die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Buchhandlung mit 20 Pf. Aufschlag. Bei Franko-Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 6 Mk. — Im Abonnement 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen. — Kleine Mitteilungen: Neue und ältere musikalische Kirchenkompositionen von H. Isaak, Jak. Handl (Gallus), J. Mohrs, A. Lotti, Sebastian Bach, Anz. Ausgabe und Bibliothekare. Aus der „Schul- und Universitäts-Ordnung Kurfürst Augusts von Sachsen vom Jahre 1580". Vom Kölner und Mainzer Dom. Cäcilienvereine. Dr. J. Mauburn. Moosburg. Schul. J. Aregamer. E. Ernst. A. Lipp. Kataloge. — Literarisches von der 53. Tonkünstler-Versammlung in Münster. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen aus Chur. Lambach. Montabaur. Tönisvorst. Zug. Niederlahnstein. Straßburg. Gesellschaft. — Erklärung auf Eingesendetes zum 1. Artikel in Nr. 16 der Mus. s. — Offene Korrespondenz.

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Die Fortsetzung der mit Unterstützung des k. k. Ministeriums bei Artaria & Cie. in Wien erscheinenden Denkmäler der Tonkunst in Österreich betrat im 5. Band den 1. Teil des berühmten *Chorale Constantinus* von **Heinr. Isaak**, herausgegeben von Emil Bezecny und Walter Rabl.[1]) Wenn auch für die praktische Brauchbarkeit der in diesem Band enthaltenen Kompositionen mit ausschliesslich liturgischen Texten nicht eingetreten werden kann, so muss das Erscheinen des Hauptwerkes von H. Isaak in Partiturform gerade in unserer Zeit auf das freudigste begrüsst werden,[2]) denn ernste Männer weisen auf die gründliche Schulung hin, welche im 15. und 16. Jahrhundert von den Kirchenkomponisten gefordert wurde, ehe dieselben auch nach Erfindung des Notendruckes in die Öffentlichkeit treten konnten. Dr. Proske, der schon vor mehr als 40 Jahren das 1550 bei Hieronymus Formschneider in Nürnberg gedruckte Werk in Partitur gebracht hat,*) äusserte sich darüber in der Vorrede zum 1. Band der *Musica divina* mit den Worten „Das Werk ist eines der allerkostbarsten Denkmale musikalischer Vorzeit, das einen Schatz der lehrreichsten Muster für Studien des gregorianischen Chorales und des figurierten Kontrapunktes in sich schliesst." Isaak hat nämlich die Choralmelodien bei diesem 1. Teil dem Diskant übergeben, nicht nur bei der Intonation sondern auch in der Fortführung der Melodie, jedoch nicht in gleichlangen, sondern in verschiedenen Mensurwerten. Über den Titel „*Chorale Constantinus*" sprechen die Herausgeber die Vermutung aus, dass Isaak ein Konstanzer-Graduale für seine 4stimmige Bearbeitung benützt habe. Referent kann diese Ableitung nicht verstehen, denn es müsste *Constantiensis* heissen, er pflegt vielmehr die Erklärung zu geben, das Adjektiv *constantinus* sei von *constans* abzuleiten, also gleich mit „feststehend

[1]) Der Mitgliedsbeitrag ist jährlich 10 ℳ — 17 ₰, für die Nichtmitglieder kostet der mit typographischem Luxus ausgestattete Band von 268 Folioseiten 20 ℳ.

[2]) Der vorliegende Band beginnt mit *Asperges* dem Liber *Introitus. Graduale* (Prose) und *Communio* vom Dreifaltigkeitssonntag bis zum letzten Sonntag nach Pfingsten. Diesem reihen sich die 4 Adventsonntage und die *Dominicae* nach Epiphanie, sowie die von *Septuagesima* bis zum Sonntag innerhalb der Oktav des Himmelfahrtsfestes an.

*) Der Herausgeber konnten viele Fehler und Ungenauigkeiten bei Auflösung der Ligaturen und in der Textunterlage vermeiden, wenn sie von dieser Arbeit Proske's Kenntnis nehmen wollten. Eine eingehende Kritik kann in dieser Monatsschrift nicht geübt werden, die Redaktion hofft im kirchenmusikalischen Jahrbuch für 1900 ausführlicher über die Arbeit des Herausgeber, welche die literarische Bedeutung des *Chorales Constantinus* wohl besser betonen müssten sich äussern zu können.

unveränderlich, *cantus firmus*". Die Einleitung und der Revisionsbericht sind von Walter Rabl in Prag besorgt und fleissig ausgearbeitet. Er gibt wohl zu, dass Heinrich Isaak kein eigentlicher Österreicher ist, will ihn aber auch nicht als Deutschen gelten lassen, obwohl die Italiener ihn gewöhnlich Arrigo Tedesco nannten und Glareau ihm den Beinamen „Germanus" gibt. Da aber Flandern, das eigentliche Geburtsland Isaak's, 1477 an das habsburgische Haus gefallen ist, so ist der Ausdruck „Heinrich der Deutsche" nicht fehlerhaft. Das Geburtsjahr bleibt noch Mutmassung um 1450. In den Dienst des Kaisers Maximilian trat er von Florenz her, wo er am Hofe von Lorenzo de Medici um 1480—1494 geweilt hatte, gegen 1495 und wurde am 3 April 1497 zum Hofkomponisten ernannt. Sein Tod erfolgte spätestens 1517, da ihm in diesem Jahre Ludwig Senfl in der Stellung als Hofkomponist nachfolgte.

Wenn Isaak's *Choralis Constantinus* vornehmlich als Studienwerk benützt wurde, so kann die Herausgabe des 1 Teiles vom *opus musicum* des **Jak. Handl (Gallus)**, welches den 1 Halbband vom 6 Jahrgang der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" bildet, teilweise auch für die Praxis in unserer Zeit, sowie zum Studium der kirchlichen Tonkunst in der 2 Hälfte des 16 Jahrhunderts auf das wärmste empfohlen werden. Die 23 Seiten umfassende Einleitung zu dem 172 Seiten starken Partiturband schrieb Dr. Jos. Mantuani bei der Herausgabe wirkte auch Emil Bezecny mit.[1]) Die Partitur des 1. Bandes vom *opus musicum* Jak Handl's enthält, ausser dem Bildnis des Meisters und dem facsimilierten Titel des in Prag 1586 bei Gr. Nigrinus gedruckten Werkes, 64 Motetten zu 4—16 Stimmen. Mehrere vierstimmige sind bereits aus dem 2 Band von Proske's *Musc divina* bekannt. Sämtliche Nummern sind über Texte der kath. Liturgie komponiert und nach dem Kirchenjahr geordnet, nämlich 26 (6 für 8, 7 für 6, 7 für 5, 6 für 4 Stimmen) für die Adventszeit, die übrigen (8 für 8, 1 für 16, 2 für 12, 2 für 10, 1 für 5, 1 für 7, 8 für 6, 7 für 5, 8 für 4 Stimmen) eignen sich für die Zeit von Christi Geburt bis *Septuagesima*. Der österreichische Zeitgenosse von Palestrina und Lassus erhält durch diese Herausgabe ein würdiges Monument, denn meistens kannte und nannte man ihn nur wegen seines 4st. Responsoriums *Ecce quomodo moritur justus*. Jak. Gallus ist im kleinen Kroaland Krain, nicht zu Krain in Steiermark oder zu Krainburg, im Jahre 1550 geboren. Schon 1580 erschienen 7 bis 8stimmige Messen, die wie das grosse Werk in Prag gedruckt wurden. Ganz neu und sehr wertvoll sind die von Dr. Mantuani sorgfältig gesammelten biographischen Notizen, aus denen hervorgeht, dass Gallus seine musikalische Bildung im Heimatland, wahrscheinlich im Kloster Sittich, genossen habe, dann nach Niederösterreich (Melk) und an die Wiener Hofkapelle gekommen sei. Auch in Mähren und Schlesien (Breslau), sowie in Prag und Olmütz hielt er sich auf und starb am 18. Juli 1591 in Prag. In musikalischer Beziehung lassen sich die Werke Handl's nicht gut unter eine bestimmte Schule einreihen, sie enthalten viele harmonische Härten und verlassen das Gebiet der alten Kirchentonarten in auffallender Weise. Der musikalischen Illustration der kirchlichen Textworte widmet er grosse Aufmerksamkeit und pflegt weniger den eigentlichen polyphonen Stil, sondern sucht durch frappante Harmoniefolgen und rhythmische Verschiebungen zu wirken. Man muss seine Werke kennen, um sie mit Sorgfalt auszuwählen und mit Erfolg auch heute noch aufzuführen.

Von der Ausgabe, welche H. Expert unter dem Titel *Les maitres musiciens* etc. (die Musiker der französ. Renaissance) speziell von dem Buch der 15 Messen, das 1516 bei Andreas Antiquus in Rom erschienen ist, besorgt, liegen die 4st. Messe *Alma redemptoris* von **Jo. Mouton** und *Mente tota* von **Ant. Ferin** vor.[2]) Da die Werke von H. Isaak und Jak. Handl an dieser Stelle erwähnt worden sind, so darf auch das Unternehmen Expert's, uns nur den Werken der französischen Kirchenkomponisten aus dem Ende des 15. und dem Beginn des 16. Jahrhunderts (der Originaldruck ist dem Papst Leo X. gewidmet) bekannt zu machen, nicht unerwähnt bleiben. Den beiden Messen ist auch ein moderner Klavierauszug auf 2 Linniensystemen beigegeben. Für Aufführung dieser

[1]) Dieser 1. Halbband des Jahrg. 1899 kostet 10 S. 80 kr. = 18 ℳ für Nichtmitglieder.
[2]) Paris A. Leduc. 3. rue de Grammont. Siehe *Mus. s.* S. 35, wo von der Messe Brumel's und das P. de la Rue die Rede war. Preis der Lieferung 15 Fr., für Subskribenten 10 Fr.

Kompositionen in unserer Zeit wird sich wohl kein Chordirektor erwärmen, aber bei historischen Konzerten und zur Übung der Sänger in polyphonen Satz, sowie zu Kenntnis der vorpalestrinensischen Meister ist diese Edition von hohem Werte

Eine Neuausgabe des 2 chörigen *Stabat mater* von **Palestrina** veranstaltete W Barclay Squire in 3zeiliger Partitur mit 6 Violin- und 2 Basschlüsseln unter Beigabe des Klavierauszuges auf 2 Linnensystemen [1]) Der verdiente Herausgeber benützte die Leseart im 6 Band der Gesamt Ausgabe von Palestrina's Werken fügte in sehr verständnisvoller Weise dynamische Vortragszeichen ein und legte bei jenen Strophen, welche im Texte nicht mit dem typischen Missale übereinstimmen, die liturgischen Worte unter die Noten, den Text Palestrina's in Kursivschrift beifügend Auf die wenigen, aber vom Original abweichenden Änderungen, welche R. Wagner in der bekannten Ausgabe des nämlichen *Stabat mater* angebracht hat (s C.-V.-K. Nr 437), liess sich der Herausgeber in lobenswerter Weise nicht ein

Die Edition von Barclay-Squire ist also nach liturgischer Seite und mit Rücksicht auf das Original durchaus genau In Betreff der Tonhöhe möchte Referent auch bei Herbeiziehung von Frauenstimmen niemals die Originaltonlage beiwerten (das *Stabat mater* steht in den Chiavette), sondern Intonation in der Unterschule wahlen. Chöre, welche nicht auf die fixe Tonhöhe der Instrumente eingedrillt sind, finden beim Notenlesen keinerlei Schwierigkeit, wenn sie statt dem geschriebenen $g—c$ eventuell $f—b$ zu singen haben, für Tenor und Bass aber, teilweise auch für Sopran, liegen die Töne des palestrinensischen *Stabat mater* so hoch, dass eine tiefere Lage nach den Regeln der Alten und zur Erzielung eines gleichmässigen Stimmenensembles für das Werk und auch für die Wirkung desselben geboten zu sein scheint

**Johannes Schuh** edierte ohne Opus-Angabe 5 liturgische Kompositionen für 2 Singstimmen mit Begleitung des Harmoniums oder der Orgel, nämlich 1 *Pange lingua* mit *Tantum ergo* und *Genitori*, die Off. *Veritas mea, Justus ut palma, Assumpto est Maria* und *Confirma hoc Deus*.[2]) Die 2 Singstimmen sind melodiös und gut geführt, die Orgelbegleitung ist einfach und würdig Aus dem Texte sind die Motive nicht herausgewachsen, sondern als musikalische Perioden dargestellt und ohne jede Imitation aneinander gereiht An leichter Ausführbarkeit lassen die 5 Nummern nichts zu wünschen übrig F X H

## Aus Archiven und Bibliotheken

### Aus der „Schul- und Universitäts-Ordnung Kurfürst Augusts von Sachsen vom Jahre 1580“ [3])

S 36 „Damit auch die Jugend in denen Partikular-Schulen mit der Musica nicht lang aufgehalten und von nötigen Studus abgezogen werde, sollen die Praeceptores die Knaben nicht mit vielen langen weitläuftigen praecepnis artis beschweren sondern ihnen allein Compendium Musicae Fabri lesen darinnen, was ihnen notwendig zu wissen genugsam verfasset und begriffen ist

Und nachdem mit der Musica viel Zeit zugebracht, möchte leseblige entweder auf etliche gewisse Tage in der Woche verleget oder da sie täglich geübet, desto kürzer abgebrochen werden damit man darüberhin zu denen lectionibus kommen und keine Zeit unnützlich verloren werden möge

S 40 Soviel denn die Pflanzung der Furcht Gottes bei denen Knaben belanget, soll morgens vor dem Aufang der Lektion von der ganzen Schule das Veni sancte etc. und nachmittags zum Anfang der Lektion der Hymnus Veni creator Spiritus neben denen gewöhnlichen Collecten mit Andacht intonnach gesungen werden Desgleichen, wenn sie aus der Schule gehen, soll wiederum ein christlicher Gesang gesungen werden

Damit aber wo die Schulen gross und fünf Classes darinnen angestellet, nicht ein unordentlich Geschrei angerichtet, wenn zugleich in allen Classibus gesungen werden sollte, soll in prima Classe Erhalt uns Herr, etc. gesungen in secunda, de Deum Patrem in tertia ein lateinischer Hymnus, in quarta, ein deutscher Psalm in quinta ein lateinischer Psalm anwendig ordentlich nacheinander recitiert werden. Also dass die Knaben gleich in ihrer Kindheit die Psalmen in gute Gedächtnis bringen und hernach nimmermehr vergessen.

S 42 Damit auch die Knaben von der Schule nicht mit grossem Schaden und Nachteil ihrer Studien abgehalten werden, so soll an denen Tagen, da man nicht predigt, in der Woche die

[1]) London Novello Oktavausgabe Part. 1 Schilling 6 Pence = 1 ℳ 60 ₰ T gesam in J
[2]) A. Pietsch in Ziegenhals für Österreich Zuckmantel in Oester.-Schlesien Preis jeder Nummer für Partitur und Singstimmen 75 ₰ T gesam
[3]) Herausgegeben von Dr Ludwig Wettendorff Paderborn bei F Schöningh 1890

Digitized by Google

Metten und Vesper soweit das lateinische Gesang belanget, ausserhalb dem Sanctehed, darauf die Vesper allzeit soll gehalten werden, eingestellet werden. An denen Tegen aber in der Woche da Predigte gehalten, soll es also angestellet werden, dass durch die deutschen Knaben samt dem Volk ein Psalm vor und nach der Predigt gesungen, und der Actus mit einer christlichen Kollekte beschlossen werde.

§. 43. Damit auch die Knaben am Sonntahend vor Mittage in ihren sacris lectionibus nicht gehindert werden, soll der Küster seine Gesänge, so man auf den nachfolgenden Sonntag brauchen wird, nicht allezeit eine Stund sondern eine halbe Stunde vor der Vespre mit denen Knaben, bis sich die andern Schüler sammeln und nachmals mit einander zur Kirche gehen, üben — Desgleichen soll am Sonn- und Feiertage zu Morgen Mittag oder Vesper Predigt auch gehandelt werden und die Praeceptores sich mit dem Gesange der Kirchenordnung nach halten.

§. 45 u. 46. Von der Reunsaen oder Schul-Feiertagen. Damit auch die Knaben gleich denen Praeceptoribus von ihrer täglichen Mühe und Arbeit eine gebührliche Recreation haben, so sollen nachfolgende Tage und Stunden ihnen freigelassen werden. . . . In die Sonnabende und Feiertahende nach Mittage, doch dass sie sich zur Singen und zur Vesper finden.

§. 53 u. f. Damit nach die Gesänge in der Kirche mit christlicher Andacht und guter Zucht verrichtet werden, sollen jederzeit, wenn die Schüler zur Kirche gehen, die Schulmeister samt seiner Kollaboratoren versammlet sein, und jeder Klasse der Catalogus gelesen werden, und male jeder Praeceptor mit seiner Klasse in der Procession folgehen und in der Kirche alle bei dem pulpito stehen und die Stände also unter sich austeilen, besonders da derer Thahorat zum viel seind, dass sie im Ring die Knaben umstehen, die alle im Gesicht haben und eine deissig Achtung auf sie geben zeigen damit sie züchtig sein und ordentlich die Gesänge helfen verrichten. Da auch einer unter denen Knaben sich mit schwatzen oder sonst ungebührlich bei dem Singen gehalten soll der Cantor denselben oder dieselbige nicht mit dem Grifel oder hauen auf die Köpfe schlagen, sondern ihn mit dem Finger winken und ihn nachmals in der Schule gebührlich mit der Rute züchtigen — Desgleichen sollen die Cantores jederzeit in der Kirch singen, was sie von ihren Pfarrherrn geheissen werden, derowegen denn die Pfarrherren mit Fleiss darauf Achtung geben und ernstlich verschaffen sollen, dass in der Kirche nichts ihre, die sie zu Kunmandanten und Fuehrern neben angehenden, sondern derer alten und lieber Kunst wohlerfahrnen und fürtrefflichen Komponisten, als Jesquini, Clementis u. m. Passie, Orlandi und dergleichen Gesänge gesungen werden für nehmlich aber sich derer Gesänge annehmen, so auf Tauzweise oder Schandlieder-Weise nachkomponiret, sondern es also anstellen, was in der Kirche gesungen, dass es gravi, herrlich, tapfer sei, und zur christlichen Andacht die Leute reizen mag. . . . Es soll auch der Kirtor nicht allezeit figuriern, sondern die Gesänge mit Rat des Pfarrherren also stellen, damit auch gemeine Psalmen mit der ganzen Kirche, sonderlich eher reine, schöne, christliche und lehrhafte Psalmen und Lieder gesungen werden, so entweder D. Luther selbst gemacht oder als rein und christlich gerühmet hat.

§. 58. Es sollen der Schulmeister und seine Collaboratores, besonders aber der Cantor die armen Knaben mit dem Gesang also erhalten, dass sie auf der Gasse nicht häufig und verdrüsslich schreien sondern die Gesang stille, langsam und so viel möglich, ohn verrichtens dass ihnen lieblich zuzuhören und die Leute lustiger ihnen zu geben bewegt werden mögen, dazu denn nicht wenig dienet, dass sie bisweilen die deutschen Psalmen wie sie uns ausfältigste mit viel Stimmen komponieret, oder andere kurze gemeine Gesänge mit gleicher und nicht erhöherer Stimme singen würden —

In der Universitätsordnung heisst es S. 198 Und nachdem die Musikn nicht allein an ihr selbst eine Lust, und ehrliche Rekreation, dadurch des Menschen Herz, nach dem Zeugnis des heiligen Geistes, erfreuet, sondern auch der angedrühte Befehl Gottes ist, dass er dadurch in der Gemeine Gottes gelobet und gepreiset werde, soll in der Wochen, auf etliche bestimmte Tage allwegen nach dem Essen, die Musika durch unsere Stipendiaten exerciret, und hierzu auch ein Magister als ein Kapellmeister verordnet werden, welcher unter die Magistros repetentes gerechnet, auch demselben gleich, sein verdientes Lohn empfangen soll. Dazu denn jederzeit eine qualifizierte Person aus denen Stipendiaten erwählet werden soll, so der Musik vor andern erfahren und der Geschicklichkeit ist, dass er den Gesang regieren, und da im selbigen durch einen oder mehr gefehlet würde, ihnen leichtlich wiederum helfen und alle Dissonantien verhüten könne — Dergestalt dass auch da es mit der Zeit an Kantoribus mangeln, und solche Ingenia mehr zu Schein denn zu Kirchendiensten Neigung und Willen hätten, denenselben dennoch Schuldienste nach eines Kuratoris Gefallen zu verrichten Orten versehen, und gleichwohl der Schule am Netz gelassen werden möchte

Dortmund. Jos. Ewald, Lehrer

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Ausser den oben S. 191 erwähnten Publikationen von Werken des Hrch. Ignak und Jakob Handl die unter dem Titel „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“ bei Artaria in Wien erschienen sind auch als 2. Halbband des 5. Jahrganges 1898 der 2. Teil der Violinsonaten von H. F. Biber ausgegeben. Einzelpreis für Nichtmitglieder 5 ℳ — 5 ℳ 50 ₰ 8 Violinsonaten mit ausgeführter Klavierbegleitung, die durch Joseph Hubar nach dem Manuskript des Originals besorgt wurde, sind mit der facsimilierten Widmung des Titels (1681), der Dedikation, des Porträts und zweier Seiten des Originalstriches nebst der bibliographischen durch Dr Guido Adler verlassten

Einleitung mitgeteilt. Dem Herausgeber nennt den am 12 August 1644 in Wurtzburg geborenen am 3 Mai 1704 in Salzburg gestorbenen Musiker „den ersten deutschen Violinkomponisten der in ungezwungene Beunkurrenz mit den auf diesem Kunstgebiete damals hervorragenden Italienern und Frankreich trat“. Die sehr lobenden und für die Musikgeschichte wertvollen Bemerkungen Dr. Adlers über die Werke Bibers schliessen mit dem bedeutungsvollen Satze „Bibers Sonaten werden auch heute kunstgebildeten und gutgeschulten Violinspielern eine grosse Freude bereiten, eine ernste Unterhaltung bieten und manchem modernen Komponisten von Selbstdenken und Erfindungsgabe dienen.“

Als 2. Teil des 6. Jahrgangs 1893 erschien in den „Denkmälern“ der Schluss von **Joh. Jak. Froberger's** Ongoli mal Klavierwerken, deren erster bereits 1897 mit 12 Toccaten, 6 Phantasien 6 Canzonen 8 Capriccios und 6 Ricercari erschienen und in Mus s 1887 S 212 und 241 angezeigt ist. Den vorliegenden 2. Teil enthält 28 Klavierstücken und ist mit Einleitung und Revisionsbericht sowie drei Reproduktionen der Handschrift Frobergers und einer Originalhandschrift versehen. Hinsichtlich der Mischreihenfolge S 8 — S 9 50 Bekanntlich war Froberger († 17. Mai 1667 zu Hericourt bei Montbéliard) ein Schüler Frescobaldi's seine Suiten sind bereits wirkliche Klavierstücke und verlangen einen freien Vortrag. Fremden Klavierspieler werden aus diesen formenreichen musikalisch klaren und bei der Entwicklung der modernen Klaviertechnik äusserlich kinderleichten Sätzen der Allemande Courante, Sarabande Gigue u s w. hohen Genuss finden. Das moderne Dur- und Moll-Geschlecht tritt bereits klar zu Tage, obwohl dasselbe theoretisch viel später erkannt und in der Praxis gesetzt wurde.

Den 2 Teil des Katalogen der Musikhandschriften welche sich in der K. K Hofbibliothek zu Wien befinden, ist unter dem Titel „Tabulae codicum manuscriptorum etc. volumen X. (Codicum musicorum Pars II) cod. 17501—19500“ bei den akademischen Buchhandlung von Gerold's Sohn in Wien erschienen. Über den 1. Teil wurde im kirchenmus. Jahrb. 1896 S. 134 referiert und auf die Bedeutung dieses ausgezeichneten und gründlichen Arbeit hingewiesen. Es steht noch ein 3. Band in Aussicht, der auch den reichen Zuwachs aus der neuesten Zeit behandeln wird. Musikbibliographen und grössere Musikbotheken müssen das Werk besitzen und benützen, denn die 2000 beschriebenen codices von der ältesten bis auf-in neuere Zeit sind überreich an Fundmaterial. Überdies ist den Herausgeber dieses Kataloges **Dr. Jos. Mantuani**, auch für dieses 2 Band I. ein alphabetisches Register der in den verschiedenen codices genannten Komponisten 2 ein alphabetisches Verzeichniss aller Textanfänge und Titel von Kompositionen in lateinischer deutscher italienischer französischer spanischer und englischer Sprache beigefügt sowie 4 die allen und neuen Signaturen, beziehungsweise Nummern unter denen sie in der Hofbibliothek stehen, angegeben. Der Band enthält 556 Seiten, der 1. hat 420 Seiten stark. Solche Arbeiten sind geeignet, jüngere Kräfte zu Musikstudien Eifer zu zusprechen und kann für jeden talentierten Musiker ein nützliches Gegengewicht sein, wenn sie durch unausgesetzte praktische Übung der Musikkunst Genüge leisten, ihre Nerven zu schonlichen davon die Musikwissenschaft ist eine treffliche Arznei für nervöse Komponisten und Virtuosen —

Dass sein Dezennium der studierenden Jugend bekannte *Officium divinum* von † **Dr. Christoph Mettfang** ist in 17 Auflage von **Dr. Jos. Seibel**, Domkapitular und Professor am bischöflichen Seminar zu Mainz, neu bearbeitet worden. Mainz, Fuz Kirchheim, gebd. 2 ℳ, geb. 3 ℳ 50 S XV und 895 S). Über die Kürzungen und Erweiterungen welche in der den Klerikern des Bistums vereins wohl bekannte Vorfasser des hurrlichen Handbuches für katholi Kirchengesang beim heil Messopfer“ in der Neuauflage diesen katholischen Gebrauchsbuch (lateinisch und deutsch) zum Gebrauch beim öffentlichen Gemeinschluss und zum Privatandacht vorgenommen hat spricht er sich im Vorwort ausführlicher aus. Das *Officium divinum* Meufangs besteht nunmehr aus 2 Teilen. Der 1. enthält Gebete zur Privatandacht, der 2 behandelt den kirchlichen Gottesdienst, nämlich 1 die Kirchenjahr Tagzeiten, 2 den *Ordo Missae*, 3 die Sakramente, 4 die Kasualhandlungen bis zum Begräbnis nach Pfingsten 5) das *communie sanctorum*, 6) die hauptsächlichsten Heiligenfeste und in einem Anhang das *Requiem* sowie das tridentinische Glaubensbekenntnis Den Schluss bildet ein alphabetisches Verzeichniss der Gebete, Psalmen Hymnen und Sequenzen. Der lateinische Text ist auf der linken, die deutsche Übersetzung auf der rechten Spalte abgedruckt

Das Buch sei vor allem unserer studierenden Jugend und den gebildeten Laien auf das wärmste empfohlen, um die Katholiken mit dem Messe und der Vesper allmählich vertraut zu machen, Verständnis und Liebe für die wunderbare Liturgie der Kirche, sowie die fruchtbaren Belehrungen daraus in vielen Herzen zu fondern“

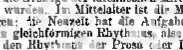
Ein Lied zum „Prager Jesuskind“ und ein „Schutzengellied“ von **Joh. Schuh**, beide für 2 Singstimmen mit Begleitung von Klavier, Orgel oder Harmonium werden sich in kinderlicher und musikalischer Form an die liebe Jugend für die Kirche und mit Orgelbegleitung singen lassen wenn der Verlag von A Pintsch in Ziegenhals für Österr Zunkmantel in Österr-Schlesien. Preis für und Singstimme 75 ₰

Eine neue historisch kritische Studie über den Rhythmus der gregorianischen Melodien schrieb **J. Artigannin** Kapellmeister an St Jodann in Toulouse (Gironde) unter dem Titel: *La rythme des mélodies grégoriennes*. Paris Alphonse Picard et fils éditeurs 82 rue Bonaparte. Der Name des gelehrten Priesters ist den Lesern der *Mus s* von Toulouse wohlbekannt und auch in vorliegender

[1]) Das in *Mus sacra* S. 178 besprochene Messe und Vesperbuch von P Jubelt ist bei Herder in Freiburg erschienen

Digitized by Google

Zeitschrift bei dem referate über den Kongress in Bonn kaum Anlass. 1895, S. 180 erwähnt. Mit Decherens und Houdard findet auch Artigaram die Resultate Dom Pothier's nicht abgeschlossen und kommt in den 2 Teilen der 70 Seiten starken Str die, deren erster über die Unterschiede von Rhythmus und Mensur, der 2. über die Wiederherstellung der Mensur in den lateinischen Gesänge der Kirche handelt, zu dem Endresultat: 1) Die theoretische Basis keines Zweifel übrig, dass das Gesänge der lateinischen Kirche im Prinzip durch verhältnismässige und ungleiche Noten gemessen wurden. In Mittelalter ist die Mensur fast aller Teile und beinahe an allen Orten verloren gegangen; die Neuzeit hat die Aufgabe, sie wieder herzustellen. 2) In theoretischer Beziehung hält A. den gleichförmigen Rhythmus, also Mensurierung der Noten in gleicher Zeitdauer für zu unbeholfen, den Rhythmus der Prosa oder Deklamation weder künstlerisch noch traditionell berechtigt. Er vertritt die Theorie des musikalischen Rhythmus nach 2facher Beziehung. Ebenso sei er mehr symetrisch, ähnlich wie in der Poesie, andererseits habe seine Symetrie Ähnlichkeit mit den Interpunktionen in der Prosa, die Abtrennung jedesmal in massen messuriert sein, daraus zieht er d. als praktischen Schluss, dass man im liturgischen Gesang die Mensur wieder herstellen solle und will die Choral-




note durch die moderne auf 5 Linien ersetzt wissen. Als Beispiel seiner Auffassung sei die Intonation des *Asperges* nolleri

Artigram steht also zwischen den Anschauungen von Decherens und denen von Houdard. Ob diese drei Gelehrten untereinander eins werden müssen wir wohl der Zukunft überlassen; die sicherlich noch eine Menge neuer Systeme ihr neuen Jahrhundert zeitigen wird. Der Leser mag gerächt haben. Wenn ich das *Asperges me* nach den offiziellen Choralbüchern im dekumatorischen Rhythmus vertrage, so wird der Eindruck für das Ohr so ziemlich der nämliche sein, wie er sich nach der Theorie von Artigaram für das Auge darstellt!

**Cäcilienbüchlein** zur Förderung der Andacht beim heiligen Messopfer. Den katholischen Laien und besonders den Chorsängern gewidmet von B. Ernst. Mit kirchlicher Approbation. Preis geheftet 60 ₰, gebunden 1 Mark. 85 ₰. Verlag der Jaufermann'schen Buchhandlung in Paderborn. Nach einer populär geschriebenen Biographie der hl. Cäcilia beginnt auf S. 16 der allgemeine Teil über das heilige Messopfer und die Zeremonien bei demselben, unterschied zwischen stiller Messe, Lesamt und Hochamt über liturgischen Gesang, Chorgesang, Zweck und Aufgabe desselben u. s. w. in sehr verständlicher und praktischer Darstellung. Im 2. Teil S. 89 bis 142 werden die einzelnen Teile der hl. Messe erklärt, auch die Vorschriften der Kirche eingeschaltet mit besonderem Hinweis auf die kirchenmusikalischen Forderungen. Der 3. Teil von S. 145 bis 185 enthält die heilige Messe in lateinischer und deutscher Sprache unter Einschaltung der wechselnden Teile vom Dreifaltigkeitsfeste sowie eine kurze theoretische des Cäcilienvereines mit dem Ablass gebete vom 15. Mai 1886. Einige Druckfehler ausgenommen z. B. S. 167 *Vectimur paschalis* statt *sanctalis* S. 190 lieues *Greek Kyrie* statt griechischen Schlusswort, sehr empfehlenswert, besonders die Einleitungen und das jugendliche Chorpersonal können aus dem selben Verständnis Liebe und Begeisterung für die katholisch-liturgische Kirchenmusik gewinnen.

**Alban Lipp** gab unter dem Titel „Der Maienkönigin" 16 deutsche Lieder zur sehnsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für 2 Singstimmen mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung heraus. Die Kompositionen sind im vorliegenden 1 Hefte von K. Delgerdesch, P. Paul, Peter Griesbacher, Aug. Wilsberger, Aug. Löhle (2), Jos. Gruber, Bz. Stein (3), Carl Lipp, Schuldirektor Fr. Bürger und J. B. Thaller. Partitur 2 ₰, Stimmen à 50 ₰. A. Böhm & Sohn, Augsburg und Wien. Die Lieder dieser Sammlung sind sehr edel, ausdruckvoll, dem Texte angepasst und insbesondere knieben oder Fraenschären gut zu empfehlen.

Im gleichen Verlag hat der cäcilische Herausgeber (A. Lipp) „Acht Begräbnisgesänge" für 4 gem St. denen noch 4 Hochstrumente *ad lib.* in Partitur und Stimmen beigegeben sind, edert. Aus der A. Part. Ges.-und Bl.-St. 4 ₰. Ausgabe B. Part. und Ges.-St. 1 ₰. Die Kompositionen sind A. Goller (Nachfolger (beide am Grabe von Kindern zu gebrauchen), Johann Conze (der Jüngling oder Jungfrau), Alb. Lipp (am Grabe eines Vaters) C. A. Leidner (am Grab einer Mutter) V. Goller (am Grab eines Greises), Aug. Löhle und J. B. Thaller (mit allgemeinem Text). Sämtliche Gedichte in deutscher Sprache sind von F. X. Lehner, dessen poetische Begabung den Lesern der *Mus s* schon seit 1894 bekannt ist. Die Vertonung der 8 Gesänge, welche nach Vollendung der liturgischen durch die Diözesanritualien vorgeschriebenen Gebete und Gesänge gebraucht werden können, ist eine sehr würdige und der ernsten Erinnerungen und Gefühlen des Leidtragenden angemessene.

**Kataloge** wurden eingesendet: a) von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Verzeichnis der Klavierauszüge mit Text, nach Gruppen geordnet in alphabetischer Übersicht dessen Verzeichnis antiquarischer Musikalien (Vorläufer von Gesangmusik) und die musikalischen Monatsberichte der genannten Firma. b. Von Leo Liepmannssohn, Antiquariat in Berlin S. W., Hornburgerstr. 14. Katalog 139 enthaltend Opern, Oratorien und grössere (vorwiegend kirchl. Gesangwerke in vollständigen Partituren und Klavierauszügen. c. Von Ludwig Rudert, Antiquariat in Halle a. S., Katalog Nr. 70 neben Werken für Kunst und Theater auch Musik- und Musikverlag von Louis Grill in Hannover, besonders reich an Werken für Militär- und Orchestermusik. Die genannten Kataloge und Verzeichnisse können durch die Verleger gratis und franko bezogen werden. F. X. H.

Digitized by Google

## Eindrücke von der 15. General-Versammlung

will die Redaktion der *Musica sacra* noch in Nr 17 bringen, ohne auf die Artikel der politischen Zeitungen Westfalens und anderer Blätter, welche sie benützt oder deren Zusendung sie erbittet, einstweilen Rücksicht zu nehmen, dieselben können dann in Nr 18 u ff. als „Stimmen der Presse" verwendet werden.

Der Gesammteindruck ist ein sehr guter, ja vorzüglicher gewesen. Programm und Textbuch wurden praktisch hergestellt. (Preis 40 ₰.) Ein Wort an die Zuhörer bei den gesanglichen Produktionen betonte auch für die Nichtmitglieder des Cäcilienvereins, für Laien jeglichen Standes und Geschlechtes, die Schönheit und Erhabenheit der kirchlichen Gesänge, an denen sich die Zuhörer erbauen, für die sie Verständnis gewinnen sollen. Der Unterzeichnete hat sich bereits am 19 August, Samstag abends in Münster eingefunden, um dem Pontifikalamt am Feste Mariä Himmelfahrt, das dort am 20 Aug gefeiert wurde, beizuwohnen. Die musterhaft schöne 4stimm Messe von Ign Mitterer im 8 Kirchenton, sowie dessen *Graduale* und *Offertorium* wurden von den aus 80 Stimmen gebildeten Chore (für S. und A. waren circa 60 Knaben verwendet) mit grösster Sorgfalt und fein ausgearbeiteter Dynamik vorgetragen, das Vor- und Zurücktreten einzelner Stimmen, die Einsätze und Abschlüsse, die zartesten und kräftigsten Tonfarbenmischungen, rhythmische Veränderungen aller Art gaben Zeugnis von dem Fleiss und Studium, welche jeder einzelnen Nummer in Vorproben zugewendet worden war. Diese Bemerkung wolle man auch auf alle Nummern des grossen in *Mus s* S 131 publizierten Programmes ausdehnen. Der Dirigent, Monsignore Friedrich Schmidt, hat das selbst aufgestellte Programm glänzend durchgeführt und seinen Chor durchaus in der Gewalt. Sämtliche Sänger standen in kirchlicher Kleidung in der Mitte des Chores, um ihren Kapellmeister gruppiert, und erschienen sie als wahre und wirkliche Altardiener. Der gregorianische Choral ist den Sängern tägliches Brot, sie trugen ihn mit Andacht, Verständnis und Würde vor. Eigentümlichkeiten fand der Unterzeichnete in der Betonung der letzten Noto an Stellen, wo die offiziellen Choralbücher einen *podatus* verzeichnen, sowie im Mangel an Phrasierung bei längeren Neumengruppen, die Deklamation des Textes jedoch war stets deutlich, stimmgemäss und wohl geordnet. Wenn rectitort wurde, fühlte man so recht den heiligen Ernst, von welchem Dirigent und Chor erfüllt waren.

Am Montag, den 21 August abends 5 Uhr füllten sich die weiten Räume des erhabenen Domes mit Menschen bis zum äussersten Winkel, so dass es bereits eine Viertelstunde vor Beginn der 4—6stimm Votivvesper von Ign Mitterer für die Mitglieder, welche 2 ℳ und Teilnehmer, welche 3 ℳ bezahlt hatten, fast unmöglich war, Platz zu finden. Der Eindruck dieser Vesper und des 1stimm *Salve regina* von Lasso war ein grosser und andächtiger. Man kann von kalligraphischen Zügen sprechen, auch wenn „die Schriftzüge" der einen oder anderen Hand sich gänzlich voneinander unterscheiden. Ähnlich hat der Domchor in Münster beim Vortrag der mehrstimmigen, homophonen oder polyphonen Vokalsätze eine, wenn man so sagen darf, kalliphonische Darstellung, die sich von der üblichen und von den meisten Chören adoptierten Vortragsweise in vielen Punkten unterscheidet. Man äusserte sich beispielsweise lebhaft über das starke Hervortreten synkopierter Stellen, über starke Ansätze mit plötzlichem Nachlassen des Tones oder umgekehrt, so dass man den Eindruck jener Gattung kalligraphischer Schrift hatte, welche feinste Haarstriche und dicke Schattenstriche konsequent anwendet. (†) Die Wirkung war für den Augenblick eine gute, ja überraschende, bei der regelmässigen Wiederkehr und infolge der Anwendung dieser Vortragsweise auf alle Kompositionen jeder Stilgattung konnte jedoch Übersättigung wegen gleichartiger Effekte, die nicht immer aus der Komposition herausgewachsen waren, sondern meistens in dieselbe hineingelegt wurden, nicht hintangehalten werden. Dem Dirigenten genügte es nicht, die Pianoforte- oder Fortepiano-Angaben der Komponisten auf das genaueste zu beachten, er mischte noch eigene Farben hinzu, setzte neue Lichter auf und stattete die modernen sowohl als die alten Vokalsätze mit so vielen dynamischen Abstufungen aus, dass vor der Farbenmenge die Originalzeichnung öfters nicht unwesentlich alteriert wurde. Dieses Urteil gewann der Unterzeichnete besonders aus der *Missa brevis* von Palestrina am 23 August, dem 4stimm *Cantantibus organis* von L Marenzio, dem 5stimm *Surrexit*

*pastor bonus* von M Haller und dem 4stimm *Domine convertere* von Lasso Die Kompositionen der Alten wollen mit vertragen unstrettbar weitschnale Rhythmik und Dynamik, diese aber mussen mehr aus der natürlichen, ungezwungenen Deklamation des Textes herausgebildet werden, damit der Zauber der Polyphonie unmittelbar wirke und nicht durch blosse Kalliphonie unmotivierte Uberraschungen geschaffen werden

Wenn Referenten der Tagespresse in enthusiastischen Worten gerade diese Licht- und Schattenseiten als glänzende Leistungen schilderten, so heben sie vom Laienstandpunkte nicht unrecht, der Fachmann jedoch darf nicht unterlassen, vor Nachahmung dieser kalliphonischen Vortragsweise zu warnen besonders wenn Dirigenten, die nicht die Fähigkeit und Gewandtheit des Domkapellmeisters von Münster besitzen, solche Effekte mechanisch und sklavisch nachahmen oder gar das Ideal des kirchlichen Vortrages darin erblicken wollten

Das Pontifikalamt am Dienstag, den 22 August, sang der hochwürdigste Weihbischof Graf von Galen, da der hochwürdigste Diözesanbischof, Herman v Dingelstedt, welcher am Sonntag pontifiziert hatte, zu seinem schmerzlichen Bedauern nach Fulda zur Bischofskonferenz hatte abreisen müssen, das 6stimm *Ecce sacerdos* von L Ebner musste deshalb ausfallen Die 5stimm Michaelsmesse, Op 71 von M Haller, war nach Ansicht des Referenten die beste Leistung des Domchores in den 3 Tagen des Festes. Ähnlich hebt derselbe noch hervor das *Benedictus* aus Op 3 von P Griesbecher, das 4stimm *Cibgaverunt* von Ign Mitterer, das *Kyrie* aus Op 41 von Fr Witt und die 5stimm Litanei Op 7 von Jos Auer. Ein sicheres Zeichen der guten und musterhaften Schulung des Chores ist die Thatsache, dass die Sänger auch am 3. Tage noch frisch bei Stimme waren, bei jedem Tonsatz die Intonation beibehielten den Intentionen des Dirigenten bis aufs kleinste gehorchten, und dass der Chorklang durchgehends nobel, einheitlich und sicher sich darstellte. Einige Unebenheiten im Tenor, zu scharfe hohe Töne im Sopran und kleinere Schwankungen in den Einsätzen darf man bei einem Programm von dem bekannten Umfang nicht in Berechnung ziehen

Die deutschen Lieder, welche am 23 August vor und nach der Litanei gesungen wurden, führte der Domchor allein aus Das Volk hörte schweigsam zu, konnte aber lernen, wie kräftig und schön der deutsche Volksgesang bei richtiger Textaussprache und Rhythmik zu wirken vermag Das Orgelspiel des Herrn Domorganisten Bernh. Schlemann war korrekt nach den aus dem Programm bekannten Vorlagen, die Orgel selbst jedoch ist ein klägliches Instrument, das trotz seiner 64 Register einer Kathedrale ebenso unwürdig ist, wie die kleine Domorgel in Regensburg

Der Begrüssungsabend war sehr gut besucht, die vier Chöre von P H Thelen, A Wiltberger, M Haller und C Deigendesch wurden von den Männerstimmen einzelner Münster'scher Kirchenchöre sehr befriedigend vorgetragen. Die Begrüssungsreden von Fr Schmidt und dem 1 Bürgermeister Jungeblodt, sowie Reden von Niedhammer-Speyer und Laus-Holland konnten wegen der ungünstigen Stellung des Rednerpultes nur von einem Drittel der Festgäste vernommen werden, sind jedoch in den Münsterer Blättern abgedruckt.

In der Festversammlung am Dienstag sprach der hochwürdigste Weihbischof, Graf Galen, herzliche Worte über die Bedeutung des liturgischen Gesanges, den er einen Ausdruck des Protestes gegen die Herrschaft der Sünde nannte. Der H H Sommerregens und geistliche Rat Dr J. N Able in Dillingen, Diözesanpräses für Augsburg, verbreitete sich über Wesen und Zweck des liturgischen Gesanges, Herr Domkapellmeister Cohen, Diözesanpräses für Köln, betonte die Aufgaben des Klerus bezüglich der Kirchenmusik Beide Redner übergaben das Manuskript zur Veröffentlichung im Vereinsorgane

Die 1. Remmon im Zentralhofe bot ein glänzendes Bild von Festgästen und Teilnehmern aus Münster, sowie von nah und fern, es mögen wohl 3000 Personen zugegen gewesen sein Die Musik besorgte die Militärkapelle des 13. Infanterie Regiments, welche unter Leitung ihres Dirigenten, Herrn Grawert, ein schönes, ja kinsasches Programm moderner Orchestermusik zu Gehör brachte. Den 1 Toast brachte der H H Weihbischof Graf Galen auf Se. Heiligkeit Papst Leo XIII und Se Majestät den

Kaiser Wilhelm II, den 2 Herr Justizrat Gassmann auf den hochwürdigsten Diözesanbischof Hermann, den 3 Herr Regierungspräsident Gerstner auf den General-Präses Mons. Schmidt. Einzelne Sätze dieses energischen Mannes haben den Unterzeichneten geradezu gepackt, besonders der wahre und einschneidende Gedanke, der hier würdig angeführt sei: „Wenn schon die Musik im allgemeinen veredelnd auf den Menschen wirkt, um wie viel mehr dann die Cäcilien-Musik, die noch heilgend auf das menschliche Gemüt einwirkt ist es denn nicht eine grosse und schöne Sache, dass einfache Leute, Arbeiter, Handwerker und Landleute nach der schweren Tagesarbeit nach Hause eilen und dann zu den Versammlungen des Cäcilien-Vereins kommen und da das schönste und edelste Werk pflegen, das auf der Welt gedacht werden kann, wo in ihren Herzen die schönsten und besten Saiten mitklingen und die Leute etwas Edles und Gutes mit nach Hause bringen! Ja, die erziehliche Seite der Cäcilien-Vereine ist von unendlicher Wichtigkeit, vor allem sozialpolitisch wichtig. In denjenigen Räumen, aus denen abends Kirchenmusik hervordringt, kneipt nun Leute, die den Umsturz von Thron und Altar im Schilde führen, nicht zu suchen. (Bravo!) **Das ist der Grund, weshalb ich mich als Staatsbeamter ganz besonders für den Cäcilien-Verein interessiere.**"

Die Mitgliederversammlung im Rathaussaale war von ca. 250 Personen besucht. Den 1 Gegenstand der Beratung leitete das Referat des Herrn Helmus aus Münster über den gegenwärtigen Stand des Vereinsvermögens (2905 ℳ 57 ₰), sowie die Prüfung der Rechnungen, welche der Vereinskassier, Herr Hrch. Pawelok in Regensburg vorgelegt hatte. Diesem wurde unter gebührendem Danke für die Mühewaltung die erbetene Entlastung erteilt. Der Unterzeichnete sprach auch nochmals seinen Dank aus für die Zuwendung von 1000 ℳ, welche Herr Generalpräses Mons. Schmidt zum Bau der Cäcilienkirche in Regensburg aus der Kasse des Cäc. Ver. gespendet hat, und bat um weitere Zuwendungen für diese Kirche, deren Fundamente bereits gegraben sind.

Hierauf schritt man zur Wahl des Generalpräses und brachte zuerst den Modifikationsantrag des Herrn Diözesanpräses von Freiburg i. Br. zur Diskussion (s. S. 152). Derselbe wurde mit einigen Abänderungen angenommen, so dass zum ersten Male seit Bestehen des Vereines die Wahl des Generalpräsidiums durch Stimmzettel erfolgte. Nach dem gegenwärtigen Stande des Vereines sind 25 Diözesanpräsides eingetragen. Es wurden jedoch nur 19 verschlossene Kouverts eingesendet, welche ein von der Generalversammlung gewählter Ausschuss von 3 Personen zu eröffnen hatte. Ehe das Resultat bekannt gegeben werden konnte, wurde die Ergänzung des Referentenkollegiums vom Vorsitzenden zur Diskussion gebracht. Die bereits in Landshut von der Vorstandschaft des Vereines vorgeschlagenen Herrn Jos. Auer, Melch. Haug, Fr. Nekes, Ink. Quadflieg, Jos. Schildknecht, P. H. Thielen, C. Walter wurden einstimmig in das Referentenkollegium gewählt. Der Vorschlag des Unterzeichneten, unterstützt von J. B. Tresch und Dr. J. N. Ahle, auch den H. H. Dr. W. Widmann, Domkapellmeister in Eichstätt, als Referenten aufzustellen, wurde mit überwiegender Majorität abgelehnt. Unterdessen hatten die Kommissionsmitglieder die Zettel eröffnet und verkundeten die Namen derjenigen Persönlichkeiten, welche für die Wahl des Generalpräsidiums in Betracht kommen konnten.

Herr Helmus verkundete als Resultat der Prüfung, dass 18 Stimmzettel mit je 5 und einer mit 3 Kandidaten eingegangen seien, also insgesamt 93 Stimmen abgegeben wurden. Davon entfielen auf die Herren Haberl Regensburg 18, Schildknecht-Rorschach 14, Cohen Köln 13, Milterer Brixen 8, Haag-Innsbruck 6, Ahle-Dillingen 5, Haller Regensburg 1, Piel-Boppard 4, die übrigen zersplitterten sich. Zur engern Wahl kamen demnach die Herren Haberl, Schildknecht, Cohen, Milterer und Haag.

Im ersten Wahlgange zur Wahl des Generalpräses wurden 239 gültige und 50 ungültige Stimmzettel abgegeben, demnach betrug die absolute Mehrheit 120. Dr. Haberl erhielt 137, C. Cohen 95 Stimmen (weitere Zersplitterten sich), sodass Ersterer gewählt war.

Herr Dr. Haberl bemerkt: „Zunächst muss ich feststellen, dass ich die mir durch diese Wahl erwiesene Auszeichnung nicht begehrt oder gesucht habe. Nachdem mich aber dieses Schicksal getroffen hat, will ich sagen: „In Gottes Namen!" Ich erkläre

mich zur Annahme der Wahl, trotz der vielen anderweitig mir obliegenden Arbeit und trotz meiner 60 Jahre, im Vertrauen auf Gottes Beistand und im Interesse unseres Vereins bereit, obwohl ich gewünscht hätte, dass aus der Wahl eine jüngere Kraft, z. B. C. Cohen, hervorgegangen wäre. Meine Erklärung ist selbstverständlich nur eine formelle, bis vom Kardinal Protektor des Vereins in Rom die Bestätigung der Wahl eingetroffen sein wird."

Mons. Schmidt beantragt mit Einstimmung der Versammlung Abkürzung des langwierigen Wahlmodus, und es werden Karl Cohen als 1. und Joseph Schildknecht als 2. Vicepräses vorgeschlagen und per Akklamation gewählt. Der erstere nimmt dankend an, die Entschuldigung von Schildknecht, welcher z. Z. krank darniederliegt, versprecht Mons. Schmidt auf telegraphischem Weg zu erholen. Dass auf diese Weise diejenigen Diözesen Osterreich Ungarns, welche sich bisher dem deutschen Cäcilien-Verein angeschlossen haben, ohne Vertretung im Präsidium sind, bedauert der Unterzeichnete auf das lebhafteste, glaubt jedoch annehmen zu dürfen, dass die mit den Prinzipien des allgemeinen Vereines einverstandenen Freunde in Osterreich Ungarn darin nicht eine Zurücksetzung ihrer Bestrebungen finden werden, sondern als treue Anhänger des Vereins sich auch in Zukunft bewähren.

Wie der Unterzeichnete sich in seine neue Aufgabe schicken wird und ob er derselben gewachsen ist, muss die Zukunft lehren. An gutem Willen fehlt es ihm nicht, solange ihm Gott Gesundheit und damit auch Arbeitskraft gewährt. Gott und die hl. Cäcilia mögen ihm durch das Gebet und die Thätigkeit der Vereinsgenossen für die Erfüllung der auf fünf Jahre übernommenen Pflichten behilflich sein. Den Dank für die seit acht Tagen in zahlreichen Zuschriften eingelaufenen Gratulationen bittet er an dieser Stelle aussprechen zu dürfen.

F. X. Haberl

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. **Cöln.** Böz Limburg. Um die Freunde der Kirchenmusik zu ermuntern, beging der hiesige Cäcilien-Verein sein 10. Stiftungsfest am 6. August in erhebender Weise. Die Pfarrcäcilienvereine von Cronberg im Taunus, von St. Georgshausen, Lorsbhausen, Asumushausen und Aolhausen feierten ihren Verbrüderungsbund mit. In der festlich geschmückten St. Nicolaus-Pfarrkirche hielt Herr Präses Ehrung, Präses des Cronberger Vereines das festliche Hochamt. Der Cäcilien-Verein sang die Jesu Redemptor Messe von A. Kahr, während der Cronberger Verein die gregorianischen Choral in sehr würdiger Weise vortrug. Mächtige Wirkung hatte auch das 4-Choralrede, welches von den beiden Vereinen abwechselnd und sehr exakt gesungen wurde. Der ganze liturgische Gottesdienst machte einen tiefen Eindruck auf alle, zumal noch die Begeisterung mächtig geweckt ward durch die Festpredigt des Herrn Pfarrers Knoodzun der dann Velkn den herrlichen Text der Tagesmesse *(Transfiguratio Christi)* zum Verständnis brachte und die Cäcilianer als „folgsamen" Kinder der Kirche belobte und sie ermunterte, wenn auch mit Mühe und Arbeit um dem Herrn den Thabor der Verklärung zu bereiten und der kirchlichen Autorität behilflich zu bleiben zur allseitigen Wiederherstellung des liturgischen Gottesdienstes.

Nach dem Amte wurde das oberhalb Bank liegende Bingschloss Gutenfels besichtigt und benutzen sord dann in dem historischen „Bildchensaale" zu Cmb das gemeinschaftliche Mittagessen eingenommen.

Gegen 2 Uhr bewegte sich ein sehr stattlicher Festzug mit Musikbegleitung zur Pfarrkirche Unter den schönen Cäcilienhymnen erregte besonders die pompöse Cronberger Vereinsfahne berechtigtes Aufsehen. Die Segensandacht mit Herz Jesu Weihe wurde von jedem Vereine mit einer Motette eröffnet. So wurde gesungen *O sacrum Convivium* von Vladimi, *Adoro te* von Frey, *Jubilate* von Bortniansky *Haec dies* von Zangl, *Tantum ergo* von Sumberger *Salve regina* von Pearsall.

Nach der Andacht gabs im grossen Saale zur Stadt Mannheim zuerst einen gewaltigen Tassenkaffee. Bis dann um 9½ Uhr die Festversammlung begann, an welcher u. a. 5 Priester und 7 Lehrer teilnahmen. Die Festrede wurde gehalten von Herrn Präses Ehrung über die Berechtigung der Cäcilianischen Bestrebungen. In dem Festergebnissen sangen die einzelnen Vereine. Cäcilia von Rinhold hielt in die meiste Mitarbeit Willberger. Mendelssohn in wenn ebenfalls vertreten. Zwei Mesmerchöre „das Brudeslied" und die „Hummel rühmt" aus Diebolds Cäcilia machten einen gewaltigen Eindruck. Festgedichte, Toaste, Ansprachen und noch zuletzt der gute Kloster Wein brachten bald die heiterste Stimmung unter die Festgenossen, so dass allen das Abschiednehmen nur viel zu früh kam. Um 7 Uhr führte die Züge Niemand, und bewarb die linken Tränen wieder der Heimat zu. Als praktischen Resultat nahmen alle nicht blos frohe Begeisterung und erneuerten Ansporn mit, sondern es wurde auch ein Bezirksverein gebildet, der nächstes Jahr zu Gott will, in Asseumshausen singen und beten und mitbauen soll, damit die hl. Sache der hl. Cäcilia auch in unserer Diözese mehr ins Wachsen kommt und zunächst aus den Pfarr- und Bezirksvereinen ein

Diözesanverband werde. *Prosperabitur!* Es wird gelingen! Das war die Devise, welche der Cäcilien-Präses dem Feste gegeben hatte. Mögen sie Wahrheit werden für die ganze Diözese!

2 = **Lembach**, Ob. Öst. Um wieder einmal ein kleines Lebenszeichen von unserm Stiftschor zu geben, teile unser Programm mit, das wir am 2 August zur Primiz unsers käuflich Organisten dra Hochw. P. Erhard Danzer II. S. D. zu seiner ersten Zntriedenheit durchgeführt haben. Es zeigt sogleich in welchem Geiste wir mit Gottes Hilfe fortzufahren gedenken.

*Vom 8. Spiritus* 4st. voc Ig. Mitterer Introitus und Comm. thoraliter mit Orgel. *Kyrie* und *Gloria* aus der Sst. Missa de Nativitate von Ig Mitterer Graduale *Memor fui* 4st von Piel Offertor *Memorare* 4st. von Jaspers. *Credo, Sanctus, Benedi* und *Agnus* aus der 6—7 st. Missa *O crux ave* von Neckes. (NB Die „Kunstenkirli" liess der getrübte, daher geschwächte Sopran nicht gellen Nehes machte, wo jedesmal noch mit seinem ep. 30 überwältigende Glanzwirkung.) *Te Deum*, 4st. von P. Victor Eder. *Thatum ergo* für vier Singstimmen. Litan. laret. 5st von Anes. *Tantum ergo* 5st. c. Org. von Haller. Mit Ausnahme von Piel sind es lauter geistliche Autoren die heute hienut no Wort kamen und zwar alles lebende, susse Jaspers.)

Ausserkirchliche Proeem: Die drei Gegrüssen Lied für 3 Oberstimm. und 3 Violinen mit Klavier-Begl von Engelhart. (Nur von Knaben ausgeführt.) „Ständchen" von L. Weiss. Op. 25 für Knabenquartett. „Der steyrische Bua" von Schmölzer. „S Jagdlisha." Vorlem im Walde von Brieux Abschied vom Walde von Esser. Die 4 letzten aus den Oberpratertüm von Brunner. So haben wir unserem einstigen Waisen und Sängerknaben, der heuir zum 1 mal am Altare stand, manklaiieh „angratuliert."

Der brave Chor unsers katholischen Arbeitervereines „Frohsinn" hatte es bereits vor 2 Tagen mit einem gewählten Programm gethan. P. Bernhard Grüner O. S. B., Chorregent.

3 ✝ **Montabaur.** Wrich grosses Interesse der Herr Oberpräsidrnt der Provinz Hessen-Nassau, Se. Excellenz Graf Zedlitz-Trützschler (der frühere Kultusminister in Berlin) auch dem katholischen Kirchengesange entgegenbringt, zeigte der hohe Herr sein deutlich bei seinem Besuche am hiesigen Lehrerseminar am 27 Juli. Nachdem die Schüler ein patriotisches Lied vorgetragen hatten, äusserte der Herr Oberpräsident dem Musiklehrer der Anstalt, Herrn Seminarlehrer K. Walter gegenüber den Wunsch die Seminaristen mehrer auch etwas aus einer tetralnischen Messe und zwar soll Orgelbegleitung singen. Es wurde hierauf das Gloria aus der *Missa in honorem S. Francisci Xaverii* für virtstimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung, komponirt von August Wilhberger, *opus 67*" mit all den feinen dynamischen Abstufungen und der vollendeten Ausgprache vorgetragen. Ihr wir hirr sehen seit Jahren an dem Seminarchore bei seiner Leistungen an den Festtagen in der Stadtpfarrkirche bewachten konnten. Se. Excellenz dankten sodann sehr gerührt für diesen herrlichen Genuss und erkundigte sich darauf ob noch Kompositionen aus dem 16. und 17. Jahrhunderi gesungen würde und was für die Pflege des Volksliedes geschehe. Nachdem hierüber der Musiklehrer Aufschluss gegeben hatte, bezeichnete der Herr Oberpräsident da die Zeit drrrelts zum Aufbruche mahnte, noch ein nessanisches Volkslied, das zum Schlusse gesungen werden solle. Darauf drückte Se. Excellenz nochmals seine Anerkennung über die Leistungen aus und richtete dem Absolvirr sehr beherzigenswrrte Worte an die Zöglinge des Seminars.

4 △ Aus der Diözese **Augsburg**, 4 Aug. Unlängst erhielt ich Gelegenheit zu der am Montag, 1 August, stattgefundenen kirchenmusikalischen Predigten des Pfarrkirchenmusikers **Türkenfeld**, hrr welcher mit dem Kirchenchor Türkenfeld selbst freundnachbarlich auch der gut geschulte Pfarrkirchenchor Zankenhausen mitwirkte. Ich fand eine recht zahlreiche Betheiligung an diesem Kirchenfeste. Besonderen Glanz verlieh demselben dir Anwesenheit des Herrn Abtes Ildephons Schober O. S. B. von Seckau, der im nahen Benediktinerkloster St. Ottilien weilte, ebenso waren mit vielen Geistlichen und Lehrern erschienen Dr. Abte von Dillingen. Regens des hiesigen Klerikalseminares derselbst und Präses des Diözesan-Cäcilienvereins sowie der erste Vizepräses genannten Vereines, Pfarrer Abele Beide von Neuburg. Letzterer eröffnete in der von Domkapellmeister Prediger die Pflicht strenger Rechaltung und immerwährender Befolgung aller mit vollem Recht von der Kirche selber aufgestellten Forderungen die sich sowohl bezieht auf die Art der Ausführung der Kirchenmusik im Choral- in mehrstimmiger Vokal- und Instrumentalmusik als auch auf die Text, dem die Kirche stets die grösste Sorgfalt zuwendete. Nie soll und darf der Kirchen Komponist, nicht der Dirigent, nicht die Sänger vergessr. „Es steht geschrrieben: Mein Haus ist ein Haus des Gebetes." Luk. 19, 46. Der Predigt wrieder ein Motivet *Veni sancte Spiritus* von Emil Nikrl vorangegangen war, folgte dies vom gricti Rat Dr Johann Nepomuk Aiür zelebrierte Amt unter Assistenz des Abtes Schober. Von den Wechselgesängen der glofallrndra Festes „Kettvrieler des heil Apostels Petrus" kamen hiebei Introitus, Offertorium und Communio im offiziellen römischen Choral zum Vortrag zum Ordinarium Missae war Eduard Stehles Op. XIV. Missa de Spirite sancte für virtstimmigen gemischten Chor mit Orgel obligat gewählt worden, das Graduale *Benedictus* für virtstimmigen Männerchor komponirten von Dr. Aide. Das Amt wurde *quasi cantus* gesagt nach Verschrift der Kirche sehr gut ausgeführt und die virlen Glanzstellrn der Stehle schen Messe sowohl als auch die rührende Komposition Dr Abtes einschliesslich des nach dem Choralbuffrrierium eingelegten Zusammlegen (für Oberstimmen mit Hegel) *Tu es pastor ovium* von Peter Piel kamen gelungen zur Geltung. Besonders wurde den kirchlichen Intersetzen bezüglich des Textvortrages exaktest Rechnung getragen. Möchten nur alle Chore der Diözese Augsburg immer so „Amtrr singen!" Nach dem Amte wurd die wieder gut besuchte kirchenmusikalische Konferenz abgehalten. Zur Eröffnung derselben begrüsstete sorgrsi der Vorstand des Pfarrcäcilienvrreins Türkenfeld, Ortspfarrvr und Kgl. Distriktsschulinspekter Albert Reiser, mit Dank für ihr Erscheinen die Anwesenden und gab bekannt die 1891 erfolgte Gründung des Pfarr-

Digitized by Google

cäcilienvereins Türkenfeld, sowie dessen dorzeitige Mitgliederzahl: 16 aktive und 99 passive Mitglieder. Diese alle seien von lebenswertem Eifer erfüllt, die dem Verein obliegende Aufgabe würdigster Verherrlichung des gesamten katholischen feierlichen Gottesdienstes nach besten Kräften zu erfüllen. Sei. (des Redners) persönlicher Wunsch wäre, dass recht bald ein mehrere Pfarrvereine der Umgegend umfassender Bezirksverein gegründet werden könnte. Hiebei Diözesanpräses Dr. Aiblinger lieferte einen interessanten Commentar zu den vormittägigen Choraufführungen, hinweisend auf den kirchlichen Effect und auf das innerhalb der kirchlichen Schranken sich haltende Pathos der Stehle'schen Messe, überzeugend und ernst betonend den Choral als den eigentlichen Gesang der Kirche, den kein Kirchenchor vernachlässigen dürfe, sondern mit Vorliebe pflegen müsse, und der stets Maßstab sei und bleiben müsse für Beurtheilung jeglicher Kirchenmusikstücke. Daran fügt Redner noch für Componisten, Chorregenten und Kirchensänger die nachdrückliche Mahnungen: 1) Gediegene Profession zu bekunden, hiebei aber nie zu ermüden, ohne Freudn geht es nie und kann es keinen guten Chor geben. 2) Immer für Heranbildung neuer junger Kräfte zu sorgen. 3) stets gewissenhaft den textmäßen Text und nun diesen, und zwar ganz und unverkürzt zu singen. 4) alles Leichtfertige und Ähnliche *discrasus et cantorum Trid. Sess 22)* von der Kirchenmusik fern zu halten und endlich 5) stets mit Ernst und Würde nur zur Ehre Gottes, zur Erbauung der Gläubigen und zur eigenen inneren Heiligung zu singen. Nun erhob sich Abt Schober zu einer humoristischen, dem gestrenden Redner, dem als städtisch allzuwürdig nun Pfründner gewordenen Priester, der Hinüberwanderung hierher zu dem einmüthigen hochstimmlichen Stimmen des Lesegen Chores nach den Statuten des vaterländischen Cäcilienvereins für Kirchenmusik zu pflegen, welches Streben schon gute Erfolge gezeitigt habe. Dann mahnte er die höchst nützliche Mittheilung, dass im Jubeljahr 1900 der Leib dem jungfräulichen heiligen Vereinspatronus Cäcilia aus den Katakomben zu Rom erhoben und in der nunmehr Kirche in Klingenmünster besonders unserer deutschen Heimlinkheitun und Gottesdiensten zu ihrer Ehre dem ganzen Jahr zur Verehrung ausgesetzt bleibe. Dann führte der Hochw. Redner Kölnst gestvoll aus, wie er gerade das heutige Fest für vorzüglich geeignet halte zu einer kirchenmusikalischen Feier. In dem Epistel, die da erzählt die wunderbare Befreiung des Apostels Petrus durch den Engel aus dem Kerker, wobin Herodes ihn geworfen und in Evangelium, welches enthält das leicht die Glaubensbekenntnis Petri an die Gottheit Jesu Christi, finde er Redner) gewissermassen dargestellt auch die Geschichte des kirchlichen Cäcilienvereins. Der König Herodes den Apostelgeschichte, den den Petrus haben anfangen genommen und fühlen wollen sich nämlich nochmehr dass wenn den Fürstenapostel nur einmal tödt sei dann auch das Haus der ganzen Kirche bald da sein werde, sei dem Redner der leider vielfach auch in die Kirche eingedrungene unkirchliche Weltgeist, von dem auch nun einmal die „Fürstin der Künste", die Kirchenmusik damals und schon früher nicht sind geblieben sei. Sie, die Kirchenmusik sei vielmehr winklinh in die Hände dieses verdrehlichen und gefährlichen Weltgeistes, wie Petrus in die Hände des Herodes, gerathen ja sie zu Roma zu legen und gefangen zu halten auf längere Zeit, sei dem Weltgeist gelungen. Wie Petrus schmachtete sie hier in schmutzig dirn Knechtschaft, so, wie zu Petrus auch zu ihr in den Kerker ein Engel kam. Freuen wir uns, dass dieser von Gott berufene Engel zur in Banden des Weltgeistes hegenden Kirchenmusik gekommen ist in unserm lieben Bayernland, auch sprechend: *Surge velociter*

Den Engel entnes die Kirchenmusik den unheilvollen Weltgeista, führte sie wieder zurück zur wahren Freiheit, d. h. zu ihrer ursprünglichen Bestimmung. Der also befreiten Kunst gab ihr Befreier — der Engel — auf ihrem weiter zu wandeln den Rundgang in die Welt die Weisung mit, stets auch bewusst zu bleiben, dass sie neunehn kann andere Aufgabe meinen hatte und als die ihrige zu betrachten habe diese überall und immer zu verkünden, wie Petrus im benttigen Evangelium den Glauben an Jesus Christus als an den Sohn Gottes. *Tu es Christus filius Dei vivi* (Matth 16, 16) Eine Kirchenmusik, die nicht tan dieses feierlichen Bekenntnisses des Petrus, den Glauben an Christi Gottheit singe und predige, sei keine wahre Kirchenmusik, wenn aber diese wahre Kirchenmusik pflege und übe und liebe, dann könne hoffen, einst im Jenseits das ewige *Alleluja* und *Gloria* singen zu dürfen, wo die Seligkeit nach St. Augustinus bestehe in Schauen, in Glauben und in ewigem Lieben. Lautlos hatte die Versammlung diesen ernsten und ergreifenden Ausführungen zugehört und verlies geschlossen, wohl um den besten Wünschen für recht baldige und vollkommenste Realisierung der cäcilianischen Ideale, den Segen Gottes, Amen. Nach der Vesper um 2 Uhr nachmittags wohl Psalmen von Adolph Kahn Op 3 und ein *Salve regina* von Perosali nach, sodann sorgfältiger Einstudierung gesungen wurden, folgten sechs Gesangsvorträge des Kirchenmusikvereins Landsberg unter dessen Wiederstabe mit Recht Beifall enntete und die wohl mit Rücksicht auf die Möglichkeit der Aufführung für jeden Strebsamen Lust hier gewählt wurden. 1. *Veni creator Spiritus 2 Regina coeli 3. Salve regina, 4 Agnus Dei* aus Missa *„Jesu Redemptor"* von Adolph Kahn, von welchem Autor nach Nr. 1, 2 und 3. Ausserdem noch 5 *Ayrie* aus lu Solosopf Missa *Angelica* 6. *Sanctus* aus Zangls Punkrulus-Messe. Sämmtliche Vorführungen in für Leistungen genauesten Chor. Endlich hess sich nämlich noch 7 gewählte Nummern neuere Repertoirpiece der Chor Türkenfeld hören. 1. *Veritas mea* für 2 Oberstimmen und Orgel von Dr Ahle, 2. *Oculi omnium* wie 4 voc für den Charfreitag von Alban Lhp. 1. *Terata praecipium* 1 voc. Grundsatz der 1 in Weihnachtsmesse von Joh Bapt. Mahtor, 1 *Alma Redemptoris mater* 3stimmig zu Palestrina, 5. *O sacrum convivium* von P Thuresnig. 6 *O salutaris hostia* 4 voc. von Mettmayer 7 *Benedictus* 2 voc. und 4 voc. mit Orgel aus Dr Wills „Exultet Messe." Mit Bravour wurden alle Stücke vorgetragen sollte es indoch gestattet sein, einiges als besonders ansprechend hervorzuheben so gefällt unstreitig den 2 letzten Kompositionen von dem frommen, gottbegnadigten und leider nun zu früh gestorbenen Priester Modmayer der Erzdiözese München Freising und von unserm lieben Meister und unvergesslichen Gemmalpräses Dr Witt eigene rührliche Erwähnung und haben gewiss allseitig gefallen und den

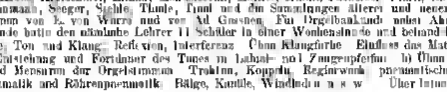
beabsichtigten Eindruck gemacht. Möchten die Produktionen Anregungen gegeben haben, zur Uebung neuen Eifers und alle ermudenden Fleisses, zur Herstellung guter und würdiger Kirchenmusik auch in den kleinsten Pfarrgemeinden! Das walte Gott!

6. Aus dem Jahresbericht des Knaben-Pensionates und des freien katholischen Lehrerseminars bei St. Michael in Zug ist zu ersehen, dass dem Musikunterricht dortselbst nach Seite des Gesanges stets eifrige Pflege zu teil wird. Violin-, Klavier- und Orgelspiel sind natürlich mit vertreten. In der Musiktheorie wird in den 4 Kursen bei einer Wochenstunde das Wissenswerte aus der allgemeinen Musiklehre in 1. Kurse, im 2. Harmonielehre (Dreiklänge und Dominantseptakkord mit deren Umkehrungen, sowie Harmonisierung der Tonleitern) gelehrt, im 3. folgen die Nebenseptimenakkorde u. s. w. unter Übung des Generalbassspieles. Im 4. Kurs wird behandelt: Harmonisieren von Kirchenliedern, der Vokalsatz, das Einfachste aus der Kontrapunktlehre, Choralharmonisierung, Liturgik (Einführung in den Organistendienst), Bau, Registrierung und Pflegen der Orgel, Abriss der Musikgeschichte, kurze Belehrung über die gebräuchlichsten musikalischen Instrumente. Kenntnis der kirchenmusikalischen Litteratur (nach Cäcilienvereins-Katalog). — Beim Gesangunterricht bildet das Programm: 1. Kurs: Elementarübungen in Tonbildung, Unterscheidungs-, Triff- und rhythmische Übungen nach Massgabe der eingeführten Gesanglehre. Rezitieren, Vorbereitung der zum Absingen bestimmten Chorgesänge. 2. Kurs: Gesteigerte Übungen mit besonderer Rücksicht auf selbständiges Singen und Stimmbildung. 3. Kurs: Das selbe mit noch grösseren Übungen aus dem Gesangunterricht, Singen der Molltonleiter. Singen vom Blatt. 4. Kurs: Schlussgesang (von Borromäus) Ausgabe in den drei alten Schlüsseln). Direktionsübungen. Behandlung des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Mit den 4 Kursen Gemeinsamer Chorgesang a) Choralgesang nach dem *Graduale* und *Vesper de Romanus* (Übersetzung und Erklärung derselben), b) Figuralgesang, mehrstimmige Messen mit und ohne Begleitung, Gradualien, Offertorien, Hymnen, Motetten, Magnificat, Litaneien etc., c) Kirchenlieder nach dem eingeführten Diözesangesangbuch (das Bistum „Basler-Ordo"). d) vierstimmige weltliche Lieder (aus Hohn, Weber etc.). Als Musiklehrer wirkt Herr Jos. Deiler.

7. Der Jahresbericht des Kgl. bayr. Lehrerbildungsanstalten in Niederbayern für 1888/89 bei Landshut in Straubing erschienen, enthält ein erfreuliches Bild musikalischer Thätigkeit sowohl in den Präparandenschulen als im Kgl. Schullehrerseminar zu Straubing selbst. Die 83 Schüler starke Brosche berichtet über die Präparandenschulen in Deggendorf, Landshut, Passau und Pfarrkirchen. Überall wird der Musik d. h. dem Gesang, Klavier, Orgel und Violinunterricht nebst Harmonielehre in den 3 Kursen musikalische Behandlung zu teil. Im eigentlichen Schullehrerseminar mit 2 Kursen besorgt den Unterricht in Harmonielehre, Orgel, Gesang und Kirchenmusik nebst Musikgeschichte Herr Seminarmusiklehrer Schwarz, für Klavier, Violine und Orchester der Kgl. Seminarlehrer F. Brückelmeyer[1]). Bei den Schlussprüfung an den niederbayr. Präparandenschulen für die Aufnahme in das Lehrerseminar hatten die Aufgaben:

1. Alle Arten von Dreiklängen und Septakkorden sollen sämmtlich in Noten dargestellt, mit laufender Nummer sowie Nennung der jeweiligen Akkorde versehen werden. Der Ton *a* soll bei jeder Akkordbenennung das Tonsinnwort bilden. 2. In d-moll soll eine Kadenz in beliebigem Takte und frei zu wählendem Lage mit Anwendung des Hauptseptakkordes gebildet werden. 3. Ein bezifferter Bass sowie eine Melodie ist zu harmonisieren.

Im Lehrerseminar selbst wurde bei den Schlussprüfung gefordert 1. Wenn und Amen des Orgelpunktes. 2. Modulierte durch enharmonische Verwechslung des Dominantseptacordes von Es-dur nach d-moll b. des verminderten Septacordes von d-moll nach h-moll und beendigte den Satz mit einer dorischen Kadenz (?). 4. Harmonisiere nachstehende phrygische Melodie mit fellenden Tönen und Akkorden im vierstimmigen Satze



Es muss auffallen, dass über Liturgie, Choralgesang, Aufgaben und Pflichten des Chorregenten u. s. w. keine Anhaltspunkte oder Anfragen gestellt worden zu sein scheinen.

8. † Aus dem Jahresbericht des städt. Konservatoriums für Musik zu Strassburg für 1888/89 wird die verehrliche Leser das Programm für Orgelunterricht, den Herr Adolf Gassmann in 17 Wochenstunden mit 11 Schüler zu geben hatte, interessieren. Den Lehrstoff bildeten Schule von A. G. Rüdel, Pedalstudium von Kretschmar, Merkel und Schneider — Orgelwerke von Bach, Boxtehude, Brosig, Ehrlich, Fasolo, M. G. Fischer, Frescobaldi, Guilmant, Hanisch, Händel, Hesse, Kirchner, Krebs, Kretschmar, Litzau, Mendelssohn, Merkel, Muffat, Pachelbel, Pfeiffer, Rheinberger, Ritter, Schumann, Seeger, Sichler, Thiele, Tinel und den Sammlungen älterer und neuerer Orgelkompositionen von E. von Werra und von Ad. Gassmann. Für Orgelbaukunde neben Akustik und Glockenkunde hatten den nämlichen Lehrer 11 Schüler in einer Wochenstunde und behandelte er die Schallwelle, Ton und Klang, Reflexion, Interferenz, Ohm Klangfarbe, Einfluss des Materials und illoselbe Entstehung und Fortdauer des Tones in Labial- und Zungenpfeifen, b) Ohm Material, Bauart und Mensuren der Orgelstimmen, Traktur, Koppeln, Registerwinde, pneumatischer Hebel, Elektropneumatik und Röhrenpneumatik, Bälge, Kanäle, Windladen u. s. w. Über Intonation und

[1]) Dass bei Aufzählung des Kirchenmusik-Repertoriums an Sonn- und Feiertagen Palestrinas (?) statt Palestrina ebenso „Klimen (?) Komnillus (?) gedruckt worden ist, wird man nicht den dortigen Herrn Musiklehrern sondern der Redaktion oder dem Korrektor zutragen müssen

Charakteristik der Orgelregister; Übungen im Entwerfen von Orgeldispositionen. Abhilfe kleiner Störungen im Mechanismus und das Stimmen der Zungenregister durch den Organisten. c. Über Metallegierung (Glockenspeise) und Guss. Die Teile einer Glocke. Richtige Haupt- und Nebentöne. Über Aufhängungssysteme. –

Für die katholischen Schüler leitete H. Gessner auch Liturgik und gregorianischen Choral in folgender Weise. Das Tonsystem des gregorianischen Chorals, die Choralsmarten und ihre Charakteristik. Vom Rhythmus der einfachen und reichen Choralmelodien. Die verschiedenen Arten des liturgischen Gesanges. Praktische Übungen im Singen und Begleiten liturgischer Gesänge. Übungen im Präludieren und in der harmonischen Modulation zu Kirchentönen. Analyse polyphoner kirchlicher Meisterwerke. — Aufgabe, Zweck und Eigenschaften der katholischen Kirchenmusik. Katholische Liturgie.

Es ist anerkennenswert, dass an Konservatorien, die besonders der profanen Musik gewidmet sind, auch für das Spezialfach des katholischen Orgelspiels und der wichtigen Lehrgegenstände, die mit dem liturgischen Gottesdienste in wesentlichem Zusammenhang stehen, eine eigene Lehrkraft beschäftigt wird.

8. ○ Der Bezirks Cäcilien-Verein Mallersdorf feiert am Dienstag den 5. September 1899 in Geiselhöring das herkömmliche Cäcilienfest. Programm: 1. Um 8 Uhr: Heilige Messe mit Gesang der Schulkinder von Geiselhöring. 2. Um ½10 Uhr: Hochamt: Kirchenchor Geiselhöring: Missa *Salus infirmorum* v. P. Griesbacher. Introitus und Communio, Choral. Graduale: *Iurent* von Edelhofer. Offertorium: *Veritas mea* v. Witt. 3. Um 11 Uhr: Versammlung im „Geiselhörger Hof“. Besprechung von Vereinsangelegenheiten, Anträge, Wahlen. 4. Um ½2 Uhr: Deutsche Litanei: Kirchenchor Geiselhöring. Litanei v. F. X. Engelhart. *Tantum ergo* v. Mitterer. 5. Unmittelbar darauf: Kirchenchor Grafenteinbach: *Kyrie* aus Missa tertia v. Brückmeier. *Surrexit* v. Jos. Pöll. Kirchenchor Haderslach: *Salve Regina* v. Haller. *Veni creator* v. Kalm. Kirchenchor Haindlfing: *Ave Maria* v. Tresch. *Benedictus* aus Missa Jesu Red. v. Kalm. Kirchenchor Laberweinting: Hymnus *Jesu Redemptor*. Choral. *Et incarnatus est* aus Missa d. D. M. V. von Mauser. Kirchenchor Mallersdorf: Responsorien 1, 2, 7, 11, 12, 14, 15, 20 zur Passion des Palmsonntages v. Singenberger. *Terra tremuit* v. M. Haller. Kirchenchor Pfaffenberg: *Kyrie* aus Missa de Spiritu sancto von L. Ebner. *Agnus Dei* aus Missa „Paris angelicus“ von Könen. Kirchenchor Salbach: *Kyrie* aus Missa „Dni sunt eoch“ v. Griesbacher. *Iucon David* v. Ebner. 6. Gemeinige Unterhaltung im „Geiselhöringer Hof“ mit Gesangsvorträgen. Einzahlung der Jahresbeiträge, Verlosung von Kirchenmusikalien. Durch Entrichtung des Beitrages von 50 ₰ erwirbt man die Mitgliedschaft. Neueintretende Mitglieder nehmen auch schon an der Verlosung teil. Der hochwürdige Klerus, die Herren Lehrer und Übergeordnete, sowie alle Freunde echt katholischer Kirchenmusik sind Gönner des Vereins werden hiemit geziemend eingeladen. Die Vorstandschaft.

## Erklärung und Gegenerklärung.

Zum Artikel in Nr 16 der *Mus. s.* schreibt P. Alban an die Red. der *Mus s.* folgende Bemerkungen:

1. Bei dem „gegebenen Anlass einer versuchten Neuerung im Seminar“ wünschte Se. Eminenz allerdings, „dass die authentischen römischen Choralbücher den Übungen im Seminar zu Grunde gelegt würden“, indess war dem Unterzeichneten auch die Freiheit gelassen, alle diejenigen Texte, die mehrstimmig gesungen werden dürfen, auch nach jenen Melodien vorzutragen, wie sie die Handschriften bieten, und wie sie durch viele Jahrhunderte hindurch in der Kirche in Übung waren. Von dieser ausdrücklich gegebenen Erlaubnis wurde reichlich Gebrauch gemacht, auch unter Augen des sel. Kardinals im St. Veitsdome bei vielfachen Anlässen.

2. Das *Dies irae* wurde genau nach der Ausgabe von *Solesmes* gesungen, die für diesen Text nach dem Urteil des Artikelschreibers „in der Hauptsache, von der Notenverteilung auf die Silben abgesehen, mit der jetzigen römischen Melodie ziemlich übereinstimmt“. Es war also durchaus nicht „eine Abkürzung, ein selbst geschaffener *rantus simplex*“. Wie es möglich ist, bei diesem *Dies irae*, wie es damals von den Alumnen gesungen wurde, von einer Melodie zu sprechen, „in der auf je einen Ton eine Silbe kommt“, und einen Gegensatz aufzustellen zu „der offiziellen Gesangsweise, welche die Gefahr des starren Auf- und Niederwogens wenigstens durch eingestreute kleine Neumen mildert“, ist schwer zu begreifen, ebenso, wie es möglich war, in den 2 letzten Strophen von *Lacrymosa* zu . . . eine reichere Melodie, . . . und das plötzliche Eintreten eines melodischeren, musikalischen „Pulsschlages“ zu finden und dies als „ein wahres Labsal“ zu fühlen. Der Hochwürdige Verfasser des Artikels nehme das Solesmenser Graduale zur Hand und er wird finden, dass „die kleinen Ton

gruppen, die für die Belebung des Textes ihren hohen Wert haben", in allen Strophen der Sequenz genau gerade so vorkommen wie in den beiden letzten.

War denn der Verfasser bei diesem *Requiem* wirklich anwesend? Man möchte daran zweifeln, wenn man liest „Es folgte ein Gesang" — nach dem *Benedictus* — „dessen Text wir als Fernstehende nicht eruieren (!) konnten". Es war das die Antiphon *Ego sum resurrectio*, die bekanntlich nach dem *Benedictus* wiederholt wird — — — Weiter heisst es „Nun trat wieder ein polyphones *Salve regina* des Domchores ein. Letzterer hatte sein polyphones *Requiem* und dieses *Salve* in kunstvoller oft tief ergreifender Weise gesungen" Dieses *Salve regina* wurde nicht polyphon, sondern choralliter gesungen, und nicht vom Domchor, sondern vom Chor der Alumnen. Wer der Verfasser des Artikels wirklich dabei anwesend?

Auch dies ist nicht richtig „Auf dem Rückwege zum Hochaltar wurde das *De profundis* zwar nur in einem Tone, aber doch wie singend vorgetragen" Dieser Psalm wurde mit einer Modulation in der Mitte und am Schlusse eines jeden Verses gesungen.

Was die Behauptungen angeht „Die Verse des *Miserere* . . . lauteten in ihren Mittel- und Schluss-Kadenzen ungefähr so: u pe-ca-tus me-is, me as-sa-de-le, vi-sce-ribus me-is, d. h. jede Silbe war von der anderen ganz auffallend und deutlich abgerissen . . . . wir konnten darin nur etwas Gemachtes und fast buchstäblich Gespreiztes (wie durch Spreizhölzer künstlich voneinander Gehaltenes) erkennen" — so möchte ich zweifeln, ob unter den vielen hundert Anwesenden auch nur drei diese Sätze und was sonst noch über „den Emauser Gesang" gesagt wird, als wahr und wirklich unterschreiben möchten.

Es wäre doch gut gewesen, wenn der anonyme Ankläger in seinen Behauptungen einer grösseren Vorsicht sich befleissigt hätte!

Prag, Emaus, August 1899. P. Alban Schachleiter, O. S. B.

Die Redaktion der *M. s.* sendete diese „Berichtigung" an den Autor des Art. und veröffentlicht auch die Gegenerklärung desselben.

„Mein Artikel war nicht sogleich nach dem besprochenen Begräbnis, nicht unter dem frischen Eindruck des Gehörten niedergeschrieben, ich hatte auch ursprünglich nicht die Absicht, einen solchen zu schreiben, hatte mich auf einen solchen nicht vorbereitet, schenkte den Gesängen nicht in vorderster Linie meine Aufmerksamkeit, machte nur an Ort und Stelle keinerlei Anmerkungen darüber, wurde erst ziemlich spät zu dem Entschlusse bestimmt, meine Eindrücke schriftlich zu fixieren, und zwar erst, als einerseits mir gegenüber wenn nicht Entrüstung, so doch starker Tadel ausgesprochen worden war über das vereinfachte *Dies irae*, anderseits ein Hörer mir gegenüber die Aeusserung that Bei dieser Gelegenheit habe man doch wieder einmal den „vorzüglichen" Emauser Choral hören können bei der Frage aber, ob ihm diese oder jene Einzelnheiten des Vortrags auch zugesagt hätten, zugab, das sei allerdings etwas sonderbar gewesen Erst jetzt ging ich daran, die gehabten Eindrücke zu verarbeiten, kümmerte mich um eine Einsicht in die Solesmeser Fassung des *Dies irae*, konnte mir aber dieselbe erst ziemlich spät verschaffen. Dies sei zur Erklärung einiger Irrungen, die bei meinem Berichte unterlaufen sein mögen, vorausgeschickt. Nun zu den einzelnen Glossen.

1 Welche liturgischen Gesänge ausser denen des Altargesanges noch als ausschliessliche übrig bleiben für die jetzt geltende authentische Fassung des römischen Chorals, wenn alles, was mehrstimmig gesungen werden darf, auch in Kirchen, die keinen eigenen Choral besitzen, nach mensuralistischen oder antiquierten Melodien gesungen werden kann, ist mir nicht bekannt. Wenn die behauptete Erlaubnis von † Kardinal mit voller Einsicht in die Tragweite gegeben wurde, wie ich ja nunmehr nach der gegebenen bestimmten Erklärung voraussetzen muss so bleibt unser noch die Verschiedenheit der Auffassung übrig, ob bei dem Begräbnis eines römischen Kardinals, der auch vorzugsweise durch römische Gesinnung auszeichnete, nicht doch das Festhalten

um jetzt geltenden römischen Choral das Entsprechendere, das der Sachlage Würdigere gewesen wäre?

2. Ich mag mich darin geirrt haben, dass die gebrauchte Melodie des *Dies irae* doch die Solesmer wär, da ich einen Vergleich mit dieser Fassung erst nach Wochen anstellen konnte, als nur von der gehörten nur eine verschwommene Erinnerung verschwebte. Der Eindruck einer gekürzten, fast syllabischen Melodie mag bei mir und andern Hörern des besprochenen *Dies irae* dadurch entstanden sein, dass wir gerade auf jenen Silben die Tongruppen vermissten, wie sie die offizielle Ausgabe hat, der Vertrag trug zu dem Eindruck des sich gleichförmig Bewegenden wesentlich bei, wenigstens bei mir. Dass das „*Lacrymosa*" dem Vorhergehenden gegenüber wirklich wie eine „Erlösung" klang, dafür kann ich nichts, sondern sicher nur der Vertrag.

3. Wenn der Gegenbemerker versichert, dass am Grabe ausser dem *Ego sum* nichts weiter gesungen wurde, so nehme ich das gläubig hin, da ich ja, wie gesagt, den Text gar nicht, die Töne nur verworren und vereinzelt auffassen konnte, nur schien es, dass die Zeitdauer nicht auf die blosse Antiphon schliessen lassen könne. Den nicht gerade höflichen Zweifel über meine Anwesenheit würde mein Hr. Gegner unterdrückt haben, wenn er an meinem Standort die Gesänge gehört hätte.

4. Bezüglich des *Salve regina* bringt die Entgegnung es mir zum Bewusstsein, dass mir hier wahrscheinlich die Verwechslung mit einem um die fast gleiche Zeit gehörten *Salve regina* passiert ist. Da ich dieses *Salve regina* dem Förster'schen Chor zuschrieb, ist damit dem P. Alban eher den von ihm dirigierten Sängern kein positives Unrecht geschehen.

5. Die Modulation im *De profundis* war nicht mehr als ein einfachster Tonfall (kein Psalmton), was der Ausdruck bedeuten sollte: „auf einem, einzigen Tone, aber doch wie angend."

6. Das Auseinanderreissen der Endsilben im *Miserere* war so deutlich, dass, wenn es auch immerhin möglich ist, dass Hunderte es nicht bemerkten, es doch keinem auf merksamen Hörer entgehen konnte.

7. Da es sich in den ausgesprochenen Behauptungen um durchaus nichts Ehrenrühriges handelte, weshalb ein honetter Mann allerdings mit seinem Namen einstehen muss, sondern um eine berechtigte Kritik der Vortragsweise und nebenbei um eine teilweise Rechtfertigung einer von anderer Seite beanstandeten Wahl einer andern Fassung, so hat die unterstrichene Hervorhebung der Anonymität des Verfassers keine Berechtigung. Der Verfasser des Artikels in Nr. 16 der *Mus.* s.

---

## Offene Korrespondenz.

Für den 25. Kurs (15. Januar bis 15. Juli 1900) an der Kirchenmusikschule in Regensburg können weitere Aufnahmen nicht mehr stattfinden, da die programmässige Anzahl von Schülern bereits angetragen ist.

**Bausteine für die Cäciliankirche** Übertrag aus 3. 192. **2730 ℳ 85 ₰.** Aus dem Seminar des Benediktinerklosters Schotten 30 ℳ. Bezirks-Cäcilienverein Hellendal durch Herrn Präses Hüll in Mainburg 25 ℳ. Jak. Dobrowolski, Pfarrer in Kal Landau (Südrussland) 5 ℳ. Jak. Scherr, Pfarrer in Kal Karlsruhe (Südrussland) 10 ℳ. L. Geestermann in Waalwyk 20 ℳ. H. T. in K. 10 ℳ. J. Cosze in Uppsala 24 ℳ. — **2954 ℳ 85 ₰.** Vergelt's Gott!

**Nach Wien.** Ein Bericht über den Verlauf des Chorregententages, der vom 12. bis 14. September dortselbst abgehalten werden soll, wird unsere Leser gewiss interessieren, obwohl ihn „Aufruf", das die Musikalienhandlung F. Böruth, Kohlmarkt Nr. 11, versendet, mehr Separatumgelüste und national-chauvinistische Gesinnungen sich kundgeben als für die internationale, weil katholische Sache gut sein kann.

---

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. Gesandtenstrasse.
Vorliegende Nummer umfasst 16 Seiten, Nr. 18 vom 15. September wird daher 8 Seiten stark sein.

1899. Regensburg, am 15. September 1899. Nro 18.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule zu Regensburg.

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Monat-acte" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 5 und 6 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Der liturgische Unterricht in der mehrklassigen Volksschule. Von Br. Stein. — Im Leuchtturm. Stimmen der Presse über die 15. General-Versammlung des Cäcilien-Vereins. — Ein Aufruf an den Regensburger Dom. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen: Das Kirchenmusik bei der Katholiken-Versammlung in Neisse. † Jos. Schildknecht. — Offene Korrespondenz.

## Der liturgische Unterricht in der mehrklassigen Volksschule.

Von Bruno Stein, Seminarlehrer in Jordan (Prov. Brandenburg).[1])

Der Religionsunterricht in der Volksschule umfasst folgende Zweige: Biblische Geschichte, Katechismus, Kirchengeschichte (d. h. Lebensbilder der Heiligen) und Liturgik. Aufgabe des Unterrichts in Liturgik in der Volksschule ist der, den jungen Christen dahin zu bringen, seine religiösen Pflichten mit Überzeugung und innerer Hingebung zu erfüllen. Eine systematische Liturgik, für die engere Lehrstunden angesetzt sind, kann nicht Aufgabe der Volksschule sein. Die Liturgik ist vielmehr gelegentlich, im Anschluss an die Biblische Geschichte und den Katechismus, sowie an des Kirchenjahr zu behandeln. (In einzelnen Regierungsbezirken ist in den Lehrplan der katholischen Schulen eine fünfte Religionsstunde eingesetzt, in der liturgische Belehrungen gegeben werden.) Dass die Kinder diesem Unterricht mit besonderer Liebe und Aufmerksamkeit folgen, wird jeder Religionslehrer zugestehen müssen. — Unter den religiösen Pflichten des Christen steht obenan die ehrfurchtsvolle Teilnahme am Gottesdienst. Darum müssen spezielle Berücksichtigung erfahren:

a) die Einführung in die Kenntnis des Gotteshauses, der öffentlichen und privaten gottesdienstlichen Handlungen und des Kirchenjahres mit seinen hl. Zeiten, Festen und Gebräuchen; b) das Gebet; c) das Kirchenlied und der liturgische Gesang; d) die Perikopen.

### A.

Die Einführung in die Kenntnis des Gotteshauses und der gottesdienstlichen Handlungen erfolgt nach und nach, beginnt aber schon auf der Unterstufe.

Wo eine Kirche am Ort ist, geschieht dies am besten dadurch, dass der Lehrer schon die Kinder auf der Unterstufe wiederholt in dieselbe führt. Er benutze dazu die Freizeit. In geordneten Reihen lasse der Lehrer die Kleinen ins Gotteshaus eintreten. Sie werden angehalten, sich mit Weihwasser zu besprengen, vor dem Heiland

[1]) Nachfolgender Aufsatz war unter den eingelaufenen Preisarbeiten (s. *Mus. s.* S. 12 und 180) und wurde auf Veranlassung der Redaktion vom Verfasser teils vermehrt, teils durchgearbeitet. Wenn auch keine neuen Gedanken in denselben enthalten sind, so sind die Wahrheiten einfach und schlicht wiedergegeben. Die Kirchenmusiker aber müssen stets darauf bedacht sein, dass sie, das Verständnis und die Liebe der Jugend schon in der Schule für die katholische Liturgie einpflanzen und zu hegen. Durch Auge und Ohr führt der Weg zum Herzen. F. X. H.

auf dem Altar demütig das Knie zu beugen und ein kurzes Gebet andächtig zu sprechen. Dann lernen die Kinder die verschiedenen Gegenstände in der Kirche durch Anschauung kennen. Sie sehen sich den Hauptaltar an, dann die Seiten- oder Nebenaltäre, gehen dann zur Kanzel, zum Taufstein, zu den Beichtstühlen und Kreuzwegstationen. Alle diese Gegenstände werden hierbei vom Lehrer in einer dem hl. Ort geziemenden Weise besprochen. Auch auf die Sänger- und Orgelbühne werden die Kinder geführt, wobei ihnen gesagt wird, dass in der Kirche nur fromme Lieder, die von Gott und den Heiligen handeln, gesungen werden dürfen. (Beispiele anführen!) Auch darf — wird den Kindern weiter erzählt — auf der Orgel kein lustiger Tanz oder ein Spinnliedchen gespielt werden. In der Religionsstunde überzeugt sich der Lehrer, ob die Kinder die wichtigsten hl. Gegenstände dem Namen und Zweck nach sich gemerkt haben.

Die kleinen Kinder werden auch aufgefordert, am Sonntag mit ihren älteren Geschwistern in die Kirche zu gehen und auf das genau zu achten, was der Priester bei der hl. Messe und anderen gottesdienstlichen Verrichtungen thut. Die Hauptteile der hl. Messe werden kurz erklärt. Dies geschieht am besten im Anschluss an die Biblische Geschichte. So kann bei Durchnahme der Geschichten „Jesus wird im Tempel aufgeopfert" die Opferung, „das Wunder auf der Hochzeit zu Kana" die Wandlung und „Jesus setzt das allerheiligste Altarssakrament ein" die Opferung, Wandlung und Kommunion entsprechende Erläuterung finden. Es wird auch erwähnt, dass der Priester oftmals zu singen beginnt, und die Leute auf der Orgel- oder Sängerbühne (die Sänger) im Gesange fortfahren. Dabei wird auf die Heiligkeit dieses Gesanges entsprechend aufmerksam gemacht.

Auf der Mittelstufe werden die Kenntnisse der Kinder über die Gegenstände des Gotteshauses etc. erweitert. Bei Durchnahme des dritten Gebotes Gottes und des zweiten Kirchengebotes wird darauf hingewiesen, dass jeder katholische Christ die Pflicht hat, an Sonn- und Feiertagen der hl. Messe mit Ehrfurcht und Andacht beizuwohnen. Es sind die Kinder zur Regelmässigkeit beim Besuch des Gottesdienstes anzuleiten. Am besten ist es, wenn sie gemeinsam unter Leitung des Lehrers in geordneten Reihen zur Kirche gehen. Dort werden ihnen ganz bestimmte Plätze angewiesen, welche sie immer einzunehmen haben. Es müssen dies solche sein, von welchen aus der Altar bequem gesehen werden kann. Gut ist es, wenn die Kinder ein illustriertes Messbüchlein — und zwar alle dasselbe — in den Händen haben, das — ihrem geistigen Standpunkt entsprechend — einfach und schlicht abgefasst ist. Im Gebrauch dieses Buchleins müssen die Kinder unterwiesen werden. Dann werden sie auch dem Priester am Altare folgen können und nach und nach die einzelnen Teile der hl. Messe in ihrer Bedeutung kennen lernen. Dann werden sie auch allmählich einsehen, dass die Kirche den Gottesdienst mit einem „herrlichen Kranze religiöser Gebräuche oder Zeremonien umgeben hat, die aber nicht ohne weiteres auf das Gemüt einwirken, sondern einem Buche gleichen, dessen Inhalt dem Leseunkundigen verborgen bleibt" —

Auf der Mittelstufe sollen die Kinder auch unterscheiden lernen zwischen „stiller" Messe (wobei der Priester nicht singt) und dem „feierlichen Amt" (gewöhnlich „Hochamt" genannt). Es wird den Kindern gesagt, dass die Schulmessen an den Wochentagen „stille" Messen sind (wenigstens hierorts), eben weil der Priester dabei nicht singt. Das Volk, die Kinder aber können und sollen die heilige Handlung durch Gesang verschönern helfen. Der Lehrer fragt, welche Lieder die Kinder schon in der Schulmesse gehört bezw. selbst gesungen haben. (Es waren dies wohl Lieder in der Muttersprache.) Die Kinder werden belehrt, dass bei „stillen" Messen Lieder in der Muttersprache erlaubt sind. Nun wird auf das „feierliche Amt" übergegangen. Der Lehrer fragt die Kinder, ob sie das, was der Priester hierbei gesungen, verstanden haben. „Nein!" wird wohl die Antwort lauten.

Den Grund hierfür gibt der Lehrer an, indem er sagt: Der Priester singt nicht in der Muttersprache, sondern lateinisch, auf der ganzen Welt, überall, wo Katholiken wohnen, ist die lateinische Sprache in der Kirche anzutreffen. Weil nun die Sänger beim Gottesdienst den Gesang des Priesters fortsetzen, müssen sie auch lateinisch singen. Es wird zwar in manchen Gegenden beim „feierlichen Amt" auch in der Muttersprache

gesungen Das sind aber nur Ausnahmen. In manchen Orten gibt es eben wenig Sänger, die lateinisch singen gelernt haben Jeder katholische Christ muss sich bemühen, das Lateinische richtig lesen und verstehen zu lernen. —

Die heilige Messe ist nicht die einzige gottesdienstliche Handlung Vielmehr hat die Kirche zur Verehrung Gottes, zur Erbauung und Belehrung verschiedene Andachtsübungen angeordnet. Auf der Mittelstufe können hiervon Berücksichtigung finden die Aussetzung des hochwürdigsten Gutes, die Mai-, Oktober- und Kreuzwegandacht. Von den heiligen Gebräuchen und Zeremonien mögen genannt werden der Blasiussegen, die Einäscherung, die Prozessionen und Wallfahrten, nicht zu vergessen das Kreuzzeichen, das Händefalten, das Räuchern mit Weihrauch, das Klopfen an die Brust. Die Besprechung geschieht im Anschluss an den Katechismus- und biblischen Geschichtsunterricht. So ist z B bei Job, Jonas, David ein Hinweis auf die Zeremonie des Bestreuens mit Asche am Aschermittwoch am Platze. Die Erklärung des symbolischen Sinnes einzelner Handlungen ist vorzugsweise der Oberstufe zuzuweisen

Auf der Mittelstufe muss auch das Kirchenjahr Beachtung finden Von einer Einteilung desselben wird vorläufig abgesehen Es werden nur die höchsten Feste, z B Weihnachten, Ostern, Pfingsten, die Advents- und Fastenzeit, sowie einige Marienfeste, Feste des Herrn und der Heiligen besprochen

Auf der Oberstufe werden tiefergehende Belehrungen über die Gegenstände des Gotteshauses und die gottesdienstlichen Handlungen (namentlich über die lit. Messe) gegeben Dazu bietet der Unterricht in Katechismus und Biblischer Geschichte mannigfaltig Gelegenheit (Lehre vom allerheiligsten Altarssakrament, Vorbilder des unblutigen Opfers Jesu Christi, Einsetzung beim letzten Abendmahl) Das bereits auf der Mittelstufe Gelernte über „stille" Messe und „feierliches Amt" wird repetiert[1]) und — wie folgt — erweitert. Die Anwendung des Gesanges begründet vorzugsweise den Unterschied zwischen stiller und feierlicher Messe. Mit letzterer ist der Gesang so innig verbunden, dass er im eigentlichen Sinne einen Teil derselben bildet, so dass ohne ihn ein „feierliches Amt" nicht möglich ist.[2]) — In Orten, wo mehrere Geistliche an einer Kirche angestellt sind wird an hohen Festtagen das feierliche Amt in der Weise abgehalten, dass zwei Geistliche (Diakon und Subdiakon) einem dritten assistieren Auch wird dabei (zur Ehre Gottes) Weihrauch gebraucht (incensiert), und es findet der Friedenskuss statt Wird das feierliche Amt mit Assistenz, Räucherung, Friedenskuss und Gesang des Priesters und Chores abgehalten, so ist es ein feierliches Amt im strengen Sinne So wurden in den ersten christlichen Zeiten die hl. Messen immer gefeiert. Wegen Mangel an Geistlichen, und weil auch die Seelsorgsgeschäfte die Priester zu sehr in Anspruch nehmen, wird das feierliche Amt meistens ohne Assistenz und Friedenskuss abgehalten, wohl aber findet dabei die Incensation statt. Das ist ein feierliches Amt im weitern Sinne. Bei beiden Arten muss der Chor lateinisch singen, weil auch der Priester in dieser Sprache singt. Lieder in der Muttersprache sind während der ganzen hl Handlung untersagt. Die Verpflichtung des Chores, bei feierlichen Ämtern im strengen und weitern Sinne lateinisch zu singen, ist von der Kirche auf Konzilien, in Hirtenschreiben und Dekreten stets betont und verlangt worden Das Buch, welches die vorgeschriebenen Messgesänge enthält, heisst *Graduale Romanum*

(Fortsetzung folgt)

## Im Lesezimmer.

### Stimmen der Presse über die 15. Generalversammlung

Die „Münstersche Zeitung" schreibt über den Festtage 21. August — „Wie zu erwarten war, zeigt unsere kunstsinnige Stadt rege Sympathien für die Bestrebungen des „Cäcilien-Vereins". Die Strassen haben reichen Flaggenschmuck angelegt — Um 4½ Uhr riefen die Glocken des Domes zur Vesper. Zahlreiche Freunde der *Musica sacra* sahen wir ihre Schritte zur alt-

[1]) Der Lehrer hält sich hierbei an erprobte Handbücher z. B. Reiss, Kurzer liturgischer Unterricht. Pfaff. Der christlichen Kirchenjahr

[2]) Das Volk sagt gewöhnlich „Hochamt" Doch ist dieser Ausdruck in der kirchlichen Terminologie nicht gebräuchlich, lateinisch sagt man: *Missa cantata* (gesungene Messe)

ehrwürdigen Kathedrale lenken. Auf dem Programm stand die „festerliche Votiv-Vesper de Imm. Concept B. M. V.“ In ruhigen Akkorden leitete der Organist zum *Deus in adjutorium* etc. über. Es „fremdete uns,“ was dieses selbst begleitet wurde. Die Anti honen wurden von einigen Männerstimmen choralter vorgetragen. Die Vortragsweise des Chorals schien uns auf dem (richtigen) Grundsatze zu beruhen dass der Gesang, bezw. der Choral, eine gehobene Deklamation des Textes sein soll. Demzufolge gestaltete sich der Vortrag der Antiphonen zu einer andächtigen Meditation der hl. Texte. Der Rezitationston — bei der Wiederholung der Antiphonen schien uns die wenig tief genommen. In den meisten Fällen dürfte die Dominante der beste Tenor nicht zu hoch erscheinen. — Die Psalmen wurden abwechselnd Choral und Falsobordone (aus Mitterer op. 59) gesungen. *Dixit Dominus* ein feierliches prägnige ring se riss der 3 *Laetatus sum* durch seine Kraft, Majestät und Fülle mit Gewalt himmelwärts. Die Sopr ne jauchzten ihn hoher g heraus, dass es allen Freude war. Mild ernst wurde Psalm 129 gegeben entsprechend den Worten: „*Nisi Dominus aedificaverit*“. Der Hymnus *Ave maris stella* wurde abwechselnd Choral und Polyphonie gegeben. Dass (im ³/₄-Takte) durch die Komponisten die Bewegung durch Anfüllung der 2 Taktzeit ununterbrochen blieb, gefiel uns nicht in allweg. — Die Krone der Leistungen war nazweifelhaft das *Salve Regina* vom Altmeister Orl Lassus († 1594). Dieses wunderschöne, kindliche Flehen bis der Stelle in *hac lacrimarum valle* herrlich, breit das *Et Jesum*. Wir haben da einen ganz gewaltigen Respekt vor den „Alten“ bekommen.

Alles in allem: Der heutige Tag schon war ein Ehrentag für Mousignore Schmidt und seinen Chor.

Wie im Programm vorgesehen, fand gegen 8 Uhr abends die Begrüssungsfeier im „Lortzing Theater“ statt. Die Beteiligung war eine sehr rege. Auf der Bühne prangte die Büste Leo's XIII., das entnehmen Lörers und Schirmherrn der „*Musica sacra*“, umgeben von maschem Grün. In würdiger Weise wurde der Tag eingeleitet durch das Chor „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt“ von F. H. Thielau, Chordirektor in Emb, an den die Sache der hl. Cäcilia hochverdienten Künstler, der in jüngster Zeit vom hl. Vater mit einem Orden ausgezeichnet worden ist, gesungen von den vereinigten Männerstimmen der Kirchenchöre Münsters. Thielau zeigte durch diese Komposition dass er auch mit den ersten Profan-Komponisten in die Schranken treten darf. Wie aus Granit gemeisselt erschien das Anfangsmotiv, wie den einzelnen Bässen prächtig wiedergegeben. Sehr deutlich und klar war die Figuration (bes der Tenöre) bei der Stelle „Alles lebe ihn“. Pompös wirkten die unvorbereiteten Unisono und Oktaven. Das Schlussmotiv wurde der 4 Männerstimmen war mehr klein und dunkelmündig.

Sodann erhob sich Msgr. F. Schmidt. Er begrüsst die erschienenen Gäste im Namen des Orts-Comités, nicht nur, sondern besonders auch als General-Präses des C.-V.“ In kurzen Zügen zeichnete er den nächstenen Zweck des Vereins, die Pflege des kirchlichen Musik und damit die Verherrlichung Gottes, weist darauf hin, wie durch die Produktionen Meinungsstanschie nte jenen erhabenen Zweck gefördert wird, bekundet, dass er anbei durch die vom seligen, unvergesslichen Will. Schulz-Münster einberufenen Generalver-sammlungen zu Regensburg und zu Eichstätt gelegen habe und erinnert zur Einrichtung von gemischten Chören, bei welchem die Oberstimmen mit Knaben besetzt sein sollen. Redner sprach die Hoffnung aus, dass die Produktionen ohne Mitglieder und Theilnehmern vom grössten Nutzen sein mögen, seien es nun Freunde aus Süddeutschland, Oesterreich, der Schweiz, England Irland oder Holland. Das sei der Wunsch des Generalpräses.

Nun trat wieder der Chor auf mit dem Lied: Frühlingswonne von A. Wiltberger (Seminar-Musikdirektor in Brühl) ein Schöner P. Dichter. Diese Komposition ist einfach, lyrisch, innig, gewahlt in der Harmonik, sie wurde stürmisch da capo verlangt.

Der 1. Bürgermeister Herr Jungeblodt, entbot den Gästen den Willkommengruss als Vertreter den festgebenden Stadt. Redner betonte, dass die „*Musica sacra*“ die vielen Gäste hergezogen habe. Allein, so führte derselbe launig aus, wenn die vielen Fugen, Kanonen, Duo- und Mill-Akkorde zur Geltung gekommen seien, dann müsse auch die Fidelitas in ihr Recht treten. Dann bedürfe man der Erholung und Abspannung, die an aber keinem die Stadt Münster und ihren herrlichen kundlichen und profanen Denkmälern, den Baukunst, mit dem frischen Blumenflor der Gärten und dem frischen Grün der schönen Promenaden-Anlagen in schönster Weise entgegen („Allsmtige Bravo“).

Hierauf brachte der Chor die „Hymne an den Gesang“ von M. Haller (die Krone der cäcilianischen Komposition) zu Gehör. Es ist interessant, zu beobachten, mit welcher Sicherheit auch alle ausgesprochene Kirchenkomponist wie M. Haller auf dem Gebiete des weltlichen Liedes bewegt. Kräftig, volkstümlich, einfach sind die Grundzüge dieser Hymne. Herr Domkapellmeister Mindhammer aus Speyer brachte Grüsse aus Süddeutschland. Redner erblinkte in dem „Cäcilien Verein“ ein Moment deutscher Einheit. „Wo es der katholischen Kirchenmusik gilt, da gibt's kein Nord und Süd.“

Digitized by Google

Jetzt sang der wackere Chor unter der umsichtigen Leitung des Herrn A. Schlemmann (der überhaupt die musikalischen Darbietungen des Abends in sehr anerkennenswerter Weise leitete) den Chor „Cäcilia“ von Deiger übersetzt, Seelmann-Eggebert in Lautgenau, Bayern, mit Klavierbegleitung (letztere in den bewährten Händen des Domorganisten Herrn B. Schlemmann). Die Nummer hatten wir für den Glanzpunkt der Musikaufführungen des Abends. Das Werk ist stellenweise ganz dramatisch angelegt wird in der Begleitung von verwärtstrebende, wirkungsvollen Trioten unterstützt und entfaltet an der Stelle, wo die Bässe den Oberstimmen mit einem absteigenden Motive (b e g f) entwerfen, majestätische Kraft und Hülle. Mit dem Rufe „Cäcilia“ schliesst das 3strophige Werk ab. Mit reichem Applaus wurde diese Leistung belohnt.

Mrsignore P. Schmidt übers nun in humorvoller Weise den hochwürdigen Herrn M. Jans aus Holland, der eine ganze Reihe der ehrendsten Titel aufzuweisen habe, zu Worte kommen. Hochw. Herr Jans, Präses des holländischen „Gregorius-Vereins“, der dieselben Ziele verfolgt, wie unser „Cäcilienverein“, betonte unermüdlich, dass er keine drastische Rede halten könne, setzte aber nichtsdestoweniger in geschickter Darlegung auseinander, wie wir, die Holländer, sind vom deutschen „Cäcilienverein“, insonderheit vom weltberühmten Münsterschen Domchore, begeistert und enthusiasmiert lassen und brachte ein wohlmotiviertes „Hoch“ auf den „Cäcilienverein“ und seinen Generalpräses aus. In folgenden Teil kam die Fidelitas vollauf zur Geltung.

22. August. — Programmmässig fand um 9 Uhr das Pontifikalamt in der Kathedrale statt, zelebriert vom Hochw. Herrn Weihbischof Graf Galen. Die bl. Hallen waren allesmal bis auf den letzten Platz gefüllt. Feierlichen Orgelspiel eröffnete die Begum den bl. Handlung. Mit Recht durfte man auf die *Missa XIX* in hon. S. Michaelis Archangeli von M. Haller op. 71 gespannt sein. Die trefflichen Chorleistungen wurden in würdiger Weise und recht diesmal exaktiert in schöner Allrunderung. Männer, Knabre, vereinigte Stimmen. Wir hatten auch heute wiederum Gelegenheit, uns gute Vokalleistungen, eine stets edle Tongebung und vor allem eine harmonische Assimilation der Einzelstimmen zu bewundern. Der Missa zeigte uns den hervorragenden Kirchenkomponisten der Jetztzeit im schönsten Lichte. Wenn schon nach der rein musikalischen Seite Hallers op. 71 ein Meisterstück genannt werden muss, so ist dies um so bewunderungswürdiger, als der Komponist sie aus dem Rahmen herausstellt, welcher alle in und mit der Kirche Betenden umschliesst. Ein Komponist kann das bl. Text der Messe aus seinem Innere heraus vertonen. Aber eine Messe schreiben für das bl. Opfer der katholischen Kirche, welche mit Recht über alle Künste wacht, welche ihren Altar umgeben, eine Missa, welche gründlich die Urbilden Andrucungen der Kunst genügt, das kann nur ein Kirchen-Komponist! Preisen wir uns, dass wir unsern Haller haben! Von besonderer Schönheit war die herrliche Steigerung im letzten *Agnus*, rührendes Flehen sprach sich im letzten *miserere nobis* des Gloria aus. Das *Credo* hielt sich wie A. die Z auf der Höhe, ein Beweis für die Spannkraft unseres Tonsetzers. Klassisch ruhig beginnt das *Sanctus* und steigert sich bei den Worten *Hosanna in excelsis* zu imponierender Kraft und Fülle. — Nach dem rituellen Offertorium wurde das vierstimmige *Veritas mea* von Haller eingelegt, das den drohbar günstigsten Eindruck hinterliess. Die Stelle *et in semine mee* wurde durch ein kraftvoll aufwärts strebendes Motiv energisch fugierend verarbeitet. Bei *exaltabitur* jubelte der Sopran in hohe na. Nachdem die ganze Pracht repetiert, schloss die Motette in C dur mit strahlend. — Durch die exakte Wiedergabe des Nachspiels in D dur von J. Quadflieg (Rektor und Organist in Elberfeld). Besonderer drs ausserordentlich vorzüglichen Orgelbuches zum neuen Münsterer orbo Gesangbuch“ setzens die Herrn B. Schlemann wurde die hohre Feier in würdiger Weise zum Abschluss gebracht.

Um 11½ Uhr fand im grossen Saale unseres geschmückten denkwürdigen Rathauses die Empfangsversammlung statt. Der Saal war bis auf den letzten Platz gefüllt. Mgr. Schmidt eröffnete die Versammlung, sprach sein Bedauern darüber aus, dass St. Bischöflichen Gnaden nicht selbst anwesend seien gab gleichzeitig seiner Freude darüber Ausdruck, dass Hochdieselbe einen so würdigen Vertreter in der Person des Hochw. Herrn Weihbischofs Graf Galen gefunden habe und bat Hochdenselben die Versammlung mit einer Ansprache zu beehren. — Der Hochw. Herr entbot zunächst der General-Versammlung den Gruss des geheilten Oberhirtens, der ihn besonders drauftragt habe, dem Teilnehmere der Versammlung seine Glückwünsche zu unterbreiten. Redner verbreitete sich sodann über die Kirchenmusik als „Ausdruck des Protestes gegen die Sünde“ und zeigte an der Hand der kirchlichen Tagesgebete die hohre Bedeutung unserer bl. Liturgie.

Sonntagsreigen. Dr. J. N. Ahlr. Dillingen (Bayern) feierte die M. Cäcilia und den bl. Johannes als Patrone drs kirchlichen Gesangskunste und erinnerte, an der Wende des 19. Säculums unsere Grundsätze in das neue Jahrhundert hinüberzurette. (Stürmischer Beifall).

Herr Domkapellmeister Gehen Köln sprach über das Verhältnis des Klerus zur Kirchenmusik und zeigte in überaus praktischer Darlegung, wie die edle Gesangskunst nach Massgabe ihrer rationalen Bedeutung von Jugend auf gepflegt werden müsse. Zum Schlusse gedachte der Hochw. Herr Weihbischof, dass Versammlung den kirchlichen Segen zu erteilen. Die Fest-versammlung darf man konsert glänzende genannt werden. Hoffe nur, dass die gewonnenen An regungen für alle Zukooft von Gottes reichsten Segen begleitet sein mögen.

Um 4½ Uhr fand der im Programm angekündigte Andacht in der Domkirche unter Vortrag kirchlicher Stärke statt. Die Vorführung begann mit dem beim Choralbücken *Ave verum* und *Tuce salus est*. Die fünfen Gesänge hintriessen drn beim Eindruck. Nr. 3. *Domine conservere* von Lassus begann krystallhell mit dem wundirrlichen Knabenstimmen, worauf der Männer chor bräftigend einfiel. Bei *salvos me fac propter misericordiam tuam* begann lebhafter Dialog zwischen den einzelnen Stimmen. In schönen Ton schloss die Komposition rührend in Dun

Nr 4 *Omnes unach Angeh* von Greg. Aichinger betete andächtig drauzend zu Gott, sang Sanctus und Benedictus, in vielverschlungenen „Alleluja“ freilos im zumindest Modus endend. In Nr 5. *Confitebitur tergatus* von Luca Marenzio († 1599) entwickelte der Chor eine verschiedene Kehlfertigkeit bei den rauschenden Melismen über dem Worte *organis*. Rührend war die Bitte *„Fiat Domine etc.“* Nr 6. *Benedictus* von Gürtschacher (*Sanctus* wurde fortgelassen) aus der *Missa in honorem Matris Dolorosae* zeigte sich als eine mildernste, klangvolle Komposition des geschätzten Meisters, es fehlen nur ein wenig zu lang ausgesponnen Einen tiefen Eindruck hinterließen Nr 7. *Lamentatio II. in Parasceve* von Fr. Witt. Würdig rührend stiegt der All bis zum Is als Oberstimme. Grossartig erhaben erklang die Mahnung: Jerusalem, Jerusalem. Wir haben noch die ein feineres *Morendo* gehört, als gerade bei dieser Stelle, wo die Bässe das diese *Er* mit einer Ruhe *perdendos* festhielten, wie es sonst nur einem vollendeten Cellisten möglich ist. Das ist Chorwohnenmusik! Nr 8 *„Calvariae rerum“* von Mitterer wurde gut gegeben. Die chromatische Behandlung der Stelle *„in cat dolor“* (ach ein Schmerz!) durch die Töne e (dis) fis (g) Fis (as) Sopran, 2mal wiederholt, hat sich der Komponist ohne Zweifel durch den Textinhalt inspirieren lassen, wirkte aus aber mehr „silbenhaftlich“ erscheinend. — Die nun folgende sog. „grosse“ Gumpelfuge vom ebenso grossen J. S. Bach wurde ein wenig „behutsam“ gespielt, was den Sängern mit Rücksicht auf die Schonung der Kehlen allerdings nur zum Vorteil gereichen konnte. Die Zwischensätze wurden sehr geschmackvoll auf einen Nebenmanuale gespielt, und so kam das Hauptthema prächtig zur Geltung. Die Fuge wurde gut gespielt. Nr 9 *Salve Regina* wachlen nun nicht so frisch wie die ersten Chorallpiece. Nr. 10. *Agnus* von F. X. Witt war mehrere ausspruchsvoll und wurde sehr gut gegeben. Unseres Erachtens wurden überhaupt gerade die beiden Nummern von Witt am besten, einzig schön gegeben. Bei Nr 11, *Haec dies* von P. M. Orthen trat beim *„Confitemini etc.* das dem Männerchor allein zugewiesen ist, der 1. Tenor etwas zu scharf hervor. Nr. 11. Sequenz *„Victimae“* in f gab den Knabenstimmen Gelegenheit, sich durch ihre Frische auszuzeichnen. In Nr 12. *Surrexit pastor bonus* zeigte sich M. Haller als Meister in der Stimmenmischung. Zuerst Sopran, Alt und Tenor, dann 2 Tenöre und Bass, zuletzt alle 5 Stimmen *„Surrexit“* etc. Auferstanden ist der gute Hirt. Das Schlusse Alleluja ist ein kostbares kontrapunktisches Gebilde. In herrlichen Verschlingungen jubeln die Stimmen mit dem obwaltenden Motive in, mit- und durcheinander, ähnlich wie der grosse Palestrina in dem musterhaften „Amen“ seiner *„Missa Papae Marcelli“*, von dem Ambros äussert. „Es ist, als ergössen sich Feuerströme der Harmonie vom Himmel“. Nr 13. *O sacrum convivium* von Giovanni Croce (gestorben 1609) gibt durch seine stets polyphone Führung wenig Gelegenheit zu dynamischen Schattierungen. Nr 14. *O cor amoris victima* von Prter Piel gibt durch seine metrische Fassung an zwei Stellen (*„ooch“* — 2 Zeile und *„sungt“* = 6. Zeile) leicht Veranlassung zu falscher Accentuierung. Der schöne und liebliche Ausdruck der Komposition kam übrigens gut zur Geltung. Nr 15. *Ave Maria* (Chorol), wie den Knabenstimmen allein vorgetragen war eine Musterleistung. Persönlich waren uns einige Nummen zu energisch accentuiert. Nr 15b Derselbe Text von M. Haller (Sätzen) gestaltete sich zur frommen, innigen, wahren Lobeshymne zur Gottesmutter. Nr 17 *Laudate Dominum* (8stimm.) von Magr Schmidl war ein Glanzstück polyphoner Vielstimmigkeit und verlebte auch bei der heurigen Generalversammlung (wie bei verschiedenen früheren) nicht seine Wirkung. Schade, dass bei *„laudate eum in excelsis“* der 1. Tenor etwas scharf hervortrat. In majestätischer Fülle schloss das grossartige Werk ab. Über diese Riesenleistungen (man denke in 18 Nrn) können wir schlechthin unser Erstaunen nicht unterdrücken. Der heutige Tag war sicherlich der Gipfelpunkt der Leistungen. Wir verhehlen nicht, dem verdienten Domkapellmeister unsere aufrichtige Verehrung und Bewunderung entgegenzubringen.“

(Fortsetzung und Schluss folgt in Nr 19.)

## Ein Anhang zu der Gegenerklärung in Nr. 17.

Als ich meine Gegenerklärung niederschrieb, hatte ich meinen eigenen Artikel in Nr. 16 (die kirchenmusik Seite des Begräbnisses) nicht vor mir, sondern nur die dadurch veranlasste „Erklärung“ des P. Alban Neuhdem ich seither den Wortlaut meines Artikels mit der dadurch veranlassten „Erklärung“ vergleichen konnte, scheint es mir notwendig, noch einmal darauf zurückzukommen. Ich habe noch folgendes hinzuzufügen:

1. Den Irrtum bezüglich des Solosmesser *Dies irae*, das entgegen meiner ersten Ansicht thatsächlich doch verwendet wurde, habe ich zugestanden und aufgeklärt. P. Albans Erklärung ruft den Eindruck hervor, als hätte meine Kritik sich vorzugsweise auf die vermeintlich vereinfachte Melodie des *Dies irae* bezogen, oder als hätte ich ausdrücklich behauptet, „dass auf je einen Ton eine Silbe“ kam. Letztere Behauptung kam in meinem Artikel durchaus nicht vor, ich hatte nur allgemein von Gefahren gesprochen, welche Melodien drohen, „in denen auf je einen Ton eine Silbe kommt“. Weit entfernt, jede Vereinfachung unter allen Umständen zu verwerfen, hatte ich eine solche bis zu einem gewissen Grade gegen ein mir bekannt gewordenes Urteil in Schutz zu nehmen gesucht. Das Schwergewicht meiner Ausstellung lag ganz offenbar auf dem „Vortrage“, wie der Satz beweist, dass es im Vortrage lag, wenn die Ermudung der Hörer nicht hintangehalten werden konnte. Über den Vortrag sagt

P. Alban nicht ein Sterbenswörtchen, vielleicht nur deswegen, weil er zu erkennen geben will, dass hierüber zwischen uns keine Verständigung möglich sei. Das würde ich auf tiefste bedauern, wenn es so wäre.

Nr. 1 in der Erklärung P. Albans soll offenbar den Eindruck erzielen, als habe sich der verstorbene Herr Kardinal im voraus mit unumgeschränkter Benützung der sogenannten „Hundschriften"-Melodien des Chorals für den Chorgesang einverstanden erklärt. Das kann schon darum kaum zutreffen, weil er darauf bestand, „dass die authentisch römischen Choralbücher der Übungen im Seminar zu Grunde gelegt werden". Wie wir den verstorbenen Kardinal gekannt, können wir unmöglich glauben, dass er sich das Recht zugeschrieben habe, für seine Diözese, ausserhalb der Klosterkirchen mit eigenem Choral, einen andern als den römischen Choral, der in seiner Domkirche bereits eingeführt war, zuzulassen. Auch ich glaube ja, dass für einzelne Fälle aus einem besondern Grunde der Bischof einmal eine Ausnahme zulassen kann. Ehe man dem sel. Kardinal eine allgemeine Zulassung zuschreiben dürfte, müsste man wohl wissen, wie die „ausdrücklich gegebene Erlaubnis" gelautet hat. Dass P. Alban von dieser Erlaubnis (einer Licenz, die schon durch den Ausdruck auf eine Ausnahme hinweist) reichlich Gebrauch gemacht habe, spricht gegen ihn, nicht gegen den Kardinal, dann man kann von einem Kirchenfürsten nicht verlangen, dass er in den authentischen Melodien so bewandert sei, um es sogleich wahrzunehmen, sobald sie durch andere ersetzt werden. Keinenfalls können wir uns denken, dass der sel. Kardinal einverstanden gewesen wäre, bei einer solchen Gelegenheit, wie die ganze Diözese, ja Provinz, offiziell vertreten war, ohne ersichtlichen Notfall die römisch-authentische Fassung des *Dies irae* durch eine andere zu ersetzen.

Der Verfasser des Artikels in Nr. 16.

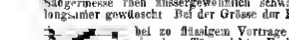
## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

1. A Die Kirchenmusik während der 46. Generalversammlung der Katholiken Deutschlands zu Neisse. Das Programm für die Aufführungen in der Pfarrkirche zu Neisse vom 24. bis 28. August lautete: Sonnabend: Witt, Lauretanische Litanei, Opus 28, 6stimmig. Im Mittelpr. *Tantum ergo* Nr. 7 aus Op. 52. 6st. Im Mittelpr. Marienlied „Heil Dir, o Jungfrau", 4st. aus Op. 54. — Sonntag: *Asperges me*, 5st. von Haller aus Op. 48. Zum Hochamte: Litanei und Communio greg. Choral. Grad. *Propter veritatem* 3st. v. P. Ortwein. Offertorium *Assumpta est* für 3 Oberst. v. Aichinger. Missa festiva in hon. Ss. Apostolorum Petri et Pauli, Op. 76, für 8 Singstimmen und 4st. Posaunenchor von P. H. Thielen. Die angekündigten Vespern fielen wegen des Gottesdienstes für die Arbeitervereine aus. — Montag: Zum Pontifikalamte: (Missa votiva sol. de spiritu sancto): Introit. Comm., greg. Choral. Grad. *Beata gens* 4st. von Ortwein. Offert. *Confirma hoc*, 4st. v. Haller. Missa solemnis (VII. tum) für 6st. gem. Chor von Haller, Op. 25. — Donnerstag: *Pange lingua*, 6st., Nr. 33 aus Op. 15 von Witt. Zum Hochamte: Introit, Graduale und Comm. greg. Choral. Grad. und Offert., 4st. v. Haller (Nr. 1 u. 2 aus Op. 10). Missa *Vidi speciosam*, 4st. v. Vittoria. *Te Deum* 1st., greg. Choral. *Tantum ergo* 4st. v. *Genelon*, 2chörig v. Mitterer (Nr. 8, aus Op. 42). „Mein Herz erglüht" v. P. Cochem, 4st. gem. Chor aus Mehrl. *Jubilate Deo* — In der Kreuzkirche: Sonnabend: Litanei von Fr. Schmidt. *Tantum ergo* v. Traumihler. Marienlied v. Hehle. Sonntag: 8½ Uhr: Predigt. Lasst Komm, o komm, du Geist des Lebens, samt aus dem Dözesan-Gesangbuch. Hochamt: Introitus, Choral. Missa in honorem B. M. V. v. M. Filke, Op. 45. Graduale v. P. Buh. Offertorium v. J. Stan. Communio, Choral. Sonntag: Litanei v. Auer. *Tantum ergo* v. Mannsch. Marienlied v. Haller. — Dienstag: *Requiem* von Cohen.

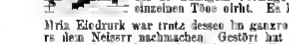
Da Referent nicht an zwei Orten zugleich sein konnte, ging er in die Pfarrkirche, ohne vollständig renovierte, gotische Hallenkirche von überwältigender Majestät. Grösse und Schönheit. Die Litanei von Witt stellt bei ihrer reichen Polyphonie hohe Anforderungen an Sänger und Hörer und wurde nebst *Tantum ergo* und Marienlied glänzend aufgeführt. Man merkte schon bei den Sängern die Begeisterung der Feststimmung von der ganz Neisse erfüllt war.

Die Messe vom Sonntag ist eine ernstliche Effektmesse, im guten Sinne voll Kunst, Glanz und Wirkung. Die die Predigt unausgewöhnlich kurz war, wäre bei Beginn des Amtes Sänger und Bläser noch nicht vollzählig beisammen, was am Anfange der Messe etwas bemerkbar wurde. Der Dirigent, Herr Kantor Gross, verlangt von seinen Sängern ein äusserst plastisches Tempo. Die vier Bläser, die nicht geprobt hatten, hielten sich ja recht wacker, vermochten aber nicht immer im Augenblicke auf die Intentionen des Dirigenten einzugehen, so dass mitunter kleine Schwankungen im Ensemble eintraten. Die Gesamtwirkung war aber gut. Das Offertorium von Aichinger liegt etwas hoch. Herr Gross hatte es darum einen Ton tiefer genommen und zum dritten Stimme die für den Alt dadurch zu tief wurde, einige Tenöre herangezogen. Dadurch ging der duftige Charakter der Komposition etwas verloren.

Im Pontifikalamte zeigte sich der Chor in seinem Glanze, es wurde frisch und lebendig und dabei sehr ausdrucksvoll und fein nüancirt gesungen. Viele Teilnehmer werden sich ja gewundert haben, dass bei so hervorragender Gelegenheit keine Instrumentalmessen aufgeführt werde, sie haben gedenken aber nicht, dass dabei Instrumental- sondern reine Vokalmusik, welche den vorgeschriebenen Text am drulichsten zur Geltung bringt, nach kirchlicher Anschauung den Gipfelpunkt der Kirchenmusik bildet. Ein Kirchenchor wie der Neisser dürfte bei solcher Gelegenheit unmöglich von der hohen Stufe der Vokalmusik zu der niederen der Instrumentalmusik herabsteigen. Kirche und Gesang harmonirten an diesem Tage vollständig. Bei einem so starken Chor wie etwa 60 Sängern kann das Piano natürlich nicht so fein klingen, als wenn etwa nur 12 eben singen, gleichwohl hätte ich gewünscht, dass das Piano noch zarter gehalten hätte der Einzelne muss bei einer solchen Sängermesse eben ausnahmsweise schwach singen. Desgleichen hätte ich den Choral etwas langsamer gewünscht. Bei der Grösse der Kirche und der Stärke des Chores erscheinen Stellen wie



bei so flüssigem Vortrage unerwünscht und man unterscheidet die einzelnen Töne nicht. Es klingt mehr wie



Mein Eindruck war trotz dessen im ganzen der, dass es nicht viele Chöre in Deutschland gibt, ihres dem Neisser nachmachen. Gestört hat nur der Organist. So oft er nach dem Gesange ein Zugestzen hatte, that er das nicht in der Tonart des gesungenen Stückes, auch nicht mit nur einem Ton, von dem aus er mit Leichtigkeit in die neue Tonart übergehen konnte, sondern immer mit vollem Akkorde einer beliebigen fremden Tonart. Man werde stets wie mit kaltem Wasser begossen. Die Messe von Wittoria habe ich leicht mir gehört.

An den Chor der hiesigen Kreuzkirche kann man nicht die hohen Anforderungen stellen, wie an den der Pfarrkirche, doch machte er seine Sache beim Requiem recht brav, das Piano bei *quae ipse ea* war sehr schön. Auf die Responsorien könnte etwas mehr Sorgfalt verwandt werden.

Als bezeichnend für das Interesse, welches der Kirchenmusik seitens der Presse entgegengebracht wurde, führe ich den Umstand an, dass die Berichterstattung von den erhebenden Aufführungen nicht einmal Notiz nahm. Desgleichen wurde der gegen für die Begräbnisfeierlichkeiten komponierte, sehr wirkungsvolle Festhymnus des Kgl. Musikdirektors Rothkegel keines lobenden Wortes wert erachtet. Wenn Mühe und Anspannung aller Kräfte seitens der Mitwirkenden solche Aufführungen erfordern, sollte man meinen, dieselben als selbstverständlich hin und interessiert sich dafür so viel oder noch weniger, war etwa für das Spiel einer Leier, die Märsche und Tanzstücke automatisch von sich gibt.

(Man songe in Zukunft, z. B. in Bonn, wo die 47. Generalversammlung stattfinden wird, vor und nach der Generalversammlung für sachkundige Artikel, welche die Musikhalle auf den Charakter der Kirchenmusik antwerksam machen. Auch während der Generalversammlung, wo doch für alles Mögliche „gedankt“ wird, soll man ihre kunstwidrigen pfuscherigen und kirchlich korrekten Chöre hörend erwähnen. Die Zeitungen Redakteure brauchen ihren Korrespondenten, da sie nicht alles verstehen und wissen, auch nicht überall sein können. Von diesem Thema gibt „Unfruchtbar ist's noch allerwärts!“ F. X. H.)

2. Herr Jos. Schildknecht, Musikdirigent am kantonalen Lehrerseminar Marisberg bei Rorschach, Aktuar und erwählter 2. Generalpräses des Allg. Cäcilien-Vereins sowie Präses des Cäcilien-Vereins der Diözese St. Gallen, verschied nach längerem, mit Geduld ertragenem Leiden am 6. September, morgens 4 Uhr, versehen mit den Tröstungen unserer hl. Religion, im Alter von 38 Jahren. Am 8. September, dem Feste Mariä Geburt, wurde die irdische Hülle zu Grabe getragen. Sein letztes Wunk für die Kirche ist die im Drucke befindliche Orgelbegleitung zu den *Laudes Vespertinae*. Ein kranksthaftsleiner Mann voll jugendlicher Arbeitslust, ein musterhafter Organist verzüglicher Musiklehrer und Schriftsteller, trefflicher Komponist, edler Charakter und treuer Freund ist dem öffentlichen Wirken entzogen. Der christlich trauernden Gattin und dem unmündigen Kinde (Cäcilia) mochten diese Zeilen schwachen Trost spenden, das Gebet seiner hiesigen einmaligen Chöre ihn verwahren und dem Verstorbenen die ewige Ruhe sichern. R. I. P.

## Offene Korrespondenz.

**Baustelne für die Cäcilienkirche.** Nach den neuesten Forschungen des H. H. Dr. P. Kirsch in Rom ist der Todestag der hl. Cäcilia vom **16. September**, das Kirche feiert ihr Fest am 22. November. Die Nachricht, dass im nächsten Jahre der Leib der hl. Cäcilia aus den Katakomben in die römischen Cäcilienkirche transferiert werden, ist falsch, denn derselbe ruht schon seit dem 9. Jahrh. (Papst Paschalis) in genannter Kirche, wo er zum Andenken an die 1599 erfolgte zweite Entdeckung vom Okt. 1899—1900 zur Verehrung ausgestellt wurde. Die Fundamente der heimgen Cäcilienkirche wurden im Oktober bis zur Höhe des Kirchenpflasters vollendet sein. Übertrag aus S. 208: **2654 ℳ 65 ₰**. J. B. W. in Gr. 10 ℳ. An Stiftungen bei der Versammlung des Bezirks Cäcilienvereins **Gaisenbring 30 ℳ 60 ₰**. — **2695 ℳ 25 ₰**. — Vergelt's Gott!

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, Gesandtenstrasse.
**Nebst Beibiatt.**

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 1. Oktober 1899. Nº 19.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

**Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.**

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (40 Seiten) werden in den Nummern 5 und 15 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Reichspost mit 20 Pf. Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht:** Der liturgische Unterricht in der mehrklassigen Volksschule. Von Br. Stein. (Fortsetzung.) — Im Lesezimmer. Stimmen der Presse über die 15. Generalversammlung des Cäcilien-Vereins. (Fortsetzung.) — Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen von Jos. Auer, C. A. Bunten, L. Bottesini, J. Grassl, E. Grebenstein, G. Schreiber, J. N. Schuh. Diese, Tebaldini. — Vermischte Kirchenlisten und Mitteilungen. 1) Stimmen der Presse über die Verurteilung der Schul- und Kirchenlieder. 2) Aus dem Priesterseminar Mayence. 3) Bezirks-Cäcilien-Vereins-Versammlung in Rimbach.

## Der liturgische Unterricht in der mehrklassigen Volksschule.

Von **Bruno Stein**, Seminarlehrer in Jordan (Prov. Brandenburg).

(Fortsetzung.)

Bei der eingehenden Besprechung des hl. Messopfers müssen diejenigen Teile besonders hervorgehoben werden, welche vom Chore gesungen werden. In dieser Beziehung lassen uns die besten Liturgiker für Volksschulen im Stich. Sie erwähnen vom Gesange fast gar nichts.) Es sind demnach *Introitus, Kyrie, Gloria, Graduale, Credo, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* und *Communio* nebst *Asperges* und *Vidi aquam* besonders herauszugreifen und zu besprechen. Das kann etwa in folgender Weise geschehen: An allen Sonntagen findet in den Pfarrkirchen vor dem feierlichen Amt die Weihwasseransteilung statt. Der Priester intonirt die Antiphon[1]) *Asperges me* (Besprenge mich), und der Chor fährt, ohne diese Worte zu wiederholen, fort *Domine hyssopo* (o Herr, mit Hysop). Er singt die Antiphon bis zu Ende, sodann einen Psalmvers und das *Gloria Patri* (Ehre sei dem Vater etc.) Danach singt der Chor noch einmal die Antiphon. Darauf folgen einige Responsorien (Antworten). Bezüglich dieser und anderer Responsorien während der hl. Messe sei auf die in den Händen der Kinder befindlichen Gesang- und Gebetbücher verwiesen.) Am Passions- und Palmsonntage fällt nach dem Psalmvers das *Gloria Patri* ganz weg, der Chor singt nach dem Psalmvers sofort wieder die Antiphon. — Vom Ostersonntag bis Pfingstsonntag einschliesslich intonirt der Priester *Vidi aquam* (Ich sah Wasser —), der Chor setzt fort *egredientem* (hervorsprudeln) u. s. w. — *Introitus* heisst Eingang. Er besteht aus einer Antiphon, einem Psalmvers, dem *Gloria Patri* und der Wiederholung der Antiphon. (Vergleiche die Bestandteile des *Asperges!*) Der Text hierzu ist von der Kirche genau vorgeschrieben und steht in schon genannten *Graduale Romanum*. Der *Introitus* kann entweder nach einer bestimmten Melodie (gregorianisch[2]) oder eigens komponiert) gesungen oder auf einem Ton recitiert werden. — Das *Kyrie* ist ein neunmaliger Ruf des Erbarmens und Verlangens zu Gott, aber nicht ein hoffnungs- und trostloser, sondern ein demütig flehender, ein zuversichtlicher. Das drückt auch die

[1]) Antiphon ist ein gewöhnlich den hl. Schriften entlehnter Satz, welcher vor und nach einem Psalm oder Psalmvers gesungen wird.

[2]) Die bezügl. Erläuterungen über „gregorianischen Choral" siehe beim Abschnitt über das Kirchenlied.

Melodie des Choral-Kyrie aus. — Das *Gloria* ist ein Lobgesang, den der Priester mit *„Gloria in excelsis Deo“* — Ehre sei Gott in der Höhe — intonniert und der Chor mit *„Et in terra pax hominibus“* — und auf Erden Friede den Menschen — fortsetzt. Die Wiederholung der Intonationsworte durch den Chor ist unstatthaft, ebenso eine Verkürzung oder Aenderung des Textes. Da das *Gloria* ein Freudengesang ist, unterbleibt es in den Sonntagsämtern der Advents- und Fastenzeit sowie in den Seelenmessen. — Das *Graduale* — Stufengesang — so genannt, weil es in den ersten christlichen Zeiten von einem Vorsänger auf erhöhter Stufe *(gradus)* gesungen wurde, besteht aus einigen Versen, welche der hl. Schrift, besonders den Psalmen entnommen sind. Die Ausführung ist dieselbe wie beim *Introitus*.

An den Festen Ostern, Pfingsten, Fronleichnam, Fest der schmerzhaften Mutter (am Freitag nach dem Passionssonntag) wird nach dem *Graduale* noch die *„Sequenz“* gesungen und zwar, an Ostern, *Victimae paschali* (Dem Osterlamm u. s. w.), an Pfingsten *Veni sancte Spiritus* (Komm herab, o hl. Geist), an Fronleichnam *Lauda Sion salvatorem* (Lobe Sion den Erlöser), am Fest der Schmerzen Mariä *Stabat Mater dolorosa* (Seht die Mutter voller Schmerzen.) Der Name *Sequenz* bedeutet soviel als „Folge“, das auf das *Graduale* Folgende. Die Sequenz *„Stabat mater“* gehört zu den verbreitetsten und viel gesungensten Liedern, es ist ein Lied, das in allen Schichten der christlichen Gesellschaft, bei Geistlichen und Laien, bei hoch und niedrig, bei reich und arm sich unzählige Freunde und Verehrer erworben hat.“ Nicht bloss in der Original-sprache sondern auch in Übersetzungen wird das *Stabat mater* am und vom Volke gesungen, eine Übersetzung desselben fehlt darum wohl in keinem katholischen Kirchengesangbuche. Auch haben sich die berühmtesten Musiker in kunstvollen Kompositionen daran versucht. — Das *„Credo“* (Glaubensbekenntnis) wird vom Priester mit den Worten *„Credo in unum Deum“* — Ich glaube an einen Gott — angestimmt, worauf der Chor mit *„Patrem omnipotentem“* — den Vater, den Allmächtigen — fortfährt. Auch hierbei duldet die Kirche nicht die Wunderhulung der Intonationsworte und eine Abkürzung des Textes. — Das *Offertorium* (Opfergesang) ist für jede Messe genau vorgeschrieben. Darum ist es verboten, andere Texte als den vorgeschriebenen zu benutzen oder gar Lieder in der Muttersprache einzuschalten. — Das *Sanctus* ist ein herrlicher Lobgesang, der mit den Worten der Engel *„Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth“* — Heilig ist der Herr, Gott Sabaoth — beginnt. Wird im *Sanctus* das Lob der Gottheit Jesu besungen, so enthält das *Benedictus* das Lob der Menschheit Jesu. Dem Sinn nach gehört das *Benedictus* zum *Sanctus*, muss aber beim Hochamt nach der hl. Wandlung gesungen werden. Das *Agnus Dei* ist ein Bekenntnis der Sündhaftigkeit, ein Flehen zu Gott um Erbarmen. Die kurzen Worte bergen einen tiefen Gehalt, der auch beim Singen zum Ausdruck kommen soll. Das *Agnus Dei* ist sofort nach dem Responsorium *Et cum spiritu tuo*, welchen das *Pax Domini* ... des Priesters vorangegangen, dreimal anzusingen. — Die *Communio* besteht aus einem Psalmabschnitt oder andern hl. Schriftworten. Die gesangliche Ausführung des genau vorgeschriebenen Textes siehe beim *Introitus* — *Introitus, Graduale, Offertorium* und *Communio* sind wechselnde Gesänge, d. h. sie sind in jeder Messe verschieden. Sie müssen genau nach dem Text gesungen werden wie er im *Graduale Romanum* steht. Beim Rezitieren dieser Gesänge müssen die Worte des Textes deutlich und klar ausgesprochen werden und niemals mit grösserer Schnelligkeit, als in gewöhnlicher Rede.

Die Messe für die Verstorbenen *(Missa pro Defunctis)* wird auch *Requiem* genannt, weil der sich stets gleichbleibende Introitus mit diesem Worte beginnt. Darauf folgt das *Kyrie*. Das *Gloria* fällt aus. Nach der Epistel werden gesungen: Graduale, Tractus und die Sequenz. Der Tractus — ein Besgesang — hat seinen Namen von der gedehnten, umfangreicheren Weise des Textes und der Melodie. Die Sequenz beginnt mit den Worten *Dies irae* — Tag des Zornes — und schildert das jüngste Gericht. Nach dem Urteil der Kenner bezeichnet „dieses grossartigste und prächtigste Lied der Kirche wohl das Höchste, was in dieser Art der Poesie jemals vom menschlichen Genius ist erreicht worden“. Die Schrecken des allgemeinen Gerichts sind mit schaurig erhabenen und doch einfachen Zügen gemalt. Vom *Dies irae* kommen mehrere

der 19 Strophen abwechselnd von zwei Sängerabteilungen teils rezitiert, teils im Choralton vorgetragen werden — Das Credo fällt aus. *Offertorium. Sanctus, Benedictus* und *Communio* sind wie sonst. Das *Agnus Dei* schliesst die beiden ersten Male mit: *dona eis requiem* — schenk' ihnen die Ruhe, das dritte Mal mit *dona eis requiem sempiternam* — gib ihnen die ewige Ruhe.

Wird nach dem *Requiem* an der Bahre noch die Absolution (Kondukt) gehalten, so wird das im *Graduale Romanum* befindliche *Libera me* gesungen. Die Orgel soll beim *Requiem* nicht umgewandt werden (ausser zur Begleitung, zum Angeben des Anfangsakkordes für die Sänger), Vor-, Zwischen- und Nachspiele sind nicht gestattet.

Die *Responsorien*[1]) enthalten meistens einen Gruss des Priesters, z. B. *Dominus vobiscum* — Der Herr sei mit Euch! und Gegengruss des Volkes: *Et cum spiritu tuo* — Und mit deinem Geiste. Es ziemt sich darum, dass der Chor in derjenigen musikalischen Sprache antwortet, in welcher der Gruss geschieht. Die einstimmigen Choralresponsorien passen in die Messe am besten. Die Responsorien sind ebenfalls von der Kirche genau bestimmt und vorgeschrieben.

Die Belehrungen über die Vesper werden wohl wegen Mangel an Zeit kurz ausfallen müssen. Es genügt, wenn die Kinder Folgendes wissen. Das Wort „Vesper" kommt von „*vesperæ*", Abendgebet. Diese Andacht wird gewöhnlich an Sonn- und Festtagen nachmittags abgehalten. Sie besteht aus dem Introit *Deus, in adjutorium*, an welchen sich 5 Psalmen mit ihren Antiphonen anschliessen. Alle Verse der Psalmen sind zu singen und zwar gregorianisch. Nach der 5. Antiphon folgt das Absingen des „Kapitels" *(Capitulum)* seitens des Geistlichen, worauf der Chor „*Deo gratias*" antwortet. Danach stimmt der Geistliche einen Hymnus an, dessen folgende Verszeilen und Strophen der Chor fortsetzt. Hierauf folgen Versikel und Responsorium und das *Magnificat*[2]). Beendet wird die Vesper mit dem feierlichen *Benedicamus Domino*, worauf der Chor mit *Deo gratias* antwortet. Gewöhnlich beschliesst die ganze Andacht einer der vier marianischen Antiphonen[3]). Jedes Fest hat seine besondere Vesper. Dieselbe ist enthalten im *Vesperale*. Dass bei diesen feierlichen Vespern der Volksgesang ausgeschlossen ist, gilt als selbstverständlich. Wo ein lateinischer Kirchengesang nicht möglich ist, kann eine „Segensandacht" abgehalten werden. Die Art und Weise derselben ist nach den Orts- und Zeitverhältnissen verschieden. Gewöhnlich wird vor dem eigentlichen Segen der Rosenkranz, oder der Kreuzweg, oder auch Litanei gebetet oder gesungen. Nach Aussetzung des hochwürdigsten Gutes singt der Chor zum Segen das *Tantum ergo* und *Genitori* mit *Amen*, unbedingt verboten ist ein Segenslied in der Muttersprache. Erst nach Erteilung des Segens darf etwa von „unsern vielen und schönen Liedern zum heiligsten Sakrament" in der Muttersprache gesungen werden.

Der Oberstufe fällt auch die Deutung des symbolischen Sinnes einiger hl. Handlungen zu. Während der hl. Messe hören die Kinder oft den Gruss „*Dominus vobiscum*" Es ist dies ein alttestamentlicher Gruss (siehe Booz, Saul), auf welchen der Gegengruss „*Et cum*" folgt. Dieser gegenseitige Segenswunsch bekundet, „dass beim Gottesdienst Priester und Volk ein Herz und eine Seele sind". „*Oremus*" (Lasset uns beten) ist eine Aufforderung an die beim Gottesdienst Anwesenden, mit dem Priester vereint dem Herrn ihre Anliegen vorzutragen. Das Kirchenjahr mit seinen hl. Zeiten, Festen und Gebräuchen finde eingehende Besprechung. Dabei möge auch der musikalische Teil einer Festmesse gebührend berücksichtigt werden. In dieser Beziehung muss namentlich die Charwoche hervorgehoben werden. Die kirchliche Feier der hl. Charwoche ist eine

[1]) Hierher gehört auch die Durchnahme der Präfation, eines Wechselgesanges zwischen Priester und Chor.

[2]) Die Bedeutung desselben kennen die Kinder aus der biblischen Geschichte „Mariä Heimsuchung."

[3]) Die marianischen Antiphonen sind Lobpreisungen der allerseligsten Jungfrau Maria, die nach den kirchlichen Zeiten wechseln. Vom 1. Adventsonntage bis Ende Hariä Lichtmess wird die Antiphon *Alma redemptoris mater*, von da bis Gründonnerstag *Ave regina coelorum*, von Ostern bis zum Dreifaltigkeitsfest *Regina coeli lætare*, von diesem Fest bis zum Advent *Salve regina* gesungen. Die Übersetzungen dieser Antiphonen siehe im betreffenden Bürgersaal-Gesangbuche!

ausserordentlich eindringliche, erhabene und wirksame, und demnach allen Bildungsgraden verständliche. Es wird der Christ „gleichsam zum lebendigen Zeugen des kurzen Triumphes Jesu am Palmsonntage und des langen, schmerzlichen Leidens aufgerufen und in den Gesängen der Kirche auf die Grösse der menschlichen Schuld und die Notwendigkeit der Sühne durch den Gottmenschen mit Zauberstimmen gemahnt, in Dankbarkeit, Schmerz, Reue und Genugthuung die eigene Schuld zu sühnen." Der liturgische Gesang der Kirche in jener Woche ist eine „wundervolle, engelgleiche Musik" Darum müssen die Kinder immer wieder auf die unvergleichlichen Schönheiten des katholischen Kultus in jener Zeit aufmerksam gemacht werden. Über die Feier der heil Messe am Gründonnerstag ist in musikalischer Beziehung zu sagen, dass nach dem *Gloria* die Orgel (wie auch das Geläute der Glocken) verstummt. Nach beendigter Messe wird der Kelch mit dem heil Sakramente, das zur *Missa praesanctificatorum* (Messe der vorhergeweihten Gaben) des Charfreitags in einer Kapelle oder auf einem Nebenaltar aufbewahrt wird, in Prozession dorthin übertragen, während der Chor den Hymnus *Pange lingua* — Prose. Zunge — singt. In der Besprechung über die Feier des Charfreitags sind die Responsorien *Locutus, Vente adoremus* und die Improperien besonders hervorzuheben Dieselben werden während der Kreuzverehrung gesungen. *Improperium* heisst zu deutsch Vorwurf, Schmach Der Heiland macht in diesen Gesängen den Juden Vorwürfe ob ihrer Undankbarkeit ihm gegenüber. Sie beginnen mit: *Populo meus, quid feci tibi?* — Mein Volk, was that ich dir? Diese erhabenen Worte müssen mit der allerhöchsten und allertiefsten Ehrfurcht, mit heiligem Schauer gesungen werden Je nach der Anzahl der Sänger kann man dieselben ganz oder teilweise aufführen Nach der Kreuzverehrung wird die am Gründonnerstag konsekrierte Hostie zum Altar getragen, während der Prozession wird der Hymnus *Vexilla regis* — des Königs Banner — gesungen Auch auf die *Passion* — Leidensgeschichte Jesu —, die schon vorher am Palmsonntag, Dienstag und Mittwoch der Charwoche in der Liturgie auftrat, ist aufmerksam zu machen. Wird diese vom Priester still gelesen, so können vom Chor hierbei passende, auf das Leiden Jesu sich beziehende, lateinische Gesänge vorgetragen werden Wird die Passion nach der Weise der Kirche gesungen, so können die Teile, in denen mehrere Personen auftreten, von einem Sängerchor nach harmonischen Bearbeitungen vorgetragen werden Die Passion als Teil der Liturgie in der Muttersprache zu singen, ist durchaus verkehrt An vielen Orten werden auch „Grabmusiken" aufgeführt. Es werden die Gesänge mit Instrumentalbegleitung vorgetragen, welche meistens zu der stillen Trauer des Tages nicht passen. Obwohl kein liturgischer Gottesdienst, sind dergleichen Aufführungen höchstens zu dulden, keineswegs zu loben. Bei der Besprechung des Charsamstages wird erwähnt die Weihe des Feuers, der dreimalige Frudenruf *Lumen Christi* — Licht Christi —, die Weihe der Osterkerze während des herrlichen Lobgesanges *Exultet* und die Weihe des Taufwassers, wonach die Allerheiligen Litanei gesungen wird. Diese wird verdoppelt, d. h zwei Sänger singen bis [illegible], und der Chor wiederholt das Gesungene. An diese Litanei schliesst sich das *Kyrie* der Messe, ohne Begleitung zu singen *Introitus, Credo, Offertorium, Agnus* und *Communio* fallen aus Vom *Gloria* ab ertönt wieder die Orgel (und die Glocke), nach der Epistel singt der Priester dreimal in stets steigendem Ton *Alleluja*, was der Chor wiederholt. Daran schliesst sich ein Psalm und ein Tractus Sobald der Priester das hl Sakrament genossen hat, beginnt die Vesperandacht. Der Chor singt die Antiphon *Alleluja* und den Psalm *Laudate Dominum* ab und wiederholt die Antiphon Darauf intoniert der Priester sofort die Antiphon zum *Magnificat*, an welches sich einige Responsorien anschliessen.

Der Oberstufe fällt auch eine eingehende Besprechung und Einteilung des Kirchenjahres zu. Dabei ist in der Adventszeit auf die *Rorate*-Ämter hinzuweisen, in der Fastenzeit auf die Abänderung beim Gottesdienste, auf die Vorschriften bezüglich des Orgelspiels an den Advents- und Fastensonntagen, auf die verschiedenen Prozessionen, auf die musikalische Feier des hl. Fronleichnamsfestes.

(Schluss folgt in Nr 20)

## Im Lesezimmer.

### Stimmen der Presse über die 15 Generalversammlung

(Fortsetzung aus Nr 18.)

„Abends 8 Uhr Rennen im Centralhof Die Beteiligung war eine sehr starke, eine äusserst glänzende Kundgebung des Interesses für den Cäcilien-Verein Die hiesige Musikkapelle leistete unter der vorzüglichen Direktion des königl Musikdirektors Grawert zur Vorzüglichkeit. Diese Grawert bot ein sorgfältig ausgewähltes Programm Wir nennen nur Largo aus der Beethovenschen A-dur-Symphonie (op 2) *Ave verum* von Mozart die grosse Eleonoren Ouvertüre von Beethoven, III. Rhapsodie von Liszt, Ungarische Tänze von Joh. Brahms u. s. f. Den grossten Beifall fand das Preludium zu der beliebten Oper „Die Stumme" von Camille Saint-Saens das mit einem ungeheuren Furore in Holz und Saiteninstrumenten begann und zum Schluss in ein *pizzicato* begleitetes, neue schwellendes Violinsolo überging, meisterhaft von Herrn Schwunnenthesch gespielt. Geradezu stürmisch wurde der junge Künstler herausgerufen. Der Beifallssturm legte sich nicht eher, bis das Violinsolo repetiert wurde.

Se Ilteiligt Gnaden Graf von Galen feierten Seine Heiligkeit Leo XIII als den erhabenen Fürsten der Einheit — Herr Rechtsanwalt Gnauman hob die Verdienste des gefeierten überhirten unserer Diözese um die Kirchenmusik hervor und brachte ein natürlich aufgenommenes „Hoch" auf denselben aus. Herr Regierungspräsident Goecher hob als Verwaltungsbeamter die anzuerkennende Redeutung der Messe hervor und toastete auf den Generalpräses Msgr. Schneidt *ad multos annos*. — Ein Herr aus Königgrätz überbrachte Grüsse aus Böhmen. Der Abend verlief in schönster Weise

23. August — Morgens 8 Uhr Choral-Requiem die verstorbenen Vereinsmitglieder in der Domkirche Die Messe wurde nur von den Männerstimmen gesungen Der Choral zeigte auch hier seine unvergängliche Schönheit. Das nach der II Wandlung eingelegte „*O bone Jesu*" für 4 Männerstimmen von F Schmidt ist eine feierlich-innige Komposition und kam gut zur Geltung

Morgens 9½ Uhr Hochamt in der Kathedrale. Die Choralmesse wurden in durchweg musterhafter Weise vorgetragen wie in den vorhergehenden Tagen. Das 4stimmige Missa brevis von Palestrina († 1594) wurde prächtig gesungen Der reizender Klangwirkung war besonders das weit ausgesponnene *Benedictus* für Sopran Alt und Tenor Schade dass der Alt an den Stellen, wo er netes den Tenor hinabsteigt, fast kaum zu hören war und der Tenor ein wenig zu stark hervortrat Das „Credo" wurde ebenfalter gesungen mit *Et incarnatus est* für 4stimmigen Männerchor (Manuskript) das von feierlichem Ernst durchdrungen ist. Das *Te Deum* von F Schmidt ist eine grossartige, majestätische, packende Komposition, die uns ganz ausserordentlich gefallen hat Man merkte es den Chören an, dass sie die Kompositeur seines Meisters mit wahrer Begeisterung sang Von der Orgel-Fantasie mit Fuge für 2 Spieler von C A Flittz ist es nahezu wie nur das Anfangs-Motiv (e-h-c-g) mit da die Zeit drängte

Mitglieder Versammlung im Rathhaussaale (Das Ergebnis der Neuwahl des Präsidiums ist bekannt D R der Red. s.)

Durch die Litanei Andacht in der Kathedrale nachmittags 5 Uhr, lieferte der Domchor praktisch den Beweis, dass der Cäcilienverein sich auch die liebevolle Pflege des deutschen Kirchenliedes angelegen sein lässt, und wies somit den oft gehörten Vorwurf zurück, dass der Cäcilienverein den deutschen Kirchengesang vernachlässige Der Domchor hat aus in mustergültiger Weise gezeigt wie das deutsche Kirchenlied gesungen werden muss, wenn es seine Aufgabe erfüllen soll Das wunderschöne (deutsche) Abendlied „Schönste Blüte einer Seele" von P H Thielen zeichnete sich aus durch Klangschmelz. Ebenmass in der Gesamtwirkung und gesättigte Klangheiten. — In der Schumannschen Lauretanischen Litanei von J Auer glänzt ein reiches musikalisches Leben Majestät und Fülle, vereint mit frommkindlicher Zuversicht innig flehend erklang das *Agnus Dei* mit dem noch das Anfangsthema des I Teiles bei der Stelle *miserere nobis* — Das *Tantum ergo* von J Quadflieg op 13 Nr 4 imponierte durch die gediegene musikalische Faktur Der Komponist wandte eine rechten polyphone Führung der einzelnen Stimmen an, ohne in blosse Figurotion zu verfallen und hilft durch Vermeidung von Imitationen (zum Unterschiede von Motettenstil) die Grundform des Hymnus fest. Das Seelenspiel le Es von P Piel aus *Plena Organo* von Mounr legte beredtes Zeugnis von der Beherrschung unserer Orgel des geschätzten Meisters aus Beppard a Rh. ab — Herrlich schlossen sich innerhalb der Reihenfolge der feierlichen Litanei die gediegenen Aufführungen des Domchores. Wir können es uns nicht versagen, noch einmal dem hochverdienten Dirigenten unsere aufrichtige Gratulation entgegenzubringen und stehen nicht an, zu konstatieren, dass der Domchor in diesen Tagen wahre Triumph gefeiert hat und sich rühmen kann die Flamme der Begeisterung für die hl. Sache kirchenmusikalischer Bestrebungen in die empfänglichen Gemüter unseres deutschen Vaterlandes und weit darüber hinaus getragen zu haben Gott zur Ehre und den Gläubigen zur Erbauung. Das walte Gott!"

In Nr 9 des „Vereinsorgans" (Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik) sind die Berichte aus dem in Münster erscheinenden „Westfälischen Merkur" über Generalversammlungen Aufzeichnungen redigiert wie Th Wüllner die Begrüssungsfeier am 21 die Festversammlung am 22 mit dem Wortlaute der Reden von Dr J Ahle und C Cohen über die Kension im Zentralhof, die Mitgliederversammlung und Preisverteilung am 23 Aug enthalten sowie (aus dem gleichen Blatte) die Referate des H H Pfarrers Sandhage in Hamm über die kirchenmusikalischen Aufführungen des Münsterschen Domchores

Exzerpte aus dem „Münsterschen Anzeiger“ und der „Kölner Volkszeitung“ wird der Redaktion des „Musikus“ in Nr. 20 abgedruckten lassen, soweit dieselben neue Gesichtspunkte bieten oder bisher nicht erwähnte Notizen enthalten.

Interessanter und belehrender sind jedoch Stimmen und Urteile der Kirchenmusikkollegien und pädagogischen Blätter, die wir kennen zu lernen die „Beilage des Archivs für Kirchenmusik“ brachte, welche der 15. Generalversammlung persönlich beigewohnt haben. So schreibt der Berichterstatter des Organs für den Cäcilien-Verein der Erzdiözese Freiburg („Der kath. Kirchensänger“) in Nr. 18 vom 31. August:

„Hier ist alles anders! Katholische Luft umwallte diese Stadt ohne Rauch reich beflaggt, festliche gehobene Stimmung, Dom und Versammlung überfüllt. Trotz Nachfrage konnte ich die Zahl der Mitgliederkarten noch nicht erfahren, jedenfalls 2000—3000 manche sind sehr weit hergekommen. Auch an den Anführungen beteiligte sich die Stadt mit ihren Bewohnern sehr lebhaft.

Die Knabenstimmen des Domchores sind unvergleichlich schön, keine Spur von dünnem Klang, wunderbare Tonreinheit, keine Angst nicht die mindesten Dissonanzen — nur es gehört bei ungeübter für Knabenstimmen. Wie schön klingen da im Chor die diskreten Unisono bei solcher Reinheit! Dazu die Klarheit der Tenöre und die Rundung der Bässe! Der Chor singt wunderbar den dynamischen Impulsen seines Dirigenten weiter darf man wohl die Dynamik nicht treiben! Besonders fein egalisiert und mit vielen der Vorlobe in rhythmischer und dynamischer Hinsicht ausgearbeitet sind die Ausgänge (Hauptschlüsse) — ich dachte oft an den Schluss der gottesdienstlichen Dauphiner in den so ausgearbeiteten Kronsblumen. Beim Magnificat in der Vesper am Abend des 31. August soll ich gerade zum Altar, wie ihr Rauchwölkchen zum Himmel empor, so war es mit dem Gesang wie ein weihevolles Gebet stieg er zum Himmel und kann so hoch nicht die alte Wahrheit „mein Gebet steige wie Weihgerauch vor den Angesicht“ so erfüllt wie hier beim Zusammentreffen dieser liturgischen Akte in den dem Volke so verständlich ist, auf ihre Interpretation erfährt durch den zum Himmel steigenden Gesang! Alles, der Altar, der Choral, die Nonnen kamen zur Geltung. Mit dem Choral-Ritus bin ich zwar (und auch andere) noch ganz einverstanden. Der „Westfälische Merkur“ schreibt: „Der Vortrag des Chorals ist dem münsterschen Dom hier eigen und weicht ab von der bekannten Benediktiner-Art, aber wer möchte sagen, dass er nicht auch berechtigt, ergriffend und andachtsvoll sei. Selbst wenn dem Benediktiner Choral in meisterhafter Ausführung gehört hat, wird man von dieser Vortragsweise nicht weniger tief ergriffen, es möchte uns fast scheinen, als ob er eine Klippe vermeide, an der jener zu scheitern scheint, die der Einförmigkeit, der Rhythmus, der Geist ist es, der belebend macht, und hier war alles Geist und Leben“ — ja aber vielleicht zu viel Leben! Der rhythmische Kursus ist nach unseren Begriffen etwas gehetzt. Auch man muss es anerkennen, der Choral ist auch so, bei dieser ausgezeichneten Deklamation, von grosser Wirkung, obgleich sie meistens ohne Orgel gesungen wurde, ganz sicht getragen Urteil dessen soll einem so mächtigen und gut geschulten Chore — Der Vortrag der alten und neuen Tonmeister ist ein ziemlich freier, ganz nach der Auffassung des Dirigenten. Innige Wechsel des Tempo, manchmal breiter Anfang — über dann hat der Dirigent das Recht, der Text schuld daran, seine besondere Interpretation. Alles geht wie aus Schmetterlingen auf den Schlag, singt es an, kein Vorsicht alles klappt, alles wird dirigiert bis zum Amen. Der Chor steht zwischen dem Kreuz- und Hochaltar, den letztern zugewendet, alle Knaben in hier üblicher Kleidung, ebenso die Männer (Soprane und Chorrock), unter letzteren einige Seminaristen. Da die Männer durchweg gute Sänger zu Allen sind, so verfügen sie über frische, klangvolle ausgiebige Stimmen, die Tenöre haben mehr hervorragendes als Brüstchen Charakter dafür einen Choral vorzüglich gesungen und sind für diesen hochwichtig.

Die Reunion (geselige Unterhaltung in gemeinem Stil), welche am 29. August in den oberfürstlichen Räumen des Zentralhofes gehalten wurde und wobei die Militärkapelle des 11. Infanterie Regiments den musikalischen Part nach einem musikerlichen Programm besorgte, war der Tonkunst gewidmet, die von da in so Rednern in ebenso anregender als geistvoller Weise ausgebeutet wurden. Der hochw. Herr Weihbischof Graf v. Galen toastierte auf Se. Heiligkeit Papst Leo XIII. und Se. Majestät Kaiser Wilhelm II., Herr Justizrat Gossmann auf den Landesherrn Herrn Bischof Herrmann, Herr Regierungspräsident Gerschel in einer von religiöser Wärme durchdrungenen Rede auf den deutschen Cäcilienverein und seine übrigen Gründungsgäste Monsignore Schmid, welcher in hochmeisterlicher Ausführung die erzieherische und ästhetische Wirksamkeit der Cäcilienvereine pries. Herr Dr. Ign. Mrsik aus Königsaal führte aus, dass auch nur die Heilbronner Gesangvereine die Sitten und Sitten dem deutschen Cäcilienverein die Anregung zur Reform der Kirchenmusik zu verdanken hätten, was zu Gründung eines Cyrillus Vereins führte, der über 100 Zweigvereine zählt und in diesem Jahre seine 12. Generalversammlung abhalten hat. Sein Wunsch sei, dass die Reform der Kirchenmusik auch zur Einigung und Eintracht beider Volksstämme in Böhmen führe.“

In Nr. 38 der von M. Gebele redigierten „Kath. Schulzeitung“ (Donauwörth) lesen wir:

„In unserm Cäcilienverein bilden die Generalversammlungen das wirksamste Mittel um unsern Zweck zu erreichen. Wir wollen die kirchliche Musik so gestalten und verstehen, dass sie in der That das sein kann, was sie sein soll, nämlich die höchste Verehrung Gottes beim liturgischen Gottesdienste und zugleich die Erbauung der Gläubigen zu fördern.“ Diese Worte des Generalpräses Schmid, am Begrüssungsabende der nun hinter uns liegenden 15. Generalversammlung, die Cäcilienvereine selbst Lieder deutscher Zunge gesprochen, enthalten so recht die Signatur derselben an wird ein „Markstein“ in der Geschichte und Entwicklung unseres Cäcilienvereins sein, und bleiben nicht nur, weil es überhaupt eine Generalversammlung, sondern auch eine schöne und erhebende war und der hervorstechenden und anziehendsten Momente mehrere bot. In Münster

Digitized by Google

wurde dieser Tage der überzeugende Beweis dafür geliefert, dass die sachliche Bewegung sich noch keineswegs in absteigender Linie befindet, sondern sich noch voll und ganz und den Hörern erhalten hat und wünsche sie sich dem entgegen gebrachte Witt und sein trefflicher General-stab vor etwa einem Viertel-Jahrhundert erhalten hatten.

Was uns in Münster zunächst in die Augen fiel und aussergewöhnlich angenehm berührte war einestheils die rege Theilnahme der dortigen Bevölkerung an dem, was am 21. bis 23. August dem Herrn in dem Namen ihrer Stadt sich zutrug, sowie auch das hohe Interesse das die Bewohner für den Oeffentlichkeitsabenden zwei Pantomimen, welche dem Festgeber aufs dankbarste vorgeführt, dargetan hatte, der westfälischen Metropole einmal mit einem directen und durch kaufmännischen Stadt zu thun hat. Der abwechslungsvolle Overtüre, wir dessen schönem Dankmale, wir schon so manches wahre gewisse erfreut gewesen, hätten wir gewünscht wie der Samen, den er einst gestreut, auch heute noch so reichliche Früchte zeitigt. Wir hatten schon mehrmals genossen Gelegenheit gehabt, aber noch nie ein so grosses Interesse der hier Bürger Sinn einheimisch hervor gefunden, uns sich insbesondere auch in dem regen Flaggenschmuck der Stadt zeigte. Und wenn wir die Kinder auf den Strassen fragten, wenn denn die vielen Fahnen zu bedeuten hätten, so antworteten sie uns gefärbt in ihrem schönen und lebhaften Dialekte: „Ei, hier ist eben eine gnoosa Schellfisfest". Übrigens wird schon durch die Zahl, Stärke und Zusammensetzung dem Münsterer Kirchenchore klar bewiesen, dass der dortigen Bevölkerung die Kirchenmusik nicht gleichgültiges ist, sondern dass ihre Wurzeln in ihr gesunden haben muss. Denken wir speziell an die schon Knabenschule, so bekommt so plötzlich zur Stelle war und so Tagelöhner und sonstigen ihren sittwenigen Anklange sich erbringt, so müssen wir uns sagen, dass in den Münsterer Familien ein guter Bund von Verständnis und Opferwilligkeit bezüglich der musikalischen Sache vorhanden sei. Es war ein ganz eigentümlich ein rührender Anblick, zur Beginn jeder Produktion die paarweise hohe Chorhaupt bemanteldenden Jungen zu beobachten, die gleich den ebenso gekleideten Männern in Ihre Aufstellung nahmen. „Das sind einmal wirklich Chorsänger", dachten wir jedesmal. Singen wie sie unserer Kirche als Ideal vorschweben". Es ist so keine Kleinigkeit, solche Kinder musikalisch und überhaupt in der Weise heranzubilden und mit einem solchen Sinne der Ehrung und Selbstwürde zu bringen, dass derselben der Vorzug der schwierigsten Kompositionen nicht nur keine Mühe zu machen scheint und ihnen keinen Schrecken einjagt sondern sie mit der Hoheit allerer Hingabe und stattgewurzelten Freudigkeit ihres ihrem Amtes walten. Aber die Mühe kennt sich wir hinten in Münz und Regensburg die Beobachtung gemacht, dass so doch zwei verschiedene Dinge sind ob man, was ja nun zu kundt, der Fall ist, verschwommen und sentimental klingende weibliche Stimmen oder Knabenkehlen mit Metall und Feuer vor sich hat. Das zeigte sich auch in Münster wieder und zwar schon in der Vesper am Vorabende der Versammlung. Hoffen muss man ja der Hoffnung als eine Leistung ersten Ranges bezeichnet werden. Man wusste hinfort in der That nicht, was man mehr bewundern sollte, den gewaltigen, beziehungsvollen Chor, vorab die munteren Jungen, oder ihren trefflichen Dirigenten Schmidt, oder endlich ganz Mitterer, der auch in diesem Werke sich wieder als ein ganzer Mann als ein Kapellmeister von Gesicht und Feuer und bewundernswürdiger Disziplinierung den musikalischen Mittel und Formen zeigt. Chor und Orchester seien, die nicht wenn, dass sie recht gut, ein grosses Denkmal der Ehre mannigfaltigen richtigen Maskion charakterisiert. So lag denn über dem Ganzen eine Andacht und Weihe, dass wohl in manchem den so zahlreich Erschienenen jenen schon jenen „katharsis" (Läuterung) wird eingetreten sein, welche auch ein berühmter Gruchs als die Frucht echten Kunst bezeichnete.

Die Begrüssungsfeier am Abende verlief in den bei solchen Gelegenheiten üblichen Bahnen. Herzliche Reden und prächtige Männerchöre wechselten miteinander ab und versetzten Einheimische und Fremde in die beste Stimmung.

Am Hochamte am folgenden Morgen, zum hochfeierlichen Herrn Weihbischof Graf v. Galen zelebriert, fanden sich so viele Laien ein, dass man dass in den geräumigen Hallen des ehrwürdigen Domes sich so manchem nur mühsam bequemen Stellplatz begnügen musste. Derartige Ansammlungen Andächtiger sangsam man aber völlig wenn Herz und Geist, Auge und Ohr so sehr in Anspruch genommen werden, wie es hier geschah. Natürlich konzentrierte sich die Neugierde vor allem auf Hellers jüngsten Messe (opus 71), der ihr hohe Ehre zu teil wurde, bei einer so seltenen Gelegenheit als Festmesse an Ihnen und an die sakrale Emporbühne zu berufen. Und sie bestand sie glänzend. Soweit man mit dem Hellerschen Messen vertraut sind, müssen wir gestehen, dass der Regensburger Meister in diesen gewissen Werke die jetzt sein Hauptstreben und Bestreben geschaffen und zeigt mit bewusst, dass er noch keineswegs alterst, da dem Zeugth seines Schaffens und Ruhmes noch nicht die Posaunen hat. Überhaupt wenn je ein Komponist dem Ausspruch ruhen konnte, ihn nur Generalversammlung die Hauptmesse stellen zu dürfen, so ist es sicher auch Komponist Heller. Schade dass der trefflich Herr in Münster nicht anwesend war an Anbetrik sammlelnd gegen den „Palestrina des 19. Jahrhunderts" hätte es wohl nicht gefehlt abgeschlagen dass diese Hellers Messe NN. wohl selbst eine solche Interpretation finden dürfte, wie sie hier gestaltet. Dabei schien es als ob dieses Werk seine jahrelang auf dem Emporrire des Münsterer Domchores stehe, so sehr war es Eigentum und Sängern in Fleisch und Blut übergegangen. Auch der General wurde schön zu Gehör gebracht, obwohl wir gestehen müssen, dass selbst von den Männerchören allzu laut vernommen zu haben. Das Rezidiren geschieht in Münster nach meinem Eindruck viel zu tief.

An das Hochamt schloss sich nach 11 Uhr die Hauptversammlung. Die Stadt hatte hierzu ihr Rathaus zur Verfügung gestellt, ein Lokal dürftigsten, der zu enormen Aussenn und Innern stiftet die Aufmerksamkeit den Fremden auf sich ziehen musste. Es war sehr zu bedauern, dass in dem

durchaus nicht kleinen Saale so viele keinen Platz finden konnten; denn die Worte, welche hier die Tönen folgten, waren so recht im stande, das durch letztere bereits entfachte cäcilianische Feuer noch mehr zu schüren und die Anwesenden für die grosse Sache der heiligen Cäcilia aufs neue zu begeistern. Am besten gefiel wohl die Rede „eines Süddeutschen“ und eines von der alten Garde“, nämlich die unseres bayrischen Landsmannes Dr. Ahle von Dillingen, der in freiem, formvollendetem Vortrage die hohe Bedeutung der Kirchenmusik für die katholische Liturgie schilderte. Dem besonders Seminarregens folgte Domkapellmeister Cohen aus Köln, der sich mehr über die pädagogische Bedeutung des Gesanges und die Aufgabe des Klerus hinsichtlich der cäcilianischen Sache verbreitete. Zum Schlusse folgte der Segen des Weihbischofs der schon zu Beginn der Versammlung tiefsinnige Worte über die Liturgie unserer Kirche gesprochen hatte.

Ist auch das Hochamt naturgemäss der Mittel- und Höhepunkt des katholischen Gottesdienstes, so pflegt bei grossen Cäcilienfesten doch auch der Nachmittags-Produktion ein grosses Interesse entgegengebracht zu werden. Es muss ja auch ein Genuss seltenster Art sein, einem geschulten Chor die schönsten Perlen alter und neuer Kirchenmusik in einem so recht literzu disponierten Programme vortragen zu hören. Nach dem bereits Gesagten brauchte wohl nicht eigens erwähnt zu werden, dass der Münsterer Domchor auch bei dieser Gelegenheit musterhaftes leistete und all den hohen Erwartungen entsprach, die man an seine Leistungsfähigkeit und seinen Geschmack zu stellen sich berechtigt halten durfte. Wir müssen uns versagen, hier auf einzelnes näher einzugehen, wir möchten nur betonen, dass es Direktor Schmidt durch sein musikalisches Programm aufs trefflichste verstand, all die Töne und Stimmungen, wie sie der Lauf des Kirchenjahres zu erwecken pflegt, in gedrängter Form bei den Zuhörern wachzurufen.

Die Reunion welche abends im „Zentralhof“ stattfand, übergehen wir. Gehen wir darum sogleich in das Hochamt des zweiten Festtages. Hatten wir bisher in Münster noch gar nichts von Palestrina gehört, so war es jetzt höchste Zeit den Meister aller Meister auch einmal zu Wort, oder vielmehr zu Ton kommen zu lassen. Das muss auch Meister Schmidt gefühlt haben, weswegen er für dieses zweite Amt die „Missa brevis“ des Pränestiners wählte. Ein tiefer Griff dürfte es doch nur wenige Messen geben, welche das was man Palestrinastil zu nennen pflegt in so ausgeprägter und vollendeter Weise in sich enthalten, wenige Messen, welche bei aller Strenge und Einheit des Stils dennoch so fromm und heimi klingen. Die „Missa brevis“, übrigens nur für vier Stimmen geschrieben gehört zu jenen Kompositionen die das Prädikat „klassisch“ so recht verdienen, je öfter man sie hört, desto besser gefällt sie, desto mehr schönheiten entdeckt man an ihr. Mit vorstehendem glauben wir das Wichtigste der diesjährigen Generalversammlung berührt zu haben.“

(Fortsetzung anderer Berichte folgt.)

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Eine Messe zu Ehren des hl. Franz von Sales für 3 oder 4 gem. Stimmen (Ten. *ad lib.*) bildet das Op. 32 von **Jos. Auer.**[1]) Diese Messe ist bei aller Einfachheit in der Führung der Einzelstimmen durchaus nicht gewöhnlich oder von schwerfälliger Gleichzeitigkeit, sondern durch die gute Deklamation des Textes rhythmisch von angenehmer Mannigfaltigkeit und lieblicher Abwechslung. Schade wäre es, wenn der Tenor, der übrigens in bequemer Lage steht (T. u. C. überschreiten den Ton *f* nirgends) und durch Pausen zum Ruhen Veranlassung hat, unbesetzt bliebe. Wer jedoch die ärmlichen Verhältnisse mancher nur dreistimmiger Chöre kennt und den guten Willen zu würdigen weiss, mit welchem man zu mehrstimmiges Hochamt zu singen und zu hören verlangt, wird das *Ten. ad lib.* verstehen und auch nicht böse werden, wenn ein Organist vorhanden ist, der bei 3stimm. Besetzung und zur Stütze der Sänger die schöne und leichte Messe mit der Orgel 4stimmig begleitet, man soll eben den ghnmmeln Doch nicht ausblasen. Referent achtet jene Komponisten hoch, welche, ohne dem Geschmack und der Kunst etwas zu vergeben, verständlich und sauber zu schreiben vermögen, so dass neben den schwächeren und kleineren auch grössere und treffliche Chöre solche Kompositionen aufzuführen sich angeregt fühlen können.

Die 2 Musikbeilage zum 24. Jahrgang des holländischen „St. Gregorius Blad“ enthält ausser den 2 Choralthianen im 4. und 6. Ton, welche in *Mus. s.* Nr. 6 u. 8 abgedruckt waren, noch eine Choralmelodie zur neuen Herz Jesu Litanei von **Corn. A. Banten** im 1. Kirchenton. Für die 33 Versikel ist eine einzige Melodieformel verwendet. Der Charakter des dorischen Modus ist gut getroffen, die Antworten eignen sich auch für den Volksgesang.

Eine Messe für vereinigte Ober- und Unterstimmen mit Orgelbegl., Opus 1 von **L. Bottesella** ist dem trefflichen L. Bottazzo gewidmet,[2]) tritt jedoch nicht in die Fuss-

[1]) Missa in hon. S. Francisci Salesii. Regensburg. A. Stunder. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 25 ₰. T. gemm. in 1.

[2]) Hillum Calcografia. Musica sacra, Via Lazzoni Nr. 2. T. gemm., Preis unbekannt.

stapfen des letzteren Meisters, dessen Schüler der Komponist gewesen ist, denn Stellen wie das *gemitum non factum, et resurrexit, et iterum* im *Credo*, sowie das *Benedictus* und der letzte Teil des *Agnus* klingen recht gewöhnlich und überaus vulgarisch. Übrigens darf nicht verhehlt werden, dass der Komponist in kanonischer Führung der Stimmen und in der selbständigen 4stimm. Orgelbegl. kontrapunktische Gewandtheit an den Tag legt, also besseres hätten können

Eine kurze und leichte Messe für 3 Männerstimmen erschien im gleichen Verlage[1]) von **Ciro Grassi**, Hauptorganist der Antoniuskirche in Padua, (Op. 5) mit obl. Orgelbegl. Sie ist in freierem Stil gehalten, jedoch ein kirchlich würdiges Werk. Für das *Credo* reichten die melodischen Inspirationen nicht aus und Stellen wie *Genitum non factum, sedet ad dexteram, et exspecto* sind im deutschen Liedertafelstile gehalten, während anderseits die Modulation bei *Deo vero* unliebsindliche Quintstände dem Ohre zuführt. Neue Textsilben nach Achtelfolgen sind für die Deklamation unbequem. Besonders hart erscheinen sie beim *In nomine* des *Benedictus*. Die Orgelbegleitung tritt selten selbständig auf und gibt meistens nur die Singstimmen wieder mit Einschaltung einer vierten Mittelstimme, die Oktav vom 1. Tenor klingt als Oberstimme.

Eine einstimmige Messe mit Orgelbegl. (M. 11 Op. 21 von **Eugen Grunbeski** ist jenen Chören, welche nur über geringe Gesangsmittel verfügen, und teils wegen Untüchtigkeit im Choralgesang teils zur Abwechslung eine mensurierte Messe brauchen, recht zu empfehlen. Die Motive sind einem polnischen Kirchenliede entnommen und in schöner Deklamation auf den liturgischen Messtext übertragen. Eintönigkeit und Übermüdung, welche beim Vortrage der pausenlosen Messe besonders im *Credo* zu befürchten sind, können durch Abwechslung zwischen Ober- und Unterstimmen leicht vermieden werden. Die Kantilene bewegt sich zwischen *d* und *es*. Ungewöhnlich ist in der Partitur, beziehungsweise Orgelbegleitung, die Wiederholung des Taktzeichens bei jeder Notenzeile.[2])

**Georg Rathgeber** schrieb als Op. 19 ein *Requiem* für S. und A., Bar. *ad lib.* mit Orgelbegl.[3]) Dasselbe ist anspruchslos und einfach, aber gut und sorgfältig deklamiert, jede Stimme bewegt sich in einer gewissen rhythmischen Selbständigkeit. Die Orgelbegleitung ist selbständig und geschmackvoll gearbeitet. Auffallend aber nicht ohne gute Wirkung ist der Abschluss des *Christe* in c-dur, worauf unmittelbar der f-moll Akkord als Überleitung zum letzten *Kyrie* angeschlagen wird. Im dunklen Rahmen fällt das fast heitere *gloria tua* im *Plent* des *Sanctus* auf.

Unter den vielen *Requiem*-Messen einfachen Stiles und bei dem grossen Bedarf an solchen in einer Unzahl von Pfarrkirchen Süddeutschlands und Österreichs ist das Op. 19 von G. R. eines der besseren. Gewissenhafte Chöre werden nicht unterlassen das fehlende *Dies irae* charakter zu singen.

Op. 9 von **J. N. Scheel** ist für gem. 4stimm. Chor zu Ehren des heil. Joseph komponiert.[4]) Die mittelschwere Komposition ist auch besseren Chören zur Aufführung zu empfehlen, bewegt sich in diesseuder Deklamation rhythmisch leicht und lenkt nur an Stellen, wo die Sänger nach gebundenen Vierteln einen auf einer ganzen oder halben Note eine Silbe zu sprechen haben, eine etwas störende Unterbrechung. Ähnlich müssie die Textunterlage im Alt, 4. Takt des *Benedictus*, und Seite 11, 2. System 3. und 4. Takt für S., A. und B. sanglicher behandelt werden.

Die Messe, welche **Gliv. Tebaldini** im das 7. Zentenarium der Geburt des hl. Antonius von Padua komponiert und am 18. August 1895 zum erstenmale in der dortigen Basilika des hl. Antonius aufgeführt hat, liegt nunmehr als Op. 32 vor, und ist für ge-

[1]) sie ist im Cav. Giuseppe Terrabugio, dem Eigentümer der Mailander Mus. s. gewidmet. T. genau. Preis unbekannt.

[2]) Der Komponist wirkt als Organisten zu Sommar zu Plezk. — auch die Messe bei K. Mieczkowski erschien. T. genau in 2. Part. 40 Cop., M. 10 Cop. (1 Cop. = $2^1/_2$ Sgr.).

[3]) Regensburg, A. Stender. T. genau ohne *Dies irae*, jedoch mit *Libera*, bei dem aber Schlusskyrie fehlt. mit 1. Part. 1 ℳ 50 Pf., M. 4 25 Pf.

[4]) B. in dem St. Josephin-Bäreverein (Herz'sche Buchh.). Part. 1 ℳ 50 Pf., St. à 80 Pf., d. i. im Ganzen 60 Pf., da C. und A. sowie T. und B. in nicht praktischer Weise als je 1 Stimmenheft zählen. T. genau.

muschlen 4stimm. Chor mit obligater Orgelbegleitung komponiert.[1]) Man kann jedem Komponisten die freie Wahl lassen, welchem der bestehenden Stile er sich anschliessen ja auch, ob er einen neuen Stil schaffen will. Die Messe Tebaldini's entscheidet sich für keinen bestimmten Stil, bringt Exzerpte, die an ältere italienische Meister erinnern, Ansätze von Motiven, die unausgeführt bleiben, eine Orgelbegleitung, die öfters den Charakter von Saiteninstrumenten trägt, Rhythmen, ja Trillen, welche dramatisch zu scharf wirken, ist mit einem Worte auf rein musikalische Effekte gestimmt. An schönen Zügen fehlt es nicht, der heissblütige Komponist jedoch verlässt die guten Gedanken rasch, versucht es mit neuen Einfällen und verdirbt sich selbst die Wirkung durch diesen zu bunten Wechsel. Wenn der Tadel vorangestellt wurde, so darf auch das anerkennende Wort nicht fehlen, dass es nämlich dem Komponisten ausserordentlich ernst gewesen ist bei Ausarbeitung dieser feierlichen Messe, dass er auf die Verständlichkeit des liturgischen Textes grosse Mühe verwendet hat, dass er konzertierenden Bewegungen der Singstimmen sorgfältig aus dem Wege gegangen ist, dass Sentimentalitäten, Chromatizismus, unmässige Modulationen vermieden wurden und grosse Selbstbeherrschung nicht zu verkennen ist. Für italienischen Geschmack ist einigermassen gesorgt, dagegen wurde jede Trivialität, wie sie seit Dezennien und auch heute noch als Regel bei Hochämtern geduldet, um nicht zu sagen besonders in klerikalen Kreisen beliebt ist, hintangehalten. Dass Tebaldini, der für Palestrina und die klassischen Meister Italiens in Wort und Schrift seit Jahren auftritt wie wenige seiner Landsleute, und auch als Direktor des Konservatoriums in Parma seinen ganzen Einfluss geltend macht, um der in Italien so tief darniederliegenden Chorgesang pflege zu schaffen und zu pflegen, soll ihm hoch angerechnet werden, — mit dieser Messe jedoch hat er weder der leichtsinnigen, noch der ernsten Kirchenmusikrichtung einen Dienst erwiesen. Ausser den musikalisch verschiedenwertigen Teilen die Messe, in der das *Kyrie* nach ambrosianischem Sprachgebrauch als „Lytaniae", das *Gloria* als „Angelicus hymnus", das *Credo* als „Symbolum", das *Sanctus* als „triumphalis hymnus" und *Agnus Dei* mit „ad confractorium" überschrieben sind, befremden auch einzelne Textbehandlungen, besonders die Silbenverteilungen nach Achtelgruppen, welche dem liturgischen Texte Dehnungen und Stockungen zufügen, durch die eine schöne, schwungvolle Deklamation gehemmt wird. Wenn auch von Tebaldini's Messe gesagt werden kann „Besser formloser Gehalt als gehaltlose Form", so darf es ihn nicht verdriessen, wenn bei der Unruhe und dem Mangel an bestimmter, ausgeprägter Stilform die freundliche Warnung gegeben wird „im Gedränge des Lebens hat man sich selber verloren." Referent zweifelt, ob Chöre, welche die relativ mittelmässig schwierige Messe zur Aufführung bringen, öfters und mit wachsendem Interesse auf dieselbe zurückgreifen. E. X. H.

---

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen

1. **Stimmen der Presse über die Trennung des Schul- und Kirchendienstes.** Die Augsb. Postzeitung enthielt unter dem 4. August nachfolgende Korrespondenz aus München über die Resonnen des bayer. Schulorganisationsgesetzes: „Soll die Zusammenlegung von Schul- und Kirchendienst verhütet werden."

Ideale Gründe lassen sich für diese Verwirrung anführen allein aus praktischen Erwägungen kann nur das Gegenteil ersteht werden. Nie und nimmer können die Männer, die es ernst und redlich mit den unverdorbenen Rechten der Kirche meinen, hiefür zu haben sein. Welche Gründe sprechen denn eine Trennung von Schul- und Kirchendienst?

1. Dem innersten Wesen der Kirche ist es eigen, wie bei jeder anderen Gesellschaft, ihre Diener selber zu wählen und zu beaufsichtigen. Wer erwählt nun hier den Kirchendiener, dem die Achtung des Allerheiligsten obliegt? Jüdisch selbstverständlich die Kirche! — Nein. Papa Staat! Nun, der Staat prüft doch sorgfältig, ob der zu Erwählende geeignet ist, ein treuer und eifriger Diener des Heiligthumes zu sein? Behüte! Nur die Lehrbefähigung für die Schule gibt den Anschlag und das Dienstrecht. Jeden auch wenn er innerlich ungläubig wäre, muss sich die Kirche

---

[1]) Messa solenne ist der Titel. *Kyrie Sanctus* und *Agnus Dei* wurden bei einem Konkurs der Gesangschule von S. Hervieux in Paris unstimmig mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Tebaldini war damals Kapellmeister an der genannten Basilika in Padua und ist gegenwärtig Direktor des Kgl. Musikkonservatoriums in Parma. Das Werk ist bei G. Ricordi in Mailand gestochen und verlegt. Part. 4 Lire. Die 4 St. 1 L. 50 ct. T. genau S. und A. sind die Violin-T. im Tenorschlüssel gestochen.

als Hüter und Pfleger des Heiligtums gefallen lassen. Jeder, ohne Rücksicht auf musikalische Befähigung, kann vom Staat einem bedeutenden Chordienst vorgesetzt werden.

II. Jede Gesellschaft bestellt untergeordnete ihre Diener. Diese werden einzig nach dem Gesichtspunkt der Tauglichkeit und Würdigkeit erwählt. So bestellt der Staat einen jeden seiner Diener; so hat auch auch den Landgemeinden das Recht gegeben, eine Stimmeindenschreiber selbständig auszuwählen. Nur die katholische Kirche soll sich jeden beliebigen Diener gefallen lassen, auch denjenigen, der ihn Dienst gar nicht verrichten will und der sich der Dienstverrichtungen weigert.

III. Die Protestantten Bayerns besitzen das natürliche Recht, ihre Kirchendiener selber anzuwählen. Das protestantische Konsistorium hat schon Lehrern (z. B. in Partenstein bei Lohr) den Kirchendienst entzogen weil sie ihre Pflicht verabsäumten.

IV. Der Kirchendienst wird in sehr vielen Fällen gegenwärtig auf angenehmste Weise verrichtet. Es gibt Lehrer, die schämen sich sogar ihres Dienstes, z. B. der Begleitung des Allerheiligsten zum Kranken, fast allerorte werden dieselben Unbill hierfür. Wenn jener oben bezeichnete Vorschlag Gesetz wird, dann wird Schul- und Kirchendienst in absehbarer Zeit nicht getrennt. Ein grösseres Unglück könnte man aber dem geistlichen Stande im Augenblick nicht zufügen. Und das sollte im Landtage um Z ntrumsnebelhet besorgen. Wird diese Vereinigung eintritt, dann wird der Pfarrer Kirchenchöre fördern, der Lehrer aber, wie bisher das Meiste abhalten. Das bedeutet Verewigung des getrübten Verhältnisses zwischen Geistlichen und Lehrern. Davon Lehre mal Gott! Wir wollen Frieden und wir hätten Frieden, wenn nicht die organische Verbindung von Schul- und Kirchendienst mit dem Zankapfel zwischen Lehrer und Klerus geworfen hätte.

V. Der Lehrer hat zwar den „Kirchendienst“ allein, er ist nur schuldig, denselben in kirchlichen Werken zu leisten (etwa wie im Jahre 1810). Jede Neuerung fällt nicht in den pflichtmässigen Dienstbereich des Lehrers. Nun ihre andern vermehren und vermindern sich bei jedem Amt und bei jeder Dienerstelle die Aufgaben des Hell-pateten. Eine Minderung des Kirchendienstes bei Mesnerdienste (z. B. Anzünden der Lichter, Vorantragen des Kreuzes) wird auch eine Minderung der Bezüge mit sich bringen. Dadurch wird der Lehrer nichts an, so wenig man glauben und hoffen darf, der Lehrer nimmt hinkommen. Wir soll diese Dienste verrichten? Der Pfarrer, der keinen Kirchendienst hat! Ein Kirchendirigent muss den Dienst in vollem Umfang ausüben, das ist der natürliche Standpunkt. Da gegen darf es kein Verstehen mehr Herkommen geben.

VI. Wenn der oben erwähnte Mängel durchgängig, dann könne, durch eine Unterthür ein grabenen, der dem Klerus so wünschenswerthe Mesnergehilfe. Der Lehrer bestellt sich einen solchen er besitzt in sehr vielen Fällen durch das Kirchenlehrer-Einkommen die Mittel hierfür. Der Anschlag will, dass hochstens 300 Mark Kirchendienst-Einkommen in das Hirnschgeheft des Lehrers eingeschrieben werden können. Diese kleine Summe von 200 Mark jährlich (und in vielen Fällen noch weniger) mag der Staat noch zum Grundgehalt des Lehrers hinzufügen. Das beträgt im Bindest einer Kleinigkeit.

VII. In Versammlungen und Zeitschriften wurde von Seite der Lehrer Jahrzehnte lang auf das Entwürdigende des niederen Kirchendienstes und auf die Mängel Verschiedenheiten an Schulräumlichkeiten des kirchendienstes hingewiesen. Diese energische Agitation ergebnen nur nunmehr und stimmen bei, dass eine gründliche Sanation der Sache das Aufhören alles Kirchendienstes, nutzen. Wir können nicht glauben dass eine kräftische Mehrheit im kommenden Landtage den Kirchen das Recht, und Pflicht, ihre Diener für Messer- und Chordienst selber zu bestellen, etwa für ein weiteres Jahrhundert vorenthält.

VIII. Jeder Lehrer, wenn will, und taughrt, ist selbstverständlich der nächste Anwärter für diese Dienste, sowie auch der Gemeindeschreiberdienst meist in dessen Händen ruht noch freien Übereinkommen zwischen Lehrer und Gemeinde. Viel natürlicher erscheint es an der modernen Zeit, Schul- und Gemeindeschreiberdienst staatlich in derselben Hand zu verbinden als Schuldienst und den derzeitigen Kirchendienst. Die Trennung beider Dienste hinten wir für ein *condito sine qua non* an. Früher das Misstrauen ein Interesse daran hat, das notwendige Schuldotationsgesetz zu stand- zu bringen.“

(Die Red der *Mus. s* hofft, noch längem Zaudern, in der nächsten Nummer ihre eigene aber nicht sparte Meinung über diesen wichtigen, auch Monatur in Bayern auch allen Seiten erörterten Punkt aussprechen zu können, nachdem nie seit zwei Monaten mit Briefen Vorschläge und Zeitungsausschnitten bereichert wird. Einstweilen erteilt sie den Rat „Vertrauen wir dem hyper kpisk nat der andere nicht gerade mit, die brennend kirchliche Frage zu greifen. Was Gott zusammengefügt hat, soll der Mensch nicht trennen, — nämlich kirche und Schule!)

2 ⊙ **Maynouth** (Irland) (Unlich verspätet) Einer freundlichen Einladung folgend, begab ich mich Ende Juni zur „Maynouth College Union“, zu der sich unter dem Vorsitz Sr Eminenz des Kardinals Logue — two 21 Bischöfe und 700 Priester zusammen hatten die meisten derselben eine einzige Schüler des berühmten Colleges. Dieses Klerikalseminar in Maynouth ist das grösste der Welt und zählt c. 700 Studenten im Internat. Als Musikprofessor dass dasselbst wirkt seit mehr denn 10 Jahren ein Deutscher und ehemaliger Schüler der Kirchenmusikschule zu Regensburg, Hochw Herr Hinrich Brwertges, der mit seinen etwa 40 Mann starken Chor den musikalischen Teil der Hochamte besorgte. Introitus *Ayrie, Gloria* und Kommunion wurden chorartig gesungen, als Offertorium wurde Hillers *O sacrum convivium* gewählt, während *Sanctus Benedictus* und *Agnus Dei* aus Palestrinas Missa Papae Marcelli genommen waren, ernannt für Stimmungen Männerchor von Professor Bewerrge.

Ich hatte im Lauf der Zeit viel Lobenswertes über Prof Brwertges Chor gehört und kam mit nicht geringen Aufregungen nach Maynooth, zur Ehre und Freude des Chores, aber durft

Digitized by Google

ich's sagen, dass meine Erwartungen nicht nur befriedigt sondern weit übertroffen wurden. Alle Gesänge, Chorali wie die polyphone Teil, wurden perfekt ausgeführt, mit reiner Intonation, deutlichen Aussprache, sinnvoller Betonung und in entsprechendem Tempo. Es wurden niemals gesänselt oder gedrückt, nirgends die Linien des Schönen eingehalten. Hiebei verbreitet sich ohne das Gange einen eigenthümlich wohlthuende Feierlichkeit, die ja der kirchlichen Musik niemals fehlen soll, sowie den Eigenschaft des männlich Starken besonders [die 3 Teile aus Palestrina's M P. M. waren von Prof Bewerunge mit musikalischem Geschmack und vielem Geschick äusserst plastisch durchgeführt.[1]) Grössere und größere Männerchöre mit leicht anzuschwellen Tonhöhen und tiefen Schlussen dürften sich nicht ohne Erfolg an Prof Bewerunges Beispielen wagen, wenn auch nicht verkannt werden soll, dass dazu die Vorbildung Palestrinas für Männerstimmen das Original schlägt. Es liegt das in der Natur der Sache. Des feine goldene Hauch, welcher Gebilde Palestrinas stets wie seiner Schöpfer adelt, verliert an Farbe, Glanz, Flüssigkeit und den scharfen Konturen, es erscheint stumpf, grau in grau. —

Beim feierlichen Ein- und Auszug der Bischofe und Priester spielte Prof Bewerunge auf der prächtigen von Stahlhut in Aachen Burtscheid erbauten Orgel den ersten und letzten Satz aus Rheinbergers D moll Sonate, sowie die Begleitung zu den Choralgesängen. Prof. Bewerunge spielte mit grosser Meisterschaft und zeigte auch auf der Pedal den gediegenen Meister.

Sämtliche Dankstunden finden denn auch angelesten Beifall, und Se. Eminenz Kardinal Legat versäumte in einer nachmittägigen Sitzung nicht, den Dirigenten und seinen stattlichen Chor mit ehrenden Worten zu feiern. —

3. 4. Ein Ehren- und Freudentag war der 17. August für den Markt Reisbach im Vilsthal wo die Neukonstituierung des Bezirks Cäcilienvereins gefeiert wurde. Durch die Bemühungen des so eifrigen Herrn Pfarrers und Kgl. Distrikts-Schulinspektors P. Falk, unterstützt von dem ebenso eifrigen und tüchtigen Lehrergesang Herrn Wellhammer, gelang es denn auch innerhalb Jahren ganz dem Cäcilienverein Vereine neue Leben einzuhauchen. Fast sämtliche Pfarrer und Lehrer des Distriktes und auch andere Tonkenner hatten sich zu dieser Feier eingefunden. Morgens 8 Uhr war feierliches Gottmedienst in der prächtigen Pfarrkirche. Hiebei sang der Chor von Reisbach eine 4st. Messe mit Orgelbegl. von I. Mitterer, ein Offert. von M. Mayer und den übrige im Choral. Die Ausführung war schon zu loben, und wenn man manchmal eine feinere Nüancierung gewünscht hätte, so hat doch die Sicherheit, die Knappheit und die Lebendigkeit, womit der Chor seinen Aufgaben löste, vollkommen befriedigt. Rühmlich ist noch zu erwähnen das Orgelspiel, welches sich ganz und gar innerhalb der Schranken der Kirchlichkeit hielt und einen gewundten und kenntnisreichen Organisten (2 Lehrer in Reisbach) ersehen liess. Nachmittags war eine grössere Produktion kirchlicher Musikstücke von Haund in Crnen, Witt, Haller Ebner. Daran beteiligten sich die Chöre von Reisbach, Haberskirchen, Mainkofen und Steinbaug. Sämtlicher Instrumenten Ammehmenswerten unterstützte sang der Chor von Markdorf, welchen allerdings die Lyrism mehrere sehr gut geschulte Kräfte zugeführt hatten. An diese Produktion schloss sich die Mitgliederversammlung und die Aufnahme weiterer, sehr gut gewählten Musikstücke (in zu reichhaltiger Anzahl) an. Herr Pfarrer Falk erörterte in längerer Rede den Zweck des Vereins und erklärte nähm die Aufgabe, welche der Cäcilienverein nachhaupt nach § 2 seiner Statuten sich gestellt hat. Darnach hielt der Dözesanpräses, P. U. Kammeldin, welcher einer Einladung zu dieser Versammlung gefolgt war, eine ermunternde Ansprache. Er wies darauf hin, dass jedes gläubige Gemüt das Erhabenheit und Heiligkeit des katholischen Gottesdienstes anerkenne und fühle. Infolgedessen sehen wir, dass man überall bestrebt ist und keine Kosten scheut, die Gotteshäuser bestens zu restaurieren, würdig zu schmücken kostbar. Paramente anzuschaffen u. dgl. jedes Auge empfinde es als ein grosses Aergerniß, wenn es in Gotteshaus nun einen Altar verunglückigt, welche Statuen und Bilder darin angebracht. Paramente in schmutzig, oder zerrissenem Zustande sehen müsste. Wenn nun das Auge in der Kirche nun Erbauliches und der Heiligkeit des Gottes dienendes Angenehmes schauen will, soll dann das Ohr dessen ermangeln? Soll dieser Organ nicht mehr als von Gott bestimmt sein, ein Medium zur Erbauung zu sein? Gewiss kann das Ohr nur beweisen wirksamer ein Medium sein als das Auge. Das berücksichtigend hat die Kirche vom Anfang an den Gesang in den gottesdienstlichen Feiern aufgenommen. Und somit ist die Musik berufen in der Kirche erbauend zu wirken, ausgeschlossen muss aber sein jede profane oder blosse der Sinnlichkeit schmeichelnde Musik. Leider sind in diesem Punkte die Anschauungen noch nicht sehr verkehrt. *De gustibus non est disputandum* sagt man. Aber soll im Hause Gottes der schlechte Geschmack die Herrschaft führen? Item guten Gesamtmeke Voraussetzungen müssen, ist auch eine Einwilligung des Cäcilienvereins. Insbesondere Berücksichtigung verdient noch der richtige, schöne Vortrag des kirchlichen Gesanges, worauf zuletzt alles ankommt. Diesen gewahrt man nicht durch blosses Wissen guten Grundsätzen und blossen Besitz cäcilianischer Kompositionen sondern dazu gehört offenes Anhören guter Chöre, das immerliche Vorarbeiten der dadurch gewonnenen Eindrücke und sorgfältige praktische Anwendung, und neben unser eifrigen technischen Fortbildung im Chorus Eindringen in die Liturgie, vorzüglich aber ein Mitleben mit der Kirche. Schliesslich sprach den Dözesanpräses allen Chören seine Anerkennung ihres Eifers aus.

[1]) Prof Bewerunge veröffentlicht bereits 6 Motetten Palestrinas, für Sstimm. Männerchöre bearbeitet. (Schwann Düsseldorf) vgl. *Mus s* 1899. S. 71.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. Gesandtenstrasse.
Nebst Beiblatt.

1899 Regensburg, am 15. Oktober 1899. Nº 20.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

## Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XI, als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 16 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (je Serien) wurden in den Nummern 5 und 6 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 8 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Postexpedition mit 20 Pf. Aufschlag. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht:** Ein französischer Theologe über Choral und Kirchenmusik. — Im Lesezimmer: Stimmen der Presse über den 15. Gesamtversammlung des Cäcilien-Vereins. (Fortsetzung.) — Der Hirtenruf des Lateinischen in der mehrstimmigen Volksmusik. Von Dr Sinn (Schluss.) — Kirchenmusikalische Aufführungen und Veranstaltungen. Musikbeilagen zum Landshut, Gebetsläuten. Halelujahvers, Lenten Fraken (*cum regio, ejus religio*). Orus, Offl Sacri. — Offenes Konkurrenzsingen.

## Ein französischer Theologe über Choral und Kirchenmusik.[1])

„Die katholische Kirche besitzt Traditionen und weise Gesetzesvorschriften als Regulativ für den Choral sowohl, dessen sie sich offiziell bedient, als auch für jene Musik, deren Gebrauch sie offiziös für ihre Heiligtümer gestattet hat.

Eine überaus schöne und feierliche Form des liturgischen Gebetes, enthält der Gesang der katholischen Kirche — denn um diese allein handelt es sich hier für uns — morgenländische Elemente, hebräische und griechische, denen sich in grosser Menge lateinische Bestandteile zugesellt haben, von den ersten Jahrhunderten an bis auf die Heiligen Ambrosius und Papst Gregor I., welche dieselben mit Geschick dem künstlerischen Ausdrucke der Gottesverehrung anpassten. — Das Mittelalter entwickelte und steigerte oft sogar den melodischen Reichtum, dessen Geheimnis das moderne Zeitalter verloren zu haben scheint, wo nicht auch den Sinn und Geschmack. Man hat jedoch bis zu einem gewissen Grade die anklagbare Inferiorität in dieser Beziehung ausgeglichen durch Schöpfung einer Harmonie und eines Tonreichtums, die zwar zur Verschönerung des Gottesdienstes beitragen können, jedoch oft genug den feierlichen Ernst, vielleicht auch die äussere Wirkung beeinträchtigen. — Dass der hl. Stuhl die Autorität und Kompetenz besitzt, um darüber entscheiden zu können, was beim Gottesdienst der Kunst des Altertums oder der Jetztzeit zu entlehnen sei, ist ohne weiters einleuchtend, und nur wer der Kirche das Recht bestreiten wollte, über den Text ihrer Offizien in Prosa oder in Poesie Vorschriften zu machen, könnte dies in Zweifel ziehen. In der That hat die Kirche seit dem Konzil von Trient die liturgischen Melodien, welche in den Offizien anzuwenden sind, genau bestimmt und allgemeine Aufstellungen über die ausserliturgischen Stücke gegeben, welche sei es im Gesange sei es in der Instrumentalmusik zur Ehre Gottes und der Erbauung der Gläubigen zulässig sind, sowohl bei der Feier der vorgeschriebenen Offizien wie bei den freigewählten Übungen der Frömmigkeit.

[1]) Cours de théologie catholique, par Mr le Chanoine **Jules Didiot**. — Morale surnaturelle spéciale. Traité des vertus. Dixième traité. La vertu de Religion. Chapitre II. Les actes de Religion. Section II. Les actes extérieurs. S. 294 fgd. Schon öfters hat die Red. der *Mus. s.* auf die Bewegung hingewiesen, welche sich in neuester Zeit zu Gunsten der mittelalterlichen Choralbücher auch in Frankreich vorbereitet. Einen der gewichtigsten Stimmen der H. H. Kanonikus J. Didiot, Theologieprofessor in Lille, trifft in seinem jüngst erschienenen Lehrbuch der kathol. Theologie offen und kräftig für die römische Autorität ein. Dem Einsender der betreffenden Stelle, sowie dem Übersetzer sei hiemit freundlicher Dank ausgesprochen. F. X. H.

a) Die eigentlich liturgischen Melodien, einfache oder künstlerische Psalmodie und Choral zerfallen in zwei Abteilungen, deren Wichtigkeit indess verschieden ist. Die einen nämlich verdanken dem Gebrauch gewisser Orden ihren Ursprung (z B der Bene diktiner, Karthäuser, Dominikaner), diese kommen nur in den Ordenskirchen zur Ausführung und erhalten eine Vollkommenheit und einen Geschmack, bis zu welchen Priester und Gläubige sich gewöhnlich nicht zu erheben vermögen, diesen gelehrten Meistern des liturgischen Gesanges gewährt die Kirche grosse Freiheit in der Wahl aller Gesänge und überlässt es ihnen, die praktische Art der Ausführung selbst zu wählen Für das Volk aber und für den Weltklerus bedarf es etwas anderes Den Griechen, den Slaven, den Orientalen von semitischer Abstammung lässt der hl Stuhl das Verrecht eines besonderen Gesanges, welcher durchaus nicht unser gregorianischer ist. Für die Amerikaner, Afrikaner, Asiaten, Australier, die Chinesen und Japonesen, welche mit den Deutschen und Engländern, den Spaniern und Italienern „latinisieren" müssen — denn ihre volle Vereinigung im Dogma findet ihren Ausdruck in der liturgischen Einheit — ist eine durchaus schmucklose Melodie, ein Choralgesang notwendig, dessen Einfachheit und Leichtigkeit und daraus entspringende Würdigkeit so vollkommen wie möglich sind Archäologische Fragen und raffinierte Kunst können hier nicht dieselbe Bedeutung haben wie in den für Klöster bestimmten Ausgaben Das Ziel der römischen Kirche, welches sie seit dem sechszehnten Jahrhundert langsam und geduldig verfolgt, ist eine Ausgabe des Chorals *(une edition canterale)*, welche voll der ihr eigenen Einheit, und ihrer Universalität entsprechend ist. Sie strebt also danach, für eine mehr oder weniger entfernte Zukunft einen offiziellen Gesang zu bieten, der in der gesammten lateinischen Liturgie, soweit nicht die Klöster allein in Frage kommen, ebenso erbaulich wie leicht ausgeführt werden kann

Dieses Ziel hatte bereits Paul V dem grossen Palestrina und den Druckern der *Medicaea* [1]) angedeutet. Dies schwebte Pius IX vor Augen, als er den gregorianischen Gesang ganz besonders empfahl Dies ist der klar und fest verkündete Wille Leo XIII., der den Druckern vorschreibt, fortan die Gesänge des Missale, Rituale und Pontificale aus der von der hl Kongregation der Riten approbierten Ausgabe zu nehmen, und zugleich das Verbot erlässt, andere Ausgaben als diese in Diözesen, welche noch keinen offiziellen Choral haben oder den übrigen ändern wollen, einzuführen, dies war es, was Leo XIII. bestimmte, der Klugheit der Bischöfe die Bestimmung des Zeitpunktes zu überlassen, bis zu welchem sie diese zwar accessorische, aber für die liturgische Einheit sehr wichtige Form einführen wollen, und zugleich verbot, die offiziellen oder „authentischen" Bücher anzugreifen oder ihr Ansehen herabzusetzen.[2]) Wenn diese Bestimmungen nur zeitweisen Wert hätten, wie viele Vorschriften des kanonischen Rechtes, so würde ich dieselben in diesen Kursus der Theologie nicht so ausführlich darlegen. Indes, dieselben gehören ganz sicher einem tief erwogenen und festbestimmten Plane des hl Stuhles an, und da sie die Einheit des religiösen Kultus in seiner ästhetischen Form darstellen, gehören sie direkt zur eigentlichen Theologie Wenn Rom einst den ganzen Orient auf dessen ursprüngliche Wege zurückgerufen haben wird, zu den alten streng katholischen Traditionen, so wird der Papst ohne Zweifel ebenso wie in der lateinischen Kirche sein Werk durch eine offizielle Ausgabe der liturgischen Texte und Melodien von Jerusalem, Alexandrien, Konstantinopel, Moskau und Kiew zur letzten Vollendung führen, und alsdann wird weder Unwissenheit noch schlechter Geschmack der Liturgie weitere Gefahr bereiten können Diese geheiligten Quellen, aus denen der abendländische Chorgesang zum Teil seinen Ursprung genommen hat, werden wiederum rein und klar werden und alsdann wird von einem Ende der Erde bis zum andern der liturgische Gesang seines erhabenen Gegenstandes würdig sein Dann wird man nicht mehr die Vorschriften des Tridentiner Konzils und der zu dasselbe sich anlehnenden Provinzial Konzilien vernachlässigen, welche es dem Klerus als eine schwere Verpflichtung auferlegt haben, den Gesang der heil Offizien zu lernen und erbaulich auszuführen.

[1]) Kr. Haberl Giov. Pierluigi da Palestrina und das Graduale Romanum
[2]) Dekret „Quod S. Augustinus" vom 7. Juli 1884.

b) Wenn der hl. Stuhl einige in anderem Stil gehaltene Stücke in seine authentischen Choralbücher hat aufnehmen wollen, z. B. Hymnen und gewisse „gewöhnliche Gesänge“ zur heiligen Messe, so hat er noch keine offizielle Sammlung religiöser Vokal- oder Instrumentalmusik veranstaltet und wird dies vielleicht auch niemals thun. Man darf hieraus nicht schliessen, dass er gänzlich gegen Natur und Charakter der Stücke gleichgültig ist, deren Gebrauch er in den Officien und in den frommen Vereinigungen der Gläubigen toleriert oder ausdrücklich gutheisst. Die kirchliche Gesetzgebung ist in diesem Punkte keineswegs stumm,[1]) und wenn sie während der beiden letzten Jahrhunderte ihre Grundsätze über diesen Punkt auch scheinbar vergessen, wenn nicht ausser Acht gelassen hat, so hat Pius IX. und Leo XIII. sie wieder in Kraft gesetzt und sie den Bedürfnissen der Gegenwart angepasst. Der an die Bischöfe von Italien am 6. Juli 1894 vom hl. Stuhle gerichtete Erlass über die Kirchenmusik enthält Weisungen, welche man in keiner Weise als ungenau oder nicht geeignet anzusehen vermag. Fassen wir dieselben kurz zusammen:

Es ist verboten, Musikstücke aufzuführen, sei es in Gesang, sei es mit Instrumenten, welche an weltliche und theatralische Kunst erinnern. Ausgeschlossen ist also alles, was wie Romanze oder Cavatine klingt, zudem Tanzmusik und Märsche.

Verboten ist es, solche Stücke aufzuführen, in denen der liturgische Text verkürzt, umgestellt, gegen die rechte Ordnung wiederholt wird. Der Gesang ist das Substrat für die Worte, wie die Worte für den Gedanken, durch den Gebrauch der christlichen Jahrhunderte und durch die Bestätigung des hl. Stuhles geheiligte Gebete können nicht für die Frivolität oder die Künste eines Autors als Unterlage dienen.

Es ist verboten, Sänger oder Organisten zum Chore zuzulassen, welche ausser Stand sind, die Musik, deren Interpretin sie sein wollen, in gebührender Weise auszuführen. Kann man für einen schlecht ausgeführten Choralgesang als Entschuldigung die Unmöglichkeit anführen, ihn aus armen Land- oder Missionskirchen gänzlich zu verbannen, so kann nichts dazu ermächtigen, in solchen Kirchen schlechte Musik aufführen zu lassen oder über gute Musik in schlimmster Weise zu entstellen.

Es ist in den eigentlichen Officien verboten, Worte zu singen, welche weder lateinisch noch liturgisch, weder biblisch noch von der Kirche approbiert sind, oder in den Officien, welchen dieser Name nicht im strengen Sinne des Wortes zukommt, Texte in der Volkssprache zu singen, welche weder vom hl. Stuhle noch von der Diözesanautorität gutgeheissen sind. Die Heiligkeit der kirchlichen Versammlungen, des Ortes und des Gegenstandes muss unbedingt in den Worten, welche man an das Ohr tönen lässt, respektiert werden.

Es ist verboten, auf der Orgel Improvisationen zu machen, so weit jemand dies nicht zur Andacht stimmend und in gebührender Weise zu leisten vermag. Die Königin der Musikinstrumente hat das Recht, besonders wenn sie geweiht ist, zu verlangen, dass sie respektiert werde und nicht dazu dienen müsse, gegen ihren Willen Gott und seine Heiligtümer zu verunehren.

Es ist dem Organisten, welcher den Gesang begleitet, verboten, denselben gleichsam zu ersticken, und dem Organisten, welcher ohne Begleitung spielt, ist es verboten, einen anderen Rhythmus oder einen anderen Stil zu gebrauchen, als solche, in denen alles gebunden, harmonisch, gewichtig und wahrhaft fromm ist.

Das Begleiten ist eine Kunst, welche viel richtigen Sinn und kluge Demut fordert, damit man nicht in lächerlicher und absurder Weise aus seiner Rolle heraustrete.

Auf der Orgel Stücke zu spielen, die für Piano, Orchester oder als Fanfare geeignet sind, heisst ebenso dem Instrumente selbst, wie dem Tempel, dessen harmonisches Organ es ist, Unrecht zufügen.

Es ist verboten, Kirchen und Kapellen für musikalische Aufführungen zur Verfügung zu stellen, welche den vorerwähnten Regeln nicht entsprechen. Die Pfarrer

[1]) Corpus jur. Can. Extravag. Comm. Liber III. tit. 1. „Caput unicum“. Dieses Kapitel ist die berühmte Constitution „Docta“ Johannes XXII. über die Musik in der Kirchengesang jener Zeit. Sie hat nichts an ihrer Aktualität verloren.

und andere Kleriker, welche gegen ähnliche Unzuträglichkeiten sich nachsichtig erweisen sollten, sind mit kanonischen Strafen bedroht. Darf das Haus Gottes nicht in eine Räuberhöhle umgewandelt werden, sollte es da etwa gestattet sein, dass man es zu einem Opernsaal oder Konzerthaus mache?"

## Im Lesezimmer.

### Stimmen der Presse über die 15. Generalversammlung

(Fortsetzung aus Nr 19)

In der kathol Schulzeitung (Donauwörth) hatte der Korrespondent, dessen Gutachten über die Münster'sche Generalversammlung in *Mus s* S 222 abgedruckt worden ist, den Ausdruck gebraucht „Die Domsänger sangen den Choral prächtig — aber nicht bayerisch." — In Nr 29 S 308 gibt er folgende Erklärung „Mein Freund B apostrophiert mich darüber, „Aber nicht bayerisch — klingt wie ein Vorwurf" Leider kann ich es nicht zurücknehmen. Das kommt von der Methode des Gesangsvereines. Münster singt den Choral als Sprechgesang mit natürlicher Betonung Bearos singt ihn mit gleichbleibenden Silben und mit erklärlicher Monotonie. Münster g. B singt *miserere nostre* Beurrn singt *miserere nostris*. Die Ausgänge in Münster halten sich an die abwechslungsreiche Notation, die Ausgänge in Beurna haben einförmige Änderungen, die in der Wiederholung als Manier und Künstelei erscheinen Die Wahl der Choralausgabe (Beuren benützt die französische, Münster die offiziell römische) kommt hierbei nicht in Betracht, ich spreche nur vom Vortrag. Dabei unterlasse ich nicht die grossartige Schönheit der vollstimmigen Gesangsweise Beurons anzuerkennen. Aber auch Münster bietet die vollständige Liturgie mit musterhafter Würde und Hoheit."

Im Gregorianischen Blatt Nr 9 lesen wir S 84 „Die festlichen Tage der XV Generalversammlung des Allgemeinen Cäcilienvereins für die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns und der Schweiz" sind vorüber. Vor nahezu zwei Jahrzehnten (1882) sah das gastliche Münster bereits die IX Generalversammlung in seinen Mauern tagen Wer damals teilgenommen oder wenigstens von den Berichten voll Lob und Anerkennung über die damaligen Aufführungen des Domchores Kenntnis genommen hatte, mochte sich heuer um so leichter entschließen, — die Reise nach Linz — in Anbetracht der hochinteressanten — westfälischen Hauptstadt anzutreten Und wohl niemand von uns hat den Entschluss bereut der Genannten der Generalversammlung — zumal nach der liturgischen wie nach der künstlerischen Seite — konnte kaum günstiger sein. Nicht ein einziges abweichendes Urteil ist uns bekannt geworden

Siebenzehn Jahre! Ein ziemlich langer Zeitraum für die Tätigkeit des Einzelnen, ein kaum merklicher für die Kunstgeschichte überhaupt, wie speziell für die Reformbewegung auf dem Gebiete der heiligen Musik. Diese siebenzehn Jahre haben nichts geändert an den Sympathien, — zu solchem Rahme sich gesagt, — die das treukatholische Münster den Bestrebungen des Cäcilienvereins schon damals entgegenbrachte. Ja, ich darf weit sagen, bei dieser letzten Tagung des Cäcilienvereins habe es sich selbst übertroffen, da nicht nur die städtische Verwaltung mit der Bürgerschaft im Erweise von Ehrenbezeugungen wetteiferten, sondern auch der Chef der Königl. Regierung so reich hatten und in so bedeutungsvoller Weise die cäcilianische Fahne ehrte, wie es unseres Wissens weder auf einer Generalversammlung noch bei irgend einer andern Gelegenheit der Fall war. Wenn man es heute in Regierungskreisen licht die Vorgänge im öffentlichen Leben, wenn ich so sagen darf, mit der „sozialen Wage" ruhigen Werg zu prüfen, so hat das sicherlich seine Berechtigung bei der Gärung, die in den engeren Volksschichten seit drei Jahrzehnten sich bemerkbar macht. Und wenn man nun auch das wahrhaft „soziale" Moment in den cäcilianischen Bestrebungen keineswegs fremd war, — wir selber haben wiederholt mit allem Nachdruck darauf hingewiesen, — so war es doch überaus wohltuend, zu überraschend, aus solchem Munde und dazu in so geistreicher Weise die anzuläe Bedeutung der Kirchenmusikpflege hervorheben zu hören.

Jene siebenzehn Jahre sind auch an dem verehrten Generalpräses Monsignore F Schmidt nicht spurlos vorübergegangen. Wenn er seinen stattlichen Chor noch mit dem Feuer von damals, der Schönheit der Stimmen, namentlich der Knabenstimmen die wahrhaft „eiserne" Disziplin, welche es dem erfahrenen Chef ermöglicht, gleich dem Künstler auf dem Instrument, auch die feinsten Nüancierungen mit wohlthuender Leichtigkeit und nie versagender Sicherheit überall da — vielleicht etwas zu oft, — anzubringen, wo es seinem künstlerischen Geschmacke am Platze zu sein scheint, — kurz, alle Vorzüge des Chors, die wir damals bewunderten, fanden wir heuer wieder Als Chorleiter ist Monsignore Schmidt nicht zurückgeblieben, trotz aller Sorgen, Mühen und Beschwerden, die dieses Amt in reichstem Masse mit sich führt.

Um so mehr machte sich die „Amtsmüdigkeit" in Sachen des Generalpräsidiums geltend Ganz abgesehen von der Entschiedenheit, mit der er schriftlich schon vor Monaten eine Wiederwahl abgelehnt hatte, machte die ihn beherrschende Stimmung sich auch bei der geschlossenen Mitgliederversammlung bezw bei der Diskussion in grösserem Masse fühlbar, als er selber wohl ahnte Weit entfernt, dem um den Cäcilienverein hochverdienten Manne dieserhalb einen Vorwurf zu machen wir haben uns ja an Ort und Stelle (in Münster) in dieser Hinsicht bereits geäussert, — möchten wir aus den Thatsachen nur die Lehre ziehen, dass es zweifellos über eines einzelnen Mannes

Können geht, mehrtägige sehr anstrengende Musikaufführungen mit Ehrenung aller Kraft zu leiten, um dann, gleichsam zum Schluss, Verhandlungen über Vereinsangelegenheiten zu leiten, die, weil von höchster Wichtigkeit für das Gedeihen des Vereins, für sich allein die geistigen Kräfte eines einzelnen befähigten Mannes vollauf in Anspruch nehmen. Eine freie Meinungsäußerung bei der Diskussion den Mitgliedern zu gestatten, ist nun so mehr am Platze als die Generalversammlungen verfassungsmäßig selten tagen. Dass aber dissentierende Meinungen bezw. Aussetzungen seitens der Mitglieder nicht notwendig den Charakter des „Ich will das gefallene Wort lieber in der Feder lassen" a priori tragen, das bewiesen die Aufführungen des Herrn Dr. Ahle über ein bekanntes kleines Intermezzo bei Gelegenheit der letzten Generalversammlung in Regensburg. Die Mitglieder des „Allgemeinen Cäcilienvereines" haben während drei Dezennien dem Generalpräsidium das Regieren nicht sonderlich erschwert. Ja, ich halte es für eine Thatsache, dass in manchem — Elfriede „Kirchenvorstand" und „Gemeindevertretung" dem geistlichen Chef mehr (unnötige) Opposition machen, als die vielen Tausende von Cäcilianern dem Generalpräsidium.

In der vorigen Nummer des Gregorianischen haben wir uns über den grossen Verdienste, die Magr. Schmidt als Generalpräses sich erworben, nicht allzu gelassert. Es hat uns nicht wenig gefreut, gelegentlich zu erfahren, dass unsere diesbezüglichen Aussführungen vielen angesehenen Mitgliedern des Vereins aus der Seele geschrieben waren. Unsere Wünsche bez einer Wiederwahl haben sich nicht erfüllt. Die Jahre seines Generalpräsidiums werden in der Geschichte des Vereins eine nicht unbedeutende Rolle spielen; es war ihm Aera erfolgreicher Entwickelung des Vereins, unter der klugen umsichtigen Leitung eines Mannes, der sich dir hochare Wertschätzung unserseits und ausserdem die Vereins erfreut. Möge er sich der verdrittigen Dankbarkeit der Vereinsmitglieder versichert halten und als General a. D. in der Leitung seines ausgezeichneten Chores auch in Zukunft die Befriedigung finden, die sie ihm bisheran in so hohem Masse gewährt hat."

(Für die Glückwünsche des Red., Hochw Hr Wilh. Schönee, dankt der Red der *Mus s* Wrna er die Funktion des Generalpräses offiziell zu übernehmen habre wird, soll es ihm bl Pflicht und ernste Sache sein „damit der Verein nach innen und aussen immer mehr erstarke und seinen idealen Zwerkes immer mehr gerecht werde")

Aus dem Referate, das Prof Haber Bewerunge in Meynoh für die Londoner Wochenschrift *Weekly Register* schrieb und dessen deutsche Übersetzung ebenfalls in No 9 des „Gregorianischen" abgedruckt wurde, sei erwähnt, „Was der deutsche Cäcilienverein zum grossen Teil vermittelst der von Zeit zu Zeit an verschiedenen Orten gehaltenen Generalversammlungen gethan hat, kann unter einem einfachen Gesichtspunkt dargestellt werden. Erstens kann man im allgemeinen bei dem liturgischen Gesange im ganzen Lande liturgische Richtigkeit, Beobachtung aller die Kirchenmusik betreffenden liturgischen Gesetze wahrnehmen. Ein löblichen Anlässen wenigstens würde es heutzutage kein Chor wagen, sich eine Übertretung dieser Gesetze zu schulden kommen zu lassen. Die öffentliche Meinung ist soweit geschult, dass sie eine flagrante Gesetzesverletzung dieser Art nicht dulden würde.

Zweitens ist jetzt die Überzeugung Allgemeingut geworden, dass nebso dem Choral die Werke der Meister des 16 Jahrhunderts sowie der sich darauf stützenden cäcilianischen Komponisten der Neuzeit den richtigen Stil für die Liturgie der Kirche darstellen. Es würde allerdings durchaus nicht richtig sein, zu behaupten, dass gar keine andere Musik in irgend einer Kirche Deutschlands aufgeführt würde. Aber man darf ruhig behaupten, dass die cäcilianische Meinung so der erwähnten Anschauung bekrärt worden ist.

Drittens hat man allgemein das Gefühl, dass die reinste Form der Vokalmusik, diejenige nämlich, wobrhr auf jede instrumentale Begleitung verzichtet, am besten für den Gottesdienst passt, und demgemäss wird diese Form der Kirchenmusik am meisten gepflegt. Unter diesem Gesichtspunkt ist es erklärlich, dass das Programm dieser Generalversammlung auch nicht eine Nummer mehrstimmiger Musik mit Begleitung enthielt, und dass auch der Choral meist ohne Begleitung vorgetragen wurde.

Viertens lässt sich bei zahllosen Kirchenbören sie ernstliches Verlangen und eifriges Streben nach künstlerischer Vollendung konstatieren, und hat wenigstens eine ziemliche Zahl von Chören eine künstlerische Vollendung erreicht, welche darinnen auf der Höhe der allgemeinen musikalischen Entwicklung am Ende unseres Jahrhunderts steht.

Es braucht daher nicht betont zu werden, dass die Aufführungen des Münsterer Domchores sich durch eine höchst genaue Beobachtung aller liturgischen Gesetze der Kirche auszeichneten. Was den Stil der Musik angeht, so bewies das Programm, dass Monsig Schmidt sich zu der strengeren Richtung hinneigt, welche die Cäcilienvereins bevorzugt, indem Werke wie das *Kyrie* aus der Missa *septem dolorum* von Witt, und das Responsorium *Caligaverunt* von Mitterer zu den am wenigsten strengen Nummern gehörten. Doch können wir gierh bemerken, dass der Chor sich in diesen Kompositionen am meisten auszeichnete, während uns die Aufführungen altklassischer Werke weniger behagten, obschon auch diese in manchen Punkten sehr lobenswert waren. Und was die künstlerische Vollendung angeht, so darf man ruhig sagen, dass der Chor seinen Ruf, einer der ersten Deutschlands zu sein, aufrecht erhalten hat.

Um von Einzelheiten zu reden, müssen wir zuerst das vorzügliche Stimmenmaterial erwähnen. Die Ausbildung der Stimmen, der Knaben sowohl als der Männer, ist ausgezeichnet. Die klaren und metallreichen Sopranstimmen erklangen in der geräumigen Kirche mit herrlicher Wirkung. Sie waren vielleicht etwas zu stark für die Unterstimmen, namentlich wenn in künstlerischen Kompositionen die Bässe geteilt waren. Die Alte, wenn auch vielleicht etwas der Fülle ermangelnd,

Digitized by Google

nahmen die Zuhörer durch ihre wunderbare Lieblichkeit gefangen und riefen bei einigen zarten Stellen eine ganz berückende Wirkung hervor

Die Tenöre waren recht sehr glänzend, eher mild und eben, und klangen nur in den allerhöchsten Tönen, *gis* und *a*, ein wenig gequält. Den Bässen die in der mittleren und höheren Lage voll und rund klangen, fehlt es etwas an Tiefe, was wohl der Grund war, warum Schmitt die Kompositionen durchgängig in sehr hoher Lage nahm. Die Reinheit der Stimmung und das Festhalten der Tonhöhe waren sehr bemerkenswert. Während der übrigen Gesänge Aufführung am Pfingstag Nachmittag konnte auch nicht die geringste Unsicherheit entdeckt werden, und ein geringes Sinken trat einer nahezu gelegentlich ist kaum der Erwähnung wert. Dieses Tonhalten ist um so bemerkenswerter, als der Chor ein sehr häufiges *pianissimo* liebt. Diese *pianissimi* sind in der That einer der Punkte, in denen sich der Chor am meisten auszeichnete. Einigen der sehr zarten Schlüsse lauschte die zahlreiche Zuhörerschaft mit ziemlicher Aufmerksamkeit.

Was dem Zuhörer wohl am meisten auffällt, ist die grosse Begeisterung und Energie des Singens. In dieser Beziehung thut der Chor vielleicht etwas zu viel. Namentlich die Sopräne zeigten eine gewisse Heftigkeit des Einsatzes, die man unseres Erachtens als manierirt bezeichnen muss.

Die Behandlung der Choralmelodien beweist, dass der Chor diesem Zweige der Kirchenmusik die grösste Sorgfalt angedeihen lässt. Der hervortretende Ausdruck derselben ist der der Andacht und des Gebetes. Wenn wir etwas anzusetzen dürfen, so ist es, dass die Melodien etwas zu sehr zerrissen werden, indem beinahe jedes Wort abgesondert dasteht. Ausserdem hatten wir den Eindruck, dass das Bestreben, die starken und schwachen Silben zu unterscheiden, zu bemerklich war, so dass der Gesang etwas gekünstelt erschien.

Besondere Erwähnung verdient das Recitieren des Chores. Bekanntlich ist dies eine Mühe den vorgeschriebenen Text zu Gehör zu bringen, welche die Kirche der Kürze und leichten Ausführbarkeit halber gestattet hat. Wir halten es im allgemeinen nicht für empfehlenswert, dieses Recitieren vom ganzen Chor besorgen zu lassen. Doch müssen wir zugeben, dass die Aufführung durch den Münsterer Chor an einigen Stellen, z. B. bei einer Strophe des Hymnus in der Vesper am Montag Nachmittag, eine wunderbar schöne Wirkung hatte. Das leise Recitieren der Worte auf einem tiefen Ton *(e)* klang sehr andächtig.

(Schluss der Presstimmen folgt in Nr. 21.)

---

## Der liturgische Unterricht in der mehrklassigen Volksschule.

Von **Brunn Stein**, Seminarlehrer in Jordan (Prov. Brandenburg).

(Schluss.)

### B.

Der liturgische Unterricht in der Volksschule begnügt sich in sich die Erklärung und Einübung derjenigen Gebete, deren sich der katholische Christ beim öffentlichen und privaten Gottesdienst wie bei häuslichen Andachten gewöhnlich bedient. Das Gebet ist die erste und hauptsächlichste Art und Weise, Gott zu ehren. „Das Gebet ist wie das erste Rad in einem Uhrwerke, welches alle anderen Räder in Bewegung setzt. Denn, wer recht betet, der übt den Glauben an Gott, stärkt die Hoffnung, entzündet die Liebe, wird demüthiger und fester in der Geduld.“ Sagt doch schon der hl. Augustinus „Wer gut zu beten weiss, der weiss auch gut zu leben.“

Die meisten Kinder haben schon gebetet, ehe sie in die Schule eintreten, jedenfalls haben sie schon beten sehen. Daran knüpft der Lehrer an. Er lässt die Kinder das hl. Kreuzzeichen machen und erklärt dasselbe in Anschluss an die Biblische Geschichte „die Taufe Jesu“. Dann folgen kurze Gebete, z. B. am Morgen- und Abendgebet. Wohl bedarf es, um zu beten, keiner besonderen Bildung oder Ausdrucksweise, denn schon das Lallen des Kindes ist Gott verständlich und angenehm. Es genügt, mit ihm in der Einfalt des Herzens zu reden, um ihm unsere Anliegen vorzutragen und ihn um Gnade zu bitten. Doch hat die Kirche zur Erleichterung nach dem Beispiele Jesu Christi verschiedene Gebetsformeln eingeführt —

Die Behandlung derselben wird sich folgenderweise gestalten.

Die Gebete werden in kleine Abschnitte gegliedert, welche für sich einen abgeschlossenen Sinn ergeben, und durch Vor- und Nachsprechen eingeprägt. Die eingeprägten Gebete werden nach einem bestimmten Plane vor und nach dem Unterricht angewendet. Alle Gebete müssen die Kinder in rechter Weise verrichten, also mit angemessener ehrerbietiger Haltung, in bestimmtem Rhythmus, mit gedämpfter Aussprache und rechter Betonung. (Der Lehrer behält beim Beten die Kinder im Auge, vermeidet es aber,

Digitized by Google

dem Kreuze den Rücken zuzukehren.) Sämtliche Gebete müssen im Laufe des Unterrichtes — wenn auch nicht schon im 1. Schuljahr — erklärt werden; denn die Kinder müssen vom Anfang an darauf gewöhnt werden, Gott im Geiste und in der Wahrheit anzubeten — Bei der Auswahl der Gebete richte man sich nach dem Katechismus, der ja eine Anzahl leicht verständlicher Gebete enthält. Auch die Gebote Gottes und der Kirche, das Glaubensbekenntnis, die Erweckung der guten Meinung, der drei göttlichen Tugenden, die Erneuerung des Taufgelübdes etc gehören hieher. Auf der Oberstufe dürfen nicht vergessen werden die Litaneien, der hl. Rosenkranz, der Kreuzweg, die St. Aloysiusandacht u. s. Von Litaneien mögen die vom apostolischen Stuhl approbierten, die lauretanische-, Allerheiligen-, Namen Jesu- und Herz-Jesu-Litanei besonders berücksichtigt werden.

## C.

Für die Einübung der Melodien zu den Kirchenliedern ist gewöhnlich eine besondere Gesangstunde angesetzt. In dieser lassen sich — namentlich auf der Oberstufe — Belehrungen über den Kirchengesang und die Musik in der Kirche recht gut geben in Form eines Vortrages, aus dem sich die Kinder nur das Wichtigste zu merken haben, belehrt der Lehrer die Kinder über liturgischen und ausserliturgischen Gesang. Der liturgische Gesang kommt zur Anwendung in der Liturgie der Kirche. Darunter versteht man die nach Gesetzen geregelte Ordnung des Gottesdienstes. Zum liturgischen Gottesdienst gehören die Darbringung des heil. Messopfers, die Vesperandacht, die Komplet, die Spendung der Sakramente und Sakramentalien. Wie die Kirche die Form des liturgischen Gottesdienstes bis ins Kleinste bestimmt und geordnet hat, so hat sie auch Gesetze über den liturgischen Gesang gegeben, welche der Christ kennen und mit Ehrfurcht respektieren muss. Hierbei gilt nicht subjektives Empfinden, diese oder jene Ansicht, sondern allein das Wort der Kirche. Über den Wunschen und dem Geschmack des Volkes stehen eben die Vorschriften der Kirche. Diese sind enthalten in den Erlassen der Päpste, in den heiligen Büchern selbst, in den Konzilsbeschlüssen etc. Die Kirche verlangt zunächst, dass der liturgische Gesang, weil er zur Verherrlichung und zum Preise Gottes angestimmt wird, ernst und heilig sei. Er muss auch in wesentlichen übereinstimmen mit dem Charakter der vom Priester am Altar angestimmten Melodie. Es darf ferner beim liturgischen Gottesdienst nur in der Sprache der Kirche, d. i. in der lateinischen Sprache, gesungen werden. Es muss endlich der für die betreffende Feier vorgeschriebene Text und zwar unverkürzt und unverändert, auch nicht durch endlose Wiederholungen und Umstellungen entstellt und verstümmelt, gesungen werden.

Der kirchliche Volksgesang in der Muttersprache ist gestattet während der „stillen" heil. Messe, vor der Predigt, nach dem Hochamt und der Vesper, bei Prozessionen, Wallfahrten und allen ausserliturgischen Andachten, z. B. Kreuzweg-, Bruderschafts-, Maiandacht. Da dieser Volksgesang in der Muttersprache gar sehr geeignet ist, das Gemüt zu erheben und zu bewegen, muss er auch sorgfältig gepflegt werden. Überdies ist gerade die deutsche Sprache auch an „geistlichen Liedern, welche die zarteste und innigste Frömmigkeit atmen und nicht nur durch den kindlich frommen Text, sondern auch durch ihre herrlichen Melodien das „Herz des Menschen mächtig ergreifen". Jedes gute Gesangbuch enthält davon reiche Auswahl. Die geistlichen Lieder sollen aber nicht bloss in der Kirche gesungen werden, sondern auch „in Haus und Hof, in Wald und Feld, bei der Arbeit und Erholung", denn selig ist das Volk, welches zu frohlocken und in heiliger Andacht zu jauchzen weiss. Nicht bloss der liturgische Gesang, sondern auch jedwede Musik in der Kirche muss heilig sein. Darüber hat die Kirche im Laufe der Jahre verschiedene Vorschriften erlassen. Vor allem sei an das Konzil von Trient erinnert. Dasselbe setzte fest: „Jede Musik aber, welcher entweder durch die Orgel oder den Gesang etwas Schlüpfriges oder Unreines beigemengt wird, soll aus der Kirche verwiesen werden." Spätere Konzilien bestimmen: Die Gesänge der Kirche dürfen nicht nach den Melodien der Opern oder weltlicher Lieder komponiert sein und der Tanzmusik ähneln (1725). Es ist untersagt, eine zu weiche, leichtsinnige, bloss die Sinne kitzelnde Musik in der Kirche anzuwenden (1860). Diejenige Musik ist verboten, die zu grossen Lärm hervorbringt oder die Kriegsmusik, oder schamlose Lieder nachahmt. (1566).

Digitized by Google

Welche Art von Musik will und verlangt nun die Kirche? Der einzig vorgeschriebene Gesang der Kirche ist der gregorianische Choralgesang. Derselbe wird so genannt, weil Papst Gregor I. der Grosse die seiner Zeit vorhandenen kirchlichen Gesänge „sammelte, ordnete, verbesserte und Fehlendes durch eigene Arbeiten ergänzte“. Auch alle nach Gregor entstandenen lateinischen Gesänge, die nach seinen Regeln und Grundsätzen komponiert und von der Kirche für den liturgischen Gottesdienst vorgeschrieben sind, heissen gregorianische Gesänge. Weil dieser Gesang der wahre, eigentliche Kirchengesang ist, wie eine Menge Verordnungen der Päpste bewiesen, so ist er an erster Stelle zu pflegen. Der Choralgesang ist auch „wunderherschön, wenn er gut ausgeführt wird. Er ergreift mächtig das Herz des Menschen und stimmt wie kein anderer zur Andacht, zum Gebet“. — Der mehrstimmige Gesang mit und ohne Begleitung der Orgel ist auch erlaubt, wenn er den eben erwähnten Vorschriften entspricht.

Auch die Instrumentalmusik lässt die Kirche zu, nur dürfen die Instrumente nicht verherrschen, der „Gesang“ ist und bleibt die Hauptsache. Nicht mit Unrecht ist der gregorianische Gesang mit echtem, gediegenem Golde verglichen worden, mit diesem soll der Kirchenmusiker arbeiten, dann entstehen die herrlichsten Gebilde. Dem Tand und Flittergold gleicht das Weltliche und Theatralische, das Leidenschaftliche und Prunkende, welches häufig durch die Instrumentalbegleitung in die Kirche hineingebracht worden ist.

Die Einübung leichter gregorianischer Kirchengesänge dürfte nicht schwer fallen, weil die meisten Gesangbücher heutzutage solche Gesänge in moderner Schreibweise, mit Notatioo im Violinschlüssel enthalten. Auch die Durchnahme der Responsorien (vielleicht auch der Psalmtöne) darf nicht vergessen werden. Ist so der Grund zu einer wahren, echten Kirchenmusik gelegt, so versuche man die Ausführung leichter kirchlicher Kompositionen in mehrstimmiger Bearbeitung, die im Katalog des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereins empfohlen worden sind. Der Zweck des genannten Vereins stelle man den Kindern in folgendem vor Augen. Der Cäcilienverein — mitten in der Zeit des tiefsten Verfalls der Kirchenmusik von dem Kameniten Dr. Franz Witt gegründet — sucht unter dem Schutz der hl. Cäcilia, der Patronin der Musik, Sinn für wahre Kirchenmusik durch Veranstaltung von Aufführungen, Abhaltung von Instruktionskursen, Belehrungen in Zeitschriften etc. zu wecken. Um den Kirchenchöreo geeignetes Übungsmaterial zu bieten, werden jahraus, jahrein im „Cäcilien Vereins-Katalog“ Kompositionen kirchlicher Richtung von sachverständigen Referenten besprochen und empfohlen, bezw. abgelehnt. Dem Cäcilienverein gelte darum unsere Achtung und Liebe, unser Opferwille und unsere Opferthat! Jeder in seiner Weise, je nach Beruf und Stellung fördere die Interessen desselben! Auch die kleinste Mühe, das kleinste Opfer ist nicht unsensl, handelt es sich doch um das grosse Ziel der Verherrlichung Gottes und der Erbauung der Gläubigen durch die hl. Tonkunst.

Die Auswahl der Kirchenlieder richtet sich nach dem Kirchenjahr und ist im Anschluss an das Diözesan-Gesangbuch in zweckentsprechender Weise zu treffen. Die Behandlung in der Schule setzen wir als bekannt voraus. Es sei nur darauf hingewiesen, dass neben Einprägung des Textes und der Melodie nicht auch die Erklärung des Inhalts, die Beziehung zum Kirchenjahr vergesseo werde. Die gelernten Lieder sind, abgesehen von dem Gebrauche in der Kirche, auch in der Schule vielseitig zu verwenden, besonders als Morgengebet vor Beginn des Unterrichtes und in den Religionsstunden. Die Melodien sind würdig und andächtig zu singen, insbesondere ist das zu laute Singen, das Schreien zu vermeiden. Es ist darauf zu achten, dass nur mässig stark (mit halber Stimme) in frommer Gebetsstimmung gesungen werde.

## D.

Der liturgische Unterricht in der Volksschule begreift auch in sich die Erklärung der Perikopen. Auf der Mittelstufe sind die sonntäglichen, auf der Oberstufe auch die festtäglichen Evangelien zu erklären. Bei der Behandlung ist besonders die Beziehung zum jeweiligen Feste oder Abschnitt des Kirchenjahres hervorzuheben. Auch

sind die besonderen gottesdienstlichen Handlungen der Festzeit oder des Festes zu erläutern, wobei auch der musikalische Teil der Feier zu berücksichtigen ist. —

Umfang und Methode sind in vorliegender Arbeit nicht scharf getrennt, weil in der Angabe des Stoffes häufig schon die Methode liegt. Es sei nur im allgemeinen bemerkt, dass je nach Bedarf die vortragende, entwickelnde und vormachende Lehrform anzuwenden ist. Die vortragende Lehrform wird namentlich bei der Belehrung über liturgischen Gesang und die Eigenschaften desselben zur Anwendung kommen. Die entwickelnde Lehrform soll vom Bekannten ausgehen und an das anknüpfen, was das Kind weiss. Dadurch wird das Interesse der Kinder wachgerufen, es werden auch ihre Geisteskräfte in Spannung und Thätigkeit erhalten, und der anregende Unterricht bringt grosse Erfolge. Die vormachende Lehrform kommt zur Anwendung beim technischen Teil des liturgischen Unterrichts, beim Singen von Kirchenliedern und gregorianischen Weisen. Soll ein schöner, ausdrucksvoller Gesang erzielt werden, so ist es durchaus notwendig, dass der Lehrer selbst vorsingt.

Wohl ist im liturgischen Unterricht eine Fülle von Stoff zu bewältigen. Und doch wird ein geschickter Katechet durch liturgische Belehrungen in den Kindern viel eher Teilnahme am Gottesdienste, am religiösen Leben des Kirchenjahres erwecken, als durch fortwährendes Einprägen von Katechismusantworten und biblischen Geschichten. Gerade dem Unterricht in der Liturgik bringen die Kinder viel Liebe entgegen. Erschliesse darum der Katechet den Kindern die Pracht und Schönheit des katholischen Gottesdienstes, die Erhabenheit und hohe Würde des echten Kirchengesanges, dann wird der junge Christ auch ein begeisterter Anhänger seines Glaubens werden und bleiben.

## Kirchenmusikalische Aufführungen und vermischte Nachrichten.

**1. Landshut**, den 30. Sept. Am 24., 25. u. 26. Sept. wurde in der schon geschmückten Ursulinenkirche die Gedächtnisfeier der 200jährigen Verehrung des Gnadenbildes „Maria mit dem gnädigen Haupte“ unter grossartiger Anteilnahme der Bevölkerung begangen.

Die Festpredigt hielt H. H. Stadtpfarrer Gundinger von München; der mit hoher Begeisterung die Geschichte des Gnadenbildes vortrug.

Von den Frauenchören wurden bei den Gottesdiensten in vollendeter und erhebender Weise folgende Tonstücke zum Vortrage gebracht:

Sonntag den 24. Sept. Feierlicher Amt, 3st. Messe in Es-dur von F. Seop. Offertorium *Ave Maria* 3 ver. cum org. von J. Auer. Nachmittags: Litan. lauret., 4 voc. c. org. von L. Stehle. Marienlied „O seligste Jungfrau, du himmlische Zier“, 4 voc. c. Org. von C. Greith. *Tantum ergo*, 3 voc. c. org. von F. Koenen. — Montag, den 25. Sept. Feierliches Amt. Missa immaculata, 3 voc. c. org. von P. Griesbacher. Einlage *Ave Maria*, 2 ver. c. org. v. Fr. Koenen. Nachmittags Litan. lauretanae, 3 voc. c. org. von Fr. X. Witt, 4st. Marienlied aus Mohlers „Rosenkranz“. *Tantum ergo*, 3 voc. c. org. von M. Haller. — Dienstag, den 26. Sept. Feierliches Amt. Missa *Sanctissimum Sacramenti*, 3 voc. c. org. von Aug. Wilhrigen. Offertorium choraliter. Einlage, *Ave Maria* 2 voc. c. org. von M. Haller. Nachmittags: Litan. lauretanae, 4 voc. c. org. von Koenen. Marienlied „Glorreiche Königin“, 2 voc. c. org. von C. Greith. *Tantum ergo*, 4 voc. c. org. von K. Hubert und Schlusslied *Te Deum*. 4 voc. c. org. von F. Koenen. NB. Introitus, Graduale und Communio wurden choraliter gesungen.

**2. + Geiselhöring.** Die Versammlung des Bezirks-Cäcilien-Vereins Mallersdorf, welche am 5. Sept. in Geiselhöring nach dem in *Mus. s.* S. 206 abgedruckten Programm abgehalten worden ist, war nicht nur sehr gut besucht, sondern ist auch nach Seite der Aufführungen und für die Förderung des Vereinslebens sehr glücklich verlaufen. Ausser dem Diözesanpräses P. U. Kurz-müller hatten sich aus Regensburg (als geborne „Labenhaler“) die H. H. Dr. F. X. Haberl und F. X. Engelhart eingefunden. Einen vorzüglichen Eindruck machten die überaus einfachen aber durchaus würdigen Gesangsvorträge der kleinen Landkirchenchöre, von denen manche nur aus 2 oder 3 Personen sich des Organisten bestanden, die aber den Beweis lieferten, dass bei sorgfältiger und gewissenhafter Pflege des Gesanges überhaupt auch in den kleinsten Verhältnissen ein Recht würdig und erbauend abgehalten werden kann, ohne eng sich ans Entlehnen oder Ruhmsucht, sondern nach besten Können zur Ehre Gottes. Die stärker besetzten Kirchenchöre von Geiselhöring, Mallersdorf und Pfeffenhausen — an letzterem Orte wird wahrscheinlich der Bezirksversammlung im nächsten Jahre abgehalten werden — waren in der Wahl und Ausführung der Tonstücke glücklich und zutreffend tätig. Besondere Erwähnung verdient der Eifer, mit welchem der Lehrerchor regent in Geiselhöring die Schulkinder (Knaben und Mädchen) zum Kirchengesang verwendet und unterrichtet. Auf diese Weise wird die ganze Gemeinde für die echte Kirchenmusik (Choral und mehrstimmigen Gesang) durch die Jugend gewonnen und erzogen. Auch im weiblichen Liede merkte man den Eifer und die Sorgfalt des Lehrers, die Freude und das Vergnügen der Jugend. Die zahlreich anwesenden Lehrerchor regenten mit ihren Familien, die vielen Priester aus

dem Lateinthale und die Bewohner von Griesheim haben durch ihr Interesse gezeigt, dass sie Sinn und Verständniss auch für die einfache aber gut vorgetragene Kirchenmusik besitzen und gesonnen sind, die Grundsätze des Cäcilien-Vereins hochzuhalten und nicht nur bei Vereinsversammlungen, sondern auch regelmässig im Lauf des Kirchenjahres zu beobachten und für dieselbe neue Freunde zu gewinnen

3. **Hubelschwerdt.** Der Kgl. Musikdirektor und Seminaroberlehrer Herr **Wilh. Kothe** in Hubelschwerdt ist am 1. Oktober auf sein Gesuch hin in den Ruhestand versetzt worden. Als vorzüglicher Musikpädagoge, trefflicher Musikerfindsiller und Kämpfer sowie als Leiter des Cäcilienvereins für die Grafschaft Glatz hat und hatte der Name Kothe einen guten Klang

4. **London.** Wie viele Blätter berichteten hatte Kardinal Vaughan die Absicht, an der neuen Kathedrale einen Rundbildkanonchen für 40 Stimmen zu gründen, welche in der Kathedrale den Chorgesang übernehmen sollten. Es hatten sich dahingehend mit dem Abte des Klosters Solesmes in das Einvernehmen gesetzt. Allein die Absicht des Kardinals hat in England selbst bei Katholiken nicht allseitige Zustimmung gefunden. Insbesondere den Zustand ist *Weekly Register* hat in dieser Sache wichtige Momente ins Treffen geführt, so dass nunmehr die Angelegenheit ruht. Wir achten die guten Absichten Sr. Eminenz und aber auch überzeugt und die Unverzeihlichkeit der katholischen Kirche in Angelegenheiten der Kirchenmusik

5. † Unter dem Titel *Cujus regio, ejus religio* veröffentlichte die kath. Schulzeitung von Anno Gebele in Nr. 34 eine Korrespondenz aus Franken, die übrigens nach leider Gestaltungen und Zustände fast in jeder deutschen Diözese widerspiegelt. Dieselbe lautet:

„Wo brute und seit Jahren die kirchlichen Gesangsvorschriften beobachtet werden, kann über Nacht alles umgewandelt sein. Sonne will statt den zu liebete stehend in Namen des Buchstaben A B und C in den Domgarrkirche A, der Stadtpfarrkirche B, der Filialkirche C hat sind durch die Einwirkungen durch viele Opfer an Zeit und Geld von gute des Geistlichen und durch die einige Mitwirkung der Lehrerschaft eine korrekte Gregorianik in Aufschwung. Und nun tritt ein Wechsel ein, ein Kaplan erhält eine neue Stelle, den Herren wird mit einer besseren Form beführt, der „neue" Herr geht seinen ersten Gottesdienst dem Herrn Lehrer die Weisung: „Bei meinem Amtsantritte wird deutsch gesungen." Durch diesen Machtspruch ist alle Mühe und jeder bisherige Erfolg von kurzer Hand begraben. „Deutsch gesungen." Nein! Nach dem: „Wir werden uns daniederbeugen" folgt die Anstimmung *Christus factus est* und als Fortsetzung: „Gott sei gepriesen werden" u. s. w. Das ist ein Sprachen-Misch-masch nicht lateinisch und nicht deutsch, kein vorschriftsmässiger Gottesdienst. — Solche Zustände herrschen leider thatsächlich in unserm katholischen Diözesen, der eine hatt und da andere exist wo den nicken — und Singer, Volk und Jugend wenns, nicht wieder, wenn sie wollen und wer es will, brechen hat. Da wird mit gewissen, von strenge die Gesetze den Kirche hingerichtet des Gesangs beim heiligen Opfer verpönt, das Singen das Volk und die Schuljugend glauben es, dass strotz ein überirdisch vorgeschriebener Kirchenzustand den Gesetzverkündiger in den Augen der Öffentlichkeit Lügen — *Cujus regio, ejus religio!* Wer den Pfarrer regiert, regiert auch die liturgische Gesetzgebung. —

Und nun? Wird meine Ansstimmung in der Pfarrkirche wandern? Wollen die dieselbe wirklich an einen kommenden anrücken zu können Artikel „Sind die Vorschriften über den Kirchengesang ernst zu nehmen?" Ich bin in der Lage die mit A, B und C gekennzeichneten Beispiele mit Noten zu belegen. Aber ich will nicht Namen und Personen vor die Öffentlichkeit zerren, sondern warnen mahnen und bessern.

Ja, besser! Ich will nicht allein der Muthlosigkeit hingeben, wenn Beispiele des Ungehorsams schonthan alles in Frage stellen und was bisher mit dem Gebiete des Kirchengesanges geordnet wurden ist. Freude dem, dass man anfängt, mit Eingern auf solche Vergehungen zu zeigen ist ein Anfang den Besserung. Rüge auch den und dem eine Gemeinde im Kirchenchore und sein Pers und Frauenchor leiden — die Sünde wird nachfolgen. Manches, der ärgernis gegeben hat, kann später zur Einsicht. Manches Ärgernis aber weiss Gott zum Abstoss der Besserung zu krönen an der Person oder an der Gesundheit. Wie heutzutage das *Cujus regio, ejus religio* in seinen Allgemeinheit auf geführt hat, so wird eine Zeit kommen, da diesen längst verwerflich Grundsatz auch in den Missordnung der liturgischen Gesetze seine Herrschaft verliert. Beten wir um das!" M. K.

6. □ **Graz.** Kirchenmusikalischer Instruktionskurs vom 18.—22. Sept. (siehe *Mus.* S. 156). Zu demselben hatten sich 20 Prälaten, 9 Damen und 20 Herren aus Graz und verschiedenen Orten unserer Diözese eingefunden, aus der Landeshauptstadt war ein Herr Theologe anwesend. Während des Kurses zu ihren Sitzungen der Bischof Herr Prälat Dr. Adolf Ibbach stets einen Vortrag mit seinem Besuche und hat wurde in zwei Abtheilungen. In den ersten Abtheilung waren sechzehn Herren, in der zweiten dreizehn. Kursleiter waren: H. Johann Weibl, Domkapellmeister, Chorvikar, Diözesan-Cäcilien-Vereinsprüfer, als Kursleiter: Johann Haltmayr, Professor, Regenschori. Josh. Kortschak, K. K. Musikprofessor; Georg Dienster, Oberleiter, Chorregent in Wildon. Joh. Maurer, Chorregent an der Herz Jesu-Kirche. Anton Seydler, Musikprofessor und Domorganist. Bei der Schlussversammlung am 22. Sept. um 9 Uhr abends wurde seinen Inhalt nochmals ein Gedrucktblatt mit der Preisverliste und mit dem Bildnisse der Inf. Cäcilia nach Raphael gratis überreicht. Herr Domkapellmeister Weibl richtete eine warme Ansprache an die Kursteilnehmer, in welcher er auf den wesentlichen Nutzen des Kurses Bezug nahm. Die Zweckmässigkeit des Kurses wurde auch in Zukunft beibehalten werden, auf besonderen Wunsch werden auch Examinationszeugnisse ausgestellt. Für wirkliche Chorregenten und solche, welche sich dem Chordienste heranbilden wollen, stehe die Vereinsbibliothek zur Verfügung. Der

Redner betonte sodann die Ziele des Vereines und munterte zum Beitritt auf. Unterstützende Mitglieder zahlen neben Jahresbeitrag von 1 fl., Chorregenten und Organisten, welche im Sinne des Cäcilienvereines wirken, sind ebenfalls dadurch schon Mitglieder und es wäre da nur zu wünschen dass sie in steter Fühlungnahme mit diesem Vereine bleiben. — Abends fand eine Zusammenkunft statt, bei welcher Herr Wibl die Anregung gab, regelmässige Zusammenkünfte den Chorregenten zu veranstalten, die Zeit solle durch die Blätter bekannt gemacht werden. Die erste derartige Zusammenkunft soll zu Weihnachten die weiteren zu Regina Jeden Monats, mit zwanglose möglich Mittwochs stattfinden. In diesem Punkte gedachte der Kurshälfte Vorsitzende Herr Prälat Wibl, besonders der Wohlthäter des Kurses Sr. E. H. Irnadec, immer des hochherzigen Stiftes des Kurses und der hochgesinnten Orgel-Virtuosin Frau Antonie Neubauer. Ferner dankte der Herr Redner den Tagespresse „Grazer Volksblatt", „Tagespost", „Morgenpost", „Tagblatt" für die uneigennützige Förderung des Kurses. Herr Sup. Hinn ermunterte zur Aushaltung der kirchenmusikalischen Fortbildung. Herr Prof. Balinkay appellierte an die Mitwirkung der Frauen bei den virulenten Beschlüssen des Cäcilienvereines, insbesondere hinzu er speziell ein „Prosit" den geschäftsführenden Vereinssekretär, der seine intensive Arbeitskraft in uneigennütziger Weise seit Jahren dem Cäcilienvereine zur Verfügung stellt. So schieden die Kursteilnehmer mit neuer Begeisterung für die Sache der Kirchenmusik und mit festem Vorsatze, nach Kräften zur Förderung dieser heiligen Kunst beizutragen.

7. Aus Cilli (Steiermark) wird der *Mus. s.* die erfreuliche Mitteilung gemacht, dass der Hochwürd. Herr Fürstbischof M. Napotnik von Lavant dem Stadtpfarrorganisten H. Karl Berwar in Cilli die Ernennung desselben zum Diözesan-Kirchenmusikschule zu gründen. Diese wird bereits am 1. Oktober d. J. eröffnet, das Unterrichts Programm wird in *Mus. s.* später bekannt gegeben. (Bisten Erfolg wünscht die Redaktion der *Mus. sacra.*)

8. △ 4. General-Versammlung des „Diözesan-Cäcilien-Vereines Paderborn" am 3. und 4. Oktober 1899 in Soest. Schon im jungen Jahre hatte das rührige Chor des Patrokli-Domes in Soest bereitwillig die Arbeit für die General-Versammlung des Cäcilien-Vereins dem Paderborner Diözese übernommen, mit Rücksicht auf die kurz vorher eingetretene schwere Erkrankung des damaligen Herrn Propstes Evers musste die Versammlung in Soest ausfallen und damit unterblieb überhaupt eine General-Versammlung für die Diözese Paderborn im vorigen Jahre. Dass den Soester Chor gern die vielfachen Arbeiten für eine General-Versammlung übernommen und weder Mühe noch Ausgaben gescheuet hat, den Festchanten in eine gastliche Stätte zu bereiten, das hat der Verlauf der dreitägigen Versammlung zur vollen Zufriedenheit aller gezeigt. Die Versammlungslokale sowie das grosse Gotteshaus, durch flatternde Fahnen an den Spitze des mächtigen Turmes weithin erkennbar waren geschmackvoll dekoriert, nicht manche Häuser zogen Flaggenschmuck. (Man muss berücksichtigen, dass zwei Drittel der Bewohner Soests Protestanten sind.) Die Zahl der Besucher, welchen sogen aus vermutlich nur dem des grossen Diözese herbei gezogen waren, schätzte man auf zirka 1500 manchen Gesanglose und Lehrer. Reges Zeichen bewiesen, dass das Interesse für die *Missa sacra* in der Paderborner Diözese bedeutend gestiegen ist.

Über den Verlauf der Versammlung sei an der Hand des Programms referiert. Die Begrüssungsfeier fand abends 8 Uhr im „Adlersaale" statt. Von 6 Uhr an konzertierte die Kapelle des Infanterie-Regiments „Herwarth von Bittenfeld" (2. Westfälisches) Nr. 56 aus Münster, dieselbe, welche für den General-Versammlung in Münster so Hervorragendes leistete. Die Leitung lag in den Händen des Soester Chordirigenten, des hochw. Herrn Kaplan Preising. Die klassischen Nummern des Programms wurden schwach vorgetragen. Um 8 Uhr begrüsste der hochw. Herr Propst Stehkämper die zahlreich Erschienenen. Den Reigen führte z. aus: Mit dem Grusse: Gelobt sei Jesus Christus" sei das Ziel und der Zweck des Cäcilien Vereins bezeichnet. Durch den Gesang zu Beten und Gott zu preisen. Die Kunst sei die höchste Blüte des menschlichen Geistes. Unter allen Künsten stehen die Musik die höchste Stufe ein. In Soest dem alten *Susatum*, habe schon in der ersten christl. Jahrhunderten die Kunst auf einer hohen Stufe gestanden, die verschiedenen Räume hätten hier geblüht, was auch viele Denkmäler aus alten Zeit bewiesen. Auch die Musik werde hier gepflegt haben. Jahrhunderte lang Jahrhunderte wurde vielleicht das gute Alte verwiesen. Der Cäcilien Verein wolle neben dem deutschen Kirchenlied ihnen, wie die Alten gesungen hätten. Herr Rentner Prinz, der zum Vorsitzenden gewählt war, brachte ein „Hoch" auf Papst und Kaiser aus. Alles, was an diesem Abend gebotun wurde (Orchesterwerke — Chor-Soles — Männerchöre gemischtchörliche Lieder und fast lauter geistliche sog. Lebende Bilder aus dem Leben des Heiligen Cäcilia), war schön und man war vielfach der Ansicht, die „Feldmass" wäre wegen des öfteren Programme 117 musikalische Nummern aussen der Ansprache, das Jubenden Hörern und die all gemeinen Liedern nicht zu ihrem Rechte gekommen, auch seien die Veranstaltungen, die nur zum kleinsten Teile als Leistungen des Soester Chores anzusehen wären, und jedenfalls viel Geld kosteten. —

Nach dem Gebotenen dieses Abends konnte man für den nächsten Tag etwas Gutes erwarten. Mit Rücksicht auf die von verschiedenen Richtungen einlaufenden Züge war den Beginn des feierlichen Hochamtes im Patrokli-Dome auf 10 Uhr angesetzt. Der Chor unter Leitung des hochw. Herrn Kaplan Preising sang die fünfstimmige *Missa in honorem S. Michaelis Archangeli* von M. Haller. Die Chorabteilungen *ibn 3 Octobris* 86 *Exsultorum Montgomeri* entsprachen dem Programm für die Diözese Paderborn. Nach dem Offertorium wurde eingelegt *Te te operam* für Tenor und Bass von Quadflieg. Vor dem Introitus, nach dem Evangelium und am Schlusse war ein passendes

Digitized by Google

deutschen Kirchenlied eingeschoben. Die Leistungen des Chores verdienen volles Lob. Der Choralgesang war leicht und fliessend. Der mehrstimmige Gesang zeigte edle Tonbildung gute Aussprache, Reinheit und sichtige Schulung der einzelnen Stimmen, so dass das herrliche Tongewebe ungezwungen meinander greift bei Hervorhebung der Melodie in den einzelnen Stimmen. Eine wohlthuende Abwechslung bot der schöne Vortrag des prächtigen Offertoriums *In te speravi*. Die deutschen Kirchenlieder sangen die Chorknaben mit zarter Stimme, rein, fliessend, mit richtiger Betonung und Atmung. Herr Lehrer Hoschen, als tüchtiger Organist bekannt, war beschieden genug, alles, sogar die kurzen Medianlouen, durch Vorlage zu spielen. Er meidet seine Sachen gut und gab dem musikgerechten Hochamte einen pompösen Abschluss durch den Vortrag des Präludiums zur *Missa in hon. s. Jacobi super c. es. f. g. as* von Quadflieg. Was Schreiber dieses Referats am Halt am auszusetzen hat, betrifft nur Kleinigkeiten. Das Sanctus setzte nach dem *ducentes* der Präfation nicht gleich ein, da der Ton durch die Orgel zu rasch länger angehaltenen Akkorde angegeben wurde. Während der Schlusswerte der Präfation gehe der Dirigent leise den Ton an, damit der Gesang rechtzeitig eintreten kann. Ist der Chor dran gewöhnt, dann treten die einzelnen Stimmen ihren Ton auch nach dem Pausenzeichen, selbst dann, wenn die Tonart des Gesangsstückes gegen den vorhergehenden Gesang ganz fremd ist. Auch war den Benedictus und Agnus hörbare Anschlusse Akkord nicht angenehm man spiele besser 1—2 Takte in der Tonart voll nicht über den Anfang des Gesanges, wie es beim Punge hingen in der Andacht geschah, das macht den Eindruck des Versagens und kommt einem wie ein Echo vor. Die Orgel spielt vor, der Chor singt nach. Die Communion konnte wegen des Präludiums nicht rechtzeitig gesungen werden.

Nach dem Hochamte hatten Rathausstadt die Festversammlung statt, die auch eines zahlreichen Besuches sich erfreute. Der hochw. Herr Dechant Müller eröffnete dieselbe und ertheilte den Segen und die Wünsche des hochw. Herrn Bischofs dem der Verein zu grossem Danke verpflichtet sei, seinen gedachte der Vorsitzende mit Dank der Königlichen Regierung zu Arnsberg, die den Jahresbericht genehmigt, ferner den Urlaub ertheilt habe, sowie der Vertretung des Kreises und der Stadt, die gestern Abend die Festversammlung mit ihrem Besuche beehrt habe. Darauf sprach Herr Rektor Quadflieg-Elberfeld über den Nutzen der Kirchlichen Orgelkonzerte und die Art, der Orgel die Klänge der Instrumente, kommt auf eine klangvolle Behandlung Anspruch machen. Redner ging dann näher ein auf das begleitende Orgelspiel (beim Choral beim deutschen Kirchenliede, bei mehrstimmigen Kompositionen und beim rezitierenden Gesange), das freie Orgelspiel (Vor- und Nachspiele) die Modulationen sowie das mannigfaltige Orgelspiel. Der nicht zu weit ausgesponnene Vortrag soll eine Fülle von wahren Goldkörnern die der Beherzigung aller Organisten wert sind, damit die oft missbrauchte Orgel keine Klagelieder mehr anzustimmen braucht. — Herr Lehrer und Domorganist Wegener aus Paderborn behandelte in seinem Vortrage die Pflege des deutschen Kirchenliedes durch Haus, Schule und Verein und erzielte manchen praktischen Wink.

Der Vorsitzende schloss die Versammlung mit dem Hinweis auf die Tages-Losung: „Ego vos elegi de mundo“ und mit dem Hinweis auf die Arbeiten des Vereins Gottes reichsten Segen. „Unsere Arbeit soll unter bleiben wie Gold — für Gott den Herrn und das Heil der unsterblichen Seelen.“ —

(Schluss folgt in Nr 21.)

## Offene Korrespondenz.

Die Berichte der kirchenmusikalischen Aufführungen in **Patschkau, Strassegel** u. s. w. müssen wegen Platzmangel für die nächste Nummer zurückgestellt werden.

**Sammlung für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 216: **2855 M 15 ₰.** **A. Sch. in St. 2 M. J. Ewald in Dortmund** aus dem Erlös von Cäcilienbildchen bei der General-Versammlung des Diözesan-Cäcilien-Vereins Paderborn in Soest 20 M 50 ₰, bei der Herrn Vereins-Versammlung in Geseke-Lütge für Cäcilienbildchen 30 M 80 ₰, **Treppmann in Treschenhain 2 M.** **Pf. von Geisling 20 M.** — **2970 M 25 ₰.** Vergelts Gott!

Der Monat November wird uns der *Mus. s.* besonders zu Ehren der heiligen Cäcilia gefeiert. Werden wir in der stillen Hoffnung, dass die verehrlichen Leser zum Feste der hl. Cäcilia (22 November) der neuen Kirche deren Fundamente bis November fertig gestellt sind, durch Gaben weiter helfen gütigst erbeten werden? Die kleinste Beträge sind ebenso dankenswert, als die grösseren und grössten wenn sie mit wirklichen Opfern erbunden sind.

Der hiesige Generalpräses des Cäcil.-Vereins Monsignore **Friedrich Schmidt**, teilte dem Redakteur der *Mus. s.* am 2. Oktober mit, „Durch Schreiben vom 19. September verbaten uns 20 neue Bände gelungen haben sie Finanzen dir hochwürdigsten Herrn Bischofs sowie des Herrn Cäcilien-Vereins-Präsidenten zu Soest 20 M. Ein weiterer wird in der nächsten Nummer des Vereinsorgans zur Kenntnis der Vereinsmitglieder gebracht werden, und dann erbeten meinen Amts- und Redaktionsthätigkeit und gibt in ihre Hände über.“

Ich werde also die Nr. 11 und 12 der „Fliegenden Blätter für kathol. Kirchenmusik“, sowie die Nummern 21—24 der *Mus. s.* zu refugieren haben und zu „Arrearungen“ von 18 Nummern à 2 meine Thätigkeit als „Generalpräses“ unter dem Schutze der hiesigen Cäcilia, mit der Hilfe Gottes und der freundlichen Unterstützung der Vereinsmitglieder beginnen. Die Herrn Präsidenten des Cäcilien-Vereins-Katalogs, welche die vom H. H. Domkapellmeister Fr. Schmidt ihnen zugewiesenen Beiträge noch nicht abgeliefert haben sind dringend und hilfreich gebeten dieselben bis 1. November zu meine Adresse gelangen zu lassen. **F. X. Hubert.**

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nekst Beibtatt.

1899. Regensburg, am 1. November 1899. Nr. 21.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888).

## Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg.

Neue Folge XL., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 16 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in drei Nummern à zwei Bogen verschickt. Das Abonnementspreis für das Jahr (24 Nummern) beträgt 8 Mark, die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Buchhandlung mit 20 Pf. Aufschlag. Direkt franko Zusendung unter Kreuzband in Deutschland und Österreich-Ungarn 8 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

**Inhaltsübersicht:** Die hl. Cäcilia als Musikpatronin. Von Dr. P. Kirsch. — Ant. *Commendus organis* Intonation von M. Haller. — Perspektivische Ansicht der neuen Chororgel in Regensburg. — Im Innern tummt Stürmen der Freude über die 15. Generalversammlung des Cäcilien-Vereins. Schluss.] — *Correspondenz:* I. Gutachten über eine Orgel in Strassburg. II. Literatur. G. Cotrufo, O. Depopoli: Mus. Handsch. Bibliothek. königl. literar. Kavanagh: Sr. Ebeth K. D.: Waldhengel. Ork. Zeitschrift. — Kirchenmusikalische Aufführungen und Statistiken aus Basel. Paderborn. Strassengel (Graz). Kobel (Augsburg). — Kurzer Korrespondenzen.

## Die hl. Cäcilia als Musikpatronin.[1])

Während des ganzen Mittelalters wird die hl. Cäcilia nur als die jungfräuliche Martyrin verehrt. Nichts hört man davon, dass sie die Erfinderin der Orgel gewesen sei, niemand preist sie als Schutzpatronin der hl. Musik. Auch die bildende Kunst wusste nichts davon. Mit der Martyrerkrone, mit der Siegespalme und dem Schwerte ist die Heilige dargestellt worden, die Orgel, die Geige, die Harfe und andere musikalische Instrumente kennt erst die neuere Kunst als Symbole der hl. Cäcilia. Und seit dieser Zeit hat die römische Jungfrau und Martyrin überall, wohin sie als Musikkönigin kam, den freundlichsten Empfang gefunden. Die Dichter, welche die hl. Cäcilia seitdem als Muse der musica sacra gepriesen haben, sind kaum zu zählen. Woher aber auf einmal diese Auffassung? Wie kam die Umwandlung der Martyrin des christl. Altertums in eine, ich möchte sagen, moderne Gestalt zustande?[2]) Die neue Auffassung der hl. Cäcilia

[1]) Die nachfolgenden Zeilen bilden den Inhalt des 12. Kapitels eines Buches, welches längstens bis Ostern 1900 erscheinen wird und auf Anregung des Kind der *Musica sacra* von **Dr. P. Kirsch**, Pfarrer der Diözese Münz seit längerer Zeit zum Zwecke archäologisch-geschichtlicher Forschungen als Kaplan an der Nationalstiftung Campo santo in Rom weilend, abgefasst worden ist. Demnächst wird das Titel tragen: „Die hl. Cäcilia. Eine Gleichnisbetrachtung in der Kirche des 3. Jahrhunderts." Nach einem Vorwort, darin die Quellenbenutzung schriftlich. 1. Die Martyrakten der heil. Cäcilia. 2. Cäcilias Adkunft und Jugendzeit. 3. Die Hochzeitsfeier und Valerians Bekehrung. 4. Das Tiburtius Bekehrung. 5. Cäcilias Verhör und Martyrium des beiden Brüder. Die Caecilianische Maximus. b) Cäcilias Verhaftung vor dem Stadtpräfekten und ihr Martertod. 7. Todesjahr und Todestag der hl. Cäcilia. 8. Die zweimalige Auffindung, durch Paschalis. 9. Verehrung der hl. Cäcilia. 10. Huldigung der Künste an die Heilige. 11. Zwei Bekenntnisse der hl. Cäcilia. 12. Die heil. Cäcilia als Musikpatronin. Schlusswort. Es wird eine Ausgabe mit vielen und reichen Illustrationen von Denkmälern und Bildern zu Ehren der hl. Cäcilia beigestellt. Deren Reinerung ist für den Bau der Päpstlichkirche bestimmt, von welcher die neueste perspektivische Front und Seitenansicht (Nord. Ost) unter Seite 249 abgedruckt ist. Der beigegebene 5 stimmige zu feierlichem Gründsteinlegung komponierte, aber auch an Cäcilienfesten (auch mit deutschem Text) verwendbare Komposition von M. Haller wird sicher Beifall finden. Im Monat November erfassen die Kirchenmusiken recht lang und geschossen ihre Patronate ehren.

[2]) Für diesen Betrachtung ist von vornherein eine sehr unwahrscheinliche Hypothese auszuschneiden, welche in neuen Ansatzen über einen geschnittenen Stein, der eine Orgel darstellt vorgetragen worden. (Kunstblatt zum Morgenblatt Jahrgang 1819 Nr. 8.) Hier wird die Ansicht vertreten, einmal glaubigen und nachlässigen Vorfahren der hl. Cäcilia auf jenen römischen, geschnittenen Stein, auf welchem man eine weibliche Figur hinter einer Kithara mit Kränzen versehenen Orgel sitzen sieht, (ähnlich im Besitze des Fürsten Fonsitowsky). In die Hände gelaufen, und so habe demselben auf den Einfall, mit ihrer Orgel besungen. So habe sich ihr Bild als Spielerin und Erfinderin derselben einmal gegründet. Diese Hypothesen jedoch setzt einmal schon die Darstellung der hl. Cäcilia mit der Orgel voraus und anderes stellt sie es sich unwahrscheinlich, dass die letztere nunn individuenum über den Gegenstand jenes geschnittenen Steines so weit verbreitet worden sei.

knüpft sie eine aus ihrem Martyrakten entnommene Stelle an: *Cantantibus organis Caecilia in corde suo soli domino decantabat dicens: Fiat cor meum et corpus meum immaculatum, ut non confundar.* Mitten in dem Hochzeitstrubel, so wird hier erzählt, dachte Cäcilia an ganz andere Dinge. Unter ihrem Brautgewande trug sie ein härenes Kleid, und während die Hochzeitsinstrumente tönten, erklang in ihrem Herzen lediglich ein Gebet. Die Musik dieser Instrumente, von denen hier die Rede ist, war nichts weniger, als eine geistliche. Cäcilia entzog dem profanen Klingen, wovon der Hochzeitssaal wiederhallte, ihr Ohr und sang dafür still in ihrem Herzen jene Strophe aus den Psalmen Davids, worin sie Gott für den jetzt beginnenden Kampf um Schutz und Beistand bat. Diese Stelle der Lebensbeschreibung hat schon in der Kirche des Mittelalters bei der Feier des Festes der hl. Cäcilia Verwendung gefunden. Im Breviere folgt noch heute nach Verlesung der ersten Schriftlektion aus dem ersten Brief des hl. Paulus über die Jungfräulichkeit als liturgische Antwort eben diese Stelle, und die erste der 5 Antiphonen *ad Laudes* in den Tagzeiten der hl. Cäcilia hat den gleichen Wortlaut. Wohl infolge der liturgischen Verwendung dieser Worte erhielt das „Singen und Spielen im Herzen" allmählich eine Betonung, welche es in den Martyrakten nicht hat. Kann eine mittelalterliche Predigt am Cäcilientage lässt es unerwähnt. Und schon das Brevier der gotischen (spanischen) Kirche, deren Liturgie den hl. Leander, Erzbischof von Sevilla, einen Zeitgenossen und Freund des hl. Gregor d. Gr. zum Verfasser hat, enthält aus dem 7. Jahrhundert einen Hymnus von 14 Strophen, worin sich die Verse finden:

| | |
|---|---|
| *Nocte horas et dies* | Die Nächte durch, die Tage lang, |
| *Mentis implens cantus* | Erklang in Herzen ihr Gesang. |

Aus etwas späterer Zeit, v. Jahre 650 stammt der Hymnus des hl. Adelhelm, welcher, nachdem er den unvergleichlichen Vorzug Mariens, der Königin der Jungfrauen, gepriesen, den Chor derjenigen, welche ihr zum himmlischen Brautgam folgen, durch die hl. Cäcilia eröffnen lässt. Unter anderem finden sich die Verse:

| | |
|---|---|
| *Quamvis harmonia praesultent organa multa,* | Mag auch ertönen der Instrumente Klang, |
| *Mentem Petrio retinent, et carmina cantu,* | Mag auch wiedertönen das Haus von der Lieder Sang; |
| *Non tamen inflexit, fallax praecordia mentis* | Nimmermehr kann ja bestechen der Jungfrau starken Geist |
| *Pompa profunerum quae nectit retia sanctis* | Irdischer Tand, der den Heiligen Gottes zu stellen weiss |
| *Ne forte properet paradisi ad gaudia miles* | Netze, damit sie verfehlen den Weg auf der Himmelsreis |

Dazu kommt ein Zweites. Seit dem 8. Jahrhundert wurden in der abendländischen Kirche die Orgeln eingeführt. Pippin, Karls des Grossen Vater, erhielt von dem byzantinischen Kaiser Konstantin Copronymus eine Orgel zum Geschenke, und einige Jahrhunderte später fehlte die Orgel (lat. *organum*, pluralisch *organa*) kaum in einer grösseren Kirche. Allerdings hat es auch schon im Altertum Orgeln gegeben. Allein darunter verstanden die Alten doch etwas anderes, nämlich musikalische Instrumente, die zumal bei Hochzeiten zu nichts weniger als zu einem „geistlichen Konzerte" in Anwendung kamen. Vernahm man nun die Worte *Cantantibus organis* (während die Instrumente erklangen), so dachten gewiss im späteren Mittelalter die meisten Hörer nicht an organo = Instrument, sondern an organo = Orgel [1]). So offenbar der Dichter Chancer, welcher im 14. Jahrhundert in seinen Canterbury-Tales auch die Cäcilien-Legende wiedergibt. Es heisst hier an der betreffenden Stelle:

> Und während ertönte der Orgel Klang,
> Zu Gott allein sie im Herzen sang [2])

Auch ein deutscher Dichter des 16. Jahrhunderts hat die Stelle noch so verstanden. Er rühmt der Heiligen nach:

---

[1]) Auch in der Malerei fasste man das organum um jene Zeit schon in der Bedeutung „Orgel". Ein Beweis sind die Gemälde in der Sakristei der Kirche del Carmine in Florenz aus dem 14. Jahrhundert. Einen derselben stellt die Hochzeit der hl. Cäcilia dar. Im Hintergrund sitzt ein Musiker welcher mit seiner Hand die Tasten einer Orgel berührt. Abbildung bei Rohault de Fleury: Les Saints de la Messe etc. Bd. I. Tafel 21.

[2]) *And while that the organs maden melodie to God alone thus in hire hert song she.*

„Ein Orgel dir im Herzen stund
Lobt Gott und sang mit Herz und Mund
Beim und Betrachten
Hoch that achten.
Das war dir Singen
Und Orgelklingen.“ [1])

Vollständig richtig aufgefasst hat die in Rede stehende Stelle der Verfasser des Passional, welcher die Leben der Heiligen im 13. Jahrhundert in deutschen Reimen wiedergab. Er singt:

Von spilnten ein michel rote (starke Schaar) | swaz die spilnte nach triben,
hez sich nidn schowen | so waz er herze und ir ouge
si gruonen zur ruowrowen | mit luniger louge
und lugen uf iren schal (Preis) | gein lumele an Christum gewant.
die vreude erschol überal | der ward gesmirt und gesmant
uf der ruowrowen palas. | dez erster kuschel bewarte in rechter reinekeit.

Trotz der „Orgel“ halten sich diese Verse freilich darin noch an die Berichte der Akten, welche nur von einem „Singen im Herzen“ wissen.

Doch früher schon hatte sich zu der falschen Auffassung des Wortes *organa* noch ein weiteres Missverständnis hinzugesellt, man gab den ersten Teil des Satzes: „Während die Orgel ertönte, sang Cäcilia Gott in ihrem Herzen“ in falscher Übersetzung, losgetrennt vom Zusammenhang mit den Worten wieder: Unter dem Klange der Orgel sang Cäcilia das Lob des Herrn“. Die Orgelmusik erscheint hier als Begleitung zu ihrem Gesange. Was fehlt jetzt noch, dass man die Heilige, wie Carlo Dolci sie darstellt, als andächtige Orgelspielerin erscheinen lässt, die zu dem Klange des Instrumentes ihre heiligen Lieder singt?

Möglich ist auch, und es mag dahingestellt sein, welche Auffassung die richtigere ist, dass nicht die Litteratur, sondern die Kunst die Urheberin des neuen Cäcilientypus ist. Die Maler könnten der hl. Cäcilia zunächst deshalb die Orgel in die Hände gegeben haben, um jenes „Singen im Herzen“ symbolisch auszudrücken. Dass man aber als Sinnbild gerade die Orgel gewählt, konnte in den missverstandenen Worten *Cantantibus organis* seinen Grund haben, aber auch darin, dass man die Orgel als kirchliches Instrument, und das dünkt uns das Wahrscheinlichere, am geeignetsten hielt, zur Darstellung dieses Gedankens. —

Die älteste bildliche Darstellung der hl. Cäcilia mit der Orgel dürfte sich, soweit uns bekannt, in der Kreuzkapelle auf Burg Karlstein in Böhmen finden. In einem Schranke wird daselbst ein Flügelaltar aufbewahrt, welcher von Thomas v. Mutina († circa 1356) gemalt ist. Eine der Füllungen dieses Altares ist mit einem Bildnisse der hl. Cäcilia, welche in der Hand die Orgel trägt, geziert.[2])

Der berühmte niederländische Maler Johannes van Eyk, auch Johannes van Brügge genannt, bildete die hl. Cäcilia gleichfalls mit der Orgel ab und brachte sie in Verbindung mit singenden und spielenden Engeln. Gegen das Jahr 1420 zogen Johann und sein Bruder Hubert van Eyck nach Gent, um in der Kathedrale daselbst in Ölfarben den berühmten Flügelaltar, „die Anbetung des Lammes“ für die Begräbniskapelle der Familie Vyts auszuführen. In seinen verschiedenen Teilen enthält dieses Gemälde mehr

[1]) Siehe den Aufsatz von Loefs in „Dahens“ 1895 Heft 7 und 8.

[2]) Der Kunsthistoriker Karl IV., welcher Künstler aus Frankreich, Italien und Deutschland nach Böhmen berief, liess auch den Italiener Thomas, geboren in Treviso, wesshalb sein Vater und Mutter stammend auch nebenbei genannt hatte, nach Karlstein kommen. Obwohl sehr hartiger Auffassung war ein mittlerer Maler zweiten Ranges genannt er doch zu seiner Zeit einen guten Ruf. Gruber in seinem Werke: Kunst des Mittelalters in Böhmen Wien 1871. pag. 113 f. giebt kritik des Nichtvorhandenseins von Flügeln in unserer Darstellung einen Orgel erkennen zu sollen. Hiezu ist aber absolut kein Grund vorhanden. Herr Kalrchel Quido Kocurdrda nur Prien hatte die Güte, mich auf die erschöpfende geschriebenen Monumentalwerk in Pollo „Burger. Schlosser und Festen des Kemegreiche Böhmen“ von Konservator und Gymnasialprofessor Sedlácek aufmerksam zu machen. Er sandte mir Teil VI Heft 3 und 4 (1887) ein, wenn sich Abbildungen dieses Flügelaltars finden. Ich spreche ihm für die mir erwiesene freundlichkeit hiermit meinen verbindlichsten Dank aus. Eine nähere Betrachtung dieser Darstellung, insbesondere eine Vergleichung mit anderen Bildern, welche die hl. Cäcilia mit der Orgel wiedergeben, kann keinen Zweifel übrig lassen, dass wir auch hier eine solche und nicht einen Orgel vor uns haben.

als 300 aus Holz gemalte Figuren. Im Mittelbilde bei der Anbetung des Lammes ist ausser den Martyrern, Bischöfen und Bekennern auch der Chor der Jungfrauen abgebildet, geschart teils singend, teils mit Instrumenten in den Händen um die hl. Cäcilia, welche die Orgel spielt. Seit dieser Zeit hat sich die Auffassung, als sei Cäcilie ohne besondere Meisterin in der Musik gewesen und habe ihre zum Himmel gerichteten Lobgesänge selbst begleitet, bei den meisten Malern und Bildhauern eingebürgert. In Deutschland ist die Verbindung der hl. Cäcilia mit der Orgel gegen Ausgang des 15. Jahrhunderts an dem s. g. Bartholomäusaltar in der Münchener alten Pinakothek und am s. g. Kreuzaltar im Kölner Museum zu beobachten. Dem 15. Jahrhundert gehört auch die Statue der hl. Cäcilia an, welche sich in der Kathedrale von St. Stephan in Wien befindet. Sie hat im Nordschiff zwischen dem zweiten und dritten Fenster der Westseite Aufstellung gefunden und trägt in der Hand eine sehr kleine Orgel.

In Italien findet sich eine Darstellung der hl. Cäcilia mit einem Musikinstrumente auch bereits in der Mitte des 14. Jahrhunderts. Im Nationalmuseum von Florenz ist eine Statuette der hl. Cäcilia, eine anmutige Arbeit der Schule des 14. Jahrhunderts. In der Rechten hält unsere Heilige ein Buch, in der Linken ein altes Saiteninstrument, eine Art Laute. Zuletzt am nächsten kommt dieser Darstellung eine Miniatur in dem bekannten Breviere des Kardinals Grimani auf der Bibliothek von San Marco zu Venedig, eine Arbeit des 15. Jahrhunderts, welche die Heilige gleichfalls mit der Orgel wiedergibt. Aber noch ums Jahr 1509, wenige Jahre vor Rafaëls heiliger Cäcilia (1513), hatte Francesco Francia lediglich die alte Cäcilienlegende gemalt. Die Italien durfte Rafaëls Cacilia das berühmteste Bild des neuen Cäcilientypus sein. Freilich machte es auch sofort eine ehrenvolle Ausnahme in der Behandlung des erhabenen Gegenstandes. Nicht als Meisterin in der Tonkunst stellt dieser Fürst der christlichen Maler Cäcilia in seinem Meisterwerke dar, welches sich in der Akademie der schönen Künste von Bologne befindet; nein, in diesem weltberühmten Bilde will Rafael[1]) der Wahrheit Ausdruck verleihen: „Des Himmels Gabe ist die Musik, in dem Engelgesange droben in der Glorie des Himmels, welchem Cäcilia mit Entzücken lauscht.“

Im liturgischen Gewande, in der Tunizelle des Leviten, steht Cäcilie in der Mitte des Bildes. Auge und Ohr ist aufwärts gerichtet. Sie ist umgeben von 4 Heiligen, Johannes, Paulus, Augustinus und Maria Magdalena, welche gleichsam einen Hof um sie bilden. Zu ihren Füssen liegen zum Teil zerbrochen die Embleme weltlicher Musik, Flöte, Geige, Handpauke, Schallbecken, Cymbel u. s. w. Es beginnen sich die Pfeifen der Orgel zu lösen, welche Cäcilia umgekehrt in der Hand hält. Eine ganze Geschichte lässt sich aus dem wunderbaren Bilde herauslesen, kaum besser hätte sich die grossartige Idee im Bilde verwirklichen lassen, welche dem Künstler vorschwebte: die heilige liturgische Musik als musica divina, als Nachbild der himmlischen Musik zu schildern. Wir begreifen, dass Correggio bei der Betrachtung dieses Meisterwerkes sich plötzlich seines Talentes bewusst ward und ausrief: „*Anch'io son' pittore*“ „Auch ich bin ein Maler.“ Und in der Folgezeit hat es noch gar mancher italienische Maler für eine Ehrenpflicht gehalten, mit seinem Pinsel zur Verherrlichung dieser Königin der Harmonie, dieser gefeierten Martyrin aus römischem Senatorengeschlechte beizutragen. Wenn sie vielfach einer naturalistischen Richtung folgend, sich nicht immer zur Höhe ihres Gegenstandes zu erheben vermochten, so erkannt man doch mit Freude, dass die himmlische Patronin der Musik für sie ein Vorbild war, dessen Darstellung ihnen den Beifall der Mit- und Nachwelt sichern sollte. Wir nennen nur einen Procaccini, Paul v. Verona, Sabbatene, Tempesta, Taddeo Bartolo, Cones, Romanelli u. a. w.

Die Dresdener Cäcilia vor der Orgel von einem späteren italienischen Meister, von Carlo Dolci († 1686) ist je allbekannt. Dolcis Zeitgenosse, Domenico Zampieri, kurz Domenichino genannt, hat die Heilige mit der Violine und mit der Orgel, ja auf einem dritten seiner zahllosen Cäcilienbilder mit einer Bassgeige dargestellt.

Die französische Malerkunst sehen wir gleichfalls auf diesen Gegenstand zurückkommen, aber sie verkleinerte, je man möchte sagen, sie entweihte vollständig diese grosse und himmlische Gestalt. Pierre Mignard, Ludwigs XIV. Hofmaler, stellt uns

[1]) cf hierüber Rafaël Sanzio's Cäcilia, ein Kulturkampf Versuch von Walter. Cäcilienkalender 1873.

die hl Cäcilia in einem vielgerühmten, aber rein weltlich aufgefassten Bilde mit der Harfe dar Und das Werk eines anderen gefeierten französischen Malers vermag sich kaum über eine Boudoir-Scene zu erheben

Nehmen wir die Litteratur als Urheberin des neuen Cäcilientypus an, so ist klar, dass er an eine falsche Betonung, ja an ein vollständiges Missverständnis der oft erwähnten Stelle der Martyrakten anknüpft. Führen wir aber den Ausgangspunkt auf die Kunst zurück, auf eine symbolische Darstellung des „Spielen und Singen im Herzen", so ist ein doppeltes möglich einmal dass die Thronerhebung der hl Cäcilia zur Königin der Harmonie auf einer falschen Auffassung der Idee des Künstlers beruht, auf einer Verkennung der Symbolik, so dass man sich der Meinung hingab, die Heilige sei eine Virtuosin auf der Orgel gewesen Andererseits könnte aber auch gerade der richtigen Würdigung des symbolischen Ausdruckes die Erwählung der römischen Jungfrau und Martyrin zur Patronin der heil Musik zu verdanken sein Das letztere ist unsere Ansicht. Je mehr man den kirchlichen Polyphon-Gesang in Einklang mit den kirchlich-liturgischen Forderungen zu setzen und alles weltliche davon auszuscheiden bemüht war, desto selbstverständlicher wurde, dass man diese Bestrebungen unter den Schutz derjenigen Heiligen stellte, welche man als symbolische Figur hierfür bereits im Bilde vor Augen hatte Oder ist das wunderbar? Konnte nun für die Bemühungen zur Hebung der kirchlichen Musik einen besseren bildlichen Ausdruck finden als Cäcilia, welche während der sinnlichen und sinnverwirrenden Hochzeitsmusik in ihrem Herzen stille sinnend und betrachtend ihrem Seelenbräutigam eine Melodie sang, welche ihrer Natur nach weit verschieden und weit erhaben über irdische Musik war? Und dieser Auffassung hat die Kirche ihre stilsichwiegende Zustimmung gegeben

Herder's) Urteil wäre demnach in dieser Richtung zu modifizieren, wenn er schreibt „Vielleicht ist keine Schutzpatronin in der Welt zu ihrem Amte unschuldiger gekommen, als Cäcilia, die Schutzpatronin der hl. Tonkunst. Sie kam dazu, weil sie auf die Musik nicht achtete, ihre Gedanken davon abwandte, und mit etwas Höherem beschäftigt, sich von ihren Reizen nicht verführen liess . . . *Cantantibus organis illa in corde suo soli Domino decantabat*, diese Worte standen nicht vergebens im Breviere der Kirche.

„Ausser dem Zusammenhange, bei der gewöhnlichen, liturgischen Wiederholung, dachte man sich bei den Hochzeit Instrumenten, von denen Cäcilia ihr Gemüt abwandte, jetzt — eine Orgel, man machte sie also gar zur Erfinderin derselben, gab ihr die Werkzeuge dazu in die Hand, und liess diese ihr innres Herzensgebet begleiten So kam sie zur zweiten und unverhofften Ehre, eine Erfinderin der Orgel zu sein, von der in ihrer Legende gar nicht die Rede sein konnte

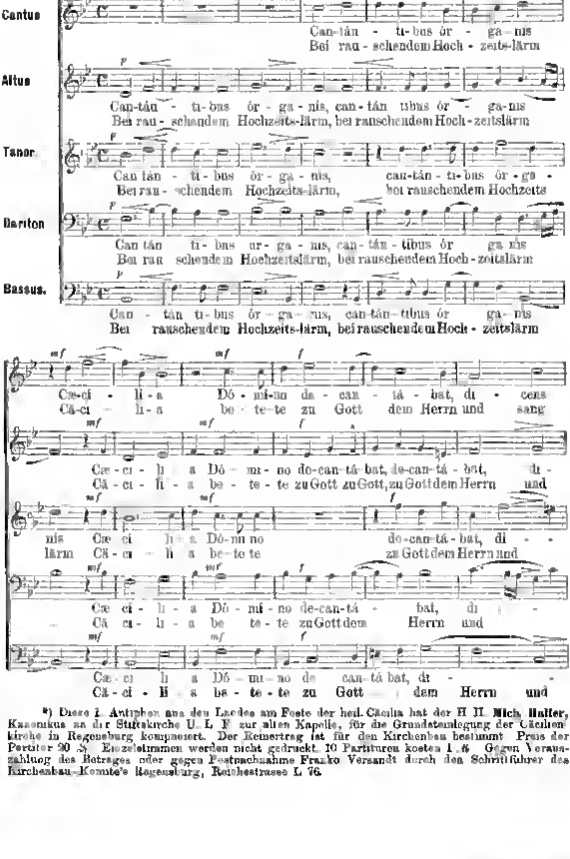
„Endlich ward ihr eine dritte, ihrem Charakter noch fremdere Ehre. Seitdem sie zur Schutzpatronin der Musik (man weiss nicht wann? und wo?) erwählet war, und sich an ihrem Heiligentage, dem 22. November, die Meister und Zunftgenossen derselben versammelten, ihre Schutzgöttin musikalisch zu preisen, empfing sie mit der Zeit Opfer, die sie an ihrem Hochzeitstage nicht angenommen hätte, und als eine Heilige des Himmels noch minder annehmen konnte"

Man weiss nicht wann? und wo? die hl Cäcilia zur Schutzpatronin der Musik geworden, diesem Satz Herder's geben wir nur teilweise unsere Zustimmung Allerdings kann man nicht Tag und Datum angeben, wann dies geschehen, aber die kritische Betrachtung der uns zur Verfügung stehenden Zeugnisse weist uns sofort nach den Niederlanden, wo wir zweifelsohne im Anfang des 15. Jahrhunderts den Ausgangspunkt für den neuen Cäcilientypus zu suchen haben. Dies darf uns nicht Wunder nehmen. Mit Recht können die Leistungen der kirchlichen Musik in der Zeit von 1350—1450 „mit dem Namen des vorherrschend idealen Stiles" bezeichnet werden. Schon von Anfang an hatten, wie die gleichzeitige gothische Kunst, so auch die kontrapunktische Musik den fruchtbarsten Boden im deutschen Elemente gefunden" Es waren hauptsächlich die Niederlande und die Rheingegenden, in denen die neue Knospe heimische Pflege fand und von nun an wundersam gedieh

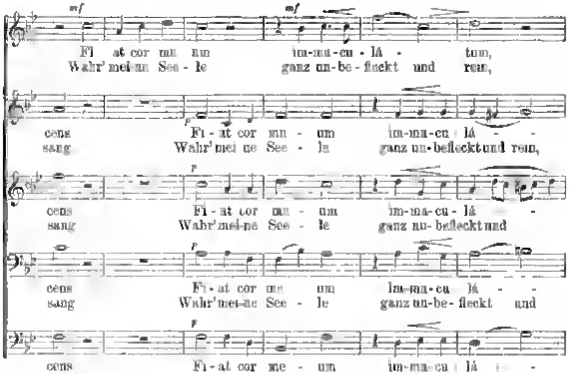
[1]) Herder Zur schönen Kunst und Litteratur XIII Bd (Tüb. Cotta 1816) Seite 79 ff

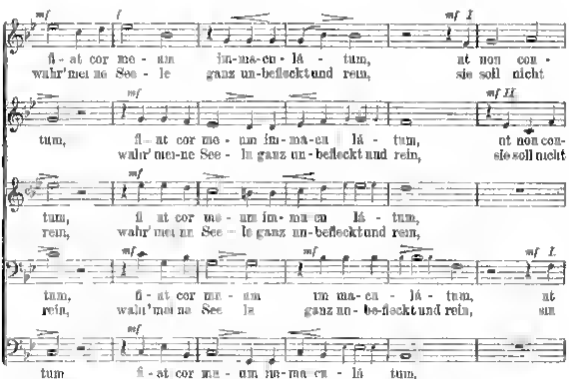
(Fortsetzung folgt in Nr 32)

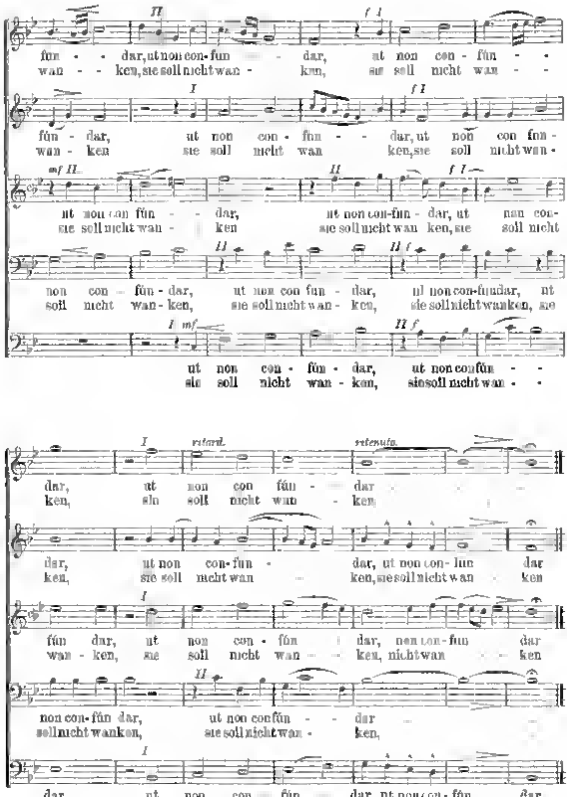
# Antiph. Cantantibus organis.*)




*) Diese 1. Antiphon aus dem Liedes am Feste der heil. Cäcilia hat der H. H. **Mich. Haller**, Kaseukus an der Stiftskirche U. L. F. zur alten Kapelle, für die Grundsteinlegung der Cäcilien-kirche in Regensburg komponiert. Der Remertrag ist für den Kirchenbau bestimmt. Preis der Partitur 90 ₰. Einzelstimmen werden nicht gedruckt. 10 Partituren kosten 1 ℳ. Gegen Voraus-zahlung des Betrages oder gegen Postnachnahme Franko Versandt durch den Schriftführer des Kirchenbau-Komite's Regensburg, Reuhestrasse L 76.


mf
Fi at cor me um im-ma-cu-lá - tum,
Wahr' mei-ne See - le ganz un-be-fleckt und rein,
cens Fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - -
sang Wahr' mei-ne See - le ganz un-befleckt und rein,
p
cens Fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - -
sang Wahr' mei-ne See - le ganz un-be-fleckt und
p
cens Fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - -
sang Wahr' mei-ne See - le ganz un-be-fleckt und
p
cens Fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - -
sang Wahr' mei-ne See - le ganz un-be-fleckt und


mf f mf I
fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - tum, ut non con -
wahr' mei-ne See - le ganz un-befleckt und rein, sie soll nicht
mf mf II
tum, fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - tum, ut non con-
rein, wahr' mei-ne See - le ganz un-befleckt und rein, sie soll nicht
mf
tum, fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - tum,
rein, wahr' mei-ne See - le ganz un-befleckt und rein,
mf mf mf I
tum, fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - tum, ut
rein, wahr' mei-ne See - le ganz un-be-fleckt und rein, un
mf
tum fi - at cor me - um im-ma-cu-lá - tum,
rein, wahr' mei-ne See - le ganz un-befleckt und rein,


fun - - dar, ut non con-fun - - dar, ut non con - fun - -
wan - - ken, sie soll nicht wan - - ken, sie soll nicht wan - -
fun - dar, ut non con - fun - - dar, ut non con fun -
wan - ken sie soll nicht wan - - ken, sie soll nicht wan -
ut non con fun - - dar, ut non con-fun - dar, ut non con-
sie soll nicht wan - ken sie soll nicht wan ken, sie soll nicht
non con - fun - dar, ut non con fun - dar, ut non con-fun dar, ut
soll nicht wan - ken, sie soll nicht wan - ken, sie soll nicht wanken, sie
ut non con - fun - dar, ut non con fun - -
sie soll nicht wan - ken, sie soll nicht wan - -
dar, ut non con fun - - dar
ken, sie soll nicht wan - - ken
dar, ut non con-fun - dar, ut non con-fun dar
ken, sie soll nicht wan ken, sie soll nicht wan ken
fun dar, ut non con - fun dar, non con-fun dar
wan - ken, sie soll nicht wan - - ken, nicht wan - - ken
non con-fun dar, ut non con fun - - dar
soll nicht wanken, sie soll nicht wan - ken,
dar, ut non con fun - dar, ut non con - fun dar
ken, sie soll nicht wan - ken, sie soll nicht wan - ken.

Perspektivische Ansicht (Nordostseite) der Cäcilienkirche im Ostenviertel von Regensburg

## Im Lesesimmer.

### Stimmen der Presse über die 15. Generalversammlung.

(Schluss aus Nr 20)

Die Berichte der übrigen kirchenmusikalischen Blätter in deutscher Sprache, z. B. der beiden „Cäcilia" in Breslau und Strassburg, sind kurz und besprechen im Wesen ohne „Vorlegenommenheit", in „mit grossem Wohlwollen" und „anerkennender Befriedigung die ruptungenen kirchenmusikalischen Eintrünke". Von politischen Zeitungen wurden der Red. noch zugesandet: Die Köln. Volkszeg., die Tremonia von Dortmund, die Germania, die Angsb. Postztg. und einige Provinzialblätter. Monsignore Schmidt hat in Nr 10 dan Fl. 91 für kath K—M aus der „Kubleuzer Volkszeitung" und drei in Württemberg erschienenden „Hpf" die Berichte mit einigen Kürzungen zum Abdruck gebracht.

Die Red der *Mus s* teilt zum Schlusse Stellen aus dem in Dublin erschienenden engl Freeman's Journal mit, um auch ahn Stimmen vom Auslande urteilen zu hören

„Gerade 30 Jahre sind verflossen seit der Gründung des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins". Von allem nun verstorbenen hochw. Herrn Dr. Witt gegründet, war seine Lieblingsidee begleitet von ununterbrochenem Fortschritt und steter Ausbildung. Im eigentlichen Deutschland stand dem Verein überhaupt kaum Opposition gegenüber. Seine Grundsätze harmonisierten in solchem Masse mit dem Charakter und der Art des deutschen Volkes, dass sie ohne weiteres, obwohl sowen die deutsche Zunge herrscht, angenommen wurden (F E X H) Auch ausserhalb Deutschlands machte sich der Einfluss des Cäcilien Vereins fühlbar, so dass derselbe gegenwärtig innerhalb der katholischen Kirche als die nachhaltigste Fahrt zu betrachten ist.

„Ziel und Zweck des Vereins sind in einem Worte zusammenzufassen: Die Pflege der liturgischen Musik. Nicht heilige Musik im allgemeinen Sinne — Oratorienmusik inbegriffen — sondern einzig und allein den Erfordernissen der Liturgie der katholischen Kirche angemessene Musik, das ist nun was es sich handelt. Das Motto des Vereins ist Geh vram — vollständigkeit und absolutes Gehorsam gegenüber den Regeln und Vorschriften der Kirche betreffs ihrer Musik.

„Der Cäcilien Verein ermutigt vor allen Dingen zur Pflege dem ächtesten Kirchenmusik — des Chorsingensges — dieser ältesten existierenden Art von Musik, welche schon im heidnischen Rom geboren wurde, und sich jetzt seit 15 Jahrhunderten in tägtlichen Gebrauche der Kirche befindet, und allen Wahrscheinlichkeit nach im Gebrauche sein wird solange die Welt steht. Der Verein pflegt diesem ehrwürdigen Gesang und Dank seiner Brauchbarkeit wird derselbe überall in Deutschland mit einer Kraft und Frische, mit Verständnis und Feinheit gesungen, welche diese älteste Musik als ganz jungen Ursprungs erscheinen lassen (Das wäre ja sehr erfreulich F X H)

„Nächst dem Chorsingessang ausübt der Cäcilien Verein die Aufführung Palestrinarischer Kompositionen zu fördern, obwaso von Kompositionen die unter dem Namen „Palestrina Schule" bekannt sind. Andrh regt er noch in jeder Weise zur Komposition und Aufführung von im modernen Stil geschriebenen Musik an und knüpft daran nur die Bedingung, dass alle Kompositionen den entsprechenden kirchlichen Charakter tragen

„Um aus seinen Zielen darzulegen und dan Weg zu zeigen wie selbe am besten verfolgt werden können, hält der Cäcilien Verein prinzipiell die Generalversammlungen ab. Eine der Hauptaufgabrn der Generalversammlungen ist Musteraufführungen von streng kirchlicher Musik zur Belehrung und zum Nutzen seiner Mitglieder und Freunde zu veranstalten. Die vorflossene war die 15. Generalversammlung des Vereins, welche vier Tage lang in der gutkatholischen Stadt Münster, in Westfalen abgehalten wurde

„Die Festtage wurden durch eine Vesper — de B. M. V — eröffnet die abwechselnden Psalmenverse als Fauxbordon mit Begleitung gesungen. Die Orgel hatte nun in sanften Weise die Rezitation des Psalmen zu unterstützen und, wenn nötig, in den Modus einen neuen Antiphon einzuleiten. Ich war tief erschüttert von den Art und Weise, wie diese Vesper durchgeführt wurde und habe es bisher nicht für möglich gehalten, dass so viel Leben, Schönheit und Abwechslung in den einfachen Psalmengesang gelegt werden könne. Die Feieheit und Grazie, mit welcher die blosse Rezitation des Textes von sich ging, ersehien mir wie eine Offenbarung (revelation).

„Die allgemeine Wirkung des Chorgesanges war vortrefflich. Es lag viel Leben und Schönheit darin, ohne die geringste Spur von Übereilung und Unruhe. Er Schmidt arbeitet Piano- und Pianissimo-Effekte, welche reitzerkennt sind. Hyperkritische Naturen möchten vielleicht gegen seine besondere Art, die Knaben zu knäftig beginnen zu lassen — mit fest zu viel Feuer — etwas reinzuwenden haben. Aber seine Schüsse und Kadenzen müssen auch den Kritischsten befriedigen. Die Stimmen seines Chores sanken herab zum blossen Flüstern in wunderbarer Weise. Nur vom verborgenen Orchester in Bayreuth werden ähnliche „Pianissimos" erzielt . .

„Den nächsten Morgen war beim Pontifikalamt die Kirche überfüllt, an 2000 Personen, mit etwa Männer, sollen zugegen gewesen sein. Hullers fünfstimmige, neue Messe zu Ehren des heil. Michael gelangte zur Aufführung. Haller ist unstreitig der grösste der jetzt lebenden cäcilianischen Komponisten. Seine neue Messe würde nur gute Wirkung hervorbringen, wenn die auch nur von einem halbwegs guten Chor zum Vortrag gebracht würde. Aber er wie sein Schmidt seiner Aufgabe entledigte, war es nichts Gewöhnliches, es war in der That etwas Aussergewöhnliches. Er hat sie augenscheinlich bis ins Kleinste studiert und sorgfältigst ihre Wirkungen angesucht. Sein Chor hat sich allen Anforderungen gewachsen gezeigt. Diese Aufführung hat wegen ihrer

religiösen Tiefe, ihres Ausdruckes, ihrer Intensität und Gefühlsinnerlichkeit, wie auch ihrer feinen Wirkungen von Licht und Schatten, alles, was teh je zuvor in einer Kirche gehört, bei weitem übertroffen. So dichte ich, müssen die Chöre des Himmels singen. Die Gefühle, welche durch diese wunderbare Aufführung hervorgebracht wurden, waren die heiliger Scheu und tiefster Ehrfurcht. Wer von denen, die es gehört kann je die Schönheit und das Eindrucksvolle das *Kyrie* den Sebluss des *Gloria*, das *qui tollis* das *sanctus* und das unbeschreiblich Feierliche, wie die Worte *et mortuos* geflüstert wurden, vergessen. Nach dem Hochamt hielt der Verein eine allgemeine Versammlung im Rathause ab, dessen Kammielnhalten Index für die grosse Zahl von Teilnehmern ganz und gar nicht ausreichend waren

„Am Nachmittage desselben Tages war der Dom wiederum von einer grossen Menge dicht gefüllt. Es fand die Aufführung von nicht weniger als achtzehn Kompositionen älterer und neuerer Kirchenmusiker statt. Das war abermals ein glänzender Triumph für den Chor, besonderlich für die unvergleichlichen Knaben, welche am Schluss des Tages noch ebenso frisch und kräftig und bei guter Stimme waren, wie am Anfange. Die Art und Weise, wie der Dirigent die älteren und die modernen Kompositionen behandelte, war interessant. Es unterliegt keinem Zweifel, dass er mit den modernen Kompositionen seine besten und glücklichsten Wirkungen erzielt. Witt's dramatischen „II. Lamentatione in Parasceve" rief den gewaltigsten Eindruck hervor. Sie wurde vorzüglich wiedergegeben. Das Düstere und die Verzweiflung, welche in Text und Musik zum Ausdrucke gelangen liessen das Auditorium erschaudern, und die Wirkung, welche durch die verzügliche Wiedergabe den „Jerusalem" hervorgerufen wurde, war ausserordentlich. Eine weitere Analyse Willaschr Kompositionen, das *Kyrie* der Messe „Septem Dolorum", gelangte sehr eindrucksvall zum Vortrag. Rührend war der Gedanke, dass Witt, welcher noch vor kurzer Zeit das bewegende Geist dieser Versammlungen war, auch jetzt noch aus dem Grabe in seinen Werken zu denselben rede.

„Bei dem am folgenden Morgen abgehaltenen Hochamte stand als Hauptnummer Palestrinas berühmte Missa Brevis auf dem Programm. Leider glaube ich, muss zugestanden werden, dass Palestrina bei der Aufführung nicht die in ihn gesetzten Erwartungen verwirklicht. Mehr noch als Shakespeare, bietet er uns der meisten Genuss, wenn er im Studierzimmer gelesen wird (Siehe F. X. H.) Wir Modernen (!?) beanspruchen etwas mehr als blossen Kontrapunkt, wenn auch wundervoll geschrieben. Wir wollen Musik die uns rührt und bewegt. Und das gelingt dem Stil des sechszehnten Jahrhunderts kaum. Er ist ausserst wirkungsvoll, je mehr homophoniesbe Passagen er aufweist — desto mehr rührt er sich dann auch fast dem modernen Stil wie z. B. die Improperien Palestrina. (Man vergleiche dem Irrenhaus! F. X. H.) In der Missa Brevis befinden sich wenige solche Passagen und die Wirkung im ganzen liess uns kalt und unbewegt. Wie gewohnheit, wollten die Palestrina-Enthusiasten den Felder in der Aufführung finden. Man sagte uns, da oder dort sollten wir es gehört haben! Ich denke, man sei lieber ehrlich, und suche den Mangel in der Komposition selbst. (Der Mann ist wenigstens aufrichtig aufrichtig! F. X. H.)

„Nachmittags trat der Domchor wiederum in Thätigkeit bei einer Litaneiandacht. Der bewunderswerte Chor zeigte, was er leisten konnte — wenn er etwas mehr als blosse Kontrapunkte in Händen hatte. Einen Eingehen gleich auf die Kosten in der herrlichen Litanei von Auer Rührend und ehrwürdig war sowohl Komposition wie Aufführung.

„Für diejenigen, welche bis Donnerstag morgen blieben, gab Schmidt noch die Extraaufführung von Werken aus dem 16. Jahrhundert. Von einfacherem Charakter als die Missa Brevis appellierten sie rascher an das moderne Ohr. Erwähnt sei das *Kyrie* aus Missa (V Toni, die *Gloria* aus Vladanick Messe *Sine nomine* Sanctus und *Benedictus* aus der Messe *Dextl Maria* von Hasler und das *Agnus Dei* von Gabrieli. Die Aufführung dieser Werke war in jeder Hinsicht befriedigend und wirkungsvoll."

Hiemit schliesst die Red. der *Rev.* die Berichte über die 15. General-Versammlung des Cäcilien Vereins in Münster mit dem Wunsche, dass die vielen und mannigfaltigen Eindrücke dauernd und nachhaltig bis zur nächsten Generalversammlung wirken zum Besten des Vereins und der Kirchenmusik dass derselbe äusserlich und innerlich gedeihe zur Ehre Gottes und zur Klärung in Geistern, wie der des unbekannten Korrespondenten von Freemans Journal

## Organaria.

1 Anzug aus dem Revisionsbericht. Die von Herrn Carl Weigle in Stuttgart für die neue kathol. Garnisonskirche in **Strassburg** verfertigte Orgel[1]) darf in

[1]) Disposition. I Man. 1 Principal 16', 2 Principal 8', 3 Gedeckt 8', 4 Viole di Gamba 8' 5. Wienerflöte 8', 6 Oktave 4', 7. Rohrflöte 4' 8 Oktave 2', 9 Cornett 3—5fach, 10 Mixtur 4fach, 11 Scharfphon 8', 12 Grossgedeckt 8', 13 Tuba mirabilis 8' (Nr 11, 12, 14 haben 600 mm Winddruck). II. Man 14 Bourdon 16' 15 Gesprecprincipal 8, 16 Hohlflöte 8' 17 Salicional 8' 18 Bolen 8', 19 Oktave 4', 20 Flauto amabile 4', 21 Oktave 2' 22 Cornettino 3fach, 23 Clarinette 8', 24 Solo Gamba 8' (Nr 24 hat 300 mm Winddruck) III. Man 25 Quintatön 16', 26 Gemshorn 8', 27 Doppelflöte 8' 28. Fugaraflöte 8' 29 Äoline 8' 30 Vox coelestis 8' 31 Traversflöte 4' 32 Fugara 4', 33 Rauschquinte 2', und 2', 34 Ober 8' Pedal 35 Kontrapunktpalbass 32' 36 Principalbass 16' 37 Violonbass 16' 38 Subbass 16' 39 Harmonikabass 16' 40 Oktavbass 8' 41 Violoncellbass 8' 42 Posaune 16' (Nr 35, 36 42 haben 160 mm Winddruck) Nebenzüge. Manualkoppel II zu I, III zu I, III zu II. Pedalkoppel I, II, III. Schoktakoppel II zu I. Druckknöpfe. p, p' auf, f f' auf Tutti. Tritte für den Jalousieschweller zum III. Man. und für den Registerschweller

jeder Hinsicht als ein Meisterwerk ersten Ranges bezeichnet werden. Anlage und Arrangement im Innern des Werkes sowie das gesamte Orgelmaterial sind vortrefflich. Das Gebläse ist sehr solid und liefert selbst beim vollgriffigsten Spiel völlig ausreichenden Wind. Die Anlage des Spieltisches ist elegant und übersichtlich, die Spielart denk des Weigle'schen rein pneumatischen Systems, neben präziser Ansprache, eine sehr leichte und angenehme.

Die Intonation, die Hauptsache einer Orgel fand ich von jener ebenmässigen Gleichheit und feinen Charakteristik, wie sie nur bei Meistern ersten und höchsten Ranges zu finden ist. Eine schwierige Klippe hatte der Orgelbauer bei der Intonation durch das Einbauen des II. und III. Manuals in eine Turmnische zu umschiffen, jedoch hat Herr Weigle auch diese Aufgabe vortrefflich gelöst. Wollte ich auf die Schönheit der einzelnen Register und die zahlreichen Kombinationen näher eingehen, mit welchen man wahrhaft ergreifende und prachtvolle Klangwirkungen erzielt, so würde dies zu weit führen, nur soviel sei bemerkt, dass alle Register den weitgehendsten Forderungen der modernen Orgeltontechnik vollauf entsprechen.

Die Krone des Werkes bilden die 4 Hochdruckluftregister (D. R. P.) Stentorphon 8', Grossgedeckt 8', Solo Gamba 8' und Tuba mirabilis 8'.

Mancher Gegner dieser hochwichtigen Erfindung des Herrn Weigle ist in letzter Zeit aufgetaucht, für sie gelten Göthes Worte:

„Die Gegner einer gestrengen Sache schlagen nur in die Kohlen, diese springen umher und zünden da, wo sie sonst nicht gewirkt hätten!"

Es ist geradezu verfehlt, Orgeln in grosse Kirchen zu bauen ohne Hochdruckregister. (Eine mit Weifel F. X. R.)

Für den Festgottesdienst brauchen wir in besetzten grossen Räumen Hochdruckstimmen, allein schon aus dem Grund, weil dieselben bei weitem keine so grosse Schalldämpfung zulassen als Register gewöhnlicher Konstruktion.

Das volle Werk durchbraust mächtig und majestätisch, keineswegs zu stark, grell und ohne die unangenehme Schärfe, wie man sie an alten und neuen Orgeln so oft verfindet, sondern wie ein unbotlich fintender Tonstrom die heiligen Hallen. Herr Weigle hat sein Versprechen erfüllt, er hat ein Orgelwerk mit nur 42 Registern unter Beifügung seiner patentierten Hochdruckregister geliefert, das die Tonkraft einer Orgel von 70—80 Registern besitzt.

Ich beglückwünsche die hiesige Mitgemeinde aufrichtig um des gelungenen Werkes willen, und schliesse mit der Versicherung ausgezeichneter Hochachtung

Strassburg i. El. (gez.) Adolf Gessner, Organist und Lehrer am Konservatorium.

II. Orgelliteratur. Ein Präludium mit einer Fuge, Op. 41 von **G. Cotrufo**, Professor des Orgelspieles am Kgl. Konservatorium zu Neapel, die im 2. Bd. 42. Heft Ser. 4a der „*Nuova Musica*" erschienen ist,[1]) gibt Zeugnis von tüchtiger Kenntnis des Komponisten in der Theorie und Praxis des Orgelspieles. Derselbe benützt in dem nach Bach'scher Art gut gearbeiteten Präludium das *Agnus Dei* aus der solemnen Choral-Messe als *Cantus firmus*. Wenn es Regel ist, beim Spielen einer Fuge den Eintritt des Themas jedesmal nach Möglichkeit hervorzuheben, so mag dies besonders für die vorliegende Fuge gelten. Sehr gelehrt geschrieben und stark mit Chroma durchsetzt kann diese bedeutende Arbeit durchaus nicht als leicht verständliche Musik bezeichnet werden. Nicht vollständig sichere Spieler mögen die Finger davon lassen.

**O. Depuydt**, Professor des Orgelspieles an der Kirchenmusikschule in Mecheln, edierte „18 Präludien in den alten Kirchentonarten über liturgische Motive"[2]). Dieselben sind meist dem *Grad Rom* entnommen und nach den Tonarten (*Protus*, — 1. und 2. Modus u. s. w.) geordnet.

In den 18 einfachen, in würdigem Stile gearbeiteten Sätzen bleibt im allgemeinen das Charakteristische der alten Kirchentonarten gewahrt. Der eigentümliche phrygische Schluss ist allerdings in keinem der Sätze des III. und IV. Tones zu finden. Fremd-

[1]) Selbstverlag: Neapel, Corso Umberto. 1. und 23.
[2]) Mecheln, Mademoiselle Lorct, rue Conscience. Preis 1 Fr. 75 cents.

artig für die Orgel berührt der öftere Gebrauch terzenloser Akkorde auf Ruhepunkten auch mit Fermate z B S 5, 6, 8, 10

Unschön findet Referent, letzte Zeile vorletzter Takt, das Abtreten der drei unteren Stimmen. In Nr. 2 sind zu viele Schlüsse angewendet.

Die 14 Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten von **Jos. Hanisch**, dem unvergesslichen Regensburger-Domorganisten, sind in 2. Auflage edirt und mit Pedal-Applikatur versehen, so dass sie zu Unterrichtszwecken bessere Verwendung finden können.[1] Dieselben sind unter Nr 1749 des Cäc.-Ver.-Kat. aufgenommen mit Referaten von P Kornmüller und B Kothe. Letzterer charakterisiert sie mit den Worten „Leichte, regelmässige und inhaltsvolle Tonsätze von guter Wirkung“ Auch auf dem Harmonium können sie gespielt werden, wenn man die tiefsten Basstöne eine Oktave höher nimmt

6 lyrische Stücke für Harmonium oder Orgel von **Heinr. Hönig** sind hübsche Hausmusik,[2] passen aber wenig für die Kirchenorgel Zuweilen arbeitet der Autor übermässig stark in Modulationen, wo dieselben gar nicht angebracht sind (z B. in Nr 1). Am schwächsten erscheint mir Nr 4. Weshalb bei dem kleinen Ding einen so grossen Aufwand machen? Für das beste der Stückchen dürfte Nr 5 gelten

Opus 44 von **Oreste Ravanello** sind gute, zum Teil in kirchlichem, zum grösseren Teil in modernstem, aber nicht unkirchlichem Stil gehaltene Orgelkompositionen.[3] Aus den 18 Nummern sind von ersteren hervorzuheben die Fughetten Nr. 2, 6 und 7, von letzteren Nr 8 und Nr 16, wenn es auch unserem Empfinden widerstrebt, dieselben als ernste Kirchenmusik bezeichnet zu sehen Stücke wie Nr 17 (Trauermarsch) sollte man indess auch in Italien nicht bei gottesdienstlichen Handlungen gebrauchen Die „Versetten“ Nr 14 und 15 stellen sich zum Teil als etwas erweiterte Kadenzen dar

„Das Taschenbuchlein für Orgelspieler“[4] von **Bruno Stein** liegt in 2., verbesserter Auflage vor So sind die Nummern 5, 8, 15, 37, 47, 60, 65 und 67 durch neue, zweckmässigere ersetzt, auch Finger- und Fussatz öfters angebracht und auf Phrasierung Sorgfalt verwendet. Im Vorwort ist für Lehrer und Schüler eine Aufzählung nach den Graden der Schwierigkeit erfolgt. Die 1 Auflage ist im Cäc. Ver. Kat. unter Nr 1458 mit Referaten von J. G M. Meyer, E v Werra und Fr Schmidt empfohlen

„Die stehenden Vespergesänge und Responsorien für liturgische und instruktive Zwecke“ mit Orgelbegleitung eingerichtet von **K. Fr. Weinberger**, Domkapellmeister in Würzburg, Opus 50.[5] Der Verfasser will mit der Herausgabe dieses Werkchens Schülern und angehenden Organisten Übungsmaterial zur Erlangung einer gewissen Gewandtheit in der Begleitung der Vespergesänge und Responsorien in verschiedenen Tonarten an die Hand geben, ähnlich wie die *Transpositiones harmonicae* von Hausch-Quadflieg, aber viel weniger inhalts- und umfangreich Die gegebene Bassbezifferung führt recht immer zu geschmackvoller Harmonisierung, siehe z B Fin. 3 des III Tones, sowie H-Dur im IV. Ton oder S 26, wo bei *maris* drei bei *porta* a. a. O sogar 4 verschiedene Akkorde stehen, solche Häufungen führen zu unruhiger oder schwerfälliger Rhythmik Auch widerspricht es den besten Regeln und Beispielen der Begleitung, jede Semibrevis mit besonderer Harmonie zu beschweren, wie z. B S. 27.

Die beigegebenen Vorspiele sind gut und musterhaft, die Anwendung des bezifferten Basses für die Choralbegleitung überhaupt ist nachahmenswert, wenn man die richtige und saubere Ausführung der beiden Mittelstimmen beim Organisten voraussetzen darf

Op. 40 von **Osk. Zehrfeld** bietet im 1 Hefte von Orgelkompositionen Choral-Vorspiele über 12 protestantische Kirchenlieder,[6] welche mit christlichem Ernste, musi-

[1] Regensburg J. G Bössenecker (Ad. Stender). 1 ℳ 80 ₰
[2] Op. 80 Regensburg M Cohen. Preis 1 ℳ
[3] 4. Heft der *Lyra ecclesiastica* Mailand, Editori Leonardo da Vinci, 5. Corso, porta nuova 2 Lire 50 cent
[4] 90 kurze und leicht ausführbare Orgelstücken in allen Dur- und Mollton arten. Op. 6 Leobschütz, Kothe's Erben Preis 1 ℳ
[5] Regensburg J. G. Bössenecker (A Stender)
[6] J. G Walden Verlag in Löban, Schlesien Pr 1 ℳ 20 ₰

kalischer Kunst und klarer Stimmenführung gearbeitet sind. In technischer Beziehung sind sie sehr einfach und auch für schwächere Organisten berechnet. Für das Harmonium können sie ebenfalls benutzt werden, da die linke Hand auch ohne Pedal meistens spielbar ist. J. K.

## Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

**Soest.** 4 Generalversammlung des Diözesan Cäcilienvereins Paderborn (Schluss aus Nr 20.) 3 Uhr begann im Dom eine Andacht mit sakramentalem Segen und Aufführung kirchlicher Tonwerke. Es kamen zum Vortrage 3 Chorälsolchen (Introitus *Gaudens gaudebo* — Offert. *Ave Maria* — Antiphon *Asperges me Domine*) — 8 liturgische mehrstimmige Gesänge *Kyrie* aus Missa „brevis" von Palestrina — *Gloria* der 5stimmigen Apostelmesse von Mitterer — Responsorium *Sicut oris* und *Ego sum panis vivus* von Haller — *Sanctus* und *Benedictus* aus Missa „Pâtra passa" von Viadana — Magnifikat 1. Ton 6stimmig von einem unbekannten Komponisten und *Pange lingua* (6stm) von Haller — 3 mehrst. deutsches Lied (Wenn mein Schifflein sich will wenden") von C. Jaspers — 3 deutsche Kirchenlieder und 4 Orgelstücke (Fuge in c von Bach, Orgel-Trio von Rheinberger, Fuge von Albrechtsberger und Fuge von Krebs) — im ganzen also 19 Nummern. Die Teile des Programmes, unterbrochen durch drei Gebete boten eine angenehme Abwechslung. Es wäre passender gewesen, das Magnifikat nicht durch kräftiges Orgelspiel von der Antiphon — beide im I. Ton — zu trennen. Die deutschen Kirchenlieder wurden nur von Choralknaben gesungen. Bei dem „O Christ, hie merk' wäre doch den Hinzutritt der Männerstimmen bei der Stelle „Ave Jesu", ebenso bei dem Jesu-Liede bei der Stelle „Gelehr' gebenedeit" ein grösserer Eindruck erzielt worden. Warum lässt man bei solchen Versammlungen ein deutsches Lied nicht von einer Schulklasse oder der ganzen versammelten Jugend, um ein vollkommenes Ideal bezüglich des deutschen Kirchengesanges vor Augen zu führen? Mit den geschulten Knaben des Chores ein paar deutsche Kirchenlieder gut vorzutragen ist eine leichte Arbeit.

Im *Kyrie* der Missa „brevis" kam ein kleiner Verstoss vor, bei 2 Nummern wurde detonirt. Wenn das Programm für die Andacht neben 4-, 5- und 6stimmige Sachen auch solche für 2- und 3stimmen enthalten hätte, so wäre damit einfachen Verhältnissen Rechnung getragen. Zur Ordenstracht der Bezeichnung enthielt das Programm von sämtlichen Nummern die Angabe der Werke und Verleger. Die darauffolgende begalonde Versammlung tagte im Gasthofe „zur Krone". Nach dem Geschäftsbericht zählt der Diözesan Verein 76 Chöre mit 1500—2000 aktiven Mitgliedern. Die Chöre sind nach Dekanaten bezw. Kommissariaten in Bezirke geteilt. 10 Bezirks-Vereine sind organisirt. — Der Verein hatte eine Einnahme von 412,38 Mk und eine Ausgabe von 334,41 Mk so dass ein Bestand von 78 Mk. 97 Pf. bleibt. Die Vorstandswahl ergab folgendes Resultat: Diözesanpräses Domkapellmeister Müller Paderborn Stellvertreter Prälat Bergmann Minden od Geistl. Rat Osberg Heiligenstadt Beisitzer Lehrer und Domorganist Wegener Paderborn und Lehrer Boogeshoch Lippstadt. Die übrigen Punkte der Tagesordnung riefen eine lebhafte Diskussion hervor. Wegen vorgerückter Stunde musste die in Aussicht genommene Versammlung der Protektoren und Präsides der Bezirksvereine ausfallen.

Möge die schöne Versammlung in Soest reiche Früchte tragen!

(Ein Bericht im „Westfälischen Volksblatt" vom 6. Oktober dasselbe sich in ähnlicher Weise. Ein für das „Vereinsorgan" bestimmter Artikel wird in Nr 11 der „Fliegenden Blätter für katholische Kirchenmusik" erscheinen. F. X. H.)

Ψ Programm von der Versammlung des Diözesan-Cäcilien-Vereins Breslau in Patschkau vom 3., 4. u. 5. Okt. Verleier, den 3. Okt. in der Pfarrkirche. Feierliche Segens andacht. 1. Lauredanische Litanei, 4st. gem. Chor mit Orgel von Witt. (Nachgel. Werk.) Hermes gegeben von F. X. Engelhart) 2. *Tantum ergo*. 5st. (2 B) von P. H. Thielen. (Fliegg Bl 1895.) 3 *Jesu dulcis memoria*. 4st. gem. Chor mit Orgel von Mitterer (Aus „Ela cantica" Op. 74.) 4 Marienlied „Herz, so reich wie lichtes Gold", 4st. gem. Chor von Haller. (Aus „Malengrüsse". Op 17b.) 5 Postludium Op 11, Nr 5 von Brosig — Mittwoch, 4 Okt. *Missa pro defunctis*, für vereinigte Oberund Unterstimmen mit Orgel, Op 69 von Leo Mitterer. *Dies irae* teils chorallter gesungen, teils recitiert. *Veni creator*, 6st. Op 27 von Griesbacher. Predigt: Herr Kanonikus Stanislaus Sprottau. Hochamt (Fest des hl. Franziskus v. Assisi). 1 Introitus *Mihi autem* gregg Choral. 2 *Kyrie* und *Gloria* aus Missa solemnis in hon St. Trinitatis, 6st., Op 7 von P. H. Thielen. 3. Graduale. *Os justi* 4st. gem. Chor von Leo Mitterer (Aus Mitterer's „Gradualien" Op 58. Heft 4.) 4 Offertorium *Veritas mea* 6st. (Sop. Alt, 2 Ten. 2 B.) mit Orgel von P. Ortwein (Fliegg Bl. f. K. M. 1886.) 5 *Sanctus, Benedictus* und *Agnus* aus Missa in hon St. Trinitatis, 6st. von P. H. Thielen. 6 Communio *Fidelis servus* gregChoral. 7. Postludium. Finale in C. 3/4 von Brosig. Inlegiadenz. Ausgew. Orgelkompositionen von M. Brosig und einige Nr. aus „100 Originalkompositionen" ges von Joh. Diebold. Versammlung in der Aula des kath. städt. Gymnasiums. 1 Begrüssung. 2. Vortrag des Herrn Rektors Winogratzki-Gehrau. 3. Geschäftliches. 4 Wahl des Präsidium. Segensandacht. (Ausführungen des Alt-Patschkauer Kirchenchores.) 1 Lauretanische Litanei Op 3. von J. B. Tresch. 2 *Tantum ergo*, 6st. von P. H. Thielen. 3. *Ave Maria*, gem. Chor von Nekes 4. *Sanctus* aus der Missa „septem dolorum" Op. 41 von Fr. Witt. 5 *Recordare* Offertorium aus der gemeinten Messe. 6. Marienlied „Maria, wir verehren" 14st gem. Chor von Alois Hipp. Abend Unterhaltung „Du bi Chehha" für Soli, gem. Chor und Klavierbegleitung mit verbindendem Text

und lebenden Brüder. Op. 53 von A. Wiltberger — Donnerstag, den 5. Okt. 1. Zur Prozession: *Pange lingua.* 4st. gem. Chor von J. Hanisch. 2. Introitus *Oboriat eos,* greg. Choral. 3. *Kyrie* und *Gloria* aus Missa III B, 4st. gem. Chor mit Orgel von M. Haller. 4. Graduale *Oculi omnium* und Veratus *Cave vos,* 4st. gem. Chor von Schlör. 5. *Credo* aus Missa III B von M. Haller. 6. Offertorium: *Sacerdotes Domini* von L. Ebner, (für 2 Männerstimmen mit Orgel; Mss. s. 1869). 7. *Sanctus, Benedictus* und *Agnus* aus Missa III B von M. Haller. 8. Communio: *Quotiescumque* greg. Choral. 9. *Tantum ergo,* 4st. gem. Chor mit Orgel von Ebner. 10. Postludium, Op. 47, Nr. 5 von Brosig.

(Ein Bericht über den Verlauf derselben bei der Red. bis 22 Okt. nicht eingegangen. F. X. H.)

⊙ In dem vielbesuchten Wallfahrtsort Strassengel bei Graz waren die Teilnehmer einer Wanderversammlung des Diözesan-Cäcilienvereines **Graz** von allen Seiten herbeigeeilt. Selbst aus Ungarn waren Gäste erschienen, um die Reformbestrebungen auf dem Gebiete der *Musica sacra* in unserem Lande kennen zu lernen. Die kirchliche Feier wurde mit einer frischen Predigt, gehalten vom hochw. Herrn P. Stephan Rumpf, eingeleitet, worin den Gläubigen in klarer, fasslicher und eindringlicher Weise die Stellung und Aufgabe der heiligen Musik beim feierlichen Gottesdienste auseinandergesetzt und ihnen ihre diesbezüglichen Pflichten ans Herz gelegt wurden.

Nebe daraufolgenden feierlichen Seelengottesdienst brachte der Kirchenchor von Strassengel unter der kunstvollen Leitung des H. H. P. Jörgen Amreich das vierstimmige Requiem von C. Ett zur Aufführung. Der mehrmals hervorgehobene Satz wurde durch musterhaftige Deklamation des Textes sowie durch die feinen dynamischen Schattierungen zur vollen Wirkung gebracht.

Nebe feierlichen Hochamte vereinigten sich die Kirchenchöre von Strassengel, St. Bartholomä u. d. Hoboch, St. Oswald, Rebe Stübing und Thal (im ganzen 70 Sänger) unter der Leitung des H. H. P. Amreich zu gemeinsamer Thätigkeit. Die Missa XI. ton. von Fr. Witt wurde mit edlem Schwunge und sichtlicher Begeisterung wiedergegeben. Die mehrstimmigen Einlagen (Graduale von Stöhr und Offertorium von Witt) fügten sich recht passend in den Rahmen der Messekompositionen ein und wurden gleich der Messe mustergültig vorgetragen. Introitus, *Credo* und Communio wurden choralfest gesungen.

Nach dem Gottesdienste fanden sich die Festteilnehmer im Prepstelgebäude ein. Als Vertreter des Hochw. Herrn Prälaten von Rebe war k.-k. Konsistorialrat, Dechant und Prior Dr. Alexander Grillwitzer in Begleitung von mehreren hochw. Herren Kapitelvaren erschienen. In seiner Ansprache an die Versammlung drückte derselbe die Freude des Hochw. Herrn Prälaten darüber aus, dass diese schöne Feier in Strassengel stattfinde und versicherte die Anwesenden im Namen des Hochw. Herrn Prälaten der steten Teilnahme und des individuellen Interesses an den Reformbestrebungen der *Musica sacra.* Io begeisterten den Worten schilderte den Jubelgreis die hohe Aufgabe und Bedeutung der liturgischen Musik und folgerte daraus die Wichtigkeit der Pflege und Förderung derselben.

P. Eugen Amreich hielt darauf einen instruktiven Vortrag über die Verkindlichkeit der liturgischen Vorschriften für die hl. Messe und erläuterte die Mittel und Wege, wie man allerorts dem Wunsche der Kirche in dieser Hinsicht gerecht werden könne.

Das Schlusswort sprach Diözesanpräses Joh. Wihl. Er wies hie auf das Opfer, das der Himmel den Teilnehmern an dieser Feier durch die Ungunst der Witterung auferlegt habe. Das Opfer sei von allen, und zwar willig und freudig gebracht worden, und deshalb könne man auch den Segen von oben sicher sein. „Kunst braucht Natur". Diese Devise sei der kirchlichen Tonkunst bei den gegenwärtigen Kämpfen durch die Anwesenheit des hochw. Herrn Konsistorialrates und Priors Dr. Alexander Grillwitzer, als Vertreters des Hochwürd. Herrn Prälaten von Rein, in ganz besonders ehrender Weise zuteil geworden. Der Redner bat im Namen des Diözesan-Cäcilienvereines den Hochwürd. P. Prior um Vermittlung des ergebensten und ehrfurchtsvollsten Dankes an Se. Gnaden den Hochwürd. Herrn Prälaten für die bewiesene Huld und Teilnahme.

Der Hochw. Herr Vereinspräses dankte auch insbesondere dem hochverehrten Jubelgreise für die grossen persönlichen Opfer, die er angesichts seines hohen Alters und der ungünstigen Witterung durch sein Kommen für die gute Sache gebracht habe, sowie auch für die aufmunternden und begeisternden Worte an die Versammlung. Den Herren Chorregenten aber und den Kirchenchören, welche durch ihre vereinte Wirksamkeit eine so schöne Probe ihres idealen Strebens und tüchtigen Könnens abgelegt und dadurch auch anderen Kreisen die nachahmenswertes Beispiel gegeben haben, müsse der Cäcilienverein und alle Freunde kirchlicher Kunst zu dem herrlichen Erfolge des Festes vom Herzen gratulieren.

⊙ Kirchenmusikalische Produktion auf dem Kobel (Diöz. **Augsburg**[1]). Die kirchenmusikalische Aufführung, welche am 4. Okt. nachmittag 3 Uhr von den Kirchenchören Haselhofen und St. Georgen-Augsburg auf dem Kobel veranstaltet wurde, war von dem prächtigsten Wetter begünstigt, so dass eine äusserst zahlreiche Menschenmenge auf dem beliebten Wallfahrts- und Ausflugsorte zusammenströmte, um den Gesängen der beiden Chöre zu lauschen. Wohl 40 Lehrer und 60 Geistliche, unter letzteren Herr Diözesanpräses Dr. J. N. Ahlinger, Herr Dompfarrer Haselhofen und Herr Domkapitular Scheidl, waren zu der Aufführung erschienen. Eine ganz besondere Weihe aber verlieh derselben die Anwesenheit Sr. Bischöflichen Gnaden Dr. Petrus v. Hötzl.

Die Aufführung fand in dem idyllisch gelegenen Kirchlein statt, welches bis auf den letzten Platz gefüllt war, und wurde mit dem von einem weiblichen Mitgliede des Haselhofer Kirchenchores sehr schön und weihevoll vorgetragenen Choral Hymnus *Adoro te* eröffnet. Hierauf schloss sich die vom

[1]) Aus „Augsburger Postzeitung" vom 5. Oktober.

Kirchenchor St. Georg in Grossen und Ganzen lobenswert aufgeführte Litanei de Ss. Nom. Jesu von Dr J. N. Ahle. Dieselbe war zwar zumeist beschnitten worden, wirkte aber auch so noch etwas ermüdend, da die Wiederholung der mitunter sehr kunst- und gefühlvoll komponierten Sätze — es sind deren, wenn ich nicht irre, drei, — sich sehr in die Länge dehnt. Das mannhafte Knazert begann mit dem vom Kirchenchor Humhofen vorgetragenen Choral Introitus *Mihi autem nimis!* Das Wort Choral ruft meist sehr genehmste Gefühle hervor, dem einen erscheint es hart, rauh, unfähig jeglicher Anmut dem andern ist er der kirchliche Gesang, per excellentiam, das Ideal den Kirchenmusik. Dieser Widerspruch, so unlogisch er erscheint, so leicht löslich ist er, wenn wir dem Ursprunge der zwei verschiedenen Urteile nachgehen, und diesen werden wir ohne Zweifel in der Art der Aufführung finden. Der Choral, wenn er, — wie das in Maria Einsiedeln z. B. und anderen Klostern der Fall ist — tadellos vorgetragen wird, muss ohne Zweifel auf jeden erbauend wirken, einen ist Augustinus hat er bis zu Thränen gerührt. Dante war beim Anhören ohnes solchen ganz erhebt, Mozart hätte all seinen musikalischen Ruhm dahingegeben für die Ehre, der Komponist einer einzigen Präfation zu sein, und Gounod schrieb einmal „Ich kenne kein Werk und wen es auch dem Genie des vollendetsten Meistors in der Kunst entsprungen, welches einen Vergleich aushalten könnte mit den überraschenden Effekten jenes schlichten Gesanges, welche wir tagtäglich in unseren Kirchen im Todten-Officium hören; ich meine das *Dies irae* und das *De profundis* nichts gleicht dieser Kraft, dieser Grösse des Ausdruckes und der Empfindung." Darum hätt auch unsere hl Kirche den Choralgesang für so geeignet, um das Gemüt den Gläubigen, welche dem Gottesdienste anwohnen, zu veredeln, dass wo weit entfernt davon ihn abzuschaffen, ihn vielmehr mit Eifer verbreitet. In diesem Bestreben kommt ihr der Cäcilienverein entgegen, freilich nicht überall mit dem gewünschten heilige manentlich auf dem Lande, wo es vielfach an den notwendigen Kräften mangelt, nicht nur zu lernen, sondern auch zu lehren. Dann den Choral will studiert sein, und nicht umsonst hat man verschieden orts eigene Choralkurse eingeführt, in welchen sich Lehrer bezw. Chorregenten in dieser Gesangsspezie den Befähigungsschwois holen können. Um so erfreulicher ist es anzudeuten das Gesagten, wenn ein Landkirchenchor wie der von Hainhofen eine solche Fertigkeit und Präzision im Choralsingen an den Tag legt, wie es in dem genannten Introitus und — im oiko Choralgesänge gleich darnach — in der Osterpsogonie und wenn auch etwas weniger, in der Communio *Ego sum pauper* sowie dann von der Schulkindern vorgetragenen *Requiem aeternam* nebst *Kyrie* und einigen Versen aus Ps. *Miserere* der Fall war. Das *Kyrie* aus den Solennitäten Missa de Apost. von Mitterer wurde, von einigen Unebenheiten abgesehen, dem Charakter der Komposition entsprechend vorgetragen. Sehr gut wurde das *Gloria* aus der einfachen aber wirkungsvollen zweistimmigen Missa sepulna von Brunner zu Gehör gebracht. Das *Credo*, welches die am meisten singen Messa brevissima von Dr Ahle untenommen war, wurde vom Kirchenchore St. Georg flotter dem durch die vielen lustartig end- und aufbrausenden Passagen hervorgerufenen Schwierigkeiten mit grosser Bravour vorgetragen. Das Gleiche ist von der Wiedergabe des anmutig schönen und zum Herzen sprechenden *Sanctus* aus der fünfstimmigen Missa in hon S. Andreae von E. Jochum zu bezeichnen. *Benedictus* und *Agnus Dei* hatte wieder der Kirchenchor von Humhofen übernommen. Ersteres aus der vierstimmigen Missa *O quam admirabilis* von Piel ist ohne besonders mit Rücksicht auf die kontrapunktische Durchführung schwierigere Komposition doch wurde sie, von einem Lapsus der Bässe beim *Hosanna* abgesehen sehr lobenswert vorgetragen, wie auch das ansprechende *Agnus Dei* aus der vierstimmigen Missa secunda von Haasler.

(Schluss folgt in Nr 23.)

## Offene Korrespondenz.

Nach **Dijon.** Herzlichen Dank für Zusendung. Auch in Deutschland ist der Name des geliebten am 7 Oktober d J zu Beaumont sur Vingeanne in einem Alter von 79 Jahren gestorbenen Kanonikus **Steph. Kuriel** (geboren 19 Januar 1820 zu Dijon) in den Kreisen den Musikfreunden rühmlichst bekannt. Siehe auch nn Nr 43

Viel Erfolg wünscht die Redaktion dem ehemaligen Schüler und neuerwählten Chorregenten von St. Moritz in Ingolstadt, H. Karl Spahn.

**Bassleone für die Cäcilienkirche.** Übertrag aus S. 240 „2970 „ 26 „ Vom Pfarr-Cäcilienverein der Hauptpfarre zum Heil. Quirinus in **Neuss** „ie Verzichtleistung auf die Vergütigung für das Ron der Cäcilienkirche" durch Regierungs Bauassistent **Jul. Busch** 20 „ Ihn Cäcilienbaldchen bei der Düzessan Versammlung des Brednanervereins zu **Peiskirchen** (durch A. Feigel in Altwasser) 10 „ Institut der engl. Fräulein in **Nymphenburg** b „ H. H. **A. Schenk,** Dekan in Klausen und Düzesanpräses 17 „ — 3022 „ 28 „

Vergelt's Gott! — Bitte recht baldmöglichst um 22 November auch der Cäcilienkasse zu gedenken, deren Fundamente vollendet sind. Die Grundsteinlegung wird den grosse Düzesanbischof wegen vorgerückter Jahreszeit im nächsten Frühjahr feierlichst vornehmen.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg.** Gesandtanstrasse.
**Nebst Beilblatt,**
**Nummer 22 der *Musica sacra*** wird nur 8 Seiten stark sein, da die vorliegende 16 Seiten umfasst.

Digitized by Google

1899. Regensburg, am 15. November 1899. Nro 22.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) werden in den Nummern 6 und 8 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 8 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Recharge mit 30 Pf. Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Kreuzband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhaltsübersicht: Die hl. Cäcilia als Musikpatronin. Von Dr. P. Kienle. (Schluss.) Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte aus Augsburg (Kobel), Worms, Innsbruck, Freiburg i. Br. (1. Generalversammlung). — Offene Korrespondenzen.

## Die hl. Cäcilia als Musikpatronin.

(Schluss aus Nr. 21.)

Gegen die Mitte des 14. Jahrhunderts haben die Meister im kirchlichen Polyphon Gesange bereits grosse technische Sicherheit errungen, die Melodie zeigt freiere Bewegung, dazu einen eigentümlichen weichen und innig andächtigen Ausdruck, die Harmonie, wenn auch noch nicht in sich vollendet, ist doch stets angenehm, voll und klar. Die ganze Art der Kompositionen dieser Zeit erinnert lebhaft an die anmutigen idealen Züge der gleichzeitigen kirchlichen Malereien. Zu Beginn dieser Zeit, deren berühmteste Repräsentanten Wilhelm Dufay aus dem Hennegau, und sein Landsmann Agyd Binchois sind, malte der Hagener Thomas v. Mutina auf der Burg Karlstein die hl. Cäcilia mit der Orgel, vielleicht beeinflusst von der flandrischen oder kölnischen Malerschule, deren Einfluss sich unter Karl IV. bis nach Böhmen hin sich ausbreitete. Und als Johannes van Eyck den weltberühmten Flügelaltar mit dem Bilde des neuen Cäcilientypus in Arbeit genommen, hatte in seinem Vaterlande ein Mann das Licht der Welt erblickt, mit dessen Auftreten die zweite Blüteperiode der Kirchenmusik beginnt, Johannes Okeghem (geboren 1430 in Flandern).[1]) Und während zahllose Meister bemüht waren den polyphonen Gesang zur höchsten Ausbildung zu bringen, waren es die Meister vom Bartholomäusaltar und von der kölnischen Schule, welche auf ihren Meisterwerken die hl. Cäcilia mit der Orgel darstellten.

Diese Betrachtung drängt uns von selbst die Vermutung auf, die Erhebung der hl. Cäcilia zur Königin im Reiche der Harmonie habe mit der Einführung und Ausbildung des kirchlichen Polyphongesanges gleichen Schritt gehalten.

„Das musikalische Reich der heil. Cäcilia", so sagt Karl v. Hase, „ist weder alt noch legitim — doch Raphael hat die Königin desselben zu neuem irdisch-unsterblichem Leben erweckt. Auf Raphael's Darstellung und auf die Bilder, die sie anregte, muss wohl weiter die Verbreitung des neuen Cäcilientypus, die Popularisierung des Gedankens, die römische Jungfrau und Martyrin zur himmlischen Patronin der Musik zu erheben, zurückgeführt werden. Aber auch das darf man als ziemlich sicher annehmen: Van Eyck und alle, welche die hl. Cäcilia als Meisterin der Töne, Lenkerin der Engel- und Jungfrauenchöre und Königin der Harmonie darstellten, haben dies auf Grund der aus dem Zusammenhang gerissenen und missverstandenen Stelle der Martyrakte gethan: *Cantantibus organis Caecilia Domino decantabat*."

Mag dem sein, wie ihm wolle, die altchristliche Martyrin, ich möchte sagen, in ihrem modernen Gewande hat überall, wo sie ihren Fuss hinsetzte, begeisterte Auf-

[1]) Siehe Haberl I. Heft der Bausteine für Musikgeschichte.

nahme gefunden, und die Martyrin ist über der Musikpatronin fast vergessen. Dichter und Tonkunstler wetteiferten, das Lob der hl. Cäcilia als Muse der hl. Musik zu verkunden. Es sei uns vergönnt, nur die tiefempfundenen Verse hierher zu setzen, welche ein Theodor Körner aus dem Bilde des Barden der Malerei herausgelesen zu haben scheint:

1. „Noch im Beginnen war der neue Glaube,
Noch selbst der Keim in vielen unbewusst
Doch damals klanget schon in Cäcilens Brust
Das heilige Streben aufwärts aus dem Staube.

2. Vom frommen Schauer ist wurlin Herz durchglüht,
Sie huldigte in stiller, zarter Scheue,
Als Meisterin in jeder Kunst der Töne,
Dem Glauben ihr begeistert Lied.

3. Und als sie einst in tiefen Harmonien
Ergriffen von dem liederreichen Drange
Der ewigen Liebe ihre Hymnen sang
Verrauhn sie wundersame Melodien

4. Sie blickt empor mit frommem Ungestüme
Da öffnen sich des Himmels goldne Pforten
Und es erklingt in heiligen Accorden
Das Siegeslied der Seraphim

5. Und schnell zerreisst sie ihrer Harfen Saiten
Errotet still in jungfräulicher Scham
Da sie das Lied der Himmlischen vernahm,
Mag sie sich nicht an irdischen Tönen weiden

6. In süsser Wehmut bricht ihr frommes Herz,
Die Sängerin muss nach Liedern ziehn
Und, aufgelöst in heilgen Harmonien,
Fliegt ihre Seele himmelwärts."

Und den grossen, mindestens bis ins 17. Jahrhundert zurückgehenden Londoner Musikfesten, den Cäcilienfesten, verdankt mehr als ein berühmtes Tonwerk seine Entstehung. Sie haben einem Alexander Pope[1]) eine für das Fest der hl. Cäcilia i. J. 1709 verfasste Ode inspiriert, welche wir in deutscher Übersetzung wieder geben wollen.

„Die Musik, welche unsere irdischen Freuden erhöhet, kann uns unsere künftige Seligkeit jetzt schon ahnen lassen. Dies hat die hl. Cäcilia erfahren, sie, die ihre Lobgesänge nur an ihren Schöpfer richtete. Wenn der Klang der vollen Orgel sich mit den Harmonien eines Chores verbindet, dann neigen die unsterblichen Mächte ihr Ohr herab. Getragen auf den Schwingen der Töne will sich des Menschen Seele über sich selbst erheben; die feierliche Melodie nährt in ihr die hl. Flamme, und die Engel steigen vom Himmel, um zu lauschen. Nicht vom Orphous sange der Dichter künftig mehr, der hl. Cäcilia ward grössere Macht verliehen, vermochte er einem Schatten den Weg aus der Unterwelt zu bahnen, so erhebt Cäcilia durch ihre Accorde unsere Seele zum Himmel."

Aller Orten stellten sich die Musikgesangsvereine unter den Schutz der Jungfrau, deren Ohr und Herz keine irdische Musik von der Melodie der Engel abzuwenden vermochte, überall ward der Tag ihres Festes zur Aufführung der herrlichsten Kompositionen zu ihrer Ehre bestimmt. Vor allem wollte das Heimatland der jungen Patrizierin in ihrer Verherrlichung nicht zurückstehen, als man sie zur Königin der hl. Tonkunst erkoren hatte. Bereits um die Mitte des 16. Jahrhunderts kam in Italien eine Verbindung der berühmtesten Meister in der Musik zu Stande, welche ihre künstlerischen Bestrebungen unter den Schutz der hl. Cäcilia stellten. Nach traditionellen Berichten reicht die Gründung dieser Bruderschaft unter dem Namen der hl. Cäcilia bis zum Pontifikate Pius V. zurück. Als die kirchliche Polyphonmusik in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts von zwei Feinden, „Künsteleien" und „Häufung der Stimmen" bedroht wurde, war es die Kirche selbst, die sich alsbald bemühte, diese Feinde zurückzudrängen. Der Vorgänger dieses Papstes, Pius IV., berief zur Feststellung der kirchlichen Forderungen eine Kommission von Kardinälen, unter welchen sich auch der hl. Karl Borromäus befand[2]). Bekannt ist nun, wie es Palestrina vorbehalten war, in glänzender und für alle Zeiten mustergiltiger Weise zu zeigen, wie die höchste Entfaltung des kontrapunktischen Gesanges mit diesen kirchlich-liturgischen Forderungen in Einklang gebracht werden können. Pius V. war gleichfalls bemüht, mit aller Energie die Ausführung der Reformen, wie sie vom Konzil von Trient auch bezüglich der würdigen Feier des Gottesdienstes erlassen worden waren, ins Werk zu setzen, kräftig unterstützt auf der einen Seite von beiden Kardinälen, dem hl. Karl Borromäus und Vitellozzo, auf der anderen Seite von Palestrina, unterstützt von Nanino[3]). Gerade diese beiden letzteren Meister der Tonkunst versprachen sich durch die Vorbereitung und den Einfluss

[1]) Pope: *Ode for music on S. Cecilias day* und ein G. Fr. Händel ankleidete den berühmten Text mit Meistertönen.

[2]) Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1892, S. 82.

[3]) Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1891, S. 96.

der Cäcilien-Bruderschaft den besten Erfolg in dieser Hinsicht.[1]) Unter Gregor XIII., welcher nach Pius V. den Stuhl Petri bestiegen, hatte der Verein bereits so an Ausdehnung gewonnen, dass der Papst auf Antrag des von ihm hochgeschätzten Fürsten der Musik i. J. 1583 feierlichst und kanonisch ihn als Bruderschaft zur Pflege der kirchlichen Musik unter dem Namen „Verein der hl. Cäcilia" errichtete. Der Verlust des Archivs der Kongregation hatte auch den Verlust der Errichtungs-Urkunde zur Folge. So wird uns aber bestätigt durch ein späteres Breve Pius VIII.,[2]) welches Gregor XIII ausdrücklich als Begründer dieses hochwichtigen Vereins nennt. Es wurde uns zu weit führen, wollten wir alle die Privilegien, Ablassbewilligungen, Bestätigungsurkunden aufführen, deren sich der Verein im Laufe der Zeit durch die Gunst der Päpste erfreute. Die Bruderschaft,[3]) welche einen Palestrina, einen Giovanni Maria und Bernardino Nanino, die beiden Anerio, und andere Meister der Tonkunst zu ihren Gründern zählte, die an Orlando de Lassus einen Begünstiger hatte, nahm zu Anfang nur Künstler in ihre Reihen auf, welche ganz auf dem Boden der neuen Bestrebungen standen. Allein bald verliess man die strengen Prinzipien, auf welchen sich die neue Kongregation aufgebaut hatte und sie vereinigte in ihrem Schosse Meister der verschiedensten Richtungen. Wir sehen dann einen Gregorio Allegri an der Seite eines Foggia und Carissimi, einen Tommaso Bai neben Alessandro Scarlatti und den beiden Durante, einen Jannaconi im Verein mit Puér und Zingarelli in der Cäcilienbruderschaft unsere Heilige als Patronin der Musik überhaupt verehren. Unter Papst Pius IX. wurde die Bruderschaft zu einer Akademie umgestaltet und zur Auszeichnung für die 4 Vorsteher im Jahre 1847 der Cäcilienorden gestiftet. Die Absicht, welche man bei der Gründung der Bruderschaft hatte, ist heute vergessen, vergessen hat man, wie verschieden die weltliche Musik von der St. Cäcilien's ist und verunstaltet unter dem Namen „Akademie der hl. Cäcilia" und ihr zu Ehren vielfach Konzerte, die in Form und Aufführung rein weltlicher Natur sind.

Um so erfreulicher ist es, zu konstatieren, dass gerade unserem deutschen Vaterlande von der Vorsehung die Aufgabe geworden zu sein scheint, unter dem Schutze der hl. Cäcilia Verständnis, Liebe und Pflege des gregorianischen wie des Polyphongesanges nach den liturgischen Gesetzen und dem Geiste der Kirche wieder in die katholische Welt überzuführen. Bekannt ist, was die Cäcilienvereine, zur Reform katholischer Kirchenmusik keine Opfer und Anstrengung scheuend, in dieser Beziehung geleistet haben.

Cäcilia, Königin der Harmonie, Schutzheilige im Reiche der Töne, — hat denn dieser Gedanke etwas so Widersinniges? Wir haben erkannt, wie glücklich und passend die Idee war, sie zur Patronin der hl. Musik zu erkuren, als welche sie denn allmählich ihre Herrschaft über das ganze Reich der Musik überhaupt antrat. Ebenso entschieden weisen wir aber auch die Auffassung zurück, dass sie deshalb eine Virtuosin auf der Orgel oder auf einem anderen musikalischen Instrumente gewesen sein müsse oder gar die Erfinderin der ersteren sei.[4])

Vermessen wäre es, einfachhin behaupten zu wollen, Cäcilia habe von der Musik nichts verstanden, aber ebenso gewiss ist es, dass die Akten, das einzige Dokument über das Leben unserer Heiligen, weder direkt noch indirekt dessen Erwähnung thun. Zudem gehört die Auffassung, sie habe eine besondere musikalische Fertigkeit bekundet, der Vergangenheit an und wenn sie auch in unserer Zeit hie und da noch einmal vereinzelt auftritt, ist sie wohl nicht ernst zu nehmen. Andererseits

[1]) Über Cäcilien-Vereine siehe Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1886 und 1887.

[2]) Pius VIII. Breve 1830. *Bonum est confiteri Domino. Qui (Gregorius XIII.) S. concilii Tridentini decreto . . . adiuvatus . . . magna tribuit Authoritatem, ut hac in Urbe musicorum societas seu congregatio instituteretur quae postea in S. Caeciliae patronia ponita eius nomen adepta est.*

[3]) S. hierüber. *Brevi notizie storiche sulla congregazione ed accademia etc.* von Alfieri.

[4]) So glaubt Abbé Thuisson in seiner *„Histoire de Sainte Cécile Patronne des Musiciens"* Paris 1870 auf p. 35 44 nachweisen zu können, dass die Heilige lediglich wegen ihrer Kunstfertigkeit im Musikspiel zur Patronin erhoben worden sei. „Die Musik war also das einzige Vergnügen, welches sich die Braut Christi erlaubte. Niemals hat sie anderer Freuden gekannt als die unschuldigen und lobenswerten, die heiligen Noten zu singen, welche sie mit dem göttlichen Bräutigam vereinigte etc." Mit Bedauern wird aber jeder Leser dieser gut gemeinten Kapitelfloskeln, wenn er am Schlusse angelangt ist, feststellen, dass der Roman total verunglückt ist.

muss auch hervorgehoben werden, dass es sich bei einer Schutzheiligen für eine höhere und himmlische Kunst um etwas anders handelt, als um musikalische Fertigkeiten und Verdienste, wie sie die Welt bei den Virtuosen bewundert und lobpreist. Deshalb kann nicht unwidersprochen bleiben, was E. L. Gerber in seinem Tonkünstler-Lexikon[1]) schreibt: „Schwerlich möchte sich wohl einer unter meinen Lesern finden, dem mehr daran gelegen wäre, den Grund der Musik und Orgelpatronatschaft dieser Heiligen zu erfahren, als mir selbst. Dessenungeachtet ist es mir bis daher schlechterdings unmöglich gewesen, etwas Zuverlässiges davon aufzufinden. Nach ihrer Legende, so wie sie zu Rom und an anderen Orten niedergeschrieben ist, könnten die Tonkünstler mit gleichem Rechte (!) den hl Gervasius und Pankratius (?) (sollte wohl Protasius heissen) zu ihrem Schutzheiligen wählen. Was die Geschichte von ihr sagt, dorin ist aber auch nicht die entfernteste Ursache zu finden, weswegen gerade die Tonkünstler ihren Sterbetag feiern. Ausser diesen Nachrichten erinnere ich mich, vor einigen Jahren eine weitläufige Untersuchung über diesen Umstand, wo ich nicht irre, in dem „Hannöverischen Anzeiger" gelesen zu haben. Aber obgleich des Verfassers Fleiss und Gelehrsamkeit nicht zu verkennen war, so waren doch seine Nachsuchungen nach ihren musikalischen Verdiensten (!) vergeblich."

Besonders von Frankreich[2]) aus hat man verschiedentlich den Versuch unternommen, der römischen Jungfrau und Martyrin das Patronat über die Tonkunst streitig zu machen und an ihrer Stelle Heilige auf den Thron zu erheben, welche nach den historischen Berichten selbst in Kunst der Musik bewandert gewesen sein sollen. Wir können auf solche Bestrebungen und Insinuationen nicht besser antworten als es Herder[3]) gethan mit den Worten: „Weit entfernt, die hl Cäcilia von ihrem schönen Sitze der Unsterblichkeit verdrängen zu wollen, und statt ihrer, wie ein Schriftsteller gethan die hl Ysoie, St. Vinzenz, St. Odo, St. Aldric, St. Gall oder gar den hl Dunstan zum Patron der Musik vorzuschlagen, preisen wir diesmal den Mönchsarrtum (?) sehr glücklich. Er hat eine schöne, christliche Muse geschaffen, die durch Gemälde und Gesänge berühmt geworden, und durch beide aufs Herz der Menschen wohlthätig gewirkt hat. Das einzige Gemälde Rafaels von ihr in Bologna macht sie, als eine himmlische Erscheinung, der Unsterblichkeit wert, sie hat in ihm einen eignen Charakter gewonnen, der weder eine Clio, noch eine Maria oder Magdalena darstellt, eine erhabene, standhafte Heilige ist sie, und zugleich die personifizierte himmlische Andacht.

Desgleichen hat ihr Festtag Kompositionen hervorgebracht, die, wenn sie auch in Wahl der Materie nicht eben alle zum persönlichen Charakter der heil Cäcilia stimmten, dennoch zu den klassischen Meisterwerken der Kunst gehören, z B. Drydens, Pope's, Addison's, Congreve's Oden zum Cäcilientage und vor allen anderen Händels Musik zum erstgenannten Gedichte.

Schon ist's überhaupt für jede Kunst, eine solche Schutzgöttin, und einen Tag des Wetteifers zu ihrem Preise in Ausübung der Kunst selbst zu haben. Man freuet sich dabei ihrer ieneren Natur, als eines himmlischen Geschenkes, erinnert sich der Wohlthaten, die sie dem Menschengeschlechte brachte, und sieht, eben durch diesen festlichen Wetteifer neu belebt, ein fernes, unerreichbares Ziel vor sich, man fühlt die Kunst in ihrer unsterblichen immer neuaufblühenden Jugendschönheit. Noch edler und anständiger wird der Cäcilientag dadurch, dass er von einer christlichen Heiligen singet: denn Andacht dunkt mich, ist die höchste Summe der Musik, heilige, himmlische Harmonie, Ergebung und Freude. Auf diesem Wege hat die Tonkunst ihre schönsten Schätze erbeutet, und ist bis zum Innersten der Kunst gelangt. Alle lustigen kleinen Ergötzungen, die die Musik erschafft, sind unschuldige Spiele oder leichte Vorübungen zu dem erhabenen, umfassenden Genuss, den nur die reine, heilige Musik unserer Seele gewährt."

[1]) Leipzig 1812. I. Teil, p 585 unter Artikel St Cäcilia.
[2]) S Mercure de France Januar 1758 pp. 23 und 46. Variétés histoiq. et literair. Par 1759 Tom. III. p 242.
[3]) L. c. p 61.

## Kirchenmusikalische Aufführungen und Berichte.

Vom **Kobel** (Schluss aus Nr 21.) Drn zweiten Teil des Konzertes eröffnete der Kirchenchor von St Georg mit dem musterhaft zu Gehör gebrachten weltbekannten, aber doch keineswegs *Ave Maria* 6st. von Mich. Kelly. Der gleiche Chor trug das Stück *Veni sancte spiritus* von Deigendesch vor, welches seine imposante Wirkung erzielte und wohl den Glanzpunkt der ganzen Aufführung bildete. Aber ist es denn auch angezeigt, bei einem Konzerte, welches die Gründung eines grösseren Teils Landgemeinden umfassenden Bezirkscäcilienvereines veranlassen soll, solche Stücke aufzuführen? Schaden kann es nicht, insofern dadurch gezeigt wird, was ein guter tüchtiger Leitung anstrebender, wenn auch nicht besonders starker Chor mit der Zeit erreichen kann. Freilich war — was sich übrihaupt während der ganzen Aufführung unschwer bemerkbar machte — die Kirche zu klein und der Sängerraum zu ungünstig situirt, um das Werk zu voller Geltung kommen zu lassen. Eine in vilen Beziehungen wrbiglenugende Leistung bot der Kirchenchor Hainhofen mit dem regelrechten vierstimmigen *Tapule mens* von Vittoria. Auch die Wiedergabe der Falsibordoni von Dr Ahle und Mitterer (*Magnificat*) verdient alle Anerkennung.

Drn Schluss des Kirchenkonzerts bildete der von den beiden vereinigten Chören mit Orgelbegleitung vorgetragene Chor „Lobet den Herrn" von Herrn Chordirektor Routh, der von ors bereits bei Andreas Griegenheirn gewürdigt wordn ist.

Nach Schluss des Konzertes fahren Se. bischöflichen Gnaden, welche den beiden Chörrn ihre volliste Anerkennung auszusprechre brliebten, wiedrr nach der Stadt zurück während sich die übrigen Teilnehmrr in die neogebauten Wirtschaftslokalitäten begabre, wo bald alles bis auf den letzten Platz besetzt war.

Hier ergriff zuerst Herr Diözesanpräses Dr Ahle das Wort, um für die ihm gewordene Einladung zu danken und alle Erschienenrn zu begrüssen, namentlich die Herren Lehrer und Geistlichen, welche sich zugefunde habrn, um zu hören und zu lrrorn und das Gelernte nach Hause zu tragen, um dort dann ähnlich zu wirkrn. „Wir haben in mhr schöne prächtige Kirchrngesänge gehört, schwirrige auch leichte, so dass man sagen kann: Die Produktion war berechnet für ein fache Kräfte, bei aber auch höhere Ansprüche befriedigt." Er, Redner, sei gekommen, um anzuregen, aber, auch wrnn er sich auf den kritischen Standpokt stelle, müsse rr sagen, dass die beiden Vereine, der Pfarrcäcilienverein Hainhofen und der Kirchenchor St. Georg-Augsburg An ordnungen und Dank vordirne, die rr denselben heimit aussprrihr. Sodann wrise Redner darauf hin dass es der Cäcilirrverein sei, aus dem die krotige Produktion hervorgewachsen sei. Darum wrrbte er bei dieser Gelegenheit alle, namentlich aber die Hrrren Lehrer freundlichst einladrn, dem Vrreine beizutrotrn und sich dessen Bestrebungen anzuschliessen. Er möchte gerade wünschrn, dass hier auf dem Kobel ein Bezirkscäcilienvrrein sich kreslitasren würde, so dass man hin und wieder auf den Kobel gange, um ihrr kirchrnmusikalische Dinge sich zu ontrihalten und von Zeit zu Zeit musikalische Aufführungen veranzaltete. Er drnke auch die Grordnung eines solchen Vereines an. Zuerst sollen Pfarrcäcilienvrreine ins Lebeo gerufrn wrrdrn welche dann zusammen gehen, einen Präses und elern gemeinsamen Dirigenten wählen und jedes Jnhr riemal eine Konfrenz und eine kirchenmusikalische Aufführung veranstalten. Vielleicht lasse sich die Gründung des Vereines heute noch vollzirhrn, wrnn nicht, mögen sich die betreffenden Hrrren an den Herrn Pfarrer Jochum von Hainhofen wrndeo, der gewiss bereit sei, die Sache in die Hand zu nehmrr und vorerst einmal wrdrr rine Konferenz einzuberufen.

Hrrr Pfarrer Jochum von Hainhofen, welcher in Erwiderung der Rede des Hrrrn Diözesanpräses das Wort ergreift, empfiehlt die Gründung eines Bezirkscäcilienvereins, möchte aber seine Herrn Konfrotren bitten wenn ihre Hrrren Lehrer geneigt seien, einen Pfarrcäcilienverein zu gründrn, denselbro einrn Zuschuss aus drr Kirchrnstiftung zukommenzulassrn.

Hrrr Pfarrer Alt von Steppach glaubt, dass sirh die Gründung heute nicht verwirklichen lasse und nehlägt vor, dass sich die Herren Geistlichen und Lehrer vorhrr miteinander ins Benehmen setzen und dann an den Hrrrn Pfarrer von Hainhofen wrndrn, der dann wieder einmal eine Konferenz einberufrn solle. Damit erklärt sich auch Herr Diözesanpräses Dr Ahle einverstanden.

Hrrr geistl. Rat Mayr Hausner möchte wünschen, dass in drn Bezirksvrrein Kobel gleichzeitig Augsburg miteinbegriffen wrde. Dann könne rr die freudige Mitteilung machrn, dass dem Vrreine gerade zu Vermögen in die Wirge gelegt werden könnar. Früher habe nämlich in Augsburg ein Cäcilirnvrrein existirrt. Derselbr erhirlt aber anlässlr drn Schlaf des Gründrrs aber ur habe noch ein Vermögrn von — 2 M (Heiterkeit) und eine beschridene, aber immerhin nicht erbeisentede Bibliothek.

A Von drr VII Gnneral-Versammlung des katholischen Lehrervereines der Provinz Sorbsen und angrenzender Gebiete. Mit dem anvirgrsdlirhen kirchenmusikalischen Instruktionskursus in Religenzhaus Barhsfeld vom 21—27. Juli 1895 unter Leitung drs H H Dr Haberl ist die *Musica sacra* auch in dem sächsischen Thür der Diözese Paderborn aus jungem Durnröschenschlaf erwacht. Sie wird, wenn auch im allgemeinen mit rrlrt schwirrigen Verhältnissen doch mit lebenswirtem Eifer und Verständnis gepflegt. Wie überall in ähnlichen Fällen, so gelingt auch hier am sirhersten zuerst Zlrir, wrnn in langsam sirh-rem Fortschritt Wrrt und Wrrk sich ergänzen und Konsequenz sich mit Klugheit paart. Einen sprechendrn Brwris srich redlirhen und zielbewussten Strbens bietrn die kirchenmusikalischen Aufführungen in Werbis, der klrinstrn Stadt des Eichsfeldes, als daselbst am 2. 3. und 4 Oktobrr die VII Genrralversammlung des Kath Lehrervrreines drr Prov Sachsen u. a. G tagte.

Während des feierlichen Levitenamtes, welches der Hochwürd. Herr Dechant Hartmann Worbis in der stimmungsvoll restaurierten Stadtkirche zelebrierte, sang der dortige Cäcilienchor unter den Weiheseigesängen der Engelmesse Stehle's schwungvolle Preismesse *Salve regina*. Sowohl in greg. Choral, als im gemischten Chor und in der zweistimmigen Einlage nach dem Offertorium entwickelte der Chor eine wohlthuende Sicherheit und Reinheit und besonders in den Knabenstimmen einen erfrischenden Wohlklang, der tiefen Eindruck machte. Über die Leistungen des Chores herrschte darum auch nur eine Stimme des unbingeschränkten Lobes. Eine gleich ergreifende Wirkung erzielte am folgenden Morgen der würdig einfache Choralvortrag des *Requiem* durch denselben Chor in der herrlichen Kirche des ehemaligen Franziskanerklosters. Leider mokierte das Tagesprogramm — wie noch anderwärts so oft — von den kirchenmusikalischen Aufführungen kein Wort. Hoffentlich wird das künftig besser! —

Ein Begrüssungstelegramm aus Soest von der Generalversammlung des Bürgesan Cäcilienvereins Paderborn (Diözesanpräses der Buchw. Herr Domkapellmeister Müller Paderborn) fand in der Versammlung begeisterten Anklang.

Unsere Lehrerschaft, die zum grossen Teil in der Diaspora wirkt und die Vorteile kirchenmusikal Bestrebungen kennt, begrüssten die Dirigenten, dem Wunsche Kaplan Wenke, gewidmet werden möchte, zum guten Ohr zu werden, gegenüber Strebsamkeiten, sondern auch bei den Teilnehmern die Erkenntnis befestigen, dass auch in der *Musa s.* „Kleines die Wege des Grossen" ist!

Otto Janson, Lehrer und Domkantor, Dirigent des Dunchores in Erfurt

□ **Iunnbruck.** Den Jahrestag der Krönung der Statue U. L. Frau vom hilfreichen Herzen in der Servitenkirche hier wird wie alljährlich durch eine Novenne gefeiert, welche um so feierlicher gehalten werden soll, weil es heuer 25 Jahre sind seit jener grossen Festlichkeit. Am Sonntag, den 24. Okt. kamen folgende kirchenmusikalische Werke zur Aufführung. Am Samstag 21 Oktober, Litanei vom Kreuz in A. Op 1. Lied von Kiele (*Ostern die*) Am Sonntag Messe vin Thiel Op 18, Am mit Orgel und 3 Trompeten, Grad von Griesbacher Op 29, Offert. von Witt Op 61, Litanei von Zellner Op 82 Lied von Griesbacher Op 29, 1. Am Montag Missa secunda von Haslen Grad Choral, Offert von Otto Kommenda, Lit. von König Op 17, Lied von Weinberger. Am Dienstag Messe von Ett- Witt in F, 8st. (2 Chöre), Grad von Stehle Op. 56, Offert. von Greith Op 28, 6 st., Litanei von Witt Op 16, Lied von Greith. Am Mittwoch Missa brevis von Anerio, Grad Op 2 6st und Offert von Hillen, Litanei von Reimann, Lied von Griesbacher Op 29, 11. Am Donnerstag Missa VIII tonu von Orlando Lasso, Grad von Witt Op 34, 14a, Offert von Hämmel Op 4, 11t von Bill sen Op 68, Lied von Thiel Op 44 2. Am Freitag Missa *Cantabo Domino* von Viadana Grad von Witt Op 41 Offert von Auer Op. 21 31, Lit von Mutz nur Op 55, Lied von Mutterer. Am Samstag Missa prima sexti toni von Giovanni Croce, Grad von Wendler, 5st. Offert von Witt Op. 15, 207 8st. Litanei von Stein Op 70, Lied von Griesbacher Op 35, 16, 7st. Am Sonntag Missa St. Tristadis von Ivb Jos. Fuchs 8st, Instrumentbert. Grad von Witt Op. 34 64 Offert von Witt Op. 11, 8st. Lit. von Gruber Op. 52, Lied von Kempf Op. 8 8, *Te Deum* von Stehle 8st

□ **Berichl über die 7 Diözesanversammlung des Cäcilien-Vereins der Erzdiözese Freiburg** am 17 und 18. Oktober. Die Geschichtliche Residenz Freiburg i. Bn, die „Perle des Breisgaues" rüstete diesen Tagen die Freunde und Pfleger des reinen Cäcilianen aus allen Gauen unserm Erzbistum zusammen. Gott es doch, wieder einmal Heerschau zu halten über die Truppen, welche die Sache der hl. Musik verfechten, galt es doch, alte Freunde zu begrüssen und neue Begeisterung zu entflammen und dann ist gerade Freiburg mit seinen vielen hehen Erinnerungen und mit seinem frisch pulsierenden katholischen Leben, besonders auf dem Gebiete der *musica sacra*, hin und die Lalen wie geschaffen. Während nun bei der Ankunft zunächst die weite Ausdehnung der neuen Stadtteile überraschte, war es der Mittelpunkt der Altstadt, die herrliche Münsterpyramide, die bald unser Auge fesselte. Wie kunstvoll schien wir im Masswerk den himmelanstrebenden Steinmassen die mannigfachsten Ideen zuvorkommt und all die verschiedenartigsten Motive mit einmentem Geschick und künstlerischem Sinn zu einem einheitlichen Werke verknüpft, dessen vorzügliche Silhouette im abendbeleuchteten Schlossberge einen stimmungsvollen Hintergrund findet. Wie nahe ist doch die Architektur mit der Musik verwandt, und doch schuf der Architekt mit Erbauung dieses Turmes noch durch zwei Jahrhunderte nach Werke nach des Zunkels Mass und Ihren Gedanken, bis auch in der Kirchenmusik Grossmeister die Principes musicae erstanden, welche aus edlen Choralmotiven nach den strengen Regeln des polyphonen Satzes vollendete Werke kirchlicher Tonkunst anzubauen vermochten.

Was uns jedoch heute ganz besonders freute, war die Wahrnehmung, dass jetzt der Münsterturm nicht mehr allein *sein cornua cornda* den von Gruz Kommenden begrüssend entgegenruft, dass vielmehr jetzt in der kurzen Spanne Zeit seit der letzten Diözesanversammlung neben ihm noch mehrere herrliche kirchliche Monumentalbauten erstanden sind, von allem die Herz Jesu Kirche im Stühlinger und die erst am letzten Sonntag eingeweihte Jakobus Kirche in der Wiehre. Rechnen wir noch dazu den neuen Turm von St Martin so ist dies alles eine erstaunenswerte Leistung frommen Sinnes kirchlicher Kunst und grosser Opferwilligkeit.

Wo werden diesen Werken der Tonkunst die Leistungen auf dem Gebiete der heil. Musik entsprechen? Das war die Frage die wir uns vorlegten, als unser Fuss den ehrwürdigen Boden der schönen Dreisamstadt betrat.

Digitized by Google

Das erste, was wir zu Gehör bekamen, war morgens um 7 Uhr im Dome ein Choralamt, ausgeführt von gut gesbulten und sogenahm klingenden Kirchenstimmen (den Altisten des Domchores).

Um 9 Uhr begann das offizielle Programm der Versammlung mit einem Hochamte im Dome, wobei Seine Exzellenz der Hochwürdigste Erzbischof De Thomas Nörber assistierte. Empfangen wurde hochderselbe mit einem *Ecce sacerdos* usw.) Schweitzer in Ast gesungen von Ehrhart. Als Messe kam zur Aufführung: Missa in hon. St. Caeciliae, Op. 15 in 3 Singstimmen (2 Bässe) v. J. Schweitzer, introitus und Communio wurden von Männerstimmen rhythmisch gesungen. Als Graduale hörten wir J. B. Hilbert's *Beati quos* für 4stimmig gemischten Chor mit Orchester, als Offertorium *Cognovi Deo* für 4 Stimmen von Haller. Sämtliche Nummern wurden von Domchoren ohne Zuziehung fremder Kräfte in mustergiltiger Weise vorgetragen. Mit grossem Interesse verfolgte wie auch das Orgelspiel des Herrn Domorganisten Mofner (als Miterbeiter vom Schlüsselrichts Orgelschüler bekannt), der mit künstlerischem Gewandtheit die Motive der aufgeführten Nummern in den Zwischenspielen thematisch zu verwerten wusste. (Erstaunlich ist nach das Arbeitspensum, das im Dome der nicht bloss katholische sondern auch Protestantische ist, bewältigt werden muss. Es werden im Jahre mehr wie 700 liturgische Aemter gesungen — täglich 2 Choralämter resp. auch Requiem, an allen Sonn- und Feiertagen vom Gesamtchore 1—3stimmige Messen mit entsprechenden Einlagen (in der Advent- und Fastenzeit o capella, sonst vielfach mit würdiger Instrumentalbegleitung), die Vespern jeweils rhythmisiert, an hohen Festtagen gewöhnlich solch hordom im Mai die Gesänge in der täglichen Maiandacht, ausserdem die Gesänge bei den üblichen Prozessionen und der hierhöchsten Funktionen, auch bei ausserordentliche Festlichkeiten wird der Domchor öfters in Anspruch genommen)

Um ½11 Uhr wurden im Katholischen Vereinshause die Beratungen durch den H. H. Diözesan präses Pfarrer Brettle eröffnet. Derselbe begrüsste zunächst seine Exzellenz, den Hochwürdigsten Herrn Erzbischof und sprach dann im Namen des Vereins dem H. H. Domkapellmeister Gustav Schweitzer und Herrn Diehold, Chorregent zu St. Moritz, den Dank dafür aus, dass sie so bereit willigst ihre Chöre in den Dienst der Diözesanversammlung gestellt hatten. Derselbe gab zunächst einen kurzen Rückblick über die Entwirklung der K.-M. in unserer Diözese, wobei er der Gegenätze zwischen einst und jetzt mit treffenden Bildern zu illustrieren verstand. Im weiteren Verlauf seines interessanten Vortrages führte er etwa aus: Auf den Gebiete der K.-M. seien nun eine Unfreiheit entstanden. Unsere Chöre dürfen keine und am Freiwilligchorge, das sich in den Bischof und dem Papst zur Verfügung stellt. Pflicht des Grisilchen sei es, sich drin Chore nicht zu ratzirren sondern als rector ecclesiae nach Kräften mitzuwirken. Er soll besonders 1) den Prokura beawohnen, 2) den Text und die Lautenge erklären, 3) das Personal und die aufzuführenden Musikalien übrew ehren. Friedliches Zusammenwirken zwischen Pfarrer, Chorregent und den Mitglieder des Chores trägt am meisten zur Förderung der K.-M. in der Gemeinde bei.

Was die Anstellung der K.-M. betrifft, so ist vor allem der Chorel zu pflegen, der weil führt zu Inhrtonsend der eigentliche Kirchengesang ist. Wer die lange und gut singt, wird ihn höher schätzen als jede andere Musikgattung. Im Choral ist die Melodie das Wichtigste, welche die Seele mehr anregt als es die Harmonie vermag, welche zu sehr den Sinnen des Menschen schmeichelt.

Unerlässlich für die Chöre ist auch eine methodische Gesangsbildung, besonders in bezug auf Tonbildung, Notenkenntnis und Treffsicherheit. Empfehlungswert ist es auch, Knaben heranzubilden die in später als Männer wieder auf den Chor kommen. Ein guter Gesangstetterricht ist auch für die Theologie studierenden mehr wert, als das Zitherspielen.

Nicht zu vermeidlässigen ist das deutsche Kirchenlied, das in grosser Anzahl mit schönen Melodien und dem manch richtigem Text in unserem Diözesangesangbuch zu finden ist. Wichtig ist es auch, für Fonds zu sorgen, aus denen der Kirchenchor und sein Dirigent materiell unterstützt werden kann. Zum Schlusse empfiehlt der H. Redner noch grosse Vorsicht und Klugheit im Vorgehen, besser bessern, wo noch höhere Interessen auf dem Spiele stehen als die Kirchenmusik. Auch grosse Opfer sind von den Chören und ihren Leitern oft gerne zu bringen, die der lieber Gott sicherlich in dieser Welt schon belohnen wird.

Herr Dr. Wohrle, Bezirkspräses, referiert darauf über seinen Bezirk an der Grenze der Pfalz. Herr Abbé Lotz, Redakteur der „Cäcilia" in Strassberg, bringt Grüsse aus dem Elsass und wünscht, dass die freundschaftlichen Beziehungen auf dem Gebiete der K.-M. zwischen Baden und dem Elsas fortdauern mögen.

Herr Pfarrer Hörgenmaier als Redakteur des „Kirchenhausgrus" wirft die Frage auf, ob der „Kirchenstieger" noch existenzberechtigt sei. Nachdem mehrere Redner für die Fortexistenz eingetreten sind, teilt Herr Bürgermeister mit, dass der Kirchenchorger seine Allianz mit den beiden Diözesanblättern wieder lösen und wie in früherer Weise monatlich wieder erscheinen wird. Mit Arbeiter sind erwünscht.

Auf die Bitte des Herrn Diözesanpräses hin einige ermunternde Worte und den hierhöflichen Segen, bestieg Se. Exzellenz der Hochwürdigste Herr Erzbischof Dr. Thomas die Rednerbühne. Hochderselbe drückt seine Freude über die Aesperrtheit des Diözesanpalses aus und bestätigt sie Wort für Wort. Auch er empfiehlt Vorsicht im Vorgehen besonders für jene Gegenden, wo alte Gewohnheiten bestehen, die ihre Schädigung, höherer Interessen nicht angetastet werden können. Sehr empfehlenswert ist es, mit den Kindern zuerst die leichteren stehenden Gesänge, vorzüglich Schritt für Schritt weiter zu gehen und ja nicht das Alte wegzuwerfen, ohne dass Volke etwas neues und besseres zu bieten. Der Aegegisgeschichte des Cäcilienvereins sind auch Anzeigen welche den Bischofe. Um dir Mahnung, die Liebe zum Vereine nicht erkalten zu lassen, mit dem Danke für jene, die sich um die Sache des Cäcilienvereins verdient gemacht haben und mit dem Wunsche, dass der Cäcilienverein in unserer Diözese zu Gottes Ehre wachse und gedeihe schliesst der Hoch

würdigste Herr seine sinndrucksvollen oberhirtlichen Worte und erteilt den Anwesenden den bischöflichen Segen.

Nach dem Weggange Sr. Excellenz vollzogen sich die üblichen Wahlen. Als Diözesan präsidirt wurde wiederum Herr Pfarrer Brettle gewählt. 1. Vizepräses wurde Herr kgl. Musikdirektor Diebold, 2. Vizepräses Herr Pfarrer Dr. Wehrle, Beide H. H. Pfarrern Burgermeister und Schultz, die jede Wahle ablehnten, wurde ebenfalls Seitz und Stumm im Vorstand übertragen.

Beim darauffolgenden Festessen brachte der Herr Dirzesanpräses auf die beiden Anstandsherrn unter deren Schutz das friedliche Werk des Cäcilienvereins gestellt auf Sr. Kgl. Hoheit den Grossherzog und auf Sr. Excellenz den Hochwürdigsten Herrn Erzbischof.

Um 3 Uhr nachmittags fanden die Anführungen des Kirchenchores zu St. Martin unter Leitung des Herrn Chorregenten Diebold statt, wozu sich ebenfalls Sr. Excellenz der H. H. Erzbischof eingefunden hatte. Nach dem Veni creator (der rallies) hielt der Herr Stadtpfarrer Schober die Kanzel, um in begeisterten Worten die herrliche Aufgabe des Cäcilienvereins zu schildern. Zum Vortrage kamen alsdann: 1. Zwei Lieder aus dem Magnificat. 2. a) Adoramus te, b) Hrrz-Jesu Lied dat von Joh. Diebold. 3. a) O bone Jesu b) Panis angelicus von Fr. Schmidt. 4. a) Ecce quomodo von Handl, b) Popule meus von Vittoria. 5. a) Kyrie, Gloria, Credo und Benedictus aus „Raphaelismesse" von F. Witt. b) Sanctus und Agnus aus Missa brium regum von Fr. Koenen. 6. a) Pfingstrequiem Veni sancte Spiritus, Choral, b) Frohlockungsvorspiel. Landa Sion, Choral. 7. a) Salve Regina, b) Regina coeli von Joh. Diebold. 8. a) Tantum ergo und Genitori, b) Laudate dominum von Joh. Diebold.

Alle Nummern wurden von dem verstärkten St. Martinschor recht gut wiedergegeben, besonders auch die schwierigen Sätze aus der Raphaelsmesse von Witt und der Missa brium regum von Koenen, 2 Kompositionen, die so ziemlich an der äussersten Grenze der kirchlichen Vokalmusse stehen dürften.

Am Abend brachte der Cäcilienverein von St. Martin in Verbindung mit dem Kirchenchor der Herz-Jesu Kirche und verschiedenen anderer Gesangskräfte und unter Mitwirkung der Militärkapelle des 113. Infant. Reg. zur Aufführung Legende drs hl. Bonifantius für Soli, Chor und Orchester, welche der Komponist Herr Chorregent Diebold auch selbst dirigierte, wobei wiederum der Hochwürd. Herr Erzbisch of zugegen war. Das zumal in mehreren Sätzen ziemlich schwierige Opus wurde, abgesehen von einigen Schwankungen, von den Chören und den Solisten gut durchgeführt. In der darauffolgenden Abendunterhaltung verfehlte Herr Diözesanpräses Brettle nicht, dem Komponisten den gebührenden Dank auszusprechen.

Andrren Morgens um ½9 Uhr fand in der St. Martinskirche ein Choralrequiem für die verstorbenen Mitglieder des Cäcilienvrreins statt.

Im Verlaufe des Tages bewunderte wir die neuen Kirchen und mussten staunen, wie den Aussenarchitekturen reich geschmückte Bauwerke auch schon die Zierde im Innern zu sprechen. In edlen Wetteifer hatten sich die Stifter überboten — durch herrliche Glasgemälde Altäre, Paramente und Gefässe erhielt wir möglichst diese Gotteshäuser auszustatten. In der St. Johanneskirche sehen wir zu unserer Befriedigung, dass der Architekt auch für die Orgel und den Sängerchor einen Raum geschaffen hat, wie man ihn selten in einer Kirche findet. Dass die Kirche auch eine gute Akustik hat, bewrist ihr unter der Direktion des Herrn Chorregenten Heim gut zur Geltung gekommene gedungene Aufführung am Konsekrationstage. Auch die neue Gebäude dieser Kirche ist, Dem Es. E. As. B. G. Des dürfte seiner Disposition nach mannigfaltige Zusammenstellungen von grossrin Wohlklange gestatten.

Alles in allem haben uns die Tage in Freiburg recht befriedigt, haben sie uns doch gezeigt, wie auf allen Gebieten kirchlichen Lebens reger Eifer herrscht und wir gerade die heilige Musik in den verschiedenen Gotteshäusern ihre schönste Pflege finden. Anseerordentlich wohlthuend hat es uns auch berührt, dass der hohe Oberhirte persönlich alle Aufführungen angewohnt und besonders auch durch seine Anwesenheit gezeigt hat, wie grosses Interesse hochderselbe der Sache der Munsic sacra in seiner Diözese entgegenbringt.

Möge der Herr der Ernte, der diese Tage der Aussaat und heiliger Begeisterung schützlich gesegnet hat, auch die Zeit der Arbeit segnen, dass allüberall, wo die versammelten Geistlichen und Chöre ganten jetzt wieder wirken, herrliche Früchte zur Ehre Gottes und zum Wohle der Gemeinden sich zeigen —lz

## Offene Korrespondenz.

**Bansteine für die Cäcilienkirche** Übertrag aus № 259. 3622 ℳ 20 ₰. K Spaar, Chorregler in Pfaffenhan für Parrhaudirchen 10 ℳ. Fr. Hacker, Musikpräfekt am Hochst. Seminar in Eichstätt 10 ℳ von Mitgliedern des Sramnarichörkollegiums zu Eein durch P. Seminar- und Munkleiter Apel für Cäcilienbildchen 12 ℳ 4 ₰. Zins aus 1800 ℳ vom 15 Mai bis 15 Nov (s. Mus. s. S. 120) 72 ℳ aus 300 ℳ vom 15 Juli bis 15. Nov (s. Mus. s. S. 168) 4 ℳ, aus 300 ℳ vom 15 April bis 15 Nov. 7 ℳ, aus 200 ℳ vom 15 Juli bis 15. Nov. 2 ℳ 68 ₰, aus 100 ℳ vom 15 Aug bis 15 Nov 99 ₰, aus 100 ℳ vom 15. Sept bis 15. Nov. 66 ₰, aus 100 ℳ vom 15. Okt bis 15 Nov. 33 ₰ = 87 ℳ 68 ₰. Stand der Kasse am 15. Nov 1889 = 3709 ℳ in Papieren. 39 ℳ 91 ₰ baar = 3139 ℳ 91 ₰. Vergelts Gott!

**Nach des Ehein** in nächster Zeit werden bei L. Schwann in Düsseldorf 8 Weihnachtslieder (2 lat. und 6 deutsche) für 3—5 gleiche Stimmen von Fr. Koenen in autographierter Partitur erscheinen.

**A. in E.** Ihrem Wunsche ist teilweise entsprochen, das übrige finden Sie in Nr. 11 des Vereinsorganes. Herzlichen Gruss und treuen Mut.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Diese Nummer ist um 8 Seiten stark. Nr. 21 umfasste 16 Seiten.

Digitized by Google

1899 Regensburg, am 1. Dezember 1899. № 23.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr Franz Xaver Witt († 1888)

Halbmonatschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.

Herausgegeben von Dr Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII Jahrgang Mit 12 Musikbeilagen.

Die „Musica sacra" wird am 1. und 15. jeden Monats ausgegeben. Jede der 24 Nummern umfasst 12 Seiten Text. Die 12 Musikbeilagen (48 Seiten) wurden in den Nummern 5 und 9 versendet. Der Abonnementspreis des Jahrgangs beträgt 3 Mark. Die Zusendung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen. — Bei der Kreuzband-Post mit 20 Pf Aufschlag. Bei franko Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 4 Mk. — ins Ausland 4 Mk. 80 Pf.

Inhalt: Übersicht: Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen. — Allmendinger K., Aurell C., Häusle Herm., Boslet L., Häring Franz, Neuaufgaben (von Vesperale Rom., Epitome Grad. Rom., Officium Triduo sacro et Paschi, Psalterium Vesperti, Laudes Vesperti, Dumatis Al., Deschamps de Jos., Thaler L., Dreher Jak. (4), Haradom Th., Haller Mich. (3), Jenkins-Piel, Gotth. Mitterer, Meyer Leo, Pembaur Jos., Quadflieg J., Renner Jos. jun., Rheinberger Jos., Wiltberger A. (2), Zangl Joh. Greg. Di gradisch k., Engler A. J., Pouten J. B. (6), Schildknecht Jos., Thaller J. H. und K. — Vom Büchertisch und Musikalienmarkte. L. pp. A. 1. Häg. Anton Herstenberger A., Haine C. Mackie K., Schrader B., Zimmermann Jos. Schwarz M., Regensburg Kirchgesangbücher. Vesperale P. (2), Wagner H., Hubert J. E., Fleischer O., Goudin L. (3), Schmidt C. J., Riemann H., Dessoir's Musikalischer Kalender, Monroe P., Piel F. P. 2. P. Thrasius, Haller M. J., Hewett Lotz Bühler Musikal. A., Hoeck L. — Vermischte Nachrichten und Mitteilungen aus... Patschkau, Soest, Wien, Breslau (2 Ulrichs), Elberfeld, Luttrel, Innsbruck, Mainz, St. Pölten (2), Zeiger, Innsbruck — Offene Korrespondenzen.

## Neu und früher erschienene Kirchenkompositionen.

Eine Litanei zum heiligsten Herzen Jesu für gemischten vierstimmigen Chor[1]) von **K. Allmendinger** kann bei den Anrufungen entweder im Soloquartett, oder auch unter Begleitung der Orgel von einem Sopran oder Bariton gesungen werden. Die Antworten des Chores bestehen nur aus ein paar musikalisch verschiedenen Kadenzen. Je zehn Versikel in falsobordoneartigem Stile wiederholen sich auf einem musikalischen Satze. Die Litanei ist trotz ihrer Einfachheit recht wirkungsvoll und empfehlenswert.

Den Psalm *Miserere*[2]) komponierte **C. Aurell** für gem. Chor mit wechselnden Choralversen im VI. Ton (die Melodie desselben stimmt aber nicht genau mit der römischen überein), für die ungeraden Verse wurde eine den Text illustrierende, doch nicht übermässig dramatische und modern chromatische Satzweise gewählt. Für Kastenandachten eignet sich die Komposition vortrefflich, wenn ein gutgeschulter Chor dieselbe rein und sauber vorträgt.

Unter dem Titel „Vespern für die 4 höchsten Festtage des Kirchenjahres" veröffentlichte **Herm. Häuerle** als I. Heft die Vesper für das hohe Weihnachtsfest für vierstimm. gem. Chor[3]) Von *Deus in adjutorium* bis zum Resp. des *Alma Redemptoris* sind alle Texte, sowohl die Choral-Antiphonen, als auch die Psalmverse harmonisiert oder als Falsibordoni komponiert, so dass weder Organist noch Sänger ein weiteres Buch notwendig haben. Auch kurze Überleitungen für die 5 Psalmen sind beigefügt, beim Hymnus werden die geraden Strophen nur auf einem Ton rezitiert, in den Psalmen und beim Magnificat sind immer zwei Verse, einer für Ober-, der andere für Unterstimmen im Choraltone. Die Falsibordoni sind trefflich gelungen, kurz und wohlklingend aus der Feder geflossen. Die Marianische Antiphon ist im 2. vierst. Versetonen komponiert.

3 *Veni Creator* und ein *Pange lingua*[4]) von **L. Boslet** für gem. 4stimm. Chor sind sehr einfach und praktisch. Bei den 3 *Veni Creator* sind nur die 1., 3., 5. und 7. Strophe unterlegt, die 2., 4. und 6. im Texte ungelegt. Beim *Pange lingua* ist die Pause

[1]) Op. 24. Preis 80 ₰, von 10 Expl. ab à 40 ₰. Stimmen sind also nicht erschienen. Düsseldorf, L. Schwann. T. genau.

[2]) Part. 1 ℳ 80, à 15 ₰. Regensburg, J. G. Bösenecker (A. Stender). T. genau, in J.

[3]) Op. 12. Ravensburg, Dorn'sche Buchhandlung. Part. 2 ℳ 50 ₰, St. à 25 ₰. T. genau, in J.

[4]) Op. 21. Part. 80 St. à 20 ₰. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. T. rhythmisch ungenau, in J.

in der 4. Vorzeile jeder Strophe so störend, dass wohl niemand dieses *Pange lingua* auffahren wird, ohne für sich eine Korrektur zu machen

Die Messe von **Franz Büning** zu Ehren der heil. Jungfrau von Kevelaer[1]) für gem. 4stimm. Chor ist eine achtunggebietende Komposition, imitatorisch gut gearbeitet, meistenteils richtig deklamiert. Ihre musikalische Wirkung wird jedoch durch Einführung neuer Motive nach abgeschlossenen Sätzen, wie bei *qui tollis, et incarnatus, et iterum* und ähnliche abgeschwächt, der Fluss des Tonsatzes ist zu oft unterbrochen. Bei motivischer Arbeit sollen die Sätze mehr ineinander fliessen, nicht so unvermittelt und abgesondert aufeinanderfolgen, auch die zeitweilige Führung der Bassstimme durch gebrochene Akkorde klingt sehr gewöhnlich

Von Oktavausgaben der offiziellen **Choralbücher** sind in neuen Auflagen erschienen und durch Einfügung der Feste und Rubrikenänderungen, welche von der Riten-Kongregation in jüngster Zeit vorgenommen worden sind, vermehrt und verbessert: a) das Vesperale Romanum,[2]) b) Epitome Gradualis Romani,[3]) c) Officium Tridui sacri et Paschatis,[4]) nur Matutin und Laudes der 3 letzten Chorwochentage und des Osterfestes enthaltend

Vom *Psalterium Vespertinum* Haberl's[5]) Ausgabe mit Choral-Noten und -Schlüsseln ist obenfalls ein neuer Abdruck notwendig geworden, eine neue Auflage der *Laudes Vespertinae*[6]) ist unverändert, gewinnt aber an Brauchbarkeit durch die Orgelbegleitung, welche Jos. Schildknecht (die letztes Werk) dazu geschrieben hat. Die genannten Bücher sind mit der Approbation und Druckgenehmigung der oberhirtlichen Stelle versehen und den typischen Ausgaben des *Antiphonarium* und *Graduale Romanum* entnommen, sämtlich mit Jahreszahl.

Eine vollständige Vesper für Weihnachten vom *Deus in adjutorium* bis zum V. des *Alma Redemptoris*, ähnlich eingerichtet wie die oben erwähnte von Bäuerle, edierte **Alois Dematlia.**[7]) Die Antiphonen sind in Choralnoten ohne Begleitung Überleitungen für alle Orgel und Harmonisierung der Psalmmelodien sind beigefügt. Statt der Choralmelodie wurde für den Hymnus ein 4stimm. Satz in allereichtestem homophonem Stile gewählt, auch die Marianische Antiphon ist 4stimmig. Die Falsobordons des Komponisten bestehen aus den allereinfachsten Doppelkadenzen. Die Textunterlage der geraden Psalmverse ist nicht immer glücklich, ja öfters gegen die natürliche Deklamation. Ungenauigkeiten im Texte sind wenige, am meisten fällt auf der falsche Accent im 3. Vers des *de profundis*. Das *Magnificat* ist ein 5stimmiger vollkommener Falsobordone.

Von der leicht ausführbaren Messe in F dur für S u. A. mit O. von **Jos. Beschermeier**[8]) ist eine zweite Auflage erschienen. Die erste ist unter 2077 im C. V. K.

10 *Pange lingua* von **L. Ebner** für 4st. Männerchor[9]) zeichnen sich durch ernste, feierliche Haltung und kräftige Rhythmik aus. An den I. Tenor werden entgegen „hohe" Anforderungen gestellt.

Der äusserst fruchtbare Organist in St. Florian, **Joh. Gruber,** komponierte[10]) die Missa Dominicalis III für S. A. (T. u. B. ad lib.) u. O. mit Begl. des Streichquartetts und der Blasinstrumente.[10]) Die Gewandtheit in der Schreibweise für Sänger und Spieler kann dem erfahrenen Komponisten nicht abgesprochen werden, es klingt alles gut und

[1]) Op. 16. Part. 2 ℳ 50 ₰. St. à 25 ₰. Düsseldorf L. Schwann. T. genau.
[2]) Brosch. 3 ℳ. In Halbschlagrinband 4 ℳ 40 ₰. Regensburg, Fr. Pustet.
[3]) Brosch. 1 ℳ 80 ₰. In Halbschlagrinband 2 ℳ 80 ₰. Regensburg, Fr. Pustet.
[4]) Brosch. 70 ₰. Regensburg, Fr. Pustet.
[5]) Brosch. 60 ₰. In Leinwandband à 90 ₰. Regensburg Fr. Pustet.
[6]) Ungebunden 80 ₰, gebunden 90 ₰. Regensburg, Fr. Pustet.
[7]) Op. 1. Part. 1 ℳ. St. à 30 ₰. Regensburg, H. Pawelek. T. genau m. J.
[8]) Op. 8. J. G. Bösenecker. Part. 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 30 ₰. T. genau m. J.
[9]) Op. 51. Part. nr. 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 30 ₰. Regensburg, J. G. Bösenecker (Adolf Sleuder). T. genau, m. J. Referent kann die Freundlichkeit der Verlagshandlung, welche unter jedem *Pange lingua* in der Partitur eines oder mehrere ihrer Verlagswerke ankündigt, weiter billigen, noch zur Nachahmung empfehlen.
[10]) Die drei Werke sind von A. Pietsch in Ziegenhals (Schlesien) verlegt. Op. 113. Partitur 2 ℳ, 8 Singstimmen 1 ℳ 50 ₰. Instrumentalst. 3 ℳ 50 ₰. Op. 119. 4 Singst. u. O. 2 ℳ. Instrumentalstimmen 6 ℳ 50 ₰. Op. 122. 4 Singst. u. O. 1 ℳ, mit Instrumentalbegl. 2 ℳ.

Digitized by Google

sauber, gemütlich und verständlich, edlere, feiner ausgearbeitete Musik kann und darf er eben ihm Kreisen, für welche er schreibt, nicht bieten, sonst findet er keinen Verleger mehr, übrigens überragt diese leichte Instrumentalmesse die schablonenmässigen Fakturen um die Mitte unseres Jahrhunderts in bemerkenswerter Weise Von den Instrumenten werden gebraucht je 2 Klarinetten, Hörner, Trompeten und eine Basspauke, die Pauken nicht zu vergessen Über die Textbehandlung wäre viel zu sagen, besonders im *Credo* Im *Sanctus* und *Benedictus* und ähnlich im *Kyrie* stören die oft Wiederholungen von *in excelsis*, bezw. *eleison* ohne die zugehörigen *Hosanna* und *Kyrie*

2) Die vier Marianischen Antiphonen (Op 119) sind in gleicher Instrumentation gehalten, musikalisch jedoch interessanter und besser Die Interpunktionen sind sehr ungenau, in Partitur und Stimmen muss *sanctam* in *sanctum Genitorem* korrigiert werden, *oculos* im *Salve Regina* ist rhythmisch zu wegwerfend behandelt.

3) Die zwei neueren Offertorientexte *(In me gratia* und *Tuleruut Jesum)* bilden den Inhalt von Op 122 sie sind für gem 4st. Chor, Streichquartett, 2 Hörner, Basspauke und Orgel geschrieben und nicht ohne Sorgfalt aus gearbeitet Auf den Text ist in illustrierender Weise Bedacht genommen, beim Worte *fructificare* wird jedoch mehr „Fruchtbarkeit" auf dem Orgelpunkte *e* entwickelt, als für das Ebenmass des Satzes gut ist. Die Wahl des modernen Stiles brachte es mit sich, dass die kurzen Textsätze sehr oft wiederholt werden mussten *(ut insterent eum Domino* sogar siebenmal) um dem musikalischen Satze eine gewisse Ausdehnung nach harmonischer und modulatorischer Seite geben zu können. Streichquartett und Hörner tragen und stützen überreich, damit den Singstimmen kein Unfall zustosse, letztere könnten auch bei blosser Orgelbegleitung ihren Weg ohne Gefahr zurücklegen

4) Opus 124 die Herz-Jesu-Litanei[1]) für gemischten 4stimm Chor mit Streichquintett, 2 Hörnern und Orgel, auch mit Orgel allein, ist im leichten Stil" komponiert. Schneller und bequemer kann die textreiche Litanei wohl nicht mehr musikalisch abgemacht werden. Die Rhythmik ♩ ♩ ♩ ♩ oder ♪ ♪ ♪ ♪ kehrt sehr oft wieder, aber auch schöne Stellen, besonders in den einstimmigen Sätzen der Invokationen finden sich, wenn mit Ausdruck und Würde deklamiert wird, — wehe jedoch, wenn eine recht gewandte oder gar unliebsame Zunge sich mit der Wiegerade belasst' (Chora) oder falsobordonenmässige Einschaltungen werden bei dem ausgedehnten Texte überhaupt nicht gut entbehrt werden Diese Litanei Grubers kann sehr schön vorgetragen werden, aber die Gefahr des Gegenteils liegt leider sehr nahe.

Eine sauber und trotz leichter Ausführbarkeit tüchtig gearbeitete lauretanische Litanei für zwei gleiche Stimmen ist Op. 3 von **Th. Hagedorn**[2]) mit dem Hymnus *Ave maris stella* in gleicher Besetzung, letzterer auch im Arrangement für 4 Männerstimmen Fünf falsobordonearti ge Sätze von grösster Einfachheit enthalten den vollständigen Text

**Mich. Haller.** Op 79, behandelt die Herz Jesu Litanei für 3 gleiche Stimmen mit Orgel[3]) Ihr Knaben und Mädchen, Jungfrauen und Frauen in Seminar, Kloster und Welt singt sie recht innig und andächtig, ihr werdet Freude und heilige Lust empfinden und erwecken

— — Von den lateinischen Gesängen zu Ehren des heiligsten Sakramentes für 2 gleiche Stimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung (Op 50) ist eine 4 Auflage erschienen[4]) Die 12 Antiphonen und Hymnen mit dem Psalm 116 sind besonders in Klostern und Instituten heimisch geworden

— — Das 2 stimm *Requiem* (Missa V Op 9) liegt in 6 Aufl vor[5]) a. C-V-K Nr 372

Von der bewährten Sammlung kirchlicher Gesänge für den mehrstimmigen Männerchor, welche Seminarlehrer **Alb. Jepkens** vor etwa 25 Jahren zum erstenmale edierte

[1]) Selbstverlag Stiftsorganist in St. Florian bei Linz. Ober Österreich. Komplett 4 ℳ 10 ₰ Singst und Org 3 ℳ 40 ₰ Jede einzelne Stimme 30 ₰

[2]) Bei Musikdirekt der Kath Schulkunde F W Gerdes in Herforgenstadt (Eichsfeld) Preis einheitlich

[3]) Regensburg, Fr Pustet. Partitur 1 ℳ 20 ₰ Stimmen à 15 ₰ T genau wie 5

[4]) Regensburg Fr Pustet Part 1 ℳ 40 ₰ St à 20 ₰ Cantiones variae de Ss. Sacramento ad 2 voces aequales Org vel Harmonio comitante T genau wie J

[5]) Regensburg Fr Pustet Part. 1 ℳ St à 20 ₰ T genau wie J

und deren 9 durch **Piel**, **Piel** besorgte Auflage im Cäc.-Ver.-Kat. unter Nr 260 auf genommen ist, hat die Verlagshandlung die 13. Auflage hergestellt, welche von P. Piel durch 2 *Tantum ergo*, 1 lauret. Litanei und einen Hymnus zu Ehren der hl. Familie vermehrt worden ist. 114 Nummern haben lateinischen, 103 deutschen Text, ein wahres Arsenal für Männerchöre.[1])

Von den nachgelassenen kirchenmusikalischen Werken **Karl Greith's**, herausgegeben von **Ign. Mitterer**, liegen die 7. bis 12. Lieferung vor, dieselben werden für Deutschland durch M. Cohen in Regensburg vermittelt.[2])

Am meisten zu empfehlen sind für die instrumentalgewohnten Chöre die Offertorien in den obigen Lieferungen.

Ein 2. Fascikel[3]) von 12 *Tantum ergo* für gem. Chor und Streichquartett von **Ign. Mitterer** liegt zur Besprechung vor. Hörner und Klarinetten sind öfters nicht obligat; die Orgelstimme soll nur bei Aufführung ohne Streichquartett oder bei zu schwacher Besetzung desselben verwendet werden. Was Referent über den 1. Fascikel in *Mus. s.* 1898, S. 147 bemerkt hat, darf auch hier wiederholt werden. „Der gerade dieser heilige Text seit etwa 100 Jahren in Instrumentalkompositionen ausserordentlich nachlässig, ja skandalös behandelt worden ist, und ein ganzer Stumpf blasphemischer *Pange lingua* und *Tantum ergo* nachgewiesen werden kann, so ist das Beginnen und Unternehmen des hinlänglich berühmten Komponisten, den liturgischen Text des grossen Agnuaten in mannigfaltigster Weise nach Seite der Melodie, des Rhythmus und der Harmonie in modernem Stile zu bearbeiten und auch die Instrumente, wie sie üblich sind und gut beseitzt werden können, zum Schmucke und Festesglanze herauszuziehen, anerkennenswert und löblich."

4 *Tantum ergo* für gem. Chor mit Streichquintett, je 2 Klarinetten, Hörnern, Trompeten und Pauken von **Jos. Pembaur** stehen in rhythmischer und melodiöser Beziehung nicht auf der Höhe der obengenannten Kompositionen Mitterer's, übrigens hat sich der Autor gemässigt und appellhert nicht blos an die Ohren der Landgemeinden, sondern stellet die festlichen Hymnen auch mit Eleganz aus.[4])

Eine Messe zu Ehren des hl. Joseph, komponiert von **J. Quasten**[5]) für 4stimm. Männerchor, ist als Op. 2 eine sehr tüchtige Arbeit, bei welcher Wahrung des kirchlichen Ernstes und Verwendung imitatorischer Kunstmittel im engen Rahmen des Umfangs von Männerstimmen um die Palme streben. Jede Stimme ist klar und bestimmt geführt und hält sich in ihrer Cantilene innerhalb diatonischer Grenzen. *Credo* fehlt, doch ist ein *Et incarnatus est* zum *Credo* der offiziellen Choralbuche eingeschaltet.

Ein *Requiem* für eine tiefe Stimme mit Orgel von **Jos. Renner jun.**, Opus 11,[6]) verlangt eine schöne Alt- oder Mezzosopranstimme oder auch einen weichen Bariton,

[1]) Düsseldorf, L. Schwann. Part. 3 ℳ. Von 10 Exemplaren ab à 2 ℳ 25 ₰. Einzelstimmen sind nicht erschienen.

[2]) Verlag von J. Gross (S. A. Reiss in Innsbruck). Für Deutschland M. Cohen, Regensburg. Inh. des 7. Lief. Op. 58. *Ex Sion, Qui sedes Domine, Benedictus, Tu es Deus, Sciant gentes Exultate min.* stand für gem. Chor, die letzten 4 auch mit Orgel. Part. und St. à ℳ. Inh. des 8. Lief. Op. 59. *Benedant gentes. De profundis. Angelus ante. Tribulationem. Exurge Domine. Ad te levavi. Laetatus sum. Exipe me. Exsurge Domine. Sciant gentes. Qui sedes Domine* sämtl. für gemischten Chor. Nr. 1, 2, 7, 10 und 11 auch mit Orgel. Part. und St. à ℳ. Inhalt des 11. Lief. Op. 60. *Benedictus* mit und ohne Graduale. *Beatus vir, Praeparate te fornacem* und *Benedicta* für Chor und kl. Orchester. Letzteres für 4stimm. gem. Chor. Part. und Stimmen à ℳ. Über die 9. und 10. Lief. wurde bereits in *Mus. s.* 1898, S. 134 referiert und betont, dass die Werke Greiths volle Instrumental-Kirchenmusik enthalten. Man vermisst nicht die Neuherausgaben zu lesen. Im allgemeinen seien von sämtlichen Gradualien, welche in den 7., 8. und 11. Lief. sich befinden, beklagt werden, dass die liturgischen Texte unvollständig sind und entweder durch Recitation oder durch Auflassung aus dem Graduale im Chorgesange ergänzt werden müssen. Auch darf nicht verschwiegen werden, dass Greith in diesen Kleineren Anlehnung sucht auf der Höhe steht, auf welcher man ihn in den meisten seiner grösseren Werke insbesondere in den Messen zu schätzen gelernt hat.

[3]) Landes'sche Sortimentsh., Opus 80. Innsbruck. J. Gross (S. A. Reiss). für Deutschland durch M. Cohen, Regensburg. Part. 2 ℳ 80 ₰. St. à ℳ 60 ₰. Orchesterst. 3 ℳ 60 ₰.

[4]) Verlag: Innsbruck, Gross (S. A. Reiss) für Deutschland M. Cohen, Regensburg. Partitur mit Orchesterst. 4 ℳ 40 ₰. 4 Stimmen und Orchesterst. 2 ℳ 40 ₰.

[5]) Verlag: Schwann, Düsseldorf. Part. 1 ℳ 80 à 1.50 ₰. Text genau.

[6]) Verlag: Innsbruck, Gross (S. A. Reiss), für Deutschland M. Cohen, Regensburg. Partitur und Stimmen 2 ℳ. Text genau.

Digitized by Google

um die vom Komponisten intendierte Wirkung zu erzielen. Die einleitenden Orgelvorspiele sowie die Nachspiele sollen wegfallen, *Dies irae* ist nicht komponiert. Melodiebildung und harmonische Unkleidung sind durchaus modern, aber weihevoll. Man versuche, dieses *Requiem* nicht mit einer, sondern mit vereinigten Oberstimmen vortragen zu lassen und wird sich von der guten, eindringlichen und erhebenden Deklamation des liturgischen Textes überzeugen.

Eine neue Messe für gemischten 4stimm. Chor mit Orgelbegleitung mit dem Titel *Miserecordias Domini* komponierte **Jos. Rheinberger**, Op. 192 [1]). Einzelne musikalische Klangwirkungen sind bedeutend und ergreifend, die technische Arbeit ist meisterhaft, die Behandlung der Orgel, deren Part auf drei Notensystemen verteilt ist, vorzüglich, — die Behandlung des liturgischen Textes jedoch hindert leider, das Werk zur Aufführung in der Kirche zu empfehlen. Nicht der modrige Stil ist es, den man nicht wohl beanstanden kann, obwohl die übermässig angewendete Chromatik etwas Beengendes, in Beängstigendes in die Gesangsstimmen trägt, sondern die willkürlichen Aussassungen und Verstellungen in dem liturgischen Text zwingen zur Ablehnung. Ein grosser Teil des *Gloria*, sowohl der Anfang, als das *miserere nobis* leidet auch an einer viel zu heiteren Auffassung, beim *Quoniam* ist das Zwiegespräch des T. mit den 3 andern Stimmen zu tändelnd, im *Credo* werden die Worte *cujus regni* u. s. w. nur parlando behandelt, während der Sopran mit den Worten *judicare vivos et mortuos* abschliesst. Der dogmatisch so wichtige Satz „*Qui cum Patre et Filio*" fehlt im *Credo* ganzlich. Von der Behandlung der Orgel im *Benedictus* werden wenige erbaut sein; das *Agnus Dei*, welches mit dem *Kyrie* liturgisch viel zu lang ist, schliesst unter Verkürzung des Textes mit *dona pacem, pacem*, nachdem nun die rein äussere Wirkung eines von *ff* zum *pp* sich abschwächenden dynamischen Effektes zu erzielen. Im Konzertsaal wird man die Messe applaudieren, während des Gottesdienstes jedoch zieht die Musik den Beter viel zu sehr von der Betrachtung des Textinhaltes ab.

**Aug. Wilberger** schuf als Op. 77 und 78 zwei Messen [2]). Die erstere mit dem Titel *Offeramus* in H. Ton ist erfüllt von der innigen Freude des Vaters, der seinem ältesten Sohn (Karl) das Werk zum ersten M. Messopfer widmete und für Männerchor geschrieben. Der I. Tenor überschreitet das *f* nicht, Bewegung, Reinen in Melodie und Rhythmus liegen in den einzelnen Stimmen, welche imitatorisch und polyphon selbstständig behandelt sind. Für Lehrer- und Priesterseminare, für bessere Männerchöre ist diese Messe eine der besten und festlichsten. —

— — Op. 78 zu Ehren der unbefleckten Empfängnis Mariä für gem. 5stimm. Chor, 2 H. C. Cohen in Köln gewidmet, fügt zu den vier Stimmen einen Bariton und erhebt sich zu prächtigen Wirkungen, gewonnen aus schöner Verbindung zwischen homo- und polyphonem Stil. Die Deklamation ist bestimmt, voll Kraft und Mark, voll Milde und Zartheit drum gibt's auch einen guten Klang. Die 8stimm. Messen sind in neuester Zeit mit Recht sehr beliebt geworden, hier ist eine der trefflichsten.

Sehr ärmlich, hausbacken und gewöhnlich klingt die Festmesse Op. 70 in C von **Jos. Greg. Zangl**, 4 gem. Chor mit Orchester oder nur für 4 Stimmen mit Orgel [3]). Man glaubt sich 50 Jahre zurück versetzt; alle Geiger und Bläser können die Armut des Gesangspartes nicht überdecken. Rhythmische oder melodische Ausschreitungen sind keineswegs zu beklagen, wohl aber musikalische Oede und grosse Starrheit der Mittelstimmen. Der Sopran steht oft in *e, f, g*, man fühlt seine Hilflosigkeit und Melodiedürftigkeit. Klage beim Lesen dieser Zeilen niemand über Einseitigkeit des Urteiles in Betreff der St. Johannesmesse Zangl's, sondern mache nur selbst einen Versuch zur Aufführung, denn liturgisch ist ja die Messe tadellos und „die Geschmäcker sind verschieden".

[1]) Leipzig, Otto Forberg. Part. und St. 7 ℳ, St. à 1 ₰.
[2]) Op. 77. M. *Offeramus* ad 4 v. acqu. Part. 1 ℳ 60 ₰, St. à 25 ₰. Op. 78. M. in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad 5 v. inaequ. (2 Basse). Part. 2 ℳ, St. à 20 ₰. Beide verlegt bei L. Schwann in Düsseldorf. 1 gemischt.
[3]) Innsbruck, J. Pross (A. Reese). Für Deutschland M. Lohen in Regensburg. Part. und St. 8 ℳ 40 ohne Instrumentalst. 4 ℳ 40 ₰. Vom Verleger dem Hochw. Fürstbischof von Brixen gewidmet.

Vorstehende Referate sind vor dem 18 November über Einsendungen seit September geschrieben Um für dieses Jahr abzuschliessen, sollen auch die Einläufe nach diesem Tage bis zum Feste der hl Cäcilia noch besprochen werden Es sind

Die Herz-Jesu Litanei in dreifacher Bearbeitung von **K. Beigendesch.** Op 78a, b, c,[1] ist sehr zu empfehlen Teils in mensurierten Unisoni, teils in falsobordoneartigen 4stimm Sätzen werden die Versikel von wenigeren Stimmen (einfach oder doppelt besetztes Quartett) deutlich und wurdig deklamiert, für die Antworten tritt ein 2 Chor ohne langes Zaudern und im engsten Anschluss an die Solisten ein Die Einleitungsworte *Kyrie* konnten auch ohne Wiederholung komponiert werden, denn nach römischer Praxis folgt in allen Litaneien auf *Kyrie* u s w gleich *Christe*, so dass nur 5, nicht 10 Sätze dem *Pater de coelis* vorausgehen In den drei Bearbeitungen ist auf den Stimmenumfang praktische und weise Rücksicht genommen, um der Übermüdung der Sänger und Hörer vorzubeugen

Die Messe zu Ehren der hl Cäcilia von **A. J. Engler** für 4stimm Männerchor ist den Lesern der „Fliegenden Blätter für kath Kirchenmusik“ schon bekannt da sie unter den Musikbeilagen für 1899 erschienen ist.[2] Die tüchtige, wirkungsvolle und für Männerchöre mit gutem Stimmenmaterial vorzügliche Messe liegt nun auch in Einzelausgabe vor.

Der Verleger von **J. S. Ponten's** Kompositionen sendet 6 Werke zur Besprechung ein.[3] Die Gesänge von Ponten sind in ihrer schlichten und guten Satzweise auch für schwächere Chöre empfehlenswert, besonders für Chöre, denen es an Knabensopranen mangelt Die unten nummerierten Werke sind übrigens bereits in *Mus s* besprochen, oder im Cäc.-Ver Kat. aufgenommen, nämlich 1) die 3stimm Messe unter Nr 930, 2) die 10 zweistimm Gesänge unter 918. 3) die 10 *Laudes* in *Mus s* 1896, S. 159 und Cäc. Ver Kal Nr 2129, 4) das Matuhinrespons. *O vos omnes* in *Mus s* 1892, S 182 5) 12 zweistimm Motetten und Hymnen in *Mus s.* 1892, S 59, 6) 9 zweistimm. Motetten im Cäc.-Ver Kal 1318

Von der lieblichen und überaus praktischen Messe für 2 Männerstimmen und Orgel welche **Jos. Schildknecht** zu Ehren des hl Joseph komponiert hat,[4] ist eine 2 Auflage erschienen. Die erste unter 1420 des Cäc.-Ver.-Kat. wurde in Referaten von Ahle, Fr Schmidt und Aug. Writberger aufs beste empfohlen

Das Resp. *Libera* haben **Joh. B. und K. Thaller** für gem 4stimm Chor fünfmal komponiert, Nr 3 auch mit obl Orgelbegleitung.[5] Diese fünf *Libera* sind besonders für jene Pfarrkirchen in denen viele feierliche Jahrtage und Leichenbegängnisse stattfinden, erwünscht und praktisch. Die Behandlung und Vertonung des liturgischen Textes ist eine gute und würdige, jede Nummer umfasst 2 Seiten Partitur Es wäre leicht möglich gewesen, auch den Abschluss des Responsoriums, nämlich *Kyrie, Christe* und *Kyrie* noch beizufügen, entweder 4stimmig oder in der Choralmelodie. Letzteres ist unsomehr geraten, da alle 5 Kompositionen in den Tonarten verschieden sind, und die Sänger leider selten oder gar nicht daran denken, diesen Choralabschluss in eine vernünftige musikalische Verbindung mit der vorausgehenden Komposition zu bringen oder würdevoll aus dem Gedächtnisse zu singen F X. H

[1] Aot Böhm & Sohn in Augsburg und Wien T genau wie J a) Für 1 stimm Männerchor b) Für gem Chor c) Für 4 Oberstimmen (Frauenchor). Part und St. jeder Ausgabe 2 ℳ 40 ₰ Dem H H Generalvikar der Diözese Augsburg, Fr A Heule gewidmet

[2] M IV in den 8 Cäcilias of 4 v. sequ Op. 20 Regensburg, Fr Pustet T genau wie J Part 80 ₰, St à 15 ₰

[3] J M W Wunders in Zwolle (Holland) 1) Messe zu Ehren des hl Sylvester für A., T., B. mit Orgel 2) 10 Cantus diversi zu Ehren des heiligsten Sakramentes und der sel Jungfrau für A und Bar mit O in d. Auflage. 3) 10 *Laudes diversae* 3 und 4 gleiche St. mit O 4) Resp. *O vos omnes*, 4 Männerst. 5) 12 Cantus diversi 2 gleiche St. mit O 6) 9 Cantus diversi 2stimm (Mezzosopran und Bar) mit O — Preisangabe fehlt T genau und mit oberhirtl Druckerlaubnis wie sich's nach kirchlicher Vorschrift gehört, wie J

[4] M. in honorem S. Josephi. 2 v. viribus rantaudo Part. 1 ℳ St. à 15 ₰ Regensburg, Fr. Pustet T genau wie J

[5] Aot Böhm & Sohn in Augsburg und Wien Part, und St. 2 ℳ, St à 20 ₰ T genau wie J

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Unter den vielen Zusendungen von weltlichen Kompositionen für das Haus oder den Konzertsaal oder von geistlichen Liedern für Nachmittagsmachten und anderen Werken über Theorie, Geschichte der Musik u. s. w. will du Red der *Mus. z.* noch in diesem Jahrgang kein unkündigen und besprechen die seit 3 Monaten bis zum 22. Nov. als Rezensionsexemplare eingeschickt wurden. Sie stellt die Schriften und Publikationen nach Verlegern zusammen.

Böhm in Augsburg und Wien verlegten: 1. Die Heinzelmännchen. Dramatisches Weihnachtsmärchen in 3 Aufzügen von Al. Dreyer, komponiert von Alban Lipp (Op. 71) für Sopran und Altstimmen mit Pianofortebegl. Die zweistimmigen Aufgaben sind leicht und nett, für Institute oder Gesellschaften, auch das heitere und kindliche Weihnachtsspiel zu empfehlen. Partitur 1 ℳ St. à 20 ₰. Textbuch 25 ₰. 2. Drei neuliche Kompositionen setzt in 3 Lieferungen eine Sammlung leicht ausführbarer Originalkompositionen und Arrangements für Streichquartett fort. Jedes Heft enthält mehrere Nummern, das 7. von P. Beyer, A. Lohle, H. Schmidt, M. Hueger, Wendelschein, Wolfram, Griesinger u. v. Beethoven, das 8. von M. Berger, A. Lohle, H. Schmidt, Jos. Gleuser, R. Schumann, L. Hofmann, das 9. von A. Lohle, W. A. Mozart, G. Taubenberger, M. Grünsinger, U. L. Kirnberger, H. Kolb und Schubert. Preis der Lieferung à 1 ℳ 80 ₰. Leichte Unterhaltungsmusik für Institute und Dilettanten. 3. Als Op. 70 bietet A. Lipp eine Weihnachts-Phantasie für Violine und Pianoforte. 4. **Anton Högg** komponierte 3 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 69. mit tadellosen Texten. Abendgebet. O Welt, du bist so wunderschön! und In der Fremde. Dieselben können, von einem Sopran oder Tenor mit guter Schulung und einem mehr angeschulten Klavierspieler vorgetragen, auch im Konzerte freilich Wirkung erzielen.

J. G. Rössenecker (A. Stendert in Regensburg ähnlich). 1. Op. 179 von **A. Gerstenberger**. Zwei leichte Weihnachtsmärchen für Pianoforte à 1 ℳ mit hübnerten Titeln. 1. Das kleine Postbuch für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 6 von C. Hänse. Weihnachtsmärchen bittet, Preis 1 ℳ. 3. 4. Zweimärchen-Märchen für Kinder, zusammen mit Begleitung des Pianoforte von **K. Machts** 1 ℳ. 4. 5. Zwei nachbarliche Pianoforte-Übungsstücke mit Fingersatz und unter Vermeidung von Doppelgriffen, gesetzt von **B. Schrader**. Preis 80 ₰. 6. 12 Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altarssakraments und des göttlichen Herzens Jesu von **Jos. Zimmermann** für Jahrmann Frauen- oder Kinderchor. Op. 14. Part. 1 ℳ 20 ₰. St. à 20 ₰. Die meist im einfachsten Stile gehaltenen hübschen Kompositionen werden bei ausserhirnerischen Anlässen oft gute Dienste leisten. Als recht anmutenkeroll und der kleinen Instanonen wegen auch abwechslungsreich ist das „Lob des göttlichen Herzens“ Seite 7 zu bezeichnen. 6. Ludwig-Hymne für Männerchor von **M. Schlnagl** Part. 40 ₰. St. à 10 ₰. Kräftige Komposition, die von einem grösseren Chore schwungvoll vorgetragen, gute Wirkung erzielen wird. F. H.

Chr. Friedr. Vlewegs Buchhandlung, Quedlinburg. 1. Das Lied von der Glocke (v. Schiller) komponiert von **Andr. Romberg**. Op. 25 für gem. Chor. Deklamation und Klavier bearbeitet und zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten eingerichtet von **Fr. Kriegeskotten**. Part. 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 75 ₰. Text 10 ₰. Die Aufgabe, durch eine Neubearbeitung die beliebte Komposition Rombergs auch den Gesangchören höherer Lehranstalten zugänglich zu machen, hat der Herausgeber in glücklicher Weise gelöst. Wohl mit Rücksicht darauf, dass derartige Chöre meistens einen grösseren Teil mehr oder weniger entwickelter Gesangskräfte besonders im Tenor und Bass aufzuweisen haben, sind die Stimmen in eine so bequeme Lage gebracht, dass auch schwächere Kräfte ihren Part ohne grössere Schwierigkeiten bewältigen können. Reicht der Bass bis zu G bezw. F herab, so kann in den meisten Fällen G bezw. F dafür gesungen werden. Schwächere Altisten dürfen an den wenigen Stellen, wo der Alt bis zu c hinaufgeht, mindestens g bezw. e singen. Der Sopran erreicht nur ausnahmsweise einigemale g und geht nicht unter c hinab bis h). Die Klavierbegleitung ist so gehalten, dass halbwegs gewandte Spieler dem Schwierigkeiten leicht überwinden. 2. Passions-Oratorium für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel ad lib. von **Felix Weyrauch**, Op. 45. Klavierauszug von H. Gärtner. 208 Seiten. 12 ℳ, jede Chorstimme 2 ℳ. Textbuch 20 ₰. Das Werk gliedert sich in 4 Teile, und zeigt im wesentlichen denselben Aufbau wie unsere alten Passionsmusiken. Schon der Eingangsdoppelchor „Siehe, wir gehen hinauf gen Jerusalem“ (Zwischensatz „denn er wird verspottet werden“) mit seiner edlen Stimmführung und ausgezeichneten Textbehandlung, welche Vorzüge sich durch das ganze Werk hindurch ziehen, zeigen, wie gründlich der Autor die alten Meister studierte. Die lebendige Art des Ausdrucks, das z. B. die Ah-Soli: „Fürwahr, er trug unsere Schmerzen“ zeigt, kann wohl nur einer Hef gegen angeeignet. Nur einmal wird der Ausgezeichnet trifft. Wir möchte die Stimmung in der Schilderung der wilden Volksscenen vor dem Hause des Pilatus und bei der Verurteilung Christi. Die schöne Gesamtwirkung von Stimmungen Sätzen, wie des Chors „Selig sind die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind“ und der prächtigen Cantilene lassen sich uns dem Klavierauszug nur ahnen. Im Orchester vereint der Autor die Vorzüge des alten Kontrapunkts mit allen Mitteln der modernen Rhythmik mit Prunken verbindet man indessen in dem ganzen Werk alles Gesuchte, und selbst bei Stellen wie „Er ward um unserer Missetat willen“, die starke Herbheiten und Modulationen aufweisen, deren Wirkung man erst beim Anhören des Werkes beurteilen kann, darf man von dem feinen Geschmack des Komponisten erwarten, dass er auch da mehr zu weit gegangen ist. Auch kann man es, um auf den Chorsatz zurückzukommen, wohl nicht als Effekthascherei bezeichnen, wenn er S. 104 den Chor zum Schluss zum letztenmale sein warnendes „Jerusalem“ auf

gitzed by Google

einem verminderten Septakkord singen lässt, und die Auflösung des Akkords dem Orchester überlässt. Der Empfehlung, die B. Scholz dem hochbedeutenden Werke mit auf dem Weg gab, kann man sich nur anschliessen. Aus demselben sind 4 Nummern in Einzelausgaben hergestellt worden, und zwar: a) „Sei getreu bis in den Tod", für S. mit Begl. v. Solovioline u. O., 1 ℳ 20 ₰, oder für S. mit Klavier oder Orgelbegl. 1 ℳ 20 ₰; b) „Lasset uns den Herrn" und „Fürwahr, er trug unsere Krankheit", für A. mit Klavier- oder Orgelbegl., 2 ℳ; c) „Vater unser", für gem. Chor, Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 1 ℳ 50 ₰; d) „Zion, strecke die Hände aus", Part. 1 ℳ 50 ₰, jede Chorstimme (S. u. A.) 10 ₰. 3. Drei geistliche Volkslieder für gem. Chor. Op. 46, v. F. Woyrsch, nämlich Weihnachtslied, Passionslied und Ostergesang. Part. 2 ℳ, St. zu 1 u. 2 à 15 ₰, zu 3 à 30 ₰. Die drei Kompositionen sind meisterlich geschrieben für geistl. Konzerte sehr zu empfehlen und von tief religiöser Wirkung. In Nr. 3 teilen 3 Oberst., dann 3 Unterst. folgen, dann mischen Satz ein, dann folgen 4 Oberst., an welche sich der achtstimmige Schlusschor über den Choral „Brüt innigem, wenn die Sonn' aufgeht" mächtig anschliesst. Diese Kompositionen Woyrsch sind musikalisch ausgereift und von tief religiöser Empfindung durchströmt. 4. Ein *Te Deum* für gem. Chor mit Begl. der Orgel oder Klavier ohne Text in 3 Stimmenhöhen mit ohl. Begleitung in der Partitur eingesetzt. Hans Wagner komponiert als Op. 20 jede Ausgabe kostet in Part. 1 ℳ 80 ₰, St. à 1 ℳ 25 ₰, Instr.-St. à 10 ₰. Die Komposition als solche ist vorzüglich effektvoll und gediegen für den Gebrauch bei der Kath. Liturgie, da sie jedoch gänzlich unbrauchbar wegen grosser Anstrengungen und Geistlosigkeit der Versammelnden im Texte. Wollte man bei Festmusikaufführungen religiöser Natur ausser der Kirche am Schlusse einer Cäcilienfestversammlung oder bei Schlussakten in Anstalten u. s. w. diesen lateinischen Text in der Westentasche mit den festlichen Klängen von H. Wagner zu Gehör bringen, so dürfte man gutem Erfolge nicht gewiss sein. J. K.

Breitkopf & Härtel in Leipzig versenden von der Ausgabe der Werke J. Fr. Haberts à 1 Bln. des grossen theoretischen Werkes: Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. 1. B. Harmonielehre 10 ℳ. XVIII 382 S. 2. B. (?) 6 ℳ. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkt XI, 190 S. III. B. (3 ℳ.) Die Lehre von der Nachahmung VIII. 215 S. IV. B. Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunkt (nicht ganz vollendet) VIII. 375 S. Ein so umfangreiches Werk kann die Red. d. *Mus.* nicht an dieser Stelle, sondern entweder im kirchenmusikalischen Jahrb. 1900 oder im nächsten Jahrg. der *Mus.* in vorhandener und eingehender Weise besprechen, sie wollen aber nicht säumen auf dasselbe wenigstens durch diese Anzeige aufmerksam dem Musikpublikum, diesem Mittel die Anschaffung des vortrefflich ausgestatteten Werkes erleichtern, aus den dürftigen der Theorie zur musikalischen Komposition gewinnen und lernen.

Seit Oktober erscheint ebenda nun neue „Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft" in monatl. Heften. Preis des Jahrgangs 10 ℳ, erhältlich durch **Dr. O. Fleischer** in Berlin. Die selbe bildet zugleich das Organ der internationalen Musikgesellschaft in welchem man gegen den jährlichen Mitgliedsbeitrag von 20 ℳ ohnedem Kauf dieser Mitglieder selbst die Zeitschrift und sämtliche Publikationen der Gesellschaft kostenfrei zugesandt. Das Doppelheft des 1. Jahrgangs enthält den Programmartikel von O. Fleischer, nun natürlich geschriebene Studie über die Musik in England von Macfarren sowie 2 Aufsätze von W. Scheffler, Stellung und Aufgabe von Musikzeitschriften. Ersatz bieten kann für die von 1885—1890 recht nette Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, welche nach dem Tode von Philipp Spitta zu erscheinen aufgehört hat, so wird man sie von Seite grösserer Objektivität und die Musikgelehrten auf das freundlichste willkommen heissen. Es ist je nur erfreulich wenn die jungen Kräfte unserer Zeit ein Gebiet bebauen helfen und dem noch viel gefärscht und gefunden werden kann und soll.

Gebrüder Hug & Cie in Leipzig und Zürich verlegten 3 Kompositionen von Ludwig Bonvin. 1. Opus 33 „Singet, jubelt eurem Gott" für gem. Chor und Orgel mit deutschem und englischem Text. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 20 ₰, ein wohlklingendes, recht schwungvoll packendes Chorstück. 2. Op. 35 „Wie lieblich sind deine Wohnungen" für gem. Chor, Sopran- oder Tenor-Solo mit Orgel. Part. 1 ℳ, St. à 20 ₰, in allem Orat. ansehnlich gehaltvoll. 1. Op. 38 „Am Sylvesterabend", für dreistimm. Frauenchor und Klavier, auch dem Inhalte nach recht gelungen. Gesibel. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 20 ₰, für Schlussprodukten in höheren Töchterschulen eine dankbare Piece. 4. Abendgebet für Frauenchor von C. Attl. Schmidt. Part. 80 ₰, St. à 15 ₰, für die Schule, nun auch hübschen und klangvollen Takt ohne Prätz. sinnlich sehr hoch.

Im Verlag von Max Hesse in Leipzig erschien soeben 1. Die Fortsetzung der Musik-Lexikon von Dr. H. Riemann, nämlich Lfg. 20. Lieferung bis zum Worte „Urban" die Vervollständigung und Ergänzungen und zudrlich und bekannt, und die bildlichen Beilagen als Unterstützung illustrierend in der Hinsicht sehr wertvoll sind. Das Lexikon wird auch die Zahl der Bände von Pitzschmas Werk in Ist nicht übertreffen, dafür sind 32 reguläre, denn 33. wird im Jahre 1901 ausgegeben werden können. Anstatt jedoch über Einzelne Unvollständigkeiten und Defekte zu klagen sollte jeder der Anschaffung kaum solche Bemerkungen in den Vorlegen, damit das beste Lexikon der Lexikon der Sonntagsgeschichte vollkommen werde. Über die früheren Lief. vergl. 8. 82, 175, 178. 2. Der dritte Musikunterricht für die Zeit 1901 ist in gewohnter Weise bis zum 15. Jahrgange erschienen. Preis 3 ℳ und Leinwand 1 ℳ 50 ₰, das Studienheft kostet 1 ℳ. Dr. Oskar Fleischer in Berlin mit einer kurzen Begründung desselben gewiss einführende Worte über die Ziele und über die Organisation der internationalen Musikgesellschaft sind beigegeben. Der übrige Raum des 64 Seit. starken Heftes ist auf die Einzelberichte aus Deutschland, die Anzeigen der musikalischen Zeitschriften aller Länder, der Musikalienhändler, und Musiker in allen Städten Deutschlands, Österr. Ungarns, der Schweiz, Hollands, teilweise auch Frankreichs Dänemarks, Norwegens, Russlands u. Türkei und Südamerikas (im ganzen 614 Städte) verwendet.

Digitized by Google

L. Schwann in Düsseldorf publizierte: 1. Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegl. von P. Meurers. Part. 1 ℳ 20 ₰, St. à 30 ₰. Die 6 Marienlieder mit deutschen Texten sind mit mehreren Orgel-Vor- und Nachspielen für die einzelnen Strophen versehen, von edler Einfachheit in der Melodie und gut harmonisiert. Die Part. enthält nur eine Strophe, die Einzelstimmen mit dem übrigen Text wurden der Redaktion nicht vorgelegt. 2. Unter dem Titel „Lied der Klosterfrauen" komp. P. Pfeil die Gedicht von Pfarrer J. Bautz für 2stimm. Frauenchor mit Harmoniumbegl. Op. 91. Part. 20 ₰, St. à 5 ₰. Von dem heiligen Frieden des Klosterlebens, das der Dichter in 4 Strophen mit gewählten Worten besingt, spricht auch der Komponist in kindlich einfachen, zarten Tönen und Akkorden. — 3. Ein Büchlein von 1 Seiten enthält ein „Pfingstlied" von P. Pfeil, das auch zu Weihnachtszeit mit Begleitung von Klavier und Harm. gesungen werden kann. In den 7 Strophen schildert Bautz des Christen Sehnsucht nach den Geburtsstätten des Jesuskindes und den Orten seines Lebens und Leidens, zu denen Pfeil eine volksinnliche Melodie in D Moll komponierte

Bei Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg erschienen 12 Weihnachtslieder für Kirche, Schule und Haus mit leichter Orgel-, Harmonium- oder Klavierbegleitung komp. von dem Harmoniken P. Tyroslus, Opus 14. Partitur (englisch Singed.) 70 ₰. Jedes Lied einzeln 10 ₰, 100 Expl. 6 ℳ, 200 8 ℳ, 300 10 ℳ. In Partitur auch die Nummern hübsch gemischt. Einfache würdige Musik, welche an Stellen mit Haus Vergnügen bereiten wird, die Begleitung konnte bei vielen Stellen gewählter und interessanter sein, ohne etwas an leichter Spielbarkeit zu verlieren

Fr. Pustet in Regensburg versandet von Wenken M. Haller 6 neue Auflagen und zwar: 1. Op. 12. „Marienpartien" 24 Lieder zu Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, 1 3stimm mit Begleit. des Pianoforte, Harmonium oder der Orgel. Part. 2 ℳ 40 ₰, St. à 80 ₰. Das 28 bereits die 6. Auflage, die erste siehe C. V. K. Nr. 1880. 2. Op. 15 „Coram labe nocturno". II. Auflage Gesängen zum allerheiligsten Sakramente, 1- und 2stimm mit Begl. der Orgel oder des Harmoniums. Part. 1 ℳ 40 ₰, St. à 30 ₰. Das Werk ist bereits unter Nr. 1189 im C. V. K. 3. Weihnachtsweisen, 9 Lieder zur hoh. Weihnachtszeit für Soprano und Altstimmen mit Begl. des Harm. oder Orgel oder des Klaviers. 2. Auflage. Part. 70 ₰, St. à 21 ₰. Dieses Op. 70 ist zum Fruthen gesangbuch für Weihnachten geworden.

Die Paulinus-Druckerei in Trier schickte 5 Lieder zum heil. Wendelinus-Jubiläum für gem. Chor oder für Männerst. Komp. von Hower. Preis 20 ₰. Wie die Verehrung dieses Heiligen üblich ist, zeigen die sehr einfachen, aber kindl. Approbation der sehr kindlichen Texte fällt

Im Selbstverlag der Verfasser P. Lutz, Kgl. Gymnasial-Musikdirektor und Vzl. Höller, Domorganist in Bamberg erschien eine praktische Chorgesangsschule für Gymnasien, Latein- und Realschulen in 4 Heften. Im 1. wird die Musiklehre und Intervallenlehre auf 14 Seiten kurz und diskutabel behandelt. Lobenswert ist die Methode, jede Gesangsstufe mit Sprechübungen zu beginnen, eine Menge Einübungen und Tonleitern schwierige Worte usw. zu diesem Zwecke aufgenommen nach die rhythmischen Übungen werden bald begonnen. Der II. T. (60 S.) führt weiter in die Musiktheorie und Intervallenlehre ein, entwickelt die Dur- und Molltonarten in der einzig vernünftigen Weise aus „C" und „a" und bringt ein und zweistimmige Lieder und Singübungen mit Text. Im III. Teil wachsen die Mehrstimmigen aus der Musiktheorie und die rhythmischen Schwierigkeiten. Auch von Kirchentonarten ist die Rede, sowie von allen Schlüsseln, unter denen aber meist für Ingenieure der Tenorschlüssel fehlt. Lieder sind bei Angabe der italienischen Tempobezeichnungen eine Menge mehrstimmiger anregender und fesselnder Lieder. Werden abgedruckt, die wohl in den Gymnasien, welcher Intensität und vielleicht auch italienisch sind, wahrscheinlich Witze machen. Im übrigen würden die Musikdirektoren an den bayer. Gymnasien und Realschulen die 3 Hefte mit Nutzen und Erfolg zur Grundlage für ihren Unterricht benützen.

A. Maurial (Gebrüder, „katholische Kirchenbieder" (86) für Kirche und Schule und Noten, geheftet 50 ₰ und einem Anhang der mit Responsorien bei Hochamt und Nachmittagsgottesdienst. Grossen streitz, A. Wirpert. Weil die kirchliche Stelle die Druckerlaubnis gegeben hat, ist nicht zu ersehen. Ihnen ist die Bemerkung nicht überflüssig, dass nur dem Ungeeignetsinnige, nicht aber irgend ein Pfarrer oder Pfarrer „Kirchliche Druckerlaubnis" geben kann.

L. Bordt edierte die Psalmtöne nebst Fabelvorlesen für den kirchl. Chor- und Volksgesang nach den vier Melodien an mit C. f. bis Sopr., b) C. f. im Tenor. Die Ausgabe für Dirigenten kostet 80 ₰, die für Sänger 50 ₰. Verlag von R. Sulzer in Berlin. Der Herausgeber dankt an den Psalmengesang mit deutschen Texten wahrscheinlich für alkoholfrei oder wenigst Genuinden. Die Kirchenzeit sind jedoch für Unterlegung der lateinischen Psalmentexten ebenfalls gut zu gebrauchen, die Liebe des Herausgebers gerade zum Psalmengesang ist sehr erfreulich und muss anerkannt werden.

(Schluss folgt in Nr. 24.) L. X. II.

## Vermischte Nachrichten und Mitteilungen.

I △ Generalversammlung des Bamberger Diözesan Cäcilienvereins. Die diesjährige Generalversammlung des schlesischen Cäcilienvereins fand am 3., 4. und 5. Oktober in dem oberschlesischen Städtchen Pleschkau statt. Trotz des regnerischen Wetters, das am Reisetage herrschte, waren am Abend des 1. Festtages fast alle Quartiere von lehrern, Chorregenten und Geistlichen besetzt. Pleschkau und seine herrliche Kirche und seine tüchtigen Kirchenchöre,

Digitized by Google

war bekannt genug, um selbst angrenzende Diözesen wohl zu meiden und Freunde der *Mus* a vm weit her anzuziehen.

Das Programm bei bereits aus *Mus* a. S. 254 bekannt. Die Litanei vom Witt klang meinem Ohr zu wenig andächtig, doch merkte man schon im Verlauf der Segensandacht, dass der Chor auch diese Stätte des Gebäuds anzuschlagen verstand.

Am 8. Uhr versammelte im Patschkauer Musik Verein die Kunstfreunde und Freunde im Saale des Hôtel Sachs zu einem Konzert in welchen Instrumental- und Vokalsätze von Wagner, Beethoven, Pauer, Tinel, Mussagn, Schumann etc. in reichem Wechsel Aufnahme fanden. Die Chor Kräfte in dem kleinen Saal liess einen angenehmen Klang genuss nicht so recht aufkommen.

Am Hauptfeststage wurde das *Requiem* von Mitterer, Op. 89, recht würdig zur Aufführung gebracht. Das *Dies irae*, leider verkürzt gesungen, teils recitirt, konnte aber in seiner Darstellung nicht hinreissen. Trotz des bekannten Textes war nur da und zu ein Wort zu verstehen. Die konsequente Vernachlässigung der betonten Silben trug hierbei die Schuld. Mit Erwartung sah ich dem Hochamt entgegen, dem die Predigt des Hochw. Herrn Kanonikus Staude Sprottau voranging.

Zur Aufführung kamen die wechselnden Gesänge der Festmesse, und die 6stimm. Missa in hon. S. Emmerici von F. H. Fischer. Nun zeigte sich der Chor auf der Höhe und war mit dem Herzen und Herz und eine Seele, Feuer und Enthusiasmus, wie es der bewegliche Text vorlangte, begeisterten Ohr und Herz, und wenn die Führerin des Sopran auch zuweilen im Übereifer des Guten zu viel that (so im *Alleluia* des Graduale), so war der Gesammteindruck voll befriedigend. Wir haben den temperamentvollen Chordirigenten H. Paul Speer zu dieser Glanzleistung aufrichtig beglückwünscht.

Auch der Vortrag der Fantasie Nr. 3, 1. Teil von Brosig zum Schluss des Hochamtes kann lobend erwähnt werden.

Um 11 Uhr öffneten sich die Pforten des städtischen Gymnasiums, um in der hinteren geräumigen Aula die Versammlung der Mitglieder anzuordnen. Während derselben hielt Herr Rektor Winkgrotzky Erfurt einen Instruktiven Vortrag über das Thema: „Die Verwendung der Schuljugend beim liturgischen Gesange". Am Schluss mitigte die Wiederwahl unsers geliebten Diözesanpräses, des Herrn Kanonikus Stande-Sprottau.

Von den vielen gesanglichen, musikalischen und rhetorischen Vorträgen, welche im Verlaufe der Generalversammlung noch geboten wurden, haben wir besonders hervor „Die hl. Cäcilia" für Soli, gem. Chor und Klavier mit verbindenden Text und lebenden Bildern. Op. 53 von A. Willbergen. Hie auf die Tenor-Solis konnte man an allem seine helle Freude haben. An erster Stelle verdienen die lebenden Bilder wegen ihrer rein künstlerischen Wirkung ungetrübtes Lob.

Wenn wir auch kurz erwähnen, dass auch das Hochamt am 5. Oktober in all seinen Teilen den Chor und seinen Dirigenten alle Ehre machte, so dürfen wir wohl Herrn Oberlehrer Speer für seine tüchtige Teilung und opferwillige Mühewaltenden Dank aussprechen. Für die nächste Generalversammlung aber bitten wir die „Alten" nicht ganz zu vergessen. —

*Post festum* wird der *Mus* a. gedrängt, dass Eugen Hütten und Fachzeitschriften haben in ihren Heimathen mit Recht die diesjährige Generalversammlung des Breslauer Diez'san Cäcilienvereins den gelungensten Versammlungen dieser Art an die Seite gestellt. Wer gehört hat, bei solchen Festen zu schaffen, wird in P. Inchn Genugthuung finden haben, dass Herr Speer neben den lokalen Mitteln Eifer und Tüchtigkeit noch andere Umstände in Rücksicht hat, um das Gelingen eines Festes von vornherein zu sichern.

Zunächst ist erforderlich zu freudig dass sämtliche Lehrer der Stadt, welche sich Singen nennen dürfen, mit opferwilligem Eifer bei allen Aufführungen in und ausser der Kirche dem Dirigenten stabs folgten. Solche Kräfte sind zuverlässig und können einem Chorleiter das Amt wesentlich erleichtern. Wenn Herr Speer diese Hilfstruppen für nimmer an sich zu fesseln verstehen, dann besitzt er eine der besten Gaben eines Kirchenchor Dirigenten.

Sodann waren es die emsig thätigen Cäcilianer, welche hilfreiche Hand boten, um das Fest möglichst glänzend zu gestalten. Es seien hier nur genannt Herr Lehrer Buch, Herr Gymnasial-Herren Paschke und Herr gesetzlicher Rut, Professor Mahsken, welche weder Mühe noch Opfer gescheut, um die künstlerisch vollendeten Bilder zu Wilbergers „Cäcilia" zu stande zu bringen. Jede Kraft am rechten Platze. Und so muss es sein, wenn ein Unternehmen gelingen soll.

Wir grüßen unsern Herrn Speer auch an dieser Stelle und wünschen, dass er durch Gründung eines Pfarr-Cäcilienvereins recht bald seinen verdienstlichen Wirkerkreis officiell der Erfüllung des heiligen Cäcilia zuführt.

W. O

2 □ **Soest**, 30. Nov. Die Beschlüsse in Nr. 21 u. 22 der *Musica sacra* über die Feier am 3. und 4. Okt. d. J. anlässlich der Generalversammlung des Diözesan-Cäcilienverbandes Paderborn hinsichtlich der deutschen Kirchenlieder beim Gottesdienste sollen nur von Oberknaben gesungen werden, dürfte wird sodann wenn man bei solchen Versammlungen als deutsch es Lied nicht von einer Schulklasse oder der ganzen versammelte singen lasse, um ein solches Ideal bezüglich des deutschen Kirchengesanges vor Augen zu führen. — Der Einsender theilt meinen Wünschen ist man loerselbst schon recht weit entgegengekommen. Nicht die Oberknaben des Pfarr-Cäcilienvereins, sondern eine Schulklasse hat die deutschen Kirchenlieder in an der Zahl, sowie auch die alttestamentlichen Sätze des *Magnificat* vorgetragen. Die Klasse des Unterzeichneten (12—14jährige Knaben) war es, welche die benannten Gesänge von einer Schulemporie des Doms ausführte. Eine Schulklasse ist heranzuziehen weil dann auch die Schule den ihr am Kirchengesange gebührenden Antheil nehmen zu lassen und zugleich zu zeigen, wie diese in idealer Beziehung musikalisch um Unterstützung zur Verbesserung des kirchlichen Gesanges naturberufen, sodann aber auch, damit die Oberknaben entlastet würden. Frage ist es nicht auffallend, dass von dem verehrten Berichte-

Digitized by Google

erstatten ein Unterschied in den Stimmen der bezeichnenden Schulklasse gegenüber doch besser geschulten Chorknaben nicht wahrgenommen worden ist, und derselbe auch nicht gethauscht hat. Über die übrigen als „Kunstkehlen" bezeichneten Aussetzungen lassen sich streiten. Doch sei hier nur daran erinnert, dass es dem musikalischen Gefühlen schr wehe thut, wenn in den Kirchen so unmusikalisch mit einem Tonart in eine andere diesem ganz fremden, geschritten wird, wie dem Herr Barth hierstattes es wünscht.

Heischen, Lehrer und Organist

**B + Wien** Obwohl es in Wien gar mächtige Gegner der cäcilianischen Richtung gibt, gewinnt dieses immer mehr an Boden. Gleich im 1. Bezirke werden zwei Chöre (in der Dominikaner Pfarrkirche und in den St. Michaeler Hofpfarrkirche) im Sinne des Cäcilienvereines geleitet — Anm. nicht gerungen Ärger für die Freunde des „Paukens und Trompetens". Langsam aber schritt für Schritt wird Wien von den Anhängern des vom Rom approbierten Kirchlichen Vereins erobert. Ist es wirklich wahr?! F. X. H.) Und wären nicht gerade die Industriegegenden Krebse (hochmögend in der Kirche) die verstockteste, das Volk von Wien hätte gar nichts gegen die „neue" Musik. Die ja eigentlich die „alte" ist. (Das ist durchaus wahr! *Intende humanis dementes quae scirbi ben schon* der Prophet Minäus und der Evangelist Matthäus F. X. H.) Die „cäcilianischen" Regenschmi sorgen aber auch in gewissenhaftester Weise dafür, dass sich niemand beklagen kann wegen des Einganges von Mozart, Haydn *e tutti quanti*. So z. B. konnten wir neulich am Feste Allerheiligen in der Dominikanerkirche die Missa Papae Marcelli Palestrinas in wirklich tadelloser und unstörgültiger Weise vortragen hören. Die meisten Wiener Tageblätter — die ganz Industriöser natürlich als *pergerina in loco* schweigen *eo ipso* — brachten schmeichelhafte Berichte darüber. Auch das „Deutsche Volksblatt", dessen Referent für Kirchenmusik kein Freund den „Alisteren und ewig Gestrigen" Knappenthumswesen ist, brachte eine freundliche Anerkennung.

Dasselbe schrieb „Am Allerheiligenabend bekannte wieder in der Dominikanerkirche" Pfarrkirche eines den bedeutendsten Werken altklassischen Kirchenmusik, die Missa Papae Marcelli von Palestrina, zu hören. Die an technischen Schwierigkeiten reiche Tonschöpfung, deren zahlreiche überraschende Polyphonie (Aber nein! F. X. H.) die absolute Behandlung erfordert, wurde in gediegener, hoch zu schätzender Weise zur Aufführung gebracht. Der wohlgeschulte Chor welcher vorzüglich durch schöne und reine Sopranstimmen vertreten, dem seine schwierige Aufgabe sichtlich Freude bereitete, und besonders wollen wir die Reinheit des Intonation hervorheben. Auch die Einlagen, das Stimmungen Grundton *Tunnite Dominum* und das Stufenmäßige Offertorium *Mirabilis Deus* bewies von Dr. Franz Witt wurden vortrefflich gesungen. Diesen schönen Leistungen zufolge gebührt das meiste Lob dem jungen, strebsamen Chordirektion Herrn Ferdinand Hubert, der mit rühmenswertem Eifer und grosser Sorgfalt das Werk Palestrinas einstudierte und demselben durch seine umsichtige Leitung zu so gelungener Wiedergabe verhalf".

Sch—r

Der Chormeister, Herr Hubert, kann mit dem Erfolge zufrieden sein. Auf diese Weise können sich die Gegner am ehesten von der Grundlosigkeit ihrer Vorurteile überzeugen, falls sie überhaupt noch bekehrungsfähig sind. Mit Thatsachen wird man rechnen müssen, wenn schon Ritzde und Irrlisse und Verordnungen nur „für die Katz" zu sein scheinen. Die ganz Reformation beginnt immer von unten. Aus den Wurzeln muss der Saft emporquellen bis in die höchsten Gipfel, die in ihrer welken Dürre für eine Fortentwicklung nicht mehr zu haben sind und selbst dem Dünger noch den Widerstand eines Schläfers entgegensetzen.

r

Aus zugesendeten Zeitungsausschnitten über kirchliche Aufführungen in Wien teilt die Red folgende mit:

a) Fremdenblatt v. 9. Nov. 1889. „In den Männern, welche die Reform der katholischen Kirchenmusik ernst und gründlich genommen haben, gehört der von drei Jahren verstorbene langjährige Stadtorganist von Innsbruck, Johann Ev. Habert. Er beschränkte sich nicht darauf, liturgisch korrekten und künstlerisch wertvolle Kirchenstücken zu schreiben, er setzte den Hebel viel tiefer an und schuf mit Reihe von theoretischen Werken behufs Heranbildung einer tüchtigen Generation von Organisten und Chorregenten, in welchem er die eigentlich thätigen Organe einer Reform erkannte. Als Komponist hat Habert der ersten sicher den grössten Dienst damit erwiesen, dass er streng Stilsalon bekundete. Das Glaubensbekenntnis dieses wahrhaftigen Kirchenmusikers ist in seinen Kompositionen unzweideutig niedergelegt. Es sollen Kirche und Kunst auf ihre Rechnung kommen. So geschieht es auch in seiner F Messe, welche vorigen Sonntag in der Votivkirche (auf gleichzeitig in der Kirche Am Hof) aufgeführt wurde. Da herrscht jene Hoheit der Tonsprache, welche sich mit der hiesigen Vorstellung echter Kirchenmusik verbindet. Finde sich auch ab und zu, wo der „Arbeit" in den Vordergrund tritt, trockene Stellen so werden sie sobald vom dem lebendigen Fluss der kunstvollen Stimmführung überholt. Habert ist bei den altklassischen Klassikern stehen in die Schule gegangen, und treffend nannt ihn der verdienstvolle Habert-Forscher, Professor H. Wittmann, den „ersten Nachbildnern des strengen Kirchenstils, dessen Schöpfungen eine Renaissance des Palestrinastils im Sinne der modernen Kunstanschauung bedeuten".

b) „Nach der Wiedergabe, welche die Dominikanerkirche am Feste Allenheiligen der Mozartschen Messe Palestrinas angedeihen liess, ist schwer zu begreifen warum man dort mit der in durchgehandetem Leistung so lange zurückgehalten hat. Der Chor wob die Stimmen mit grosser Präzision und erhob sich auch in klangliche Rundheit zu besonderer Schönheit. Der mit Achten, schwungvollen Aufführung gebührt rückhaltloses Lob." (Die übrigen Berichte liess die Red. in den gelernten Papierkorb gleiten, denn sie enthalten — recht traurige und bekannte Programmmusik- und ausschweifender „Kirchenkomponisten").

Digitized by Google

4. * Am 4. November starb nach längerem Leiden gottergeben in dem ehrenvollen Alter von 77 Jahren der Königl. Musikdirektor und Chordirigent Herr Franz Dirschke zu Breslau. Mit ihm ist ein begeisterter Verehrer echter Kirchenmusik und Vorkämpfer des Cäcilienvereins, welcher durch seine gediegenen musikalischen Aufführungen hohe Kirche geistlichen und weltlichen Standes Breslau's zu interessieren wusste, aus dem Leben geschieden. Als talentvollen, energischer Dirigent, geistreicher Kritiker und Rezensent, populärer Komponist, wie als langjähriger Leiter des Breslauer Diözesan-Cäcilienvereins ist dahier sein Name in ganz schlesien und über dessen Grenzen hinaus bekannt. Möge Gott, der Allgütige, für dessen Dienst in der Kirche er zeitlebens eiferte, und dem zu Liebe er so hermals auf höhere Stellen im Schulamte, welchen er in seinem jüngeren Jahre angehörte, verzichtet hat, ein reichen Vergelter sein. R. I. P.

5. ✠ In Bellheim (Rheinpfalz) wurde am 20. Nov. auf Anregung des Bezirksvorstandes von den 4 Kirchen-chören, die allda vorhanden sind, in Ihrer Kirche gemeinsam zur Feier Kommunion gegangen und, ohne Cäcilienfeier veranstaltet. Nachmittags fand nun in Ihr daselbst ein Komplet statt. Darnach war gemeinsames Fest mit Gesang-, Klavier-, Violin-Vorträgen, Reden, gemeinsamen Liedern etc.

6. ○ **Erfurt.** Aus einem freundlichen Privatbrief darf die Redaktion der *Mus. s.* wohl nach folgende sehr erfreuliche Zeilen der thatsächlich übergeben: „Seit zwei Jahren besteht auch an unserm herrlichen Dome ein gemischter Chor mit Knabenstimmen, dessen Dirigent ich (Lehrer O. Langen) bin. „Fliegende Blätter" und „Kranz" sagen auch darüber genügenden Bericht. Am 10. Nov. stellten Herren Chorsänger Bei jedem *Requiem* und sonst an Festtagen erscheint wieder wie vor Jahrhundereten liturgischer Gesang durch die heiligen Hallen — wendig und entsprechend wie mir ansehen wird.

Vielleicht interessiert Ew. Hochwürden oder die Leser der *Mus. s.* gelegentlich etwas über Erfurts Kirchen- und sonstige Musik zu hören" (Bitte recht bald und eingehend! In der Diaspora thut's das kathol. Leben viel intensiver an sein als in den sogenannten durchweg „katholischen Gegenden". Die Ursachen liegen auf der Hand. Oefter bringt Gaudin" — —)

7. △ **Lambeth.** Ob Oct. Der Stiftschor hat vom 6. Aug. bis 6. Nov. 1889 folgende Messen aufgeführt: Antico Missa brevis. Anon. M. de Lourdes, dictum c. Org. *Requiem.* Opus 17. Hummel *Requiem* 8st. c. Org. Ebner. Op. 7. 2st. c. Org. Op. 39. 5st. Op. 47. 6st. Gullen. M. maritima 8st. 2st. c. Org. Haller. Op. 7b. 4st. c. Org. Op. 24. 5st. Op. 65. 5st. Op. 71. 5st. *Requiem* 4st. a. Org. Lotz. M. Nativitatis, 4st. c. Org. Witterer. M. S. Thomae. 1st. c. Org. M. Domini. II. 3st. c. Org. Op. 25. 4st. c. Org. Op. 45. 5st. Op. 66. 2st. c. Org. Op. 67. 4st. a. Org. Op. 76. c. Org. Op. 86. 5st. Die letzte Kyrie-Gruppe dieses jüngsten Werkes des hochgeschätzten Meisters ist leider nicht fertig; man erwirbt noch etwas und bringt dieses „Gefühl" selbst mit dem gewaltigsten *Introit* damit weg. Was machen? Die erste Kyrie-Gruppe, statt der zweiten nehmend. Es schliesst besser ab. (Wenn unmittelbar *Gloria* folgt, schliesst *Kyrie* nicht ab sondern leitet über zum Inhalt des *Gloria*. F. X. E.) Stokes Op. 11. Palestrina M. Papae Marcelli. 4st. M. *Iste Confessor.* Quadlflig. M. S. Antonii 5st. a. Org. M. S. Caeciliae. 4st. c. Org. Rathgeber. *Requiem* Op. 19. 4st. a. Org. Schiffels. *Requiem*, Op. 16. Vierdouw. M. sine nomine. Witt. M. Gounil. Vatic., 6st.

8. ○ In **Meran** (Diözese Trient) wurde der Hochwürdigst Herr Lambert Sinzeiten, welcher zuletzt als Stadtpfarrer hier tätig war, in Mutter Hilf zu Innsbruck wirkt, am 11. Nov. J. als Chorregent angestellt, nach dem Ihr Hochwürdigsten Bischofschof der Diözese Brixen ihm in wohlwollendster Weise das Übertritt in die Diözese Trient gestattet hatte. Herr Sinzeiter gilt als sehr gediegener Musiker. Man kann sicher annehmen, dass er dem Meraner Kirchenchor in mustergültiger Weise haben wird.

9. ✠ **Pölten.** Der hochw. Herr Jos. Zeiger, Konsistorialrat, Pfarrer in Tersmannen und Präses des Diözesan-Cäcilienvereins, ist am 18. Oktober im 61. Lebensjahre gestorben. (Einen Nekrolog wird No 12 der Flieg. Bl. für kathol. K.-M. enthalten. D. R.)

10. * **St. Florian** b. Kardinal **Andr. Stolhuber**, hat mit gnädigem Schreiben vom 29. Nov. aus Rom, mit Datum den 8. Nov. ausgefertigt, die Ernennung des Herrn Max Meinzer, des Hochw. Herrn Chor-Direktor zu St. Jakob in Innsbruck, **Melchior Haag**, als zweiten Vize-General-Präses bestätigt. Den Wortlaut des Breves wird im Cäcilienvereinsorgan vom 15. Dezember abgedruckt werden.

## Offene Korrespondenz.

**Bankleine für die Cäcilienkirche.** Überweg aus S. 244 3139 ℳ 91 ₰. Cl. Breitenbach in Osnabrück 16 ℳ. Bellheim 10 ℳ. Ph. Graf in Bissmannshausen 10 ℳ. Ph. Hegedorn in Rehra 10 ℳ. W. G. in K. 7 ℳ durch H. Chorregent Schamberg in Berghausen 21 ℳ. J. Hilte in Cadiz, zur Bell. S. 256 der *Mus. sacra* 8 ℳ 50 ₰. Peter Schiffer in Lemerskopf 10 ℳ. P. P. Peraschin in S. B. in Scheyern 21 ℳ. A. in E. 10 ℳ. A. Sch. in M. „Im Stein zu Cäcilienhilf" 10 ℳ = 3263 ℳ 41 ₰. Vergelt's Gott!

Den anonymen Einsender von Nr. 291 der „Germania" herzlichen Dank. Mit der Antwort wurde in Nr. 271 vom 29. Nov. mit Einsetzung den recht. Redaktion der Irrtum sachlichen Widerlegung des Artikels in der genannten Zeitschrift *Cantad. d. Dios* möglich. In Kirchenmus. Jahrbuch für 1890. Dass der römische Korrespondent der „Germania" ein Knabenchor, ohne es zu ahnen, in dieses angeschene Organ gelegt hat, ist dem Einsendenden klar. Das lesen des *Mus. s.* und den Flieg. Bl. für kathol. Kirchenmusik will die Redaktion einstweilen mit diesen kalten Kindereien verschonen.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. Gesandtenstrasse.
Nebst Beilage.

1899. Regensburg, am 15. Dezember 1899. Nr. 24.

# MUSICA SACRA.

Gegründet von Dr. Franz Xaver Witt († 1888)

**Halbmonatsschrift für Hebung und Förderung der kathol. Kirchenmusik.**

Herausgegeben von Dr. Franz Xaver Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg

Neue Folge XI., als Fortsetzung XXXII. Jahrgang. Mit 12 Musikbeilagen

Die „*Musica sacra*" wird 1900 am 1. jeden Monats ausgegeben und jede der 12 Nummern 16 Seiten Text umfassen. Die 12 Musikbeilagen (96 Seiten) für 1900 werden in den Nummern 5 und 6 (erscheint 1900 wegen der 2 und 4 bej gelegt. Der Abonnementspreis der 33. Jahrgangs 1900 beträgt 2 Mark; die Bestellung kann bei jeder Postanstalt oder Buchhandlung erfolgen.

Inhaltsübersicht. Abonnements-Einladung für 1900. — Vom Studium und Musikalienankauf. Schluss. W. Lerch: Dr. H. Bruck. † Zehnfelds. L. Lösch. K. Thiehl. Mainz und Löwe's. Dalcroze-Schule etc. Derecke. Fr. A. Reichert. F. K. Molzenhorn's Stimmenmappen. Verschiedene Musikkataloge. — Organum 1. Musik des Orgelklaviaturs. 2. Neue Orgeln in St. Ischoll. K. Hegenauer und bei den Dirigirlehrerinnen zu Whitehorn. 3. Orgelliteratur. Bell. A. Bettazzo. L. Breitenhof. C. Matthias. K. Schildkraut. Jos. Vierne. Louis. Veranstaltung. Anerkennungen und Mitteilungen. Augsburg. Bautzen. Mainz. Glasbach. Georg. Landau. Ellwangen. Offene Korrespondenzen.

## Im Jahre 1900

wird die *Musica sacra* wieder zu einer Monatsschrift. Nachdem sie vier Jahre lang (seit 1896) 24-mal jährlich erschien, wird der 33. Jahrgang, der letzte dieses Säculums[1]), 12-mal, am 1. jeden Monats mit 12 Musikbeilagen und je 12 Seiten Text ausgegeben werden. Der Unterzeichnete hat nämlich seit zwei Monaten das „Cäcilienverbandsorgan" (die Ehegenden Blätter für kathol. Kirchenmusik) zu redigiren, da er im August bei der 15. Generalversammlung zu Münster zum Generalpräses des allgemeinen Cäcilienvereins auf 5 Jahre gewählt worden ist und dadurch neue Arbeiten und Sorgen auf sich nahm. Die beiden von † Dr. Witt gegründeten Blätter in Eines zu vereinigen, war aus Gründen der „Eigentumsfrage" nicht zulässig, monatlich drei Nummern zu redigiren, verhindern physische pädagogische und prinzipielle Erwägungen. —

Wenn die Redaktion im Jahre 1896 als Leitartikel den Satz „*Semper avanti* — immer vorwärts" als Thema zur Begründung des halbmonatlichen Erscheinens der *Musica sacra* wählte, so braucht sie nach vier Jahren nicht zu fürchten, dass man ihr den Vorwurf mache „Nun aber geht's wieder rückwärts", — sie kann vielmehr erwidern „Nun geht's mit zwei Pferden vorwärts", — nicht auf Ruhmes-, sondern auf Arbeitswägen!

An den bisherigen Grundsätzen festzuhalten, sei auch im neuen Jahrhundert der Fest- und Gnadenmahlsaal unser Bestreben. Die *Musica sacra* will und soll mit der Kirche gehen, um an ihren Segnungen teil zu nehmen. Vom Geburtsjahre des göttlichen Heilandes gerechnet ist auch 1900 teils das letzte Jahr des 19., teils das erste des 20. Jahrhunderts. Im Streben und Ringen aber nach Besserung und Vervollkommnung der Kirchenmusik sei uns jedes Jahr gleich bedeutungsvoll und wichtig.

Die erste Nummer der in Anmerkung erwähnten „Allgem. musikal. Zeitung" vom 1. Januar 1800 brachte eine interessante Schilderung des „modernen Kirchenkomponisten" in den zwei Versen

„Mich heißt man Gott gewiss, und hilft nur uns in Nöten,
Wie oft fleh ich zu ihm mit Pauken und Trompeten."

— —

[1]) Die erste und älteste Musikzeitung Deutschlands behandelte in der Nummer vom 18. Sept. 1799 das Thema „Wann fängt das 19. Jahrhundert an?" auf musikalischem Wege und kam zum Resultate durch einen Canon dass erst mit dem 1. Jan. 1801 dieser Zeitpunkt gegeben war. Abhilfe angenommen ein Wiener in Nr. 1 der „Allgemeinen musikalischen Zeitung" von 1800 mit dem Canon über die Worte „Ein andere ist es das unsere Uhr ein minus ist ein Jahr.

Digitized by Google

Die Instrumentalmusik war also gerade vor 100 Jahren „modern“, und heute — trachten wir mit Recht, sie wieder in die Stellung zurückzudrängen, die ihr die Kirche gestattet, dagegen den heiligen Gesang, das liturgische Wort, den veredelten Ton, die harmonische Verbindung von Wort und Ton in liturgischen Choralgesang, in homophonen und polyphonen Stil nach den edelsten und besten Vorbildern zu pflegen, die Musik heilig zu machen und dadurch uns selbst und die gläubigen Mitbruder zu heiligen.

An Stoff zu diesem Zwecke fehlt es keineswegs, aber der Arbeiter, denselben mundgerecht zu machen, sind auch heute noch zu wenige, obwohl seit 30 Jahren eine unübersehbare Menge von schriftlichen und mündlichen Anregungen in die Regionen der Trägheit, Gleichgültigkeit und Unwissenheit gedrungen ist. Was nützt der Ofen in Freien? Daher müssen wir nach Vereinigung in geschlossenen Räumen, in den von heilen Stahle approbierten Cäcilienvereinen trachten, die vor Kälte Erstarrten mittelig in die Wärme bringen (natürlich mit Vorsicht, sonst schadet der plötzliche Temperaturwechsel), sie wenigstens mit Kleidern und Nahrung versehen, an ihnen nicht (gleich dem Priester und Leviten) mitleidslos und verächtlich vorübergehen, sondern Samariterdienste leisten, also Opfer bringen, ja unter Umständen — selbst das Leblier sein.

Die Leser der *Musica sacra* sind seit Jahren an diese Grundsätze gewöhnt, letztere haben dem Blatte eine Menge neuer Abonnenten zugeführt, sicher werden dieselben auch noch mehren, nachdem der Abonnementpreis für den Jahrgang wieder auf 2 Mark zurückgesetzt werden konnte.

Was an eigentlichen „Vereinsnachrichten“ einläuft, wird regelmäßig im „Cäcilienvereinsorgan“, das am 15. jeden Monates erscheint, in 12 Seiten Text, den Vereinskatalog und 96 Seiten Musikbeilagen in 4 Heften inclassen wird (um den Preis von 3 Mark jährlich), veröffentlicht. Wer für die beiden Blätter 5 Mark bei der Post noch vor Januar 1900 einbezahlt, empfängt also wenigstens 300 Seiten Text über kirchenmusikal. Themata und Vorfälle und 144 Seiten Musikbeilagen, also ein Material, das bei Einzelherstellung in Buchform mehr als 20 Mark kosten würde. Wächst aber die Zahl der Abonnenten, so kann sich die Leistungsfähigkeit der Publikation noch steigern. — Freilich! Aus Büchern und Schriften, Artikeln und Nachrichten lernt man nicht Musik. Die Sprache muss durch Sprechen, die Musik durch Übung gelernt werden, aber Grammatiken, Lehrer, Belehrung, besonders aber Stoff zur eigenen Verarbeitung muss ebenfalls Mittel zum Zwecke sein.

Als Kadenz dieser Plaudereien, als Tonica, Unter- und Oberdominante gelte der Vorsatz, im neuen Jahre und im einbrechenden und beginnenden 20. Jahrhundert zur Ehre Gottes, nach dem Willen der Kirche, mit ganzer Kraft die hl. Musik zu pflegen. F. X. H.

## Vom Bücher- und Musikalienmarkte.

Fünf Weihnachtslieder für 1 Singstimme mit Klavierbegl. v. Pfarrer **Werner Schönen** in Lennep; seine nach Seite der lieblichen Texte und wundervollen Melodien mit reizender Klavierbegleitung für den Familienkreis und für Institute mehr beste und wärmste empfohlen. Verleger ist J. Esser in Paderborn. Preis 1 ℳ 20 ₰.

Ein Buch über Franz Liszt zu schreiben, hält Referent für eine schwere Aufgabe, noch schwieriger aber, ja unmöglich ist es einem katholischen Priester, das Buch von Ilr. Rudolf Louis „Franz Liszt“ (I. B. emer bei G. Kandl in Berlin erschienen) Sammlung von Biographien mit dem Hauptitel Vorkämpfer des 19. Jahrh. ohne fortwährende Zweifel über die religiös-philosophische Gesinnungsrichtung des Autors und des gefeierten Meisters durchzulesen. Die Sätze über Liszt als Kirchenmusiker besonders S. 124 ffgde. „Die Reformierung der Kathol. K.-M. über zukünftige K.-M. religiöse Weltanschauung Logik, naive und reflektierte Kirchlichkeit, Skepsis und Mystik, Religion und Welt, Demokratie und Kirche die Entwicklung des Kirchenkampfmotives (Lenze) u. s. w. sind ebensoviele Beweise, dass der Autor weder für religiöse noch für positiv christliche oder gar katholische Grundsätze Sympathie und Verständnis oder Empfänglichkeit besitzt. Dass die katholische liturgische K.-M. aus Liszt's musikalischen Schätzen Kenerlei Anleihe machen kann, wird dem Referenten mit jedem Tage klarer, mehr aber auch durch das Buch von Louis wir können uns nicht einigen und verstehen.

Eine mit warmer Seele und hoher Begeisterung abgefasste Broschüre über die bei der General-Vers. des Cäcilienvereins in Münster gewonnenen Eindrücke schrieb der Lehrer und Organist zu Remich, Joh. Braun, unter dem Titel „Eine Sängerfahrt zu den Westfalen auf Streifzüchtern über die kath. K.-M. im Luxemburger Lande“ 31 S. in 8°. Verlag von V. Schmid in Remich. Preis 70 cent. Möge der Weckruf in das schöne Grossherzogtum in welchem ja Oberländer vor

Digitized by Google

Dezennien einer der ersten Vorkämpfer für Besserung der Kirchenmusik war, dort und auch anderswo gehört werden für den Münsterchor und dessen Dirigenten ist das Schriftchen Brauns eines der ehrenvollsten Zeugnisse über die schönen kirchenmusik. Erfolge bei der 15. Generalversammlung.

Das musikal. Handbuch für Seminare, herausgegeben von **O. Zehrfeld**, Seminarlehrer in Löbau (Sachsen) Op. 32, Verlag von J. G. Waldo dortselbst, hat mit in 2 Teile auf 116 Seiten (1 ℳ 80 ₰) in 2. vermehrter Auflage über Gesang. Für den I. Kurs (5. und 6. Klasse) sind Verübungen und Tonbildungsübungen, letztere auf Ut re mi von Wörtern, dann Treffübungen, verbunden mit Taktgliederung gegeben. Ähnlich, aber fortschreitend folgen die Übungen für den II. Kurs (3. und 4. Klasse, sowie für den III. Kurs (2. Klasse) für welchen auch polyphone 2- und 3stimm Sätze angegeben sind. Die Anforderungen an die Schüler steigern sich beim IV. Kurs (1. Klasse) von S. 41—46, von S. 47 sind Sologesänge mit deutschen Texten verschiedener bekannter Meister zur Übung abgedruckt, denen auch eine Seite für Ungeübtere nach zweistimmen Lieder folgen im Anhang ist der Unterrichtsstoff für Klassen- und Chorgesang zusammengestellt. Das Buch ist für streng Schulen, in denen die deutschen Chorübungen geübt werden, sehr brauchbar, für den Chorgesang in kathol. Kirchen und Schulen bietet es nur in das wünschenswerte Material.

**K. Lothwurh.**, Organist an St. Marien in Lübeck, eberte her F. W. Kaibel, Lübeck, methodische Verübungen für das Singen nach Noten für Schulzwecke bearbeitet. 28 S. für 2½ ₰.

Das beim nie *Alleluja* aus G. F. Händel's Messias bearbeitet in der II. Dank spielmeister von Dijon, R. Muhsenzel, durch Unterlegung eines lateinischen Textes, der ähnlich dem englischen der Apokalypse schon 3 Stimmen zusammen ist, für Orgel nur rhythmischen Orgelrhythmus in den Singstimmen. Part. 3 Frs. St. 40 Cent. Paris A. Peregally et Pacy Fils.

Beim beschränkten Texte fällt die Schreibweise *eorum* statt *earum* auf. Das Händel sche *Alleluja* wird ja durch Jahrhunderte mehr an seiner Klassizität verharren, eher in einer katholischen Kirche dürfte es auch mit lateinischem Text und bei ausserhirtigerschen Fei rlichkeiten nicht passend sein.

Zwei prächtige Weihnachtsgesänge für geistliche Konzerte erschienen in der Breitkopf und Härtel'schen Chorbibliothek und zwar 4 halbleichtere und halbdeutsche Weihnachtsrespensorien von C. Löwe. 1. *Puer natus in Bethlehem.* 2. *Quem Pastores laudavere.* 3. *Gloria in excelsis Deo.* 4. *In dulci jubilo.* Part. 45 ₰. St. à 15 ₰. Ueber No. 1967 publizierte **Rud. Schwartz** den Weihnachtsgesang von **Phil. Dilli** hing über den Dr. H. Riemann erst in das neueste 5. Auflage seines Musik-Lexikons berichtet einen ers den Jahre 1530 stammenden weltlichen Tonsatz (3 A. u. 2 T.) mit dem Texte „also hat Gott die Welt geliebet", der unseren besseren Volksbörsen mit das beste empfohlen sei. Part. 45 ₰, St. à 15 ₰.

Ein Buchlein von Professor Dr. A. Denecke (80 ₰), welches als Nr. 9 der Verdeutschungsbüchlein des allgemeinen deutschen Sprachvereines (Herlin F. Berggold) die Verdeutschung der häufigsten Fremdwörter zusammenstellt, enthält so vernünftige, leicht zu befolgende und wahrhaft praktische Vorschläge für Besetzung von hunderten solcher Fremdwörter, mit denen sich heute Kopf zu zerbrechen pflegt, dass sich Referent versucht fühlt, diesem Sprachverein beizutreten. Wenigstens für die Musik können wir die von Dilettanten meistens zum Ekel rüsse und eine Ekel geschriebenen oder gesprochenen Fremdwörter leicht entbehren, da durch bessere deutsche Ausdrücke ersetzen. Man lese und entscheide sich!

In einem zu Odessa (Südrussland bei A. Schulze, Longenstrasse Nr. 30) erschienenen Kalender von 1900 betitelt „Hausfreund", von P. R. Reichert heden sich, ausser den üblichen Kalenderangaben für jeden Monat, auch kurze liturgisch-musikalische Bemerkungen und der Personalstand mit Angabe der Pfarrer, Küster, Lehrer u. s. w. in den verschiedenen Dekanaten der Transpeler Diözese. Zur Kenntnis der Verhältnisse, unter denen die deutschen Katholiken in diesem geographisch weit ausgedehnten Gebiete leben und wirken, ist dieser Kalender sehr interessant.

Unter dem Titel „Sängerhergers Stimmenmappen" werden aus Frankfurt a. M. sehr praktische, die Singstimmen durch verschiedene Farben unterscheidende Mappen versendet. Jede ist aus mattgrünem Papier gearbeitet und kann 10—12 Stimmen aufnehmen. Das Stück kostet 15 ₰ und ist mit Vordeckel, Sopran, Alt u. s. w. je nach Bestellung versehen.

An Katalogen über Musik aus alter und neuer Zeit liegen vor und können von den betreffenden Buchhandlungen gratis bezogen werden: Nr. 361 Antiquariat-Katalog von Th. Ackermann in München. Führer durch die Musikliteratur mit Angabe der Schwierigkeit, a) für Klav. und Violine, b) für Klav. und Viola oder Violoncelle, oder Kontrabass von J. G. B. Sennecker in Regensburg à 75 ₰. von Breitkopf & Härtel in Leipzig (Musikalischer Monatsbericht, thematisches Weihnachts-Katalog und dessen Verzeichnis von Verlagswerken für Instrumental- und Gesangmusik, in welchem jedes Heft einen Rückschluss auf den oft sehr beträchtlichen Umfang der Lieferung ist). Nr. 1053 des antiquarischen Bücherlagers von Klinkhoff und Wiegand in Leipzig, Nr. 140 und 142 des Antiquariatskataloges von Liepmannssohn in Berlin. Katalog Nr. 27 von Georg Lissa in Berlin. Antiquariatskat alog Nr. 311 von Last und Francke in Leipzig, die Musikalienverzeichnisse von J. F. Schmidt in Heilbronn (XV. Nr. 18 von J. F. Vieweg in Quedlinburg (für grat Kirchenmusiker).

F. X. H.

Digitized by Google

## Organaria.

1. Masse der Orgelklaviaturen. Der Verein deutscher Orgelbaumeister (Vorsitzender O. Schlag in Schweidnitz) hat es sich angelegen sein lassen, bezüglich der Masse der Orgelklaviaturen sowohl nach ihrer Ausdehnung als auch den Verhältnissen untereinander Ermittelungen anzustellen, um für Deutschland einheitliche Masse anzustreben. Er hat hierzu in seiner Generalversammlung auf Grund des gewonnenen Materials die Masse festgestellt und ersucht für Einführung derselben mit eintreten zu wollen.

Die gegenwärtig im Gebrauch befindlichen Masse weichen in den einzelnen Staaten und bei den verschiedenen Orgelbaugeschäften erheblich von einander ab, so dass es sehr wünschenswert, ja notwendig ist, hierin Einheit zu schaffen, sowie es bereits in Betreff der Stimmung geschehen.

Für Orgelklaviaturen bei einem oder zwei Manualen wird vorgeschlagen:

Manual von C—$\overline{\overline{f}}$ zwischen den Backen incl. Spielrähme 745 mm breit. Pedal von Mitte zu Mitte der äusseren Tasten C und $\overline{d}$ 1,05 m breit. Pedal c soll stets senkrecht unter $\overline{c}$ des Manuales sein.

(Der Einheit willen schliesst sich die Red. der *Mus. s.* diesem Vorschlag an. Da jedoch in den einzelnen Ländern des deutschen Reiches ministerielle Vorschriften über diese Punkte bestehen, so bittet sie, verschiedene Orgelbauer in Süd und Nord um ihre Ansichtungen.)

2. Regensburg. Orgelweihe und Orgelprüfung. Am 22. November d. J., am Feste der hl. Cäcilia, fand in der Priesterseminarkirche St. Jakob dahier die Prüfung, sowie die feierliche Weihe der Orgel statt. Dieselbe wurde von der hiesigen Firma Binder und Siemann gebaut. Es wurden von der alten, einmanualigen Orgel mehrere Register und Pfeifen beibehalten. Nun besitzt sie 2 Manuale mit folgender Disposition:

I. Man. Subbmanual 8', Gedeckt 8', Flöte 8', Gamba 8', Prinzipal 8', Flöte 4', Oktav 4', Oktav 2', Bourdon 16' Mixtur 2⅔' 4fach. — II. Man. Äoline 8', Dolce 8', Lieblich gedeckt 8' Fugara 4', Geigenprinzipal 8'. — Ped. Subbass 16', Violonbass 16', Oktavbass 16'. Ausserdem sind noch vorhanden eine Oktavkoppel, Manual- und Pedalkoppel zum I. und II. Manual. Ferner 3 Druckknöpfe für *mf*, *f* und *ff*. System Röhrenpneumatik auf Kegelladen.

Die Orgelprüfung nahm vor Herr Domorganist Jos. Renner. Er untersuchte die einzelnen Register aufs genaueste, dabei zeigte es sich, dass der Mechanismus der Orgel recht gut funktioniert. Die Register selbst sind in Tonstärke und Klangfarbe wohl gelungen — sie bieten reiche Abwechslung beim Spiel und eignen sich gut für Begleitung des Gesanges. Das Gebläse liefert auch für das volle Werk hinreichend Wind. Nachdem Herr Domorganist die Prüfung beendet, spielte Herr Jod. Kehrer (an der hiesigen Kirchenmusikschule) einige ausgewählte Orgelpiecen. Pastorale von J. Rheinberger, Orgelsonate von J. Renner und eine Fuge von Bach. In all diesen ebenso schönen wie schwierigen Stücken konnte man die meisterhafte Technik jenes Herrn bewundern. — Hierauf nahm Hochwürd. Herr geistl. Rat und Seminarregens J. Brunner die feierliche Orgelweihe vor, wobei der Seminarchor den troffenden Psalm 150 (Laudate) sang. Nachdem so das Instrument offiziell dem kirchlichen Gebrauche übergeben worden, sang der gesamte Domchor unter Leitung des Herrn Domkapellmeisters F. X. Engelhart die Antiphon vom Feste der heil. Cäcilia *Cantantibus organis* (5-stimm. von M. Haller) in selbstverständlich herrlicher Weise. In der gut akustischen Kirche kam diese weihevolle Komposition recht gut zur Geltung. Nach derselben präludierte Herr Domorganist Renner über das Thema der Textworte *„ut non confundar“* nach einige Zeit in einzig schöner Art. — Möge St. Cäcilia am Throne Gottes bitten, dass die Bemühungen unseres Hochwürdigsten Oberhirten und aller beteiligten Kreise für die *Musica sacra* mit reichem Erfolg gekrönt seien, auf dass die wahre Kirchenmusik in allen Kirchen der Liturgie unterstütze und verherrliche zur grösseren Ehre Gottes und zur Erbauung der Gläubigen. A. L.

Google

Am Dienstag den 7. November 1899 vollzog Unterfertigter die von dem Orgelbaumeister Herrn F. B. März in München in der Klosterkirche zu Wörishofen neu aufgestellten Orgel

Die Klosterkirche Wörishofen hat durch Aufstellung einer neuen Orgel mit Röhrenpneumatik einen herrlichen Schmuck erhalten. Das stilvoll gehaltene Gehäuse mit seinen sehr schönen Prospektpfeifen macht auf den Besucher der Kirche einen sehr günstigen Eindruck. Der vor dem Gehäuse stehende Spieltisch mit den sauber gearbeiteten Klaviaturen und dem recht handlich angebrachten Registerschwank erfüllt durch Einfachheit und Schönheit. Die Registerzüge gehen sehr leicht, die Nummern derselben sind unmittelbar über den Zügen angelegt, so dass das häufig vorkommende Herumsuchen der Nummerntäfelchen aus den Registerzügen wegfällt. Der Leergang der Tasten ist nicht zu tief.

Das Gebläse, das im Innern der Orgel angebracht ist, besteht aus einem Magazinbalg mit einem Schöpfer und hat 9½ Quadr. Fläche. Der Balg ist aus gutem Material gearbeitet, die Belederung solid und der gleichmässige Zufluss des Gebläses durch 4 gut angebrachte Schienen geschieht. Die mit dem Gebläse in Verbindung stehenden Kanäle zeigen auch solide Arbeit. Der Gang des Gebläses ist ruhig und die Behandlung eine leichte. Dass die Dichtigkeit desselben gut ist, beweist der Umstand dass das gefüllte Magazin bis zu seiner Entleerung 3½ Minuten braucht.

Das Pfeifenwerk ist ein ganz solide und sauber gearbeitetes Teil der Orgel. Die Mechanikteile zeigen ebenfalls gutes Material sorgfältige Arbeit und funktionieren geräuschlos. Die Pfeifenbretter sind durch eine Einlage so gerichtet, dass sie auch weder verziehen noch springen können. Die Röhren für die Pneumatik sind stark und dauerhaft verlegt. Die Spindel ist leicht und ungeachtet, den Ton kommt sofort und vollklingend. Die gute und reine Intonation ist besonders zu erwähnen.

Was den Klang der Orgel betrifft, ist zu bemerken, dass die volle Orgel mit einer gewaltigen Tonmasse trotz der geringen Anzahl der Register auftritt. Die einzelnen Register klingen dem Zuhörer sehr schöne und fein gehaltene Stimmen zu Gehör. Auf dem I. Manual verfügt man über eine respektable Klangmasse das II. Manual besitzt milde und ruhige Register. Das Pedal hat starke und füllende Stimmen verschiedener Klangstärke und Klangfärbung. Zur Verstärkung der einzelnen Register im I. Manual und des ganzen Werkes ist ein Manual Octav-Koppelung angebracht. Die Verwendung der ganzen Register und des ganzen Werkes kann man abgerundeten und ausdrucksvollen Ton zu Gehör. Unmittelbar unter dem I. Manual sind noch vier Druckknöpfe für p—mf—f— und Ausschaltungsknopf angebracht.

Disposition. I. Manual. Principal 8', gutes und vortreffliches als Basis des gesamten Orgelklanges. Bourdon 16', entsprechend wuchtig fällt gut durch seinen dunklen Ton. Gamba 8', edle und sehr gute Stimme von seltener Schönheit und ausdrucksvollem Ton. Tibia 8', den Flötenton sehr gut imitierend, und was besonders zu bemerken ist, vom e̅ überhinaus. Oktav 4, sehr guten Prinzipalton. Mixtur 2⅔, tüchtige wirksame Stimme. vierfach. Von c̅ geht statt einer Quint die Terz mit. Manual-Koppelung. Manual Oktavkoppelung. Pedalkoppelung zum I. Manual — II. Manual. Salicional 8'. sehr schöne Solostimme mit feinem Striche. Lieblich. Gedeckt 8'. gut brauchbar für Einzelspiel und Kombinationen. Fagara 4, schmalklingender Oktavton. Pedal-Koppelung zum II. Manual. — Pedal. Subbass 16', schöne füllende Stimme. Violonbass 16', entsprechend wirkend. Oktavbass 8' schärft den Bass und steht zum Principal 16' in gutem Stärkeverhältnis. 2'. Oktav. Das Resultat der Revision fasst der Unterzeichnete, der den Aufbau und die Weiterentwicklung der Orgel mit eigenen Augen genau verfolgte, in folgende Worte zusammen

Herr Orgelbaumeister März in München hat für die Klosterkirche zu Wörishofen ein den Anforderungen der Neuzeit in allen Teilen vollkommen entsprechendes Werk geliefert. Die Klangschönheit der einzelnen Stimmen, die verschiedenen Klangkombinationen und das Zusammenspiel sind so gut, dass dem Orgelbaumeister dafür die vollste Anerkennung gebührt. Die tüchtige und ausserst solide Bearbeitung, welche das tadellose Material ersehen lässt, ist ein gute Bürgschaft dafür, dass das Werk ein vorzügliches ist und auf lange Zeit ohne Störung funktionieren wird. Dem Herrn Orgelbaumeister März in München sowohl, als auch dem verehrlichen Dominikanerinnenkloster Wörishofen ist zu dem schönen, wohlgelungenen Werke nur zu gratulieren.

Mindelheim, den 8. Nov. 1899. Anrel Brem, Chorregent an der Stadtpfarrkirche zu Mindelheim.

3 Orgelliteratur. 25 leichte Orgelstücke von **A. Bell.**[1]) In gutem kirchlichen Stile geschrieben, leicht ausführbar. Man kann dem Werke, besonders auch im Interesse des guten Zweckes, dem die Herausgabe desselben dienen soll, nur die weiteste Verbreitung wünschen

[1]) Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch als Übungsheft für angehende Organisten. Op. 5. 2. A. Bild in Buhn, Concordia, Aktiengesellschaft f. Druck und Verlag. (Eigentum des allgemeinen badischen Lehrer Witwen- und Waisen-Stifts)

100 Versetten für Orgel oder Harmonium von **L. Bottazzo.**[1]) Kurze, einfache, in leicht fliessenden Sätze geschriebene Kompositionen, teils in den alten, teils in den modernen Tonarten. Bei einigen sind die Schlussbildungen zuweilen etwas eigentümlich, so bei No 15, 16, 18, bei welchen das Charakteristische des phrygischen Schlusses nicht hervortritt, auch bei Nr. 31 befriedigt der Schluss in geringem Masse. Das Werk ist von einem Meister geschrieben und verdient auch bei den „altmodischen" Landsleuten des Komponisten warmste Empfehlung.

*„Confiteber".* 51 neue Orgelkompositionen ruhigen Charakters (auch für Harmonium) von **Fl. Breitenbach.**[2]) Leicht spielbare Sätze recht würdigen und kirchlichen Charakters. Ob die verschiedenen Nummern, als *Pro* bezeichneten Sätze, in welchen öfters die 3 Stimmen im Manual wiedergegeben werden, diese technische Bezeichnung im Sinne des Orgelspiels verdienen, mag dahingestellt bleiben. Das *es* der 3 Stimme im 3. Takte von No. 41 muss aufgelöst sein (Druckfehler). Für den kirchlichen Gebrauch können die Kompositionen nur bestens empfohlen werden.

Variationen für Orgel über *Stabat mater* von **X. Mathias.**[3]) Die 9 Sätzen über eine dem Referenten unbekannte Melodie zur bekannten Sequenz sind ein gutes, auch teilbares Vortragsstück für geschickte Spieler, denen eine grosse Orgel zur Verfügung steht. Der sehr häufige Wechsel in Bezug auf die Manuale, wie z. B. in No. 9, erhöht die technischen Schwierigkeiten, die das Werk bietet. Ohne diesen, wie auch den reichen Wechsel in der Wahl der Register, welche der Autor für die einzelnen Nummern empfiehlt, würde die Komposition wohl stellenweise etwas trocken klingen. Im übrigen haben wir es mit einer sehr gründlichen, lobenswerten Arbeit zu thun, die Studium verdient, zumal der Komponist sich darin als sehr gewandten Kontrapunktisten zeigt.

Die in *Mus. s.* S. 216 und 266 kurz erwähnte Orgelliegt zu den *Laudes Vesperinae*, welche **Jos. Schildknecht** noch fertig stellen konnte, und für die der Red dieser Zeitschrift ein Vorwort mit kurzer Biographie des zu früh verstorbenen Meisters geschrieben hat, ist ein vorzügliches, nach den besten Grundsätzen verfasstes Studienwerk für angehende und fortgeschrittene Organisten, die mit einer rhythmisch bewegtchen und harmonisch mannigfaltigen Begleitung von Choralgesängen sich zu beschäftigen haben. Antiphonen, Hymnen, Psalmtöne, Litaneien und ähnl. liturgische Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes, grösstenteils den offiziellen Choralbüchern entnommen, sind mit Geschick und Geschmack harmonisiert, mit sehr lobenden Zwischen- und Nachspielen versehen und so eingerichtet, dass sie auch ohne Pedal, also auch auf dem Harmonium, gespielt werden können. Die 40 Choralgesänge aus den offiziellen Büchern und die 12 als *appendix* beigegebenen Texte und Melodien, die in verschiedenen Diözesen approbiert und üblich sind, sollten besonders in Seminarien und Institutan bei Nachmittagsandachten viel gebraucht werden.[4])

Die I Symphonie für grosse Orgel von **Louis Vierne**[5]) ist ein grosses Konzertwerk in wärmster Art geschrieben und gliedert sich in sechs Sätze. Zum Vortrag nach der Intention des Komponisten kann dasselbe nur mit einer Orgel ganz grossen Stils gelangen, wird dann aber seine Wirkung als modernste Orgelkomposition nicht verfehlen. Manche Stelle, wie in Nr. IV, widerstrebt allerdings geradezu unseren Begriffen vom „Orgelsatz". Dass der Komponist übrigens auch in Bach'schen Stil Herr und Meister ist, beweist er in der Fuge Nr. II. Für einen recht tüchtigen und virtuosen Konzertorganisten mag es eine dankbare Aufgabe sein, das Werk zu studieren, im Gotteshause, während und ausser der katholischen Liturgie, ist mir in unseren kirchenmusikalischen Verhältnissen kein Platz für diese Orgelsymphonie. J. K.

[1]) Op. 105. I. Teil. 100 Verse in den alten Tonarten. II. Teil. 60 Verse in den neuen Tonarten. Regensburg, A. Coppenrath (H. Pawelek). Preis unbekannt.

[2]) Op. 7. II. K. Wisniewski, k. Seminar-Oberlehrer und Orgelbaurevisor in Heiligenstadt (ehem. Regensburg, A. Coppenrath (H. Pawelek). Preis unbekannt.

[3]) Op. 2. L. Schwann in Düsseldorf. Preis unbekannt.

[4]) Organum continens ad Laudes vesperinas sive cantus diversos ex Antiphonario, Gradu et Rituali Romano. Regensburg, Pustet. Preis: ungeb. 4 ℳ 80 ₰, geb. 5 ℳ 40 ₰.

[5]) Supplément von L. M. Widor, Hauptorganist von St. Sulpice in Paris. Op. 14. A. Pérégally, éditeur à Paris, Rue Bonaparte, 80. Preis 10 Fr.

Digitized by Google

## Vermischte Nachrichten und Mittheilungen.

1 **Augsburg**, 27. Nov. Laut vorliegt. Circularschr. veranstaltete den Männerchor des kathol. Arbeitervereins Augsburg, der bekanntlich ein Zweigverein des Allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereins zur Förderung der Kirchenmusik ist, unter gütiger Mitwirkung des Kirchenchores von St. Georg im Bärsenviertel. Der Saal war bis auf das letzte Plätzchen besetzt. Unter anderen hatten sich auch der Vorstand des Vereins mit ihrem Besuche die Ehre gegeben. Herr Bischof Reinhold, Dr. Petrus Müller v. Holzl, der Reichsrath, Herr Domprobst Dr. Haile, Herr Baron v. Pfetten, Anbach, Kommerzienrat Reh u. s. w. Das Programm war recht gut. Chorgesänge und Gesangsquartette, Klavier- und Violinsolis, Hymnen und gemischte Chöre mit und ohne Orgelbegleitung, Alles war in bester Weise zusammengestellt. Die erste Abtheilung brachte eine Reihe kirchlicher Gesänge, die von dem Männerchor des katholischen Arbeitervereins exakt und mit Verständniss ausgeführt wurden. Herr Lehrer J. B. Gubolt spielte durch das Orgelpräludium „Andante“ von A. Hesse, ein packendes, würdig gehaltenes und geschmackvoll vorgetragenes Tonstück, die rechte Stimmung zum Anhören der folgenden Piecen. Auf dem elektrischen mit Orgelbegleitung gesungenen Introitus „Mihi autem nimis“ folgten das einstimmige „Kyrie“ und „Gloria“ aus der Messe in F von Joseph Haydn mit Orgel- und Violinbegleitung, die durch ihre ernste, breit angelegte und doch flüssige Melodie und ihren kanonartig durchgeführten Aufbau so recht ihrer Aufgabe gemäss werden. Das Gottesdienst zu versinnlichen und die Gläubigen in eine andächtige erbauliche Stimmung zu versetzen. In dem vierstimmigen Graduale „In omnem terram“ und dem ebenfalls vierstimmigen Offertorium „Constitues eos“ lernten wir Herrn Chordirektor Rauch als schaffensfreudigen, talentvollen Komponisten kennen, der den ernsten, kirchlichen Charakter der Gesänge mit großer Empfindung zu verkörpern wusste. Den Schluss des ersten Theiles bildete das vierstimmige „Sanctus“ und „Benedictus“ von Fr. Schöpf. Wir müssen gestehen, dass wir schon manch guten Männerchor gehört haben, dass so deutlich uns spricht, so rein klingt und so willig und rückhaltlos dem Intentionen seines Dirigenten folgt, wie den Männerchor des katholischen Arbeitervereins. Dieses Vorzüge traten in allen Nuancen ohne Ausnahme in gleicher Weise zu Tage. Man merkt hier so recht, mit welcher großer Hingabe und Begeisterung sowohl Dirigent wie Sänger ihre Kräfte in den Dienst der Idee stellen, um Ehre Gottes und zur Erbauung der Gläubigen. Möge es uns so bald als möglich vergönnt sein, die Aufführung des Programmes bei weltlichem Gesange. Der Dilettantenverein der Cäcilienverein der Diözese Augsburg, Herr Seminarregens Dr. Abth. Dillingen sprach in Schlusse gewiss im Sinne aller Anwesenden, wenn er allen Mitwirkenden die volle uneingeschränkte Anerkennung aussprach und ihnen Wunsche Ausdruck verlieh, dass auch in Zukunft die Sache die sie in Cäcilia Männerchor des katholischen Arbeitervereins und beim Kirchenchor St. Georg so eifrige Förderung finden möge.

2 **Buntzen**. Unter Leitung des Herrn Aug. J. Engler fand ohne kirchliche Cäcilienfeier am Sonntag d. 25. Nov. statt. Programm: „Introitus“ aus dem Missale „Sub tuum praesidium“ von J. Schuhmacher. „Gloria“ aus der Messa „Jungere gia pensier“ von Dr. Antonius Lassen. Motette von M. Haller „Benedictus“ a. d. oben gen. Messa von Schuhmacher. Motette von M. Haller „Agnus Dei“ aus der Messa „de spiritu sancto“ von Aug. Jos. Engler. Segensandacht „Pange lingua“ Motette „Sacerdotes portae domus“ Sal. von M. Haller. Schlusssatz aus der Pastoral-Sonate für Orgel von J. Rheinberger.

3 ******* Aufführung des Oratoriums „Die hl. Cäcilia“ vom Kirchenchor Mülheim. Cäcilia hl. Lüttich. Nach wohlerwogenen, mit regstem Eifer und künstlerischem Verständnis getroffenen Vorbereitungen trat am verflossenen Sonntag der Kirchenchor Lüttich unter Leitung des Herrn Organisten Thönnes an die Oeffentlichkeit mit dem Ernst Aufführung des Oratoriums „Die hl. Cäcilia“, gedichtet von Franz Borgia Esch und Theodor Wehlen. Text und Melodien sind Bildern in Musik gesetzt von Mich. Haller. Die Aufführung fand im Jos. Stiebers'schen Saale statt und zwar wie wir gleich vorausschicken wollen, mit so glänzenden künstlerischen und materiellen Erfolgen, dass die Veranstalten aufrichtig zu beglückwünschen sind. Freilich ist den Inhalt und die spannhaltende Emma des Oratoriums ebenso wie die musikalische Gestaltung auch ganz dazu angethan, Geist und Herz zu höheren Sphären zu erheben, während die schönsten Bilder die Vorführung von der Gründung in erhebungsvoller Weise vor Augen zaubern.

Was nun die Aufführung betrifft, so verdienten am Sonntag alle Mitwirkenden volle Anerkennung. Die Deklamationen wurden diesseng und deutlich zum Vortrag gebracht. Die schwierige Aufgabe der Chöre sowie der Solistinnen und Solisten wurde unter der umsichtigen Direktion des Herrn Dahmen der selbst aus der Schule des Komponisten M. Haller hervorgegangen ist und darum wie wenige andere Vertrauens für die Eigenart dieses Meisters besitzt, gerade zu glänzend gelöst.

Besondere Anerkennung verdient auch Herr Konrad Jansen dirigierte, welchen die prächtige Ausstattung für die lebenden Bilder hatten und dieselben auch so geschickt zu gruppieren verstand, dass kein stumm nugewollenen entbehrenden Effekt hätten erzielt werden können.

Am 19. Nov. fand die zweite Aufführung des Oratoriums in demselben Lokale statt, so hatte auch wochenlang uns mit Ungeduld erwartet. Dieses zu erfreuen als die erste und schon dem glänzendsten Verlauf.

4. **BCV Landau**, 18. Nov. Das folgende Verzeichnis der Theaterstücke, Orchester, Kantaten u. s. w., welche der Vereinsbibliothekar in den Cäcilienvereinen der Pfalz auf geführt wurden, kann spielbefugten Vereinen zur Orientierung dienen.

1. Russ von Tannenberg, P. Weissenried, 2 Russe mit Hindernissen (Posthotel.) 3 Die Rembs Legow (5 Männerrollen). 4 Jahn und Schiki Panschel. 2 Dienstmädchen. 1 Fidele Feehlbrüder (2 M. R.) Herxheim. 6. Die beiden Nordlichter (11 Personen) Hochheim. 7 Die heilige Cäcilia Oratorium von M. Haller (Maikammer und Mörlheim.) 8. Der karierte Gerzhals. 9. Der Turbadour (8 M. 2 Fr.) (Mönzhurm.) 10 Ahna, die Blume von Strallau. W. Mehler (7 M. R.) (Queichheim.)

Digitized by Google

9. Der Bürgermeister in spe. (Unbekannt.) (4 Männerrollen.) 11. A' heller Sachen. 12. Mosaiken auf Urlaub. 13. Das Laternel. Scherzlied von Wolf. (Elenkoboen.) 14. Der Störefried. (2 M., 2 Fr.). 15. Der Weihnachter. (2 Männerst.) 16. Die neue Dienstmagd. (2 Dienstmädchen.) 17. Weihnachtsfeier der Kleinsten. (L. Auerz.) 18. Bei der Grossmutter. (2 Mädchen.) (Mienlinge.) 19. Das betende Kind am rollenden Rad. (Weihnachtsspiel von Panske.) 20. Ein Missverständnis oder der schwerhörige Pater. (Schwank in 1 Akt von F. Sonntag.) 21. Wem wir mein Herz wohl ohne Glaube. Solo-Lied für Sopran von W. Donath. (Ranaberg.) 22. Die musikal. Kochschule. F. Linke. (Waldhambach.)

Den cäcilianischen Kreisen dürfte es eine angenehme Pflicht sein, die Jahrhundertfeier zu verherrlichen. Wir sind in der erfreulichen Lage, mittellen zu können, dass ein passendes Theaterstück von einem Vorfasser mehrerer beliebter Schulspiele eben bearbeitet und auch recht zeitig im Druck erscheinen wird. Es ist in geschichtlichen Rahmen eingefügt und zeigt die ersten Spuren des Christentums in der Pfalz. Das Stück wird nur Männerrollen (7) haben.

5. 6. Der Cäcilienverein Ellwangen veranstaltete am 8 Dez. (Fest Mariä Empfängnis) in der Turnhalle ein Cantus-Konzert mit folgendem Programm. 1. Sanctus Cäcilia, gem. Chor von G. Zoller. 2 Sinfonie für Klavier und Streich-orchester von J. Haydn. 3 a) Ave verum von W. A. Mozart. b) Kindswache, von Hirch, gem. Chöre. 4. 2 Weihnachtslieder, (Chorschüler) von M. Haller. 5. Violinkonzert mit Streichorchester von Mozart. 6. Des Sterns von Bethlehem von Jos. Rheinberger.

## Offene Korrespondenz.

**Sanktus** für die Cäcilienfeier. Übertrag aus S. 228: 3213 ℳ 41 ₰. H. H. Pf. Lehner, Stadtpfarrprediger in Ansbach: „Ist wer hat meine Mark zu Gott dann wird der Bau bald gross und stark“ 5 ℳ. H. Makowsky in Wurzchau 5 ℳ. Liederkranz Ethelin 5 ℳ. Kirchen-Gesangverein Münchar Bindhaus und H. Hartl bei 5 ℳ. Bezirksverein Süssenbrunn durch Mik. Seitegast 30 ℳ. A. J. Englar in Saalfeld 5 ℳ. Gesangverein Sängerbund in Walwyk 20 ℳ. J. Pfeiffer in Neustadt a. H. 7 ℳ = 3353 ℳ 41 ₰. Vergelt's Gott!

**Hymnus**, in B- und andere. An 2. Adventsonntag der am 10. Dez. innerhalb der Oktav des Mutter-gottesfestes gefeiert wurde war *Benedicamus* im Adventzeit zu singen da im Missale kein *Benedicamus* da ist. W. für die Messe vorhanden ist (vergl. Mag. rieur 12. Aufl., S. 113. 1 Anm.), das Missale und aus dem Direktorium *Missae* konnte die B. M. V. genau da zu für Auswahl überhaupt frei steht — Am 4. Adventsonntag (24. Dez.) fällt heuer der Vorabend des Weihnachtsfestes. Die Messe ist ganz von der Vigilie zu singen nur *Hodie* Grad *Hodie* mit Alleluja *Crastinus*. Off. *Tollite*, Comm. *Reclabitur*, *Benedicamus* wie in *festo duplici*, auch wird die Orgel gespielt und *Credo* (ohne *Gloria*) gesungen. —

**An ehemalige Kirchenmusikschüler.** Das beste und kürzeste Mittel, um den H. H. Pfarrer in Südrussland, der sich an uns um Rat und Hilfe und Rat gewendet hat, zur Erfüllung seiner Wünsche zu verhelfen, ist wohl der wörtliche Abdruck seines nachfolgenden Briefes vom 29. Okt. d. J., nachdem private Anfragen bei mehreren rheinischen Schülern erfolglos gewesen sind. Der Brief lautet:

„In Brüderburg (Südrussland, Taurien) ist gegenwärtig die Organisten- und Küsterstelle frei geworden. Es wäre dumm, die beste Gelegenheit geboten der liturgischen Gesänge nach dem Willen unserer hl. Kirche Eingang zu verschaffen, was schon lange mein Wunsch war, wenn der alte Herr nicht gestorben hätte. Das Bedürfnis ist so allgemein, dass Hirt und Herde sich nach diesem Zeitpunkte sehnen. Ich wende mich daher an Sie, Sie möchten so gut sein und Vertreter dieses Sie im letzten Jahre der Schule um Rat und That bestürmt und einen Ihrigen treuen Mann empfehlen werden. Unsere Bedingungen sind: er muss einen Musterchor bilden. Erwünscht ist, dass er selbst wenn gerne eine gute Stimme hat und als Organist und Küster taugen kann. Wochentlich hat er 2 Stunden in der Schule Gesangunterricht zu erteilen. Für diese Dienste können wir 500 Rubel Fixum, 100 Rubel Accidentien von Taufe, Beerdigung etc. bieten. Dabei ist noch zu merken die Errichtung einer Instrumentalschule nach Privatabkommen von ca. 15—20 Anderen und Kompensation für Abhaltung von Leichenreden in Gesang und Orgelspiel wenn auch jetzt 13 Kandidaten angemeldet haben, so dass mir in diesem 2000 Mark gewiss aber 150 Mark zu ersparen sind. Die Anstellung geschieht durch den Pfarrer und das Syndikat der hiesigen Pfarrkurie. Es wäre wünschenswert, dass für 3—5 Jahre ein Kontrakt geschlossen werde. Adresse: Arrondissement Melitopol Post Halbstadt, Gut Brüderburg, Pfarrer Joh. Hoffmann.“ Wer also Lust, Mut und begründetes Selbstvertrauen hat, wende sich direkt an die mitgeteilte Adresse.

Die Pfarrstelle und Lehrer, welche zum 25. Kurs an der hiesigen Kirchenmusikschule zugelassen worden sind, sollen heuten diese dreissig am 15. Januar 1900 vereinigen. Es ist begann. Es ist geraten, schon um 1. Januar sich einzufinden, so dass der Gottesdienst am Sonntag den 14. Januar 9 Uhr vormittags in der Kathedrale die kirchliche Eröffnungsfeier gehen kann. Tag und Stunde der Ankunft an den Direktor der K. M. Sch. (Reichsstrasse 76) zu melden ist sehr empfehlenswert.

Für die zahlreichen und herzlichen **Glückwünsche** zum 1. Dez. bitte ich den dankgefühltesten Dank auf diesem Wege aussprechen zu dürfen. Ein junger Kirchenmusiker hat ausgerechnet, dass 33 ℳ 40 ₰ für Briefmarken durch einfache Drucksorten ausgegeben werden müssten, das soll besser den Bonifazi der Cäcilienkasse zugewendet werden! Noch weiter: In früherer Weise gestattet auf die liebevollen Ihren verehrten Abonnenten und Lesern zum neuen Jahre die besten Wünsche zu entbieten, oder wie der Italiener so schön sagt: *Felicissimo fine e buon capo d'anno!* „Recht glückliche Feste und guten Jahresanfang.“

Eine Menge von Rugeren Zuschriften und Korrespondenzen muss für den nächsten Jahrgang zurückgestellt werden, da die Inhaltsreichen unter diese hiesige Nummer viel Raum und Satz beanspruchen hätte um Gewalt!

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, Gesandtenstrasse.
Nebst Inhalts-Verzeichnis, Beiblatt und Bestellzettel für den 33. Jahrgang 1900 der *musica sacra*.

Ausgegeben am 1. Januar 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

Inserate, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einrücken wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

**Katholische Kirchenmusik**
liefert prompt und billigst das
**General-Depôt edell. Kirchenmusik**
von
**Feuchtinger & Gleichauf**
in Regensburg
**Auswahlsendungen bereitwilligst.**
Kataloge gratis und franko.
**Versandt nach allen Ländern.**
**Grosses Lager weltlicher Musikalien.**

**Ein durchgebildeter Organist,**
27 Jahre alt, ledig der das Konservatorium und die Orgelschule zu Prag mit gutem Erfolge besucht hat und mehrere Jahre in fester Stellung als Organist thätig war, wünscht in gleicher Eigenschaft in einer Stadt oder einem Stifte Stellung zu nehmen.
**Joseph Heger,** Organist,
**Kommern** bei Brüx (Böhmen)

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Neue Auflagen!**

**Requiem**
**samt Responsorien und Libera**
für Sopran, Alt, Bass ad libitum
(oder auch eine Stimme allein) und Orgel
von **J. Singenberger.**
Editio quinta.
Partitur 80 ₰ Stimmen à 10 ₰

**Missa**
**in honorem Sancti Henrici**
ad quatuor voces inaequales
(Cantum, Altum, Tenorem, Bassum)
auctore **Adolfo Kaim.**
Opus IX.
**Editio tertia.**
Partitur 1 ℳ 20 ₰ Stimmen 60 ₰

**Novitäten!**

**Missa**
in honorem
**Sanctæ Familiæ Jesu, Mariæ, Joseph.**
**Messe en Ehren der heil. Familie.**
**Ausgabe C.**
Für 4 gem. Stimmen mit Orgelbegleitung
von **J. Singenberger.**
Partitur 1 ℳ 20 ₰ Stimmen à 15 ₰

**Missa festiva**
**in honorem S. Ludovici Regis**
ad
sex voces inaequales
auctore **Ludovico Ebner.**
**Opus 47.**
Partitur 1 ℳ 60 ₰ Stimmen à 15 ₰

**Perosi, Laurentius, Missa in honorem Beati Ambrosii** ad 2 voces inaequales (C. V. K. Nr. 2004) Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen (à 20 ₰) 80 ₰
– **Missa in hon. B. Caroli** ad 2 voces aequales (Ten. e Basse) cum Organo. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen (à 15 ₰) 60 ₰
– **20 Orgel-Trio** zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. (C.-V.-K. Nr. 1695.) 1 ℳ 40 ₰

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Praktische zweistimmige

# Offertorien-Sammlung für das ganze Kirchenjahr!

## Zweistimmige Offertorien mit obligater Orgelbegleitung.

**Sonder-Abdrücke aus den Musik-Beilagen der Musica sacra 1890 bis 1898 incl.**

**Band I.** I. Heft. Die Offertorien des Commune Sanctorum und einiger Votivmessen. 18 Original-Kompositionen von Haller, Kornmüller, Mitterer, Piel, Quadflieg und Schildknecht. (C-V-K Nr 1463) Part. 1 ℳ 50 ₰ 2 Stimmenhefte (à 40 ₰) 80 ₰

II. Heft. Die Offertorien der Heiligenfeste von Advent bis zur österlichen Zeit. 18 Original-Kompositionen von Bartsch, Ebner, Förster, Griesbacher, Haller, Kornmüller, Mitterer, Moner, Piel, Quadflieg und Schildknecht. (C-V-K Nr 1534) Partitur 1 ℳ 2 Stimmenhefte (à 30 ₰) 60 ₰

III. Heft. Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit. 18 Original-Kompositionen von Bartsch, Bergmann, Ebner, Engler, Haller, Kornmüller, Perosi, Piel, Quadflieg und Schildknecht. (C-V-K. Nr 1654) Partitur 1 ℳ 2 Stimmenhefte (à 30 ₰) 60 ₰

IV. Heft. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten. (14. April bis 14. Aug.) 18 Original-Kompositionen von Brand, Breitenbach, Ebner, Engler, Haller, Kornmüller, Mitterer, Modlmayr, Quadflieg und Schildknecht. (C.-V.-K. Nr 1754.) Partitur 1 ℳ 2 Stimmenhefte (à 30 ₰) 60 ₰

V. Heft. Die Offertorien der Heiligenfeste (15. August bis Schluss des Kirchenjahres) 16 Original-Kompositionen von Bartsch, Becker, Bergmann, Ebner, Griesbacher, Haag, Haller, Mitterer und Quadflieg. Partitur 1 ℳ Stimmen (à 30 ₰) 60 ₰

Diesem Hefte ist auch ein Generalregister der hundert Offertorien beigegeben und zwar 1) in alphabetischer Ordnung der Texte mit Beifügung der Besetzung, des Autors und der Nummer, 2) die Namensliste der in den fünf Heften vertretenen Komponisten, 3) der Stimmenbesetzung.

**Band II.** I. Heft. Die Offertorien des Proprium de Tempore (vom 1. Adventsonntage bis Sexagesimä incl.) für 2 Singstimmen mit obligater Orgelbegleitung, bezw. 4 gemischte Stimmen. 19 Original-Kompositionen von L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haag, M. Haller, F. Hengesbach, P. Otto Kornmüller, J. Quadflieg und J. Schildknecht. Partitur 1 ℳ, Stimmen (à 30 ₰) 60 ₰

II. Heft. Die Offertorien des Proprium de Tempore (von Sonntag Quinquagesimä bis zum 2. Sonntag nach Ostern incl.) für 2 Singstimmen mit obligater Orgelbegleitung, beziehungsweise vier gemischte Stimmen. 20 Original-Kompositionen von J. Conze, L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haller, F. Hengesbach, P. Piel, J. Quadflieg und J. Schildknecht. Partitur 1 ℳ, Stimmen 30 ₰.

III. Heft. Die Offertorien des Proprium de Tempore (vom 3. Sonntag nach Ostern bis zum Dreifaltigkeitsfest incl.) 14 Originalkompositionen von J. Conze, L. Ebner, P. Griesbacher, Mich. Haller, P. U. Kornmüller, P. Piel, Jos. Schildknecht, Edm. Schmid, Aug. Wiltberger. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 30 ₰.

**NB. Jedes Heft ist auch einzeln käuflich!**

---

Aus „Vereinsbote“, Organ des „Kath. Lehrervereins in Württemberg“. Nr. 35, vom 31. August 1899.

Alois Kohler, **Missa prima** für 4 gemischte Stimmen. Partitur 1 ℳ 20 ₰ 4 Stimmen à 15 ₰.

Diese Messe gehört zum Besten, was der neuere cäcilianische Musik aufzuweisen hat. Sie legt ein rühmliches Zeugnis ab von der grossen Begabung und gründlichen Schulung des Komponisten und lässt hoffen, dass derselbe noch viel Gediegenes zu Tage fördern wird.

**Eminent wichtig!**

Alle Herren Cäcilianer werden mit grosser Freude begrüssen, dass nun die **sämtlichen Partituren** zu der unübertroffenen

# Gradualien-Sammlung

von **Dr. Fr. X. Witt** (Op. 34)

fertig vorliegen

Bekanntlich waren bisher die **Partituren** dieser Gradualien **teils** in Fliegende Blätter, teils in Musica sacra Jahrgang 1868 bis 1880 zerstreut; das Auffinden derselben war für die Besitzer genannter Blätter stets zeitraubend und die Nichtbesitzer derselben konnten von den existierenden Stimmen überhaupt keinen Gebrauch machen nachdem nun aber alle fehlenden Partituren hergestellt sind, werden gewiss die Herren Chordirigenten mit Vorliebe zu dieser Sammlung greifen, um so mehr, da selbe **alle Gradualien für das ganze Jahr** enthält. Die Vorzüglichkeit derselben geht allein schon daraus hervor, dass alle Kompositionen als Musikbeilagen zu Fliegende Blätter und Musica sacra Aufnahme fanden und Meister Witt der Herausgeber ist.

Preis der kompletten Sammlung **nebst Generalregister:** Partitur 3 ℳ 80 ₰, Stimmen 6 ℳ 70 ₰.

Jedes Heft ist sowohl in Partitur als auch in Stimmen einzeln zu beziehen und zwar:

**Erstes Heft.** Nr 1—10. **Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae:** die sämtlichen Gradualien für die Sonntage im Advent und in der Fasten. Für 4stimm gemischten Chor von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter und Dr. Fr. X. Witt. (C. V. K. Nr. 430.) Partitur 40 ₰, 4 Stimmen à 20 ₰.

**Zweites Heft.** Nr. 11—18. **Acht Gradualien** für fünf Stimmen bearbeitet von P. Ortwein. Zweite Auflage. (C. V. K. Nr. 464.) Partitur 40 ₰, Cantus, Tenor I u. II u. Alt à 10 ₰, Bassstimme 20 ₰.

**Drittes Heft.** Nr. 19—58. **Gradualien,** Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen und Motetten. (C. V. K. Nr. 531.) Partitur 2 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 50 ₰.

**Viertes Heft.** Nr. 59—99. Fortsetzung von Heft 3. (C. V. K. Nr. 571.) Partitur 2 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 50 ₰.

**Fünftes Heft.** Nr. 100—109. **Zehn Gradualien** für fünf Stimmen, bearbeitet von P. Ortwein. (C. V. K. Nr. 552.) Partitur 50 ₰, Cantus, Altus, Tenor I u. II a 15 ₰, Bassstimme 20 ₰.

**Sechstes Heft.** Nr. 110—120. **Elf Gradualien** für 4 und 5 Stimmen von P. Ortwein und P. Piel. (C. V. K. Nr. 617.) Partitur 50 ₰, 4 Stimmen à 20 ₰.

**Siebentes Heft.** Nr. 121—149. Fortsetzung von Heft 4. (C. V. K. Nr. 792.) Partitur 2 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 50 ₰.

**Achtes Heft. Sechs Gradualien** ad 4, 5 und 6 voces inaequales von K. Greith, J. Mitterer und Dr. Fr. X. Witt. (C. V. K. Nr. 681.) Partitur 40 ₰, Cantus I, Tenor, Alt, Bass à 15 ₰, Cantus II 5 ₰ und Quinta vox 5 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg.**

---

Antiquarisch wird zu kaufen gesucht:

**Proske's Musica Divina, Annus primus tomus II. Liber Motettorum,** Partitur

" " " " " tomus III. **Psalmodium, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V.** Partitur.

Gefl. Offerten wollen an den Unterzeichneten adressiert werden

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

## Aus dem Linzer Diözesanblatt 1898 Nr. 14.

„Bei **Pustet** in Regensburg ist eine neue Auflage des **Graduale Romanum** zum Gebrauche für die katholischen Kirchenchöre erschienen, welche der praktischen Einrichtung wegen bestens empfohlen werden kann. Die Choralnoten sind da auf fünf Linien in den Violinschlüssel übertragen und dem lateinischen Texte ist eine deutsche Übersetzung beigefügt. Auch die Anmerkungen sind in deutscher Sprache, so dass sich jeder Regenschori leicht zu orientieren vermag, was zu mancher Zeit des Kirchenjahres, besonders in der Charwoche, für sie sehr erwünscht ist.

Zur leichteren Benützung dieses Gradualbuches ist vom Organisten **Franz Wimmer** in Gunskirchen pro 1899 ein eigener Kirchenchor-Kalender herausgegeben worden. Aus diesen 2 Behelfen kann jeder Organist, ohne zuvor im Kircheodirectorium und im Messbuche nachschauen zu müssen, leicht ersehen, welche Wechselgesänge an jedem Tage des Kirchenjahres im Musikchore aufzuführen wären, um den liturgischen Vorschriften vollkommen zu entsprechen. Manche Chorleiter wird sich dadurch aufgemuntert fühlen, eine gute Sängerkapelle heranzubilden. Das bischöfliche Ordinariat nimmt daher keinen Anstand zu gestatten, dass das genannte, römische Gradualbuch' (Preis broschiert 1 fl. 50 kr., gebunden 2 fl. 52 kr.) und der „Kirchenchor-Kalender' (Preis 30 kr.) aus dem Kirchenvermögen angeschafft werde."

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

### Orgel-Litteratur.

Aus dem Oberösterreichischen Schulanzeiger 1898 Nr. 12.

**Kraus, Orgelbegleitung zur Weihnachts- und Ostermette** und zum Toten-Officium, Charsamstagsamt etc. nebst den Gesängen zur Palmenweihe und den Metten der Chortage etc. Preis 7 ℳ. Gebunden 8 ℳ. 60 ₰.

Während dem katholischen Organisten treffliche Orgelbücher zum Graduale und Vesperale zur Verfügung stehen, fehlte bis vor kurzem eine Orgelbegleitung zu den Choralgesängen der obengenannten liturgischen Gottesdienste. Wer nicht imstande war, die Choralmelodien selbst zu harmonisieren, musste eine alte autographische Ausgabe benützen, in welcher die herrlichen Gesänge vielfach verstümmelt waren. Ausserdem war bei Benützung derselben auf die alten Kirchentonarten, denen ja alle angehören, nicht die geeignete Rücksicht genommen worden, sie wurden einfach als Dur- und Moll-Tonarten behandelt. Mit um so grösserer Freude ist deshalb das Krauss'sche Werk zu begrüssen. Es enthält eine sehr gute und den jetzt allgemein anerkannten Prinzipien des Cäcilien-Vereins mit grossem Fleisse ausgearbeitete Begleitung zu sämtlichen Antiphonen, Psalmen (alle Verse unterlegt) Responsorien etc. in vollständiger Ausstattung. Das Werk hilft einem wirklichen Bedürfnisse ab und sei deshalb bestens empfohlen.

Frsch.

Rezensionen aus der Musikzeitung Cäcilia 1898 Nr. 7—10.

**Gradualbuch, römisches.** Die wechselnden und ständigen Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum mit deutscher Übersetzung der Rubriken und Texte. Ausgabe mit Choralnoten im Violinschlüssel auf 5 Linien in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum. 8°. VI, 355 [156] und 112* S. 3 ℳ, gebunden 4 ℳ 20 ₰.

Diese seit langem von vielen Chorleitern erwartete, sehr bequeme Ausgabe des Graduale liegt nun vollständig vor. Wer bisher den Intonus etc. nicht singen liess, weil die Sänger sich in die vier Linien und die C- und F-Schlüssel nicht verstanden, dem ist jetzt jeder Vorwand genommen und er muss es sich gefallen lassen, dass man die Schuld für die Unterlassung nur seinem Willen zuschreibt.

**Singenberger, J., Theoretisch-praktische Harmonium-Schule für den kirchlichen Gebrauch.** 3 Aufl. 6 ℳ.

In dieser theoretisch praktischen Harmoniumschule führt uns der Autor im I. Teile von den allerersten technischen und theoretischen Anfangsgründen in ziemlich raschem Gange bis zu den Übergängen von einer Tonart in die andere. Im II. Teile bietet er uns eine Auswahl von 230 kürzeren und längeren Tonsätzen in allen Dur- und Molltonarten. Diese zum Teil ganz kirchlichen Muster-Sätze dürften nicht allein bei Harmoniumspielen, sondern auch bei Organisten viel Beifall und Verwendung finden. Darauf folgen in diesem Teile noch die Tonleitern und einige Tonsätze in den alten Kirchentonarten wie auch ein Verzeichnis der kirchlichen Verordnungen über das Orgelspiel. Ein Anhang enthält die Begleitung zu allen Messe- und Vesper-Responsorien zu sämtlichen Präfationen, Psalmen, sowie zum Asperges, Vidi aquam, Veni Creator, Salutaris und Tantum ergo — gewiss für manche Kirchen, wo Choralbegleitungen üblich sind, ein sehr nötige und wünschenswerte Zugabe.

Angesichts dieses reichen praktisch geordneten und dem eigenartigen Charakter des Harmoniums gebührend Rechnung tragenden Inhaltes dürfte das Werkes sei dasselbe als zweckdienlich nachgelegentlichst empfohlen.

E. D.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. Januar 1889.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

Inserate, welche man gef. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

Empfehlenswerte neuere Kirchen-Musikalien aus dem Verlage von Ignaz Schwitzer in Aachen.

✻

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen.

Aus der Cäcilia, Elsäss. Vereinsorgan in Strassburg.

**Nekes, F.,** Opus 33. **Motett „O Crux, ave".** Part. 60 ₰. Stimmen à 8 ₰.
Meisterhaft komponierte Motette für 6 gemischte Stimmen mit Instrumentalbegleitung (13 Stimmen à 10 ₰) ad libitum, dabei überaus ernst und würdig in Palestrinastil gehalten. Für grossen Chor."
Von demselben Komponisten erschienen 1886, resp. 87 in meinem Verlage:
Opus 30. **Missa O Crux, ave,** für sechsstimmigen gemischten Chor. Cantus, Altus, Tenor I, II und Basse I, II. Preis der Partitur 2 ℳ 80 ₰, der 6 Stimmen à 20 ₰.
Opus 29. **Passio D. N. Jesu Chr.** secundum Matthaeum. Für vierstimmigen Männerchor oder für Alt, Tenor I, Bariton und Bass. Preis der Partitur 1 ℳ 50 ₰, jede Stimme kostet 20 ₰.
Opus 32. **Litaniae Lauretanae** (Nr. 3.) Anrufungen für drei gleiche Stimmen. Antworten für Volksgesang mit Orgel oder für vierstimmigen gemischten Chor. Preis 50 ₰, bei 10 und mehr Exemplaren à 15 ₰.
Über diese verschiedenen Kompositionen des Herrn Domchordirigenten Franz Nekes äusserten sich die Fachblätter etc. sehr günstig.

Aus Battlogg's Kirchenchor, 1893 Nr. 10.

**„Croce, Viadana, Hor Vechie und ein Ungenannter.**
Sammlung vierstimmiger Gesänge für gemischten Chor zum Gebrauche in der Charwoche. 1e Partitur gesetzt von Dr. P. Boecker. Pferrer in Aachen. Lithogr. 2 ℳ 40 ₰, die Stimmen à 20 ₰. Mit einem Vorwort von Nekes. — Die Sammlung, 10 Nummern, vieles ganz ausgezeichnetes und weihevolles, ist also auch insofern, als auf unschwere Durchführbarkeit gesehen ist, sehr zu empfehlen."

## LORENZO PEROSI.

### Kirchenmusikalische Kompositionen

aus dem **Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.**

**Eucharistica.** Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarssakramentes für ungleiche Stimmen. 1 ℳ 10 Exemplare à 50 ₰.

Op. 11. **Missa Patriarchalis** für 4 gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung. 2 ℳ 4 Stimmen à 20 ₰.

Op. 14. **Acht Weihnachtsmotetten** (Responsoria ad Matutinum) für zwei ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Von Weihnachten bis Mariä Lichtmess auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Part. 1 ℳ 80 ₰, 2 Stimmen à 15 ₰.

Op. 19. **Te Deum laudamus** für vier Stimmen (Mezzosopran, Tenor I, II und Bass) mit Orgelbegleitung. Partitur 2 ℳ, 4 Stimmen à 15 ₰.

Op. 20. **Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii** ad duas voces inaequales organo comitante. Partitur 2 ℳ, 2 Stimmen à 30 ₰.

**Aloys Maier, Kirchenmusikverlag in Fulda,**
empfiehlt zu Aufführungen in der Fastenzeit

# Die Passion unseres Herrn Jesu Christi.

Oratorium nach Worten der hl. Schrift für Soli und gemischten Chor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung zur Aufführung mit lebenden Bildern komponiert von

**Heinrich Fidelis Müller,**
Domkapitular in Fulda, Ehrenmitglied der Akademie St. Cäcilia in Rom

Opus 16.

**Preise netto: Klavierauszug 50 ₰, elegant ausgestattet, 6 Mk., Supplem. Die Auferstehung 1 Mk. Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 60 Pf., Supplem. Die Auferstehung à 10 Pf. Orchesterstimmen 30 Mk. Orchesterpartitur 20 Mk. Photographieen der lebenden Bilder in Mappe 3 Mk. 50 Pf. Text der Gesänge 20 Pf.** (100 Exemplare zu 15 Mk.)

Die „Passion" wurde bis jetzt in 196 Städten, in welchen fast stets **Wiederholungen** stattfinden mussten, **mit tiefergreifender Wirkung aufgeführt**, u. a. in Aachen 4 mal, Bochum 5 mal, Cassel 6 mal, Ehrenbreitstein 2 mal, Köln 5 mal, Crefeld 7 mal, Delphos (Ohio) 2 mal, Dortmund 5 mal, Düsseldorf 6 mal (besucht von ca. 20 000 Personen), Essen 7 mal (besucht von 25 000 Personen), Düren 6 mal, Frankfurt a. M. 8 mal, M.-Gladbach die Chorpartien 10 mal, Hamm 6 mal, Herzogenbusch 3 mal, Karlsruhe 3 mal, London 2 mal, München 4 mal, Münster 4 mal, Nimwegen 4 mal, Nürnberg 3 mal, New-York 2 mal, Perigueux (in Italienischer Sprache) 15 mal, Salzburg 9 mal, Selzach (Schweiz) 36 mal, Wien 4 mal, Wiesbaden 5 mal, Wald (Schwaben) 25 mal u. s. w.

Das **„Westphälische Volksblatt"** schreibt am Schlusse eines Berichtes über die Aufführungen in Dortmund: „Zweck dieser Zeilen ist, die Kirchenchöre auf dieses geradezu klassische Werk des Herrn Domkapitular Müller hinzuweisen und zu bewegen, in der nächstjährigen Fastenzeit in ihren Orten dasselbe zur Aufführung zu bringen. Im allgemeinen bietet die Chorpartien in so grossen Schwierigkeiten, dennoch sind sie so gehalten und schön, dass ein grosszartiger Erfolg unausbleiblich ist."

Die **„Essener Volkszeitung"** schreibt u. a. **Erhebendere Stunden, wie sie uns durch die Aufführungen geboten wurden, wird man kaum beim Besuche der Oberammergauer Passionsspiele durchleben.**

● **Klavierauszug** ● ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes, sowie auch **direkt von mir** auf 8—14 Tage **zur Ansicht** zu beziehen

**Fulda**, im Januar 1899 **Aloys Maier**, Verlag für Kirchenmusik

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# G. ROSSINI

**Drei religiöse Gesänge**
(Glaube — Liebe — Hoffnung)
für 3 Frauenstimmen und Pianoforte. Deutsche Übersetzung von **Walter Bost.** Partitur 2 ℳ, Stimmen je 30 ₰.

**Novität!**

# Missa
## in honorem St. Joseph
Patroni morientium
ad
quatuor voces aequales.
Auctore **P. Griesbacher.**
Opus 34.
Partitur 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 20 ₰.
**Fr. Pustet**, Regensburg.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Novität!**

# Die kirchlichen Gesänge
beim
# Begräbnis von Erwachsenen
und von Kindern,
nach dem Rituale Romanum
mit 2-, 3- oder 4stimm. Falsibordoni für Kinder-, resp. gemischten oder Männerchor
von
**Joh. Singenberger.**
**Ausgabe mit deutschen Bemerkungen.**
Partitur 60 ₰.
**Ausgabe mit englischen Bemerkungen.**
Partitur 60 ₰.
(Stimmen erscheinen nicht.)

## Aus dem St. Pöltner Diözesanblatt 1898 Nr. XIII.

**Römisches Gradualbuch.** Die wechselnden und ständigen Messgesänge des offiziellen „Graduale Romanum" mit deutscher Übersetzung der Rubriken und Texte. Ausgabe mit Choralnoten im Violinschlüssel auf 5 Linien. Regensburg bei **Fr. Pustet.** 1898. Preis ungeb. 1 fl 80 kr., geb. 2 fl 52 kr.

Du fast alle Sänger und auch die meisten Organisten und Regenschori unserer Tage vielfach nur den modernen Gesang und dessen Violinschlüssel kennen, fand bisher der Choral als die eigentliche Kirchenmusik besonders wegen des Vier-Linien-Systems und des oft notwendigen Transponierens in unseren Kirchen wenig Eingang. Selbst in jenen Kirchen, deren Vorstehungen für die echte Kirchenmusik durch Aufführung von ganztextlichen Messen und der richtigen Offertorien im Sinne der kirchlichen Vorschriften bereits zu wirken anfingen, hört man selten oder gar nicht den Introitus, das Graduale und die Communio. Denn sind schon die meisten Graduales und auch manche Introitus und Communiones für einen mehrstimmigen Chor komponiert, so mangelt wieder vielen Kirchenchören das zur Anschaffung der richtigen Musikalien nötige Geld und andererseits auch die zur Einübung derselben notwendige Zeit.

Dem kann nun abgeholfen werden durch das neue von Dr. Franz X. Haberl in Regensburg herausgegebene „Römische Gradualbuch", welches aus dem offiziellen „Graduale Romanum" alle Gesänge der Messe, sowohl die wechselnden d. h. Introitus, Graduale, Offertorium und Communio, als auch die stehenden d. h. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, ferner Requiem, Te Deum, die Responsorien u. s. w. enthält, welche in gewöhnlichen Pfarrkirchen im Laufe des Kirchenjahres benötigt werden. Diese Gesänge sind auf das 5 Linien-System im Violinschlüssel mit Beibehalt der Choralnoten übertragen und zwar in der Tonhöhe, in welcher die bekanntesten Orgelbegleitungen zum Graduale Romanum (von Haberl, Hanisch, Quadflieg, Schuldknecht) gehalten sind, so dass man sie nicht mehr zu transponieren braucht. Überdies sind in dem neuen Gradualbuche alle lateinischen Texte und alle Rubriken, auch die für die Charwoche, zugleich mit deutscher Übersetzung enthalten, so dass jetzt auch Nicht-Lateiner die einzelnen Gesänge mit Verständnis in erbaulicher Weise vortragen können.


**Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

# ✱ Albert Becker. ✱

Op. 93. **Fünf ernste Gesänge für Männerchor.** Part. 1.50, Stn. ℳ 2.40

Op. 94. **Adagio religioso Nr. 7,** G. Ausgabe für Violine und Pianoforte ℳ 2.00. Ausg. f. Streichquart. ℳ 2.40. Ausg. f. Viol., Cello u. Orgel ℳ 2.10

# Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule

● von Joh. Ev. Hubert ●

Op. 70. In 10 Lieferungen je 2 ℳ, in 1 Bande 20 ℳ.

Leipzig. Breitkopf & Härtel

**Domchorallet gesucht.**

Am Dom hier zu Breslau ist die Stelle eines

## Solo-Tenoristen

zu besetzen. Gehalt 1000 ℳ u. freie Wohnung. Zeugnisse etc. sind zu senden an das Hochw. Domkapitel zu Breslau.

Erforderlich absolute Treusicherheit und schöne Stimme.

**Aus dem Tiroler Volksfreund 1898 Nr. 32.**

**Rathgeber, G., Missa in hon. S. Josef** ad 3 vocum aequalium et unisoni. Op. 16. Fr. Pustet, Regensburg. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 12 ₰.

Kann nun weder mit 3 Männerstimmen, oder um 1 Ton tiefer mit 3 Frauenstimmen oder endlich mit Alt, Tenor und Bass um einen halben Ton höher aufgeführt werden. Die Messe ist meistens polyphon gehalten und mit technischer Gewandtheit geschrieben. Credo, Choral mit mehrstimmigen Sätzen wechselnd.

Antiquarisch wird zu kaufen gesucht

**Proske's Musica Divina, Annus primus tomus II. Liber Motettorum.** Partitur

" " " " tomus III **Psalmodium, Magnificat, Hympadiam et Antiphonas B. M. V.** Partitur

Gefl. Offerten wollen an den Unterzeichneten adressiert werden

**Friedrich Pustet in Regensburg.**


Digitized by Google

# Römisches Vesperbuch betreffend.

Die unterzeichnete Verlagshandlung hat sich im Jahre 1896 (s. *Mus* a 1696 S. 283) wegen populärer Ausgaben der offiziellen Choralbücher für Laiensänger, Lehrer und Chorregenten in Filial- und Pfarrkirchen u. s. w. durch ein Cirkular an die Oeffentlichkeit gewendet. Aus den zahlreichen Zuschriften ist das römische Graduale mit deutscher Übersetzung der Texte und Rubriken, sowie mit den Melodien des Graduale im Violinschlüssel auf 5 Linien mit Choralnoten und in der Tonhöhe, welche mit der Orgelbegleitung übereinstimmt, entstanden, für das Ausland das *Enchiridion Graduale Romanum* in gleicher Anordnung, aber ohne deutsche Übersetzung. Beide Bücher haben ausserordentlichen Beifall gefunden und man drängt von vielen Seiten, ein ähnliches Buch für die Vesper, für *Officium defunctorum*, Weihnachtsmatutin und die 3 letzten Tage der Charwoche mit Ostern herzustellen. Wir erlauben uns daher gefällige Rückäusserung zu erbitten, ob nachstehender Plan zur Publikation eines römischen Vesperbuches Beifall findet, oder welche Abänderungen, Zusätze u. s. w. gewünscht werden.

**Es wird vorgeschlagen: 1)** das *Officium defunctorum* mit dem römischen Begräbnisritus für Erwachsene und für Kinder ist als eigenes Büchlein zu behandeln. Die deutsche Übersetzung ist nur für die Antiphonen und Responsorien wertvoll, die Lectionen sind deutsch und lateinisch beizufügen. Eine Übersetzung der Psalmen unterbleibt, die Melodien derselben werden jedoch mit der bekannten Silbenverteilung abgedruckt. 2) Eine Volksausgabe mit deutscher Übersetzung für die Matutinen der Charwoche scheint einstweilen weniger dringlich, da in dem Buche von F. X. Haberl „die Feier der hl. Char- und Osterwoche lateinisch und deutsch für Gebet und Gesang" die sämtlichen Verrichtungen vom Palmsonntag bis zum weissen Sonntag für den vor- und nachmittägigen Gottesdienst (im Violinschlüssel mit weissen Noten auf 5 Linien) enthalten sind.

3) „Das römische Vesperbuch" könnte demnach auf den nachstehenden Inhalt beschränkt werden:

a) Die Grundlage kann der *Epitome ex Vesperali Romano* bilden.

b) Nur für die Antiphonen und Versikel wird die deutsche Übersetzung unter dem lateinischen Texte, wie im römischen Grodualbuch, abgedruckt, bei den Hymnen und Psalmen ist sie überhaupt entbehrlich.

c) die Psalmen werden nach dem „Psalterium Vespertinum" mit allen Melodien abgedruckt, welche für die einzelnen Psalmen nach dem römischen Vespersale benötiget werden. Der I., IV. und VI. Ton werden einen Ton höher mit 2 ♯, der II. Ton wird eine Quarte höher mit einem ♭ transponiert, der III., V. und VIII. Ton stehen einen Ton tiefer mit zwei ♭, der VII. Ton eine kleine Terz tiefer mit drei ♯ notiert werden.

d) Dem entsprechend werden auch sämtliche Antiphonen für die Psalmen und das *Magnificat* transponiert. Wenn jedoch der Ton-Umfang einzelner Antiphonen eine andere Transposition erheischt, was äusserst selten der Fall sein dürfte, dann soll die volle Intonation des 1. Verses in der abweichenden Transposition bei der Antiphon abgedruckt werden. Zur Erleichterung des Auffindens und fliessenden Rezitierens der Psalmen wird das *Psalterium* so eingerichtet, dass die 1. und 2. Hälfte des Psalmes in einer Notenzeile fortlaufen. Das Format des röm. Vesperbuches wird also 18 cm hoch und $20^1/_2$ cm breit werden, wie aus den beigegeben zwei Probeseiten zu ersehen ist. Dieses schöne Format war bekanntlich vor der Erfindung des Musiknotendruckes durch mehr als ein Jahrhundert für sämtliche Vokalkompositionen üblich und beliebt. Was an Höhe und Breite zuwächst, wird am Umfang des Buches gewonnen, so dass das römische Vesperbuch nur ca. 200 Seiten umfassen wird.

e) Bei den Hymnen werden 2 oder 3 Strophen der Melodie unterlegt die Melodie wird nach jedem Strophenpaar mit Noten wiederholt. Die Rubriken können, wie beim *Epitome ex Vesperali Romano*, regelmässig wegfallen, da in den verschiedenen Diözesen teils durch das Verlegen einzelner Feste auf andere Tage, teils durch einen höheren Festgrad Abweichungen vom römischen Kirchenkalender vorkommen, welche aus den betreffenden Diözesan-Direktorien in jedem einzelnen Falle zu ersehen sind.

Um recht zahlreiche und rasche Kundgebungen aus Fachkreisen ersucht

**Die Verlagshandlung Friedrich Pustet in Regensburg.**

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Ausgegeben am 1. Februar 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

Annoncen, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

## LORENZO PEROSI.

**Kirchenmusikalische Kompositionen**

aus dem Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

**Eucharistica.** Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarssakramentes für ungleiche Stimmen 1 ℳ 10 Exemplare à 50 ₰.

Op. 11. **Missa Patriarchalis** für 4 gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung 2 ℳ 4 Stimmen à 20 ₰.

Op. 14. **Acht Weihnachtsmotetten** (Responsoria ad Matutinum) für zwei ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Von Weihnachten bis Mariä-Lichtmess auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Part. 1 ℳ 80 ₰, 2 Stimmen à 15 ₰.

Op. 15. **Te Deum laudamus** für vier Stimmen (Mezzosopran, Tenor I, II und Bass) mit Orgelbegleitung. Partitur 2 ℳ, 4 Stimmen à 15 ₰.

Op. 20. **Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii** ad duas voces inaequales organo comitante. Partitur 2 ℳ, 2 Stimmen à 30 ₰.

## Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

**General-Depôt cäcil. Kirchenmusik**

von

## Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

**Auswahlsendungen bereitwilligst.**

Kataloge gratis und franko.

**Versandt nach allen Ländern.**

**Grosses Lager weltlicher Musikalien.**

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Aus der Strassburger Cäcilia 1898 Nr. 12.

**Singenberger, Missa in hon. S. Familiae J. M. J.** Part. ℳ 1·20, Stimmen à 15 ₰.

Von dieser schönen und einfachen Messe liegen drei Ausgaben vor: Ausg. A. für 4stimm. Männerchor. Ausg. B. für 3 Oberstimmen (2 Sopr. u. Alt). Ausgabe C. für 1 gem. Stimme u. alle drei Ausgaben mit leichter Orgelbegleitung. Singenberger versteht es, wie wenige, diese so zu schreiben, gerade für unsere Verhältnisse angepasst. Es seien diese Messen hiermit unseren Chören bestens empfohlen.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## G. ROSSINI.

**Drei religiöse Gesänge**

(Glaube — Liebe — Hoffnung)

für 3 Frauenstimmen und Pianoforte. Deutsche Übersetzung von **Walter Dost**. Partitur 2 ℳ, Stimmen je 30 ₰.

## ✱ Albert Becker. ✱

Op. 28. **Fünf ernste Gesänge für Männerchor.** Part. 1·50. Stimmen ℳ 2·40.

Op. 94. **Adagio religioso Nr. 7,** G. Ausgabe für Violine mit Pianoforte ℳ 2·00. Ausg. f. Streichquart. ℳ 2·40. Ausg. f. Viol. Cello u. Orgel ℳ 2·10.

## Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule

● von Joh. Ev. Habert. ●

Op. 70. In 10 Lieferungen je 2 ℳ, in 1 Bande 20 ℳ.

# FÜR DIE FASTEN- UND OSTERZEIT.

**Allegri, Gregor** (1580—1652). **Lamentation, Leçtio I. Sabbati Sancti** (welche in der Sixtinischen Kapelle zu Rom am Karfreitag gesungen wird), für 4 abwechselnde Chöre (Jerusalem, 4 stimmiger Männerchor, Chor Trauspertiert und mit Vortragsvorschriften versehen von Max Filtner. Domkapellmeister in Breslau. 1 M. 50 Pf. von 10 Exemplaren ab je 40 Pf. (Mittelschwer)

Die Komposition des Altmeisters Allegri ist durch das Zutun Filtner's zu einer Arbeit der Kirchenmusik aufs vortheilhafteste ausgebildet gemacht worden. Ihre Klangwirkung ist eine ganz ausgezeichnete, auch stellt sie an den Sängerchor hinsichtlich ihrer Ausführung kaum zu grossen Anforderungen.

Handwerker für Kirchenmusik.

**Auer, Joseph**, op. 15. Psalm 50. **Miserere mei, Deus**, für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Partitur 1 M. 80 Pf. 4 Stimmen je 15 Pf. (Ziemlich leicht.)

„Die Komposition ist einfach, stimmungsvoll gehalten im Satze, wahrt in der Empfindung die weiheerfüllte Gemessenheit in der Gruppirung der Stimmen so wie zum Theil auch in der Textbehandlung. Sie ist zwar, dem Inhalte gemäss, ernst und vielstimmige Sätze sind nicht ausgeschlossen, aber durchweg ist der Chor selbständig und auch ohne Begleitung sehr gut singbar gehalten. Ich wünsche sehr die Verbreitung dieses Miserere und bezeichne die Fassung in 4 Obligatsängerstimmen für Tenor und Mezzosopran und Tenor und Bariton, sowie auch Mezzosopran und Alt als eine sehr wirksame Ausführung. Auch von solchen Chören gebraucht werden kann welche wegen mangelnder Kenntniss des Lateinischen den Psalm in tadellosem Beetdeutsch wie in Falsobordonsatz nicht gut singen können. Hallirer.

**Blum, Ed.**, op. 50. **Lignum vitae** (Der Lebensbaum). Lateinisches Gedicht des hl. Bonaventura (aus dritteher Uebersetzung von Edmund Langer) für vierstimmigen gemischten Chor (Für Festmusikchöre besonders geeignet.) Preis 80 Pf. von 6 Exemplaren an je 25 Pf. (Leicht.)

**Breitenbach, F.**, op. 18. **Sieben Passionsgesänge** für Psalm- Missa- Brev. r Stationsandachten für gemischte Stimmen ohne Begleitung. Preis 80 Pf. von 10 Exemplaren an je 25 Pf. (Mittelschwer)

**Kil, Kaspar, Meyere**, arrangirt für drei Oberstimmen mit Orgelbegleitung von Jos. Gruhn. Partitur 1 M. 20 Pf., jede Singstimme je 20 Pf. (Mittelschwer.)

— **Sequenz Stabat mater** für 2 gemischte vierstimmige Chöre (4 Posaunen ad libitum). Partitur 1 M. 80 Pf. 4 Singstimmen je 80 Pf. Posaunenstimmen 30 Pf.

— — **Buxpsalm Miserere** für 4stimmigen gemischten Chor mit oder ohne Orgel. Partitur 1 M. 20 Pf. 4 Stimmen je 20 Pf.

**Haniseh-Loos**, op. 27. **Acht stehegeglied** über die Choralmelodie des Invitatoriums: Hodie Christus natus est. Für Festtage. Introit Dominus regnavit. Für Sonntage und Alt und Orgel bei stärkerem auch vierstimmigem Chor mit Posaune ausführbar. Partitur 80 Pf. 4 Singstimmen je 10 Pf. Orchesterstimmen zusammen 40 Pf. (Mittelschwer.)

**Hanisch, Jos.** op. 21. **Auferstehungschor** Hymnus. Aurora coelum purpurat für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel und 4 Posaunen (ad lib.) Partitur 80 Pf. 4 Singstimmen je 10 Pf. Orchesterstimmen zusammen 30 Pf. (Leicht.)

**Kuenen, Fr.**, (†) Domkapellmeister von Köln. op. 20. **Vierte odorenus.** Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder für gleiche Stimmen 4 Hefte. Preis für alle 4 Hefte zusammen 6 M. II. Teil (enthaltend Lieder für die Fastenzeit, Ostern, Pfingsten und Dreifaltigkeitssonntag). 1 M. 25 Pf. von 10 Exemplaren ab 65 Pf. (Mittelschwer)

— — op. 40. Dasselbe Sammlung neue Folge. In 4 Abtheilungen. Preis für alle 4 Abtheilungen zusammen 6 M. II. Teil (enthaltend Lieder für die Fastenzeit, Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten und Dreifaltigkeit). Preis 1 M. 60 Pf. von 10 Exemplaren ab 8 80 Pf. (Mittelschwer und leicht.)

— — op. 25. Du Gnadenthron. Sequenz und Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres. Für Männerchor. Heft I. (enthaltend: Du Gnadenthron. Sequenz und Offertorium für Ostern). Partitur 1 M. 60 Pf. 4 Stimmen einzeln je 30 Pf. (Mittelschwer.)

**Melchers, L.**, Rektor in Köln. **Responsorien für die Passionszeit**, insbesondere für die drei letzten Tage des Karworche. Für gleiche Stimmen. Mit Beispielen zur Diktion. Haller, Josephus Komm. Musikdirektor Münster. Nähere Notizen Pirch, Schmidt, Stehle und Will 3 Abtheilungen. Preis für alle 3 Abtheilungen zusammen 4 M., jede Abtheilung einzeln 1 M. 20 Pf. (Mittelschwer, einiges leicht.)

**Rheinberger, Joseph**, op. 148. **„Stabat mater"** für vierstimmigen gemischten Chor. Streicherchrestri (nicht obligat) und Orgel. Partitur 2 M. 4 Singstimmen je 25 Pf. Orchesterstimmen zusammen 1 M. 20 Pf. (Leicht.)

— Parmina sacra. Heft 2. **Miserere** für 4 gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung. Partitur 1 M. 20 Pf. 4 Stimmen je 25 Pf. (Leicht.)

**Riegel, Fr.**, op. 21. Psalmen LI. **Miserere mei Deus**, für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 M. 4 Singstimmen je 12 Pf. (Leicht.)

— op. 22. Psalm CXLI. **Sicut cornus desideravi**, für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 M. 5 Singstimmen je 12 Pf. (Leicht.)

**Schurbach, E.**, Seminarlehrer. op. 24. **Sieben Offertorien** zum Gebrauche an den Hauptfesten des Kirchenjahres. Für gemischten Chor. Partitur 1 M. 20 Pf. jede Stimme 15 Pf. (Mittelschwer.)

**Willberger, Aug.**, op. 52. **Offertorien** für vierstimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung. Heft I. (enthaltend: Tres sunt qui testimonium dant in coelo. Offertorium Terra tremuit. Tantum ergo.) 2 Stimmen (Tenor I. II. in Basso III. zusammen je 30 Pf. (Leicht.)

**Will, Franz**, (†) Kanonikus und Domkapellmeister. Heft 3. Thesaurus Veterum. op. 21. **Drei Lamentationes** für 4 und 5 Stimmen. I. Nr. 1. In Cena Domini. Nr. II. in Parasceve. Nr. III. in Sabbato sancto. Partitur 1 M. 20 Pf. jede Stimme 20 Pf. (Leicht bis mittelschwer.)

Die Partituren sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen auch zur Ansicht zu beziehen.

**Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.**

Digitized by Google

Wichtig für die

**Erzdiözese Köln!**

Zur gefl. Nachricht, dass zum **Römischen Graduale** für obengenannte Diözese das entsprechende **Proprium** mit Choralnoten im Violinschlüssel auf 2 Linien mit deutscher Übersetzung der Rubriken erschienen ist.

Preis 40 ₰

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Neue Auflagen!**

**Missa**

in honorem

**Purissimi Cordis B. M. V.**

pro duabus aut tribus vocibus, tertia voce (Basso) ad libitum

Organo comitante

Auctore

**Joanne Singenberger**

**Editio quarta.**

Partitur 1 ℳ 20 ₰ — Stimmen 30 ₰

**XV Offertorien**

**(aus dem Commune Sanctorum)**

für

**Sopran, Alt und Orgel**

von

**P. Otto Kornmüller O. S. B.**

**Dritte Auflage.**

Partitur 1 ℳ 60 ₰ – Stimmen (à 20 ₰) 40 ₰

**Missa**

**in honorem SS. Cordis Jesu**

ad

quatuor voces aequales

compositа

a

**Joanne Singenberger.**

**Editio tertia.**

Partitur 1 ℳ — Stimmen 50 ₰

**Missa**

**in honorem S. Joannis Baptistae**

a) ad duas voces,

b) ad tres voces comitante Organo

Composita

a

**Joanne Singenberger.**

**Editio sexta.**

Partitur 80 ₰ — Stimmen 30 ₰

Antiquarisch wird zu kaufen gesucht:

**Proske's Musica Divina, Annus primus tomus II. Liber Motettorum.** Partitur

" " " " " tomus III. **Psalmodium, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. M. V.** Partitur.

Gefl. Offerten wollen an den Unterzeichneten adressiert werden.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

**Perosi, Laurentius, Missa in honorem Beati Ambrosii** ad 2 voces inaequales (C. C. K. Nr. 2091) Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen (à 20 ₰) 40 ₰

**Missa in hon. B. Caroli** ad 2 voces aequales (Ten. u. Basso) cum Organo Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen (à 15 ₰) 30 ₰

**– 20 Orgel-Trio** zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. (C. C. K. Nr. 1996) 1 ℳ 40 ₰

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Novitäten!**

# Sequentia „Stabat Mater"

**quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante Organo.**

Auctore **J B Neudegger.**

Partitur 1 ℳ 20 ₰ — Stimmen 60 ₰

Herr Domkapellmeister Engelhart in Regensburg, welcher die Herausgabe veranlasste, schreibt hierüber Johann Baptist Neudegger, Lehrerssohn von Schönberg, war kurze Zeit am Stiftschore St. Emmeram dahier. Der begabte, begeisterte und gewandte Organist wurde leider allzufrüh durch den Tod hinweggerafft. Vorliegendes Opus wurde bisher im Manuskript von genanntem Chore während der Fastenzeit gerne aufgeführt. Es dürfte nun auch vielen anderen Chören eine erwünschte Abwechslung bieten

# Responsoria

## ad I. Nocturnum in Matutinis Tridui Sacri

**ad IV voces æquales**

composita a **Jacobo Strubel** **Op. 47.**

# Responsorien zur 1. Nokturn

## in den drei letzten Tagen der Charwoche für vier Männerstimmen.

Partitur 80 ₰

Ausser in Kathedralkirchen (und hier nicht überall) werden die drei Nokturnen in Triduo Sacro nur selten gesungen, die meisten Chöre haben deshalb nur die Responsorien zur 1. Nokturn in diesen Tagen nötig. Nun besitzen gemischte Chöre in den Responsorien von Haller und Mitterer allerdings wahre Perlen kirchlicher Musik, während Männerchören in den Seminarien oder Gesangvereinen auf dem Land, die in diesen heiligen Tagen sicherlich gerne ihre Kräfte in den Dienst der Liturgie stellen, kein oder fast kein Material in dieser Hinsicht zu Gebote steht, wenigstens weist der C.-V.-K keine derartigen Kompositionen auf. Solchen Chören wollen diese Gesänge einige Dienste leisten. Freilich setzen sie eine gute Textesdeklamation voraus, damit nicht die Worte, insbesondere bei den häufigen vorkommenden Synkopen, rhythmisch verzerrt werden, sowie einen aus der Meditation der herrlichen Texte herauswachsenden natürlichen und seelenvollen Vortrag.

Die meisten Nummern sind, sofern sie um einen halben oder ganzen Ton erhöht werden, auch durch Alt und 3 Männerstimmen ausführbar. Auch dürfte die praktische Verwendbarkeit dieser Responsorien dadurch gesteigert werden, dass ihr Textinhalt sie als Einlagen bei der Missa privata und cantata, sowie bei Passions- und Fastenandachten geeignet macht. Möchten diese bescheidenen Gesänge, in denen eine krankhafte Sentimentalität ebenso vermieden werden wollte als gefühllose Trockenheit, ein weniges zur würdigen Feier der heilig-ernsten Charitage beitragen!

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. Februar 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

Inserate, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

## NOVA

von

## L. Schwann in Düsseldorf.

**Fugel, V.,** Op. 19. **Missa Ie hoc. SS Cordis Jesu** ad quatuor voces aequales. Partitur 1 ℳ 50 ₰, 4 Stimmen einzeln je 15 ₰.

Eine sehr empfehlenswerte Männerchor-Messe von kaum mittlerer Schwierigkeit. Die Komposition ist so fingerrichtig, dass für die einzelnen Stimmen genügend Ruhepausen vorhanden sind, so dass eine Erneuerung der Stimmen auch bei dem umfangreichsten Teile, dem Credo nicht eintreten kann.

**Köhler, Paul,** Op. 10. **Messe zu Ehren des heil. Kaspar** für vierstimmigen Männerchor zum Gebrauch für kleinere, besonders Landkirchenchöre. Partitur 1 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen einzeln je 15 ₰.

Diese Messe darf wegen ihrer leichten Ausführbarkeit und edlen Einfachheit auf sympathische Aufnahme gegenüber den minder reich besetzten Chöre rechnen.

**Löble, A.,** Op. 8. **Missa solemnis** für Männerchor und Orgel. Partitur 2 ℳ, 4 Gesangstimmen je 20 ₰.

„Die Arbeit ist schön und von grossem Wohlklange, effektvoll und doch nicht allein äusserlich, sondern auch innerlich empfunden." M. Haller (Regensburg).

„Das Werk ist eine grossartige, für tüchtige Männerchöre berechnete Komposition, darin der Meister seine Leistungsfähigkeit in der Tonsatzkunst aufs glänzendste bekundet." J. G. Mayer (Schw.-Gmünd).

**Piel, P.,** Op. 86. **14 Offertorien auf die Feste der seligsten Gottesmutter Marie** für drei Frauenstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums. 2 Hefte. Preis pro Heft. Partitur 2 ℳ 50 ₰, Gesangstimmen einzeln je 30 ₰.

Inhalt: Heft 1. Ave Maria — Ietrotho le domum tuam — Ave Maria. — Beata es, Virgo Maria. — Diffusa est gratia. — Recordare, Virgo, Mater Dei. — Recordare, Virgo, Mater Dei.

Heft 2. Recordare, Virgo Mater. — Assumpta est Maria in coelum. — Quae lucet sicut lilium. — In me gratia. — Cum essel desponsata. — Post partum virgo. — Felix namque es.

**Wiltberger, Aug.,** Op. 76. **Lob ohne Ende!** Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes für 3stimmigen Frauen- oder Kinderchor mit Orgelbegleitung. Partitur 1 ℳ 80 ₰, 3 Stimmen einzeln je 30 ₰.

Zehn deutsche Gesänge, von denen auch auch ohne Begleitung gesungen werden können. Die Texte sind Bone's Cantate entnommen.

**Zoller, G.,** Op. 15. **Tonstücke für die Orgel über gregorianische Melodien.** Zweite Folge. 1 ℳ 20 ₰.

„Vier prächtige Tonstücke über gregorianische Melodien, äusserte s. Z. Dr. Haberl über die erste Reihe dieser Sammlung, solche Werke fördern den Geschmack und die Technik unserer katholischen Organisten und sind beredte Zeugnisse für die Keimkraft der gregorianischen Choralmotive."

## Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Novität.

Edv. Grieg.

**Ave maris stella.**

Lateinisches Lied

**Für gemischten Chor a capella.**

Text lateinisch, deutsch, englisch

Partitur 1 ℳ, — St. S A T B à 35 ₰.

Für **Harmonium** u **Violine** (A. Reinhard) ℳ 1,50
Für **Harmonium** u **Violoncell** (A. Reinhard) ℳ 1,50
Für **Harmonium allein** (A. Reinhard) ℳ 1,25

**Domchoralist gesucht.**

In der Basilika zu **Gran** (Ungarn) ist die Stelle eines

**Bassisten**

zu besetzen.

Gehalt 648 fl. Ö.-W. in Baarem, 200 Liter Wein, 14 m³ hartes Brennholz 135 l² Holzfrucht.

Gefordert wird schöne, tiefe Bassstimme nebst vorzüglicher Treffsicherheit.

Gesuche — mit den nöthigen Dokumenten versehen — an das hochw. Dom- und Erzkapitel zu Gran gerichtet wolle man bis 5. März dem Unterzeichneten einsenden.

**Franz Kersch**, Domkapellmeister

Mein neuestes
**Verlags-Verzeichnis** Abtheilung I
**„Kath. Kirchenmusik“**
liegt, ist soeben erschienen und steht dasselbe jedem Interessenten kostenlos zu diensten
**J. G. Bossenecker's Verlag, Ad. Steuder, Regensburg**

## Joh. Ev. Haberls Werke.

**Gesamtausgabe**

Neu erschienen

**Theoret.-prakt. Elementar-Klavierschule** Op 70 (Serie X. 1. Buch). In 1 Bande 20 ℳ, in 10 Lieferungen je 2 ℳ

**Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition** (Serie XIII)

1. Buch Harmonielehre 6 ℳ.
2. Buch. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkt 3 ℳ.

Nächstens wird erscheinen

**Liber Gradualis.** 1. Buch — **Praktische Orgelschule**, Op 15. 1. Bd 4. Aufl. II. Bd 2. Aufl. — **Kleine praktische Orgelschule** zur Anwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten Op 101. — **Orgelbuch** zum Gesangbuche I. diocesi. Kirchenpreslitz Op. 41.

**Leipzig.** **Breitkopf & Härtel.**

**Bitte zu verlangen:**
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

## Packard-Harmonium

mit Saugebällen und mildweichen Tons für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 200 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugebälges.

Der H. H. Stiftskapellmeister Haller erklärte am 28. Dez. 1866:
**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

**Regensburg.** **Mich. Haller**, Inspektor

Dr. Fr. X. Haberl, Direktor

Durch den Sekretär der Kirchenmusikschule in Regensburg können bestellt und bezogen werden:

1. **Frescobaldi Girol.** Sammlung von kirchlichen Orgelstücken mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl und Porträt Frescobaldi's, franko **à 10 Mk.**
2. **Frescobaldi Girol.** 55 Sätze aus gemischter Sammlung, franko **à 3 Mk.**
3. **Palestrina Giov. Pierluigi da.** Einzelstimmen zur 5stimmigen Messe „Ecce ego Joanne" (Violinschlüssel mit Atemzeichen etc.) in beliebiger Anzahl, franko **à 30 Pf.**
4. **Palestrina.** Partitur der Missa „Papae Marcelli" mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl. Einzeldruck aus dem 11. Band der Gesamtausgabe, franko **à 3 Mk.** Stimmen im Violinschlüssel **à 30 Pf.**
5. **Palestrina.** Partitur der 6stimm. Messe „Tu es Petrus" aus der Gesamtausgabe einzeln franko **à 3 Mk.** Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Atem- und Vortragszeichen **à 30 Pf.**
6. **Elezelstimmen** zur 5stimmigen Messe „Dilexi quoniam" **à 30 Pf.**
7. **Zwölf Exemplare von Raphaels Cäcilie.** Originalbleistichmit von Brandt auf Braundruck auf feinstem Papier, mit leerem Blatt zum Einschreiben oder Beidruck von Namen, Vereinsmitgliedern u. s. w., franko per Dutzend **1 Mk.**

   Dannelbe Bildchen (Gebetbuchformat), mit Lebensbeschreibung auf 3 Seiten Text. Preis pro Stück **20 Pf.**
8. **Subskription auf die Gesamt-Ausgabe der Werke von Palestrina und Orlando di Lasso, speziell dessen Magnum opus.** Ungebund **à 10 Mk.** Gebunden **à 13 Mk.**
9. **Überlebensgrosse Porträtbüste von Palestrina und Orlando à 20 Mk.** incl. Kosten für Verpackung und Kiste bei Rücksendung der letzteren.

Adresse: **Sekretär der Kirchenmusikschule, Regensburg, Reichsstrasse 78.**


Verlag von Heinrich Schöningh, Münster i. W.

## Cantuarium sacrum.

**Kirchliche Gesänge für eine Oberstimme und drei Männerstimmen.**

Gesammelt und komponiert von Mitgliedern des Cäcilienvereins der Diözese Münster.

Herausgegeben von **Friedr. Schmidt**, Generalpräses des Allgem. Cäcilienvereines.

2. Aufl. Partitur 80 S. 3 ℳ; vier Stimmen à 75 ₰.

Ausführliches Inhaltsverzeichnis bringt der Prospekt. Herausgeber Kirchenmusik aus dem Verlage von Heinrich Schöningh, Münster i. W., welcher dieser Nummer beiliegt. Wir empfehlen diese Beilage der Beachtung der Leser.

Verlag von Fr. Pustet in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Aus den Wiener christlich-pädagogischen Blättern 1898 Nr. 12.**

**Holler, Mich., Hymni et Cantus cultui S. S. Sacramenti servientes**, quos ad IV et V voces aequales composuit. Op. 59b (C.-V.-K. Nr. 1886.) Partitur 90 ₰, Stimmen (à 24 ₰) 96 ₰.

Holler ist einer jener Komponisten, der in seinen prächtig klingenden Werken sich den „Alten" anschließt, alles was Haller dieser für die Musica sacra so hochverdiente Priester, schreibt, ist sorgfältig gefeilt und bei guten Vorträge von herrlicher Wirkung. Vortrefflich Sammlung ist für gute Männerchöre besonders dankbar. Wir finden in derselben drei Pange lingua, ein Tantum ergo, ferner die Hymnen Sacris solemniis, Verbum supernum, Salutis humanae sator, O sacrum convivium, O salutaris, Ave verum, Deuline non sum dignus, Adoramus te u. s. w. Die Sammlung ist insbesondere auch für das hochheilige Fronleichnamsfest verwendbar, gute Männerchöre sollten es sich nur Ehrensache machen, an allen Festtagen wenigstens eine Nummer aus dieser trefflichen Sammlung beispielsweise beim sierlichen Nachmittagsgottesdienste vorzutragen. — Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

**Aus dem Oberfränk. Schulanzeiger 1898 Nr. 18.**

**Orgelliteratur.**

**Kolbe, B., Orgelstücke in den alten Kirchentonarten** nebst einem Anhange von Präludien in Dur und Moll. 3. Auflage. Preis 3 ℳ, gebd. 3 ℳ 60 ₰.

Eine praktische Sammlung meist kurzer Orgelstücke, die über die Kräfte mittelmäßiger Spieler nicht hinausgehen. Dieselben werden in allen gregorianischen Melodien den Kirchentonarten angepasst und also auch Vor- und Nachspiele im entsprechenden Modus verlangen, beim Gottesdienste vorzügliche Dienste leisten.


Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Wichtig für die

## Erzdiözese Köln!

Zur gefl. Nachricht, dass zum **Römischen Graduelbuch** für obengenannte Erz-Diözese das entsprechende **Proprium** mit Choralnoten im Violinschlüssel auf 5 Linien mit deutscher Übersetzung der Rubriken erschienen ist.

Preis 40 ₰

**Friedrich Pustet** in **Regensburg.**

**Novität.**

## Die Improperien

für vier gleiche Stimmen

komponiert von **P. Griesbacher,** op 36

Partitur 80 ₰ 4 Stimmen à 15 ₰

## Vesperae

de Dominica Resurrectionis D. N. J. Chr

Ad IV voces inaequales

edidit **J. W. Alt.**

Partitur 1 ℳ Stimmen à 20 ₰

Soeben ist erschienen

## Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1899.

**14. Jahrgang,**

herausgegeben von Dr Fr. X. Haberl

zum Besten der Kirchenmusikschule in Regensburg,

(24. Jahrgang des Cäcilienkalenders)

24 Seiten Musik und 144 Seiten Text. Preis broschiert 2 ℳ 60 ₰

Inhalt: Vorwort der Redaktion. Musikbeilage: Missa secunda „Tertii toni" von Giovanni Croce. — Abhandlungen und Aufsätze: Beiträge zur Geschichte der Musik des 14. Jahrhunderts. Von Dr Joh. Wolf in Berlin. I. Ein Manuskript der Prager Universitätsbibliothek. II. Zur Geschichte der Orgelmusik im 14. Jahrhundert. Die Gründung des Cäcilienvereins vor 30 Jahren. Von F. X. Haberl. Bausteine zur Geschichte des Kirchengesanges in der Diözese Limburg. (II. Artikel.) Von Karl Walter. Ein unbekanntes Werk des Johannes Tinctoris. Eine Studie zur Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts. Von Fr. X. Haberl. Die katholischen Kompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts in England. Von H. Davey. 25jährige Chronik der Kirchenmusikschule in Regensburg. 1. Periode von 1874—1886. — Referate und Kritiken. Études de Science musicale, par A. Bechaerens, S. J. Von P. Otto Kornmüller. Illustrierte Musik-Geschichte von Adelbert Seyboth. (Karl Walter.) Philosophy and Medieval Music Society von H. W. Waldridge. (Joh. Wolf.) Kleinere Referate über: a) Die Choralmesschrift bei Hymnen und Sequenzen. b) Die decreta authentica der Riten-Kongregation. c) G. F. Fowchin, Rivista musicale Italiana. d) Dr. Jos. Frieden, das kath. Ritualbuch der Diözese Schleswig im Mittelalter. e) Dr. Adolph Sandberger, die Gesamtausgabe der Werke von Orlando di Lasso. (F. X. Haberl.) f) Mahler, Dr. A., die griechische, griechisch-römische u. altchristlich-lateinische Musik. (P. Kornmüller.) g) Briefwechsel zwischen Karl von Winterfeld und Eduard Kruger. h) Henry Expert, Les maîtres musiciens de la renaissance française. i) Rob. Eitner, Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke." k) Riemann Dr. Hugo, „Geschichte der Musiktheorie im 9.—19. Jahrhundert." l) Ergänzungen zur bibliographischen Skizze über Giov. Croce. (F. X. Haberl.)

# Für die hl. Fasten- und Osterzeit

aus dem Verlag von **Fr. Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

## Offizielle römische Choralbücher

**Cantus ecclesiasticus Paschalis D. N. Jesu Chr.** secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem; excerpius ex editione authentica Majoris Hebdomadae, divisus in tres fasciculos leg. Fasciculus I: Chronista. Fasciculus II: Christus. — Laudes ollones. Fasciculus III: Synagoga. — Praeconium Paschale. (**Pro Missa solenni.**) Cum Cantu S. Rituum Congregationis. Editio secunda. XII u. 148 Seiten Klein-Folio **Rot- und Schwarzdruck.** (C. V. K. Nr. 344) 5 ℳ

**Einbände** hinzu in **6 Binden**, die sich **apart** berechnen. Nr. 1 in Halbleder mit Leinwand decken und rotem Schnitt 6 ℳ. Nr. 2 in schwarzen Leder mit rotem Schnitt 9 ℳ. Nr. 3 in schwarzem Leder mit Goldschnitt 10 ℳ 50 ₰. Nr. 4 in schwarzem Chagrin mit Goldschnitt 15 ℳ.

**Officium Majoris Hebdomadae** a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum le Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani. **Cum Cantu** ex editionibus authenticis quas curavit S. Rituum Congregatio. Cum Privilegio. Editio novissima. 8°. 452 S. In **Schwarz-** und **Rotdruck.** (C. V. K. Nr. 267.) 3 ℳ 60 ₰. In Halb-Chagrinband mit Rotschnitt 4 ℳ 60 ₰. In Lederband mit Goldschnitt 5 ℳ 60 ₰.

**Officium Majoris Hebdomadae** a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum le Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani. **Cum Cantu** ex editionibus authentici quas curavit S. Rituum Congregatio. **Neueste Ausgabe in Schwarzdruck.** 8°. 452 S. 2 ℳ 40 ₰. In Halb-Chagrinband mit Rotschnitt 4 ℳ 40 ₰. In Lederband mit Goldschnitt 4 ℳ 40 ₰.

Diese neuen Ausgaben enthalten den vollständigen Text und Cantus des **Breviers, Missale** und **Pontificale** in der liturgischen Ordnung. Somit wird der so lästige Gebrauch **mehrerer Commemorationen** und **Praefationen** bei **Exsequien, Lamentationen, Prikfationen**, das **Exsultet**, die **Konsekration des heiligen Öls** an **Gründonnerstag** etc. sicht an irgendeiner Stelle. Ebenso finden sich auch die **Antiphonen** mit ihren **Responsorien**, die **kleinen Horen**, die **tägliche Messe** für die **ganze Woche nach Ostern** für eine **gelesene Sonntag** mit den die dafür treffenden **Commemorationen** und **Praefationen Officien** aufgenommen. — Die diesen zwei Ausgaben werden die auf die Melodien genau verteilten Psalmentexte nach der Redaktion von Dr. Fr. X. Haberl auf Verlangen beigegeben. (Preis apart 70 ₰.)

**Officium Hebdomadae Majoris** a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum le Albis juxta ordinem Breviarii Missalis et Pontificalis Romani editique. Cum Approbatione S. Rituum Congregationis. Reich illustrierte Ausgabe in **Rot- und Schwarzdruck. Sine Cantu.** 400 S. 18° Brosch. 2 ℳ. In Lederbd. mit Rotschnitt 4 ℳ.

Diese, infolge handlicheren Formats, enthält in äusserst bequemem Arrangement nicht nur die vollständigen Messen und Officien der Karwoche und der Woche nach Ostern, sondern auch alle im Brevier, Missale und Pontificale vorkommenden, in ihrer Zeit treffenden liturgischen Funktionen, mit dem kompletten Ordo Missae und sämtlichen zwischen dem Ostersonntage und dem weissen Sonntage treffenden Commemorationen von Festgeheimnissen, so dass dieses bildsame Buch die wirklich allein zu sprechenden Vademecum in lateinischer Sprache für die heilige Karwoche bietet.

**Officium Tridui Sacri** et **Paschatis** ex editione typica Antiphonarii Romani. Cum privilegio. Gross-Folio. (47 × 33½ cm.) Schwarzdruck (C. V. K. Nr. 1841 und 1922) 7 ℳ 50 ₰. In Lederband mit Rotschnitt 10 ℳ 50 ₰.

**Officium Tridui Sacri et Paschatis** (das ganze Officium der drei letzten Karwochentage und des Osterfestes enthaltend) 70 ₰. (Separatausgabe aus Comp. Antiphonarii.)

**Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae. Die Feier der heiligen Kar- und Osterwoche.** Lateinisch und deutsch für Gebet und Gesang. Aus den offiziellen römischen Choralbüchern zusammengestellt und mit den Noten im Violinschlüssel redigiert von Dr. Fr. X. Haberl. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Approbation des hochwürdigsten Ordinariates Regensburg. 16°. VIII u. 669 Seiten. (C. V. K. Nr. 1008.) 3 ℳ. In Leinwandband 3 ℳ 70 ₰. In Lederband mit Rotschnitt 4 ℳ 80 ₰. In Lederbd. mit Goldschnitt 5 ℳ.

Als Anhang sind diesem Buche beigegeben die **Psalmi pro Officiis majoris hebdomadae** ad commodiorem psallentium usum diversis tonis gregoriis accomodati

**Processionale Romanum** sive Ordo Sacrarum Processionum ex Rituali Romano deprompius. Accedit Appendix quae Benedictiones cum Processionibus communes aliasque similis ex Missali et Pontificali Romano extracta continet. **Editio quarta** 1891. 8°. 104 S. In Schwarz- und Rotdruck. (C. V. K. Nr. 178.) 1 ℳ 20 ₰. In Leinwandband 1 ℳ 50 ₰.

Dieser **Processionale** enthält die Gesänge, welche die Kirche an Lichtmesstage, am Palmsonntage, zur Weihe am **Gründonnerstag**, bei der **Karfreitagsprozession**, zur **Wasserweihe** am **Karsamstag**, am Feste des heiligen **Markus**, die drei Tage der **Bittwoche** und dem Fronleichnamsfeste sowie bei den am Rituale vorgegebenen **Bittgängen** in verschiedenen Anliegen vorschreibt. In einem Appendix haben die **Litanei** vom hl. Namen Jesus und von der **Mutter Gottes, Asperges** und **Vidi aquam**, die Gesänge zum feierlichen Empfang des Bischofs etc. aus dem Pontificale, Directorium Chori etc. Platz gefunden. Auch diese schon ausgestattete Hand-ausgabe ist nach den offiziellen Editionen zu grösserer Bequemlichkeit bei Prozessionen zusammengestellt.

Digitized by Google

**Psalmi Officiorum Hebdomadae Sanctae** modulationem et finalium initis digestis ad majorem gallicorum commoditatem emendatis cura Dr Fr X Haberl 12° 120 S. Schwarzdruck. 70 ₰. In Leinwandband 1 ℳ

— — **Dieselben. Volksausgabe** unter dem Titel: **Die Psalmen der Karwoche.** Sämtliche Psalmentexte, vom Palmsonntag bis Osterdienstag, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlussakzidenzen verteilt von Dr Fr X Haberl (Weisse Noten mit Violinschlüssel) 16° 108 S. Schwarzdruck (C V K. Nr. 963 b.) Kartoniert 50 ₰. In Leinwandband 85 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Litterarischer Anzeiger zum Magazin für Pädagogik 1898. Nr. 9/11

**Missa sexta** ad tres voces inaequales cum organo Auctore F. Arnfelsen Op 101. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 15 ₰.

Eine würdig gehaltene mittelschwierige Messkomposition, die Chören empfohlen zu werden verdient, welchen keine Tenorstimmen zur Verfügung stehen. J G M

**Sehr leichte Lauretanische Litanei** für Sopran und Alt, Bass ad lib mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums von Johann Mandl, Weltpriester. Opus 9. Partitur 1 ℳ, Stimmen a 10 ₰.

In der That eine „sehr leichte" Komposition, welche selbst von ganz kleinen und schwachen Kinderchören zu bewältigen und auch durch Schülerchöre ausgeführt ist. Der homophon und ebenfalls massig einfach geschriebene Orgelsatz ist durchweg ein vierstimmiger. Der für den Fall einer dreistimmigen Ausführung zu einzelnen zweistimmigen Invokationen neu Responsorien gesetzt sind. Bass deckt sich mit dem Orgelbass.

Bei aller Einfachheit macht die Litanei einen gutes Eindruck. J G M

**Missa XVIII.** in hon. S. Maximi Episcopi et Confessoris ad III voces aequales cum Organo Composuit M. Haller. Op. 69b. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 12 ₰.

Als Op 69a veröffentlichte der Komponist aus Veranlassung der hoher in Turin stattfindenden Centenarfeier eine herrliche Festmesse für Alt, 2 Männerstimmen und Orgel zu Ehren des heil. Maximus des ersten Bischofs von Turin.

Vorliegendes Op b ist eine Umarbeitung dieser Messe für Tenor, Bariton, II Bass und Orgel und verdient dieselbe günstige Beurteilung, die das Original gefunden hat. Es ist ist mit bestem Erfolge neben dem Stil der Alten gleichzeitig die mehr moderne Schreibweise zur Anwendung gekommen so dass sie ihrer vielen Schönheiten, namentlich ihrer melodischen Haltung dann wegen das frischen Ganges, der durch die ganze Komposition geht, auch wegen musterhafter Textdeklamation etc., unter unseren mit Orgel begleiteten dreistimmigen Männermessen eine hervorragende Stelle einnimmt, wobei ihr noch zu statten kommt, dass sie an die Ausführenden keine besonders hohen Anforderungen stellt, auch nicht an den Textumfang der Sänger. Der Bariton bewegt sich in der Oktave d bis d, die Oberstimme hat selten das hohe g als obersten Ton zu singen (nur einmal ist as gefordert) der zweite Bass reicht von B bis h und die tiefere Töne A und G bilden schon eine Ausnahme, F wird nur zweimal gefordert. J G M

**Missa** in Memoriam Concilii Oecumenici Vaticani ad quatuor voces aequales comitante organo Auctore Fr. Witt. Op. 19b. Editio secunda. Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen à 10 ₰.

Wohl lebhafte der sehr günstigen Aufnahme welche die effekt- und schwungvolle Witt sche Kunstmesse Opus 19a (geschrieben für 6 gemischte Stimmen) überall gefunden, herbeileite der Komponist dieses Werk später auch für 2 Sopran- und 2 Altstimmen und Orgel. Diese Ausgabe der herrlichen Messe ist soeben in zweiter Auflage erschienen und sollen hier grössere weibliche Kirchenchöre namentlich Klosterchöre auf die anbrauchbare gemacht sein. Weder die Singstimme noch die Orgelbegleitung bieten einem eingermassen geschulten und gebildeten Chor und Organisten besondere Schwierigkeiten. J G M

**Missa in hon. S. Josephi** ad tres voces aequales et inaequales Composita a Georgio Rathgeber. Opus XVI. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 12 ₰.

Nach dem Urteile der alten Harmonielehrer ist dreistimmiger Satz der kunstvollste und wenn der Autor vorstehender Messe, die sich durch schöne Fakture und kirchenwürdigen Charakter auszeichnet, bei Verzicht auf ein begleitendes Instrument schon mit 3 Singstimmen gute Wirkung zu erzielen weiss, so lässt dies immerhin einen Schluss zu auf einen ruhmlichen Fortschritt in der kontrapunktischen Kunst.

Zunächst ist die Messe gedacht (und in D dur notiert) für 4 Männerstimmen. In der Tenorbbe voe C ist sie ausführbar von 3 Oberstimmen, und in Es dur von Alt Tenor und Bass. Die einzelnen Stimmen stellen zwar keine hohen Aufgaben an die Treffsicherheit der Sänger, aber immerhin muss ein Chor sich schon einige Sicherheit in der Ausführung thematisch herbeigeleiteter Gesänge erworben haben wenn er die Messe nach den Intentionen des Komponisten zu Gehör bringen will. Das Credo bietet insofern weniger Schwierigkeiten als 8 Abschnitte desselben ohne Halbter (siehe Credo III. im Ord. M.) mit beigegebener Orgelbegleitung musikalisch ausführen und nur die dazwischen liegenden 7 Abschnitte nebst „Amen" dreistimmig komponiert sind. J G M.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Ausgegeben am 15 März 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche nun geeil 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einzurücken wollen werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet. Es werden nur solche Inserate aufgenommen welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen

**Bach, Joh. Seb. Orgelwerke**

Genau revidirt und für den praktischen Gebrauch bezeichnet von **Ernst Naumann**. Ausgabe in 3 Bänden à 1 ℳ.

Leipzig **Breitkopf & Härtel.**

**Kirchenchordirigent**

38 Jahre alt, mit tadellosen Zeugnissen über längeren praktischen Dienst, Absolvent der Regensburger Kirchenmusikschule, Violinvirtuose, wünscht seine Stellung vortheilhaft zu verändern, sucht in gleicher Eigenschaft Stellung an grösserer Kirche oder als Musiklehrer an bedeutender Lehranstalt des In- oder Auslandes. Leitet auch Gesangvereine. Off. sub E. L. C. Exp. d. Bl.

Antiquarisch wird zu kaufen gesucht

**Proske's Musica Divina, Annus primus tom. II. Liber Motetturum.** Partitur.

Gefl. Offerten wollen an den Unterzeichneten adressiert werden

**Friedrich Pustet, Regensburg**

Soeben erschienen!

M. Ingegneri.

**27 Charwochenresponsorien**

**für gemischten vierstimmigen Chor**

Nach dem Druckwerk von 1588

herausgegeben von **F. X. Haberl.**

Partitur 3 ℳ.

Diese schönen Kompositionen wurden bis in die neueste Zeit fälschlich dem römischen Meister Palestrina zugeschrieben, sie sind jedoch ein Werk des Cremonesischen Meisters Ingegneri ohne an ihrem inneren kirchenmusikalischen Wert dadurch zu verlieren

Leipzig **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

In dritter, verbesserter Auflage erschienen

Theoretisch-praktische

# Harmonium-Schule

**für den kirchlichen Gebrauch**

**mit über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Mess- und Vesper-Responsorien, Präfationen und Pater noster, Psalmtönen, Adsperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo und Veni Creator**

Von

Johann Singenberger,

Ritter des päpstlichen Gregoriusordens, Professor am Lehrerseminar zu St. Francis Wis., Nord-Amerika Ehrenmitglied des Amerik. St. Cäcilien-Vereins.

224 Seiten in Quart 6 ℳ. In Halbchagrinband 8 ℳ.

„Ein vorzügliches und sehr willkommenes Werk. Es beginnt mit den ersten Anfangsgründen und geht so weit, als ein Organist es nöthig haben muss, überall hier liegt Rücksicht auf den kirchlichen Zweck, auf das Instrument und dessen Technik, bringt im zweiten Teil einen Schatz von kurzen und guten Präludien in allen Tonarten, die Begleitung zu den Responsorien und einigen Kirchengesängen, die Begleitung zu den Präfationen dürfen besser wegt auch ein ausführliches System kurzer Modulationen ist dem ersten Teile beigegeben. Es möge das Werk bestens empfohlen sein, sowohl als Lehr- und Übungsbuch, als für den Gebrauch in der Kirche. (Pfarrblatt Cincinnati.)" A. D. Suhenk

**Bitte zu verlangen:**
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

## Packard-Harmonium

mit Saugpedale und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 280 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Sauggebläses.

Der H. H. Stiftskapellmeister Haller erklärte am 26. Dez. 1896: Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen. **Rich. Haller**, Inspektion.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg. Dr. Fr. X. Haberl, Direktor



**Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg,**
zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Billige Ausgabe des grossen Graduale mit Ordinarium Missae.**


Nach dem Wunsche vieler Herren Kirchenvorstände hat unterzeichnete Verlagshandlung eine wohlfeile Ausgabe des

## Graduale Romanum
### cum Cantu S. Rituum Congregationis

in **Gross-Folio** (Schwarzdruck) in **Einem** Bande hergestellt, welche hiemit in empfehlende Erinnerung gebracht wird.

Diese neue, namentlich Pfarrkirchen hochwillkommene Ausgabe bietet den grossen Vorteil, dass sie in einem Bande alle Bedürfnisse bei gesungenen Messen durch das ganze Kirchenjahr befriedigt und bereits **sämtliche neuesten Feste an der vorgeschriebenen Stelle** enthält. Die grossen Noten und Texttypen die hiebei Verwendung fanden, ermöglichen die Benützung von vielen gleichzeitig daraus singenden Choralisten, was zum exakten Vortrag wesentlich beitragen dürfte.

**Ausgabe I** auf starkem Maschinenpapier 30 Mark
„ II auf starkem italienischen Handpapier 40 Mark.

Hiezu ein solider Einband in Schwanslederrücken mit rotem Schnitt 12 Mark.

Vom

## Ordinarium Missae

wurde ein Separatabdruck angefertigt, der broschiert 6 Mark, gebunden 9 Mark kostet.


**Perosi, Laurentius, Missa in honorem Beati Ambrosii** ad 2 voces aequales. (C. V.-K. Nr. 2004.) Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen (à 20 ₰) 40 ₰.

**Missa in hon. B. Caroli** ad 2 voces aequales (Tenor u. Bass) cum Organo. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen (à 15 ₰) 30 ₰.

**— 20 Orgel-Trio** zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. (C.-V.-K. Nr. 1096.) 1 ℳ 40 ₰.

## Eminent wichtig!

Alle Herren Cäcilianer werden mit grosser Freude begrüssen, dass nun die **sämtlichen Partituren** zu der unübertroffenen

# Gradualien-Sammlung

von **Dr. Fr. X. Witt** (Op. 31)

fertig vorliegen

Bekanntlich waren bisher die Partituren dieser Gradualien teils in Fliegende Blätter, teils in Musica sacra Jahrgang 1868 bis 1880 zerstreut, das Auffinden derselben war für die Besitzer genannter Blätter stets zeitraubend und die Nichtbesitzer derselben konnten von den existierenden Stimmen überhaupt keinen Gebrauch machen, nachdem nun aber alle fehlenden Partituren hergestellt sind, werden gewiss die Herren Chordirigenten mit Vorliebe zu dieser Sammlung greifen, um so mehr, da selbe **alle Gradualien für das ganze Jahr** enthält. Die Vorzüglichkeit derselben geht allein schon daraus hervor, dass alle Kompositionen als Musikbeilagen zu Fliegende Blätter und Musica sacra Aufnahme fanden und Meister Witt der Herausgeber ist.

Preis der kompletten Sammlung **nebst Generalregister:** Partitur 8 ℳ 80 ₰, Stimmen 9 ℳ 70 ₰.

Jedes Heft ist sowohl in Partitur als auch in Stimmen einzeln zu beziehen und zwar:

**Erstes Heft.** Nr I—10 **Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimæ:** die sämtlichen Gradualien für die Sonntage im Advent und in der Fasten. Für 4stimmigemischten Chor von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter und Dr. Fr. X. Witt. (C. V. K. Nr. 430.) Partitur 40 ₰, 4 Stimmen à 20 ₰.

**Zweites Heft.** Nr. 11—18. **Acht Gradualien** für fünf Stimmen bearbeitet von P. Ortwein. Zweite Auflage. (C. V. K. Nr. 464.) Partitur 40 ₰, Cantus, Tenor I u. II u. Alt à 10 ₰, Basstimme 20 ₰.

**Drittes Heft.** Nr. 19—58. **Gradualien,** Alleluja und Tractus, Hymnen, Sequenzen und Motetten. (C. V. K. Nr. 531.) Partitur 2 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 50 ₰.

**Viertes Heft.** Nr. 59—99. Fortsetzung von Heft 3. (C. V. K. Nr. 571.) Partitur 2 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 50 ₰.

**Fünftes Heft.** Nr. 100—109. **Zehn Gradualien** für fünf Stimmen, bearbeitet von P. Ortwein. (C. V. K. Nr. 552.) Partitur 50 ₰, Cantus, Altus, Tenor I u. II a 15 ₰, Basstimme 20 ₰.

**Sechstes Heft.** Nr. 110—120. **Elf Gradualien** für 4 und 5 Stimmen von P. Ortwein und P. Piel. (C. V. K. Nr. 617.) Partitur 50 ₰, 4 Stimmen à 20 ₰.

**Siebentes Heft.** Nr. 121—149. Fortsetzung von Heft 4. (C. V. K. Nr. 732.) Partitur 2 ℳ 20 ₰, 4 Stimmen à 50 ₰.

**Achtes Heft. Sechs Gradualien** ad 4, 5 und 6 voces inæquales von K. Greith, J. Mitterer und Dr. Fr. X. Witt. (C. V. K. Nr. 681.) Partitur 40 ₰, Cantus I, Tenor, Alt, Bass à 15 ₰, Cantus II 5 ₰ und Quinta vox 5 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg.**

Durch den Sekretär der Kirchenmusikschule in Regensburg können bestellt und bezogen werden:

1. **Frescobaldi Girol.** Sammlung von kirchlichen Orgelstücken mit Einleitung von Dr Fr X Haberl und Portrait Frescobaldi's, franko **à 10 Mk.**
2. **Frescobaldi Girol.** 57 Sätze aus genannter Sammlung, franko **à 5 Mk.**
3. **Palestrina Giov. Pierluigi da.** Einzelstimmen zur Gstimmigen Messe „Ecce ego Joannes" (Violinschlüssel mit Atemzeichen etc.) in beliebiger Anzahl franko **à 30 Pf.**
4. **Palestrina.** Partitur der Missa „Papae Marcelli" mit Einleitung von Dr Fr X Haberl Einzelabdruck aus dem II. Band der Gesammtausgabe, franko **à 3 Mk.** Stimmen im Violinschlüssel **à 30 Pf.**
5. **Palestrina.** Partitur der 6stimm. Messe „Tu es Petrus" aus der Gesammtausgabe einzeln franko **à 3 Mk.** Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Atem- und Vortragszeichen **à 30 Pf.**
6. **Einzelstimmen** zur 5stimmigen Messe „Dilexi quoniam" **à 30 Pf.**
7. **Zwölf Exemplare von Raphaels Cäcilia.** Originallichtdruck von Braun & Comp. in Dornach auf feinstem Papier mit leerem Blatt zum Einschreiben oder Aufdruck von Namen, Vereinsmitgliedern u. s. w. franko per Dutzend **1 Mk.**
   Dasselbe Bildchen (Gebetbuchformat) mit Lebensbeschreibung auf 3 Seiten Text. Preis pro Stück **20 Pf.**
8. **Subskription auf die Gesamt-Ausgabe der Werke von Palestrina und Orlando di Lasso, speziell dessen Magnum opus.** Ungebund. **à 10 Mk.** Gebunden **à 12 Mk.**
9. **Überlebensgrosse Porträtbüste von Palestrina und Orlando à 20 Mk.** incl. Kosten für Verpackung und Kiste bei Rücksendung der letzteren.

Adresse: **Sekretär der Kirchenmusikschule, Regensburg, Reichsstrasse 76.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

# Orgelstücke in den alten Kirchentonarten

nebst einem Anhange

## von Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten

herausgegeben von **B. Kothe,**

Königlichem Musikdirektor und Seminar-Oberlehrer a. D.

**Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage.**

(C. V. K. Nr. 88.)

Preis 3 Mark. In Halbchagrinband 3 Mark 60 Pfennige.

Diese Sammlung, welche Bernh. Kothe noch wenige Tage vor seinem Tode für die 3. Auflage sichtlich revidiert hat, ist gegenüber der 1. Auflage bedeutend verbessert worden. Die berechtigten Wünsche der Referenten Witt und Schmidt (C. V. K. Nr. 48) in betreff jener Nummern, die als homophone Vokalsätze alter Meister ohne Text einfach für Orgel übertragen waren, sind mit anderen Korrekturen berücksichtigt. Das Werk ist nach Inhalt, Preis und Ausstattung vorzüglich und nützlich.

**Aus dem Tiroler Volksblatt 1896 Nr. 32.**

Ravanello, Oreste, **Missa Eucharistica.** 2 voc. mixtis (Alto et Bariton) comitante Organo cantanda. Op. 38. Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen à 20 ₰.

Ein genialer Schwung reicher musikalischer Schmuck zeichnet diese Messe und besonders die nur etwas zu überladene und umfangreiche Orgelbegleitung aus. Das Opus verdient alle Achtung dessen Autor verspricht noch Grosses zu leisten, wenn der noch gährende Wein sich abgeklärt haben wird.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Ausgegeben am 1. April 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche **neu** gef. 6 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einzusenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen

**Mainandacht.**

Von unserer Verlags- sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

**„Rosenkranz".**

15 Marienlieder für vierstimm. Frauenchor

von P. Gregor Molitor O. S. B.

„ — — den dichterisch wertvollen Texten entsprechen auch die zarten Weisen der Tondichterin. Die Deklamation strebt mit allen Mitteln nach innigem verständnisvollem Begreifen des biblischen Andruckes. Frauenchöre, welche diese 15 Lieder mit soviel Innigkeit, Zartheit und lebhafter Empfindung vortragen, als sie der Komponist gedacht hat werden tiefe Bewegung hervorrufen . . (Musica sacra, Hahn), 1896) die Kompositionen dürften allen Chorregenten, die für die Maiandachten zwar zahlreiche Sopran- und Alt-, dagegen so oft nur mangelhafte Tenor- und Bassstimmen zur Verfügung haben, sehr willkommen sein

**Reinertrag für einen kirchl. Zweck**

**Verlag der Konsischule Beuron i. Hohenz.**

Am Domchor zu **Fünfkirchen** (Ungarn) ist die Stelle eines

**Bassisten**

mit dem Jahresgehalte von 800 fl. und einem Quinquennal-Zuschlag von je 25 fl. 5 % W. und 24 Meter Brennholz zu besetzen.

Hierauf Reflektierende wollen ihre an das hiesige Domkapitel gerichtete, mit Zeugnissen versehene Eingabe vorher an den Unterzeichneten einsenden, und an der am 6. April stattfindenden Gesang-Probe persönlich erscheinen

Fünfkirchen, den 20. März 1899

**Ignaz Glatt,**
Domkapellmeister

**Kirchenchordirigent**

28 Jahre alt, mit tadellosen Zeugnissen über längeren prakt. Dienst, Absolvent der Regensburger Kirchenmusikschule, Note I. Konservatorist, wünscht seine Stellung vorteilhaft zu verändern, sucht in gleicher Eigenschaft Stellung an grösserer Kirche oder als Musiklehrer an bedeutenderer Lehranstalt des In- oder Auslandes. Leitet noch Gesangvereine. Off. sub E. L. C. Exp. d. Bl.

**Relig. Musik für den Maimonat.**

**Ebner, L., Lauretanische Litanei** für 4stimm. gemischt. Chor u. Orgel komp. op. 16. Part. 3 ₰, Stimmen à 20 ₰.

**Ebner, L., Marienbimmen.** 9 Lieder für eine Singstimme mit Harmonium- oder Klavierbegleitung. ℳ 2,50.

**Engel, V., Ave Maria.** Acht finsonge zur erbsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für 4stimm. gemischten Chor op. 14. Partitur 3 ₰. Stimmen kompl. 1 ℳ.

**Engel, V., Marienische Antiphonen.** op. 10. Ausgabe A. Für 4stimm. gemischten Chor. Ausgabe B. Für 4stimmige Männerchor. Part. 80 ₰. Stimmen à 20 ₰.

**Engel, V., Missa in honor. beatae Mariae Virginis** für 4stimm. Männerchor. Partitur 1,60 ℳ. Stimmen à 80 ₰.

Die Partituren stehen zur Ansicht zu Diensten

**Paderborn.** **Junfermannsche Buchhdlg.**

**Katholische Kirchenmusik**

liefert prompt und billigst das

**General-Depôt chril. Kirchenmusik**

von

**Fenchtinger & Gleichauf**

**in Regensburg**

**Auswahlsendungen bereitwilligst.**

**Katalogo gratis und franko.**

**Versandt nach allen Ländern**

**Grosses Lager weltlicher Musikalien.**

Ein **Küster** in einem Städtchen Rheinlands, der zugleich **Organist und Chordirigent** ist, und am hiesigen Orte viel Klavierunterricht zu erteilen Gelegenheit hat, sucht Stelle in einer grösseren Pfarrei, wo er auch nur den Küsterdienst zu versehen hat. — Der Inhaber einer solchen Stelle kann auch mit obigem wechseln. — Gefällige Offerten an die Expedition dieses Blattes erbeten

## Katholische Kirchenmusik

liefert prompt und billigst das

**General-Depôt ecclesiastischer Kirchenmusik von**

## Feuchtinger & Gleichauf

in Regensburg.

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franko.

**Versandt nach allen Ländern.**

**Grosses Lager weltlicher Musikalien.**



## Konkurs-Ausschreibung.

Bei der Stadtpfarrkirche in **Mähr. Schönberg** gelangt die in Erledigung gekommene Stelle des

## Organisten

mit einem Jahresgehalte von fl. 400.— und den stolgebührlichen Bezügen zur Besetzung.

Bewerber deutscher Nationalität, welche das 40. Lebensjahr noch nicht überschritten haben, die Orgelspielens u. Chiralgesanges nach cäcilianischer Richtung vollkommen kundig sein müssen, haben ihre mit den diesbezüglichen Nachweisen belegten Gesuche bis **15. Mai 1890** beim gefertigten Kirchen-Konkurrenz-Ausschusse einzubringen.

Bemerkt wird, dass sich die Bewerber einer Probe im Orgelspielen, sowie im Chiralgesange zu unterziehen haben und diese Stelle auf ein Jahr provisorisch vergeben wird, nach welcher Zeit die definitive Anstellung erfolgen kann, wenn die Pensionsfähigkeit auf Grund des Pensions-Statutes für die Beamten der Stadtgemeinde M. Schönberg verbunden und das Provisorium einrechenbar ist.

Kirchen-Konkurrenz-Ausschuss
M. Schönberg, den 15. April 1889
Der Obmann:
**Friedr. Ritter von Tersch.**



## Chrdirigenten-Organisten-Stellung

sucht der Organist einer grösseren Kirche, welcher die Kirchenmusikschule in Regensburg und das Königliche Institut für Kirchenmusik in Berlin mit sehr gutem Erfolge besuchte und sich mit demselben Erfolge dem Musiklehrer-Examen am Konservatorium in Wien unterzog. Off. sub 99 an die Expedition ds. Blattes.



**Relig. Musik für den Maimonat.**

**Regnat de Mel, Litaniae Lauretanae** V vocibus concinendae, quas neotorum consuetudini liturgicisque regulis accommodatas edidit R. Müller Partitur 2 ℳ 25 ₰, Stimmen à 25 ₰

„Die harmlose, leichte und bei entgegenkommender sorgfältigem Vortrag wirksame Litanei ist schon oft bei festlichen Gelegenheiten gern gesungen und gehört wurden, sie wird im neuen Gewande (der 2. Tenor kann durch Barton ersetzt werden) noch viel mehr Freunde gewinnen. Mehrere Verse sind teils zur Abwechslung, teils um dem mehrstimmigen Chore Ruhe zu gönnen mit Thoralbegleitung versehen. Die Ausgabe ist sorgfältig redigiert und darf beste zu empfehlen." (Musica sacra.)

**Die Partitur steht zur Ansicht zu Diensten.**

**Paderborn. Junfermann'sche Buchhandlg.**



## Maiandacht.

Von unserer Verlags- sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen

## „Rosenkranz".

**15 Marienlieder für vierstimm. Frauenchor von P. Gregor Mollier, O. S. B.**

den dichtenden wertvollen Texten entsprechen auch die zarten Weisen des Tondichters. Die Deklamation steht mit allen Mitteln auch sonst gern verständnisvollem, begeisterten, ja hinreissen dem Ausdrucke. Frauenchöre, welche diese 15 Lieder mit soviel Feinheit, Zartheit und lobender Empfindung vortragen, als sie der Komponist gedacht hat, werden laute Bewegung hervorrufen". (Musica sacra, Haberl, 1888) Die Komponisten dürften allen Chorregenten, die für die Maiandachten zwar zahlreiche Sopran- und Alt-, dagegen so oft nur ungenügende Tenor- und Bassstimmen zur Verfügung haben, sehr willkommen sein.



**Reihertrag für einen kirchl. Zweck**

**Verleg der Konstechole Beuron i. Hohenz.**



## Packard-Harmonium-Verkauf.

Es bietet sich behufs Anschaffung eines kleineren Instrumentes günstige Gelegenheit, ein noch für grössere Räume taugliches Harmonium ohne Aufsatz billig zu erwerben. Höhe 135 cm, Breite 150 cm, Tiefe 70 cm, mit 5 Oktaven, 2 Kniekweller und Oktav-Koppel

(Eine Oktave weniger als 6 Zungenreihen 6/4 Spiele, 16 Registerzüge.)

Das Harmonium wurde vor 11 Jahren angekauft und ist in jeder Beziehung wie neu. Ankaufspreis 500 ℳ. Jetziger Preis nach Übereinkommen.

Wegen Zoll-Ersparnis wäre das Instrument einem Liebhaber in Österreich ganz besonders zu empfehlen.

Adresse bei der Expedition des Blattes.

## Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg,

zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Für den Monat Mai!**

# Maiengrüsse.

**Zehn Gesänge zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria**

für 4stimm. gemischten Chor

von **Michael Haller.**

(Opus 17a.) 5. Auflage. Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 20 ₰.

(Aus den Referaten im C.-V.-K. Nr 455.)

„Die Gesänge sind so lieblich und voll edel einfachen Ausdrucke, dass sie aufs angelegentlichste empfohlen werden dürfen.“ **P. Piel.**

„Sämtliche Nummern eignen sich zur Ausführung bei Marienandachten in und ausserhalb der Kirche und sind vollständig geeignet die Andacht zu erhöhen.“ **J. G. Mayer.**

# Maiengrüsse.

(Neue Folge.)

**Zwölf Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria**

für 4stimm gemischten Chor

von **Michael Haller.** (Op. 17b.)

4. Auflage. Part. 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 30 ₰.

(Aus den Referaten im C.-V.-K. Nr. 1325.)

„Indem Referent seine günstige Beurtheilung von 17a auch für die „Neue Folge“ aufrecht hält, wünscht er, unsere Kirchenchöre mögen die heimgewegt schwierigen Gesänge nicht blos im Monat Mai sondern auch sonst recht oft zur Ehre der Himmelskönigin und zur Erbauung der Verehrer Mariens erschallen lassen.“ **J. G. Meyer.**

„Liebliche, duftige Gesänge zu Ehren der Himmelskönigin in denen die Tonkunst mit der Poesie einen edlen Wettstreit anstellt.“ **Fr. Schmidt.**

# Maiengrüsse.

(Dritte Sammlung.)

**18 Lieder**

zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria

für 4stimm. gemischten Chor

komponiert von

**Michael Haller.** (Op. 17c.)

Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 30 ₰.

Der verdienstvolle Autor hat nacheinander, wie ersichtlich, drei verschiedene Sammlungen von „Maiengrüssen“ publiziert. Die erste Sammlung, Op 17a (10 Lieder) liegt bereits schon in fünfter Auflage vor — ein Beweis, dass die Lieder gerne gesungen werden und weite Verbreitung gefunden haben; es ist das die beste Empfehlung der andächtigen Lieder. Die zweite Sammlung, Op. 17b (12 Lieder), hat bereits vier Auflagen erlebt. Dieses beides Sammlungen folgte nun ganz neue dritte Sammlung, Op. 17c (18 Lieder), welche sich den früheren würdig anschliesst. In bezug auf die Auswahl der Texte ist auch diese dritte Sammlung die liebste. Auch in musikalischer Hinsicht finden die Lieder unseren Beifall. Einige Lieder sind geradezu ausgezeichnet schön. Besonders gefällt uns Nr. 10 „Wunderschön prächtige“ und Nr. 18 „Hymne auf die Rosenkranzkönigin“ u. a. Wenn die Lieder so andächtig gesungen werden, wie sie empfunden und gedacht sind, dann werden sie sicher die Andacht und Liebe zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria fördern helfen, wir meinen die wahre Andacht, nicht die, welche in einem „sentimentalen Gefühlsdusel“ besteht.

# Marienpreis.

**12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau**

für gemischten Chor, teils mit, teils ohne Begleitung der Orgel.

Von **Ignaz Mitterer.**

Op. 54. (C.-V.-K. Nr 1683.) Part. ℳ 1.40 St. à 20 ₰.

Das sind Lieder wie wir sie längst zur würdigen Feier der Maiandachten in der Kirche, wie in christlichen Familienkreisen gewünscht haben. Heiliges Sehnen nach der gottgeweihten Jungfrau und kindlich frommes Vertrauen kommen zum Ausdruck, und wie wir erwarten dürfen, werden diese herrlichen Gesänge vieles Leben in die kirchlichen wie privaten Maiandachten bringen.

# Marienpreis.

**12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau**

für gemischten Chor, teils mit, teils ohne Begleitung der Orgel.

Von **Ignaz Mitterer.**

Op. 54. (C.-V.-K. Nr 1683.) Part. ℳ 1.40 St. à 20 ₰.

Das sind Lieder wie wir sie längst zur würdigen Feier der Maiandachten in der Kirche, wie in christlichen Familienkreisen gewünscht haben. Heiliges Sehnen nach der gottgeweihten Jungfrau und kindlich frommes Vertrauen kommen zum Ausdruck, und wie wir erwarten dürfen, werden diese herrlichen Gesänge vieles Leben in die kirchlichen wie privaten Maiandachten bringen.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

## Vier Marienlieder
und
## zwei lauretanische Litaneien
(ein- oder mehrstimmig)
von **Johann Singenberger.**

Partitur 60 ₰.

(Stimmen sind hierzu nicht erschienen.)

## Tricinia Mariana
**ad voces aequales (Cant. I, II und Alt) et Organum**
Auctore **Michaele Haller.**
Opus 225.

Inhalt: No 1 Litaniae Lauretanae. No 2 Ave Maria. No 3 4 Ave Maria (Offertorium) No 5 Dilexisti justitiam. No 6 Hymnus Ave maris stella. No 7 Canticum B. M. V. No 8. Canticum B. M. V. (Falsobordone)

Partitur 2 ℳ. Stimmen à 30 ₰.

**Cantice in hon Beatae Mariae Virginis**
ad 2 voces cum Organo
von **Michael Haller.**
Opus 14 (C.-V.-K. Nr 369.) 6. Auflage
Partitur ℳ 1.20. Stimmen 60 ₰.

Dazu in schöner Ausstattung vorliegende Werk enthält nebst einer lauretanischen Litanei die Komposition der Gebete: „Sub tuum praesidium und Ave Maria, dann der Schluss-Antiphonen Regina coeli und Salve Regina, endlich in 2facher Bearbeitung noch den Hymnus Pange lingua."

## Gesänge
**zu Ehren Unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe.**

Für 4stimm. gemischten Chor

Partitur 50 ₰.

(Stimmen sind nicht erschienen.)

## Liederrosenkranz
zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria.
**60 Originalkompositionen für Männerstimmen.**
Gesammelt und herausgegeben von **Dr. Fr. X. Haberl.**
2. Auflage
Mit Druckgenehmigung des hochwürdigsten bischöflichen Ordinariats Regensburg

Partitur Preis 2 ℳ 40 ₰ — 4 Stimmenhefte à 60 ₰
„ geb. 3 ℳ 20 ₰ — „ „ geb. à 75 ₰

Diese sehr beliebte Sammlung deutscher Marienlieder für 4 Männerstimmen erscheint nun in 2. verbesserter Auflage. Sie enthält eine ganze Reihe (60) kostbarster Perlen. Durchgängig leicht.

**Novität für den Maimonat!**

## Marienpreis
in Liedern
zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau
für
**zwei Singstimmen mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung**
komponiert von **P. Griesbacher.**
Opus 37.

Partitur 2 ℳ 40 ₰ — Stimmen à 90 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

## Novitäten:

### Missa
### in hon. SS. Angelorum Custodum
duabus vocibus organo comitante cantanda.
Componit **H. Tappert.**
Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 20 ₰

### Litaniæ de Sacro Corde Jesu
**ad II voces æquales Organo comitante**
compositæ a
**Michaele Haller**
**Opus 77.**
Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen à 20 ₰

### Litaniae
de Sacro Corde Jesu
IV vocum inaequalium cum Organo
Auctore **Michaele Haller.** Opus 76.
Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 15 ₰

### Missa brevis et facilis
### in honorem S. Joannis Evangelistæ
una cum
**Offertoria: „Justus ut palma“**
**ad unum vocem vel unisono chorum parvulorum**
**comitante Organo vel Harmonio.**
Auctore **Joanne Mandl,** sacerdote.
**Opus 16.**
Partitur 1 ℳ, Stimme 20 ₰

**Croce Joan.**
### Missa secunda:
### „Tertii Toni“
quinque vocibus descripta
(Repertorium Musicae Sacrae tomus II fasciculus VIII).
Partitur 60 ₰, Stimmen 60 ₰

Passende und sehr empfehlenswerte Musikalien
## für das hohe Fronleichnamsfest.

**Manisch, Jos.,**
### XXX Hymni „Pange lingua“
**pro tribus et quatuor vocibus virilibus.**
(C V K Nr 1139)
Partitur 1 ℳ 60 ₰. 3 Stimmenhefte à 40 ₰.

„Eine sehr praktische willkommene Gabe für Chöre, welche über 3—4 Männerstimmen verfügen. Anzuerkennen ist ausserdem noch die grosse Mannigfaltigkeit und Abwechslung, welche in dieser sonst einfachen und kurzen Komposition durch Ausnützung aller im 3stimmigen Satze möglichen Formen entstanden sind.“
J. N. Ahle.

**Haller, Michael,** (Op. 59a.)
### Hymni et Cantus
**cultui Ss. Sacramenti servientes,**
quos ad 4 et 5 voces æquales (Männerstimmen)
componit. (C V K Nr 1099)
Partitur 1 ℳ. Stimmen (à 30 ₰) 1 ℳ 20 ₰.

**Zoller, Georg.**
### Acht „Pange lingua“.
Für vierstimmigen gem. Chor.
Partitur Preis 1 ℳ
4 Stimmenhefte à 20 ₰.

**Haller, Michael,** (Opus 50.)
### Cantiones variæ de Ss. Sacramento.
Ad 2 voces æquales organo vel harmonio
comitante compos. (C V K Nr 1438.)
**3. Auflage.**
Partitur 1 ℳ 40 ₰. Stimmen 60 ₰.

„12 sehr leichte und gefällige, dabei ernst gehaltene Tonstücke zur Verherrlichung des hh. Sakramentes, welche das ganze Jahr hindurch auch als „Einlagen“ (excl. Nr. 6 und 10) beim Hochamte gebraucht werden können.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Haller, Michael,** (Op 66 A.)

## Liederkranz

**zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu.**

15 Lieder zu 1, 2 und 3 Sopran- und Altstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung

**2. Auflage.**

Partitur 1 ℳ 40 ₰ Sopran- und Altstimmen à 40 ₰

**Fashauer, P. L.,**

Priester des Benedictiner-Ordens

## Vesper

auf das

## hohe Pfingstfest.

(C. V. K. Nr. 1949.)

Partitur 60 ₰ Stimmen (à 30 ₰) 1 ℳ 20 ₰

**Mitterer, Ignaz.**

## Sequentiæ summarum festivitatum

(„Veni sancte", „Veni s. Spiritus", „Laude Sion")

una cum cantionibus aliquot pro invocatione Sancti Spiritus

ad 4 vel 4 aut 5 voces, teils für Männer-, teils für gem. Chor. (C. V. K. Nr. 763.)

Partitur 1 ℳ Stimmen 60 ₰

**Renner, Jos., sen.,**

## Fronleichnamslieder:

in Festo Corporis Christi

**Vi Pange lingua, Laudis Sloe, Sacris solemniis, Quod in Coena, Verbum superans, Ecce panis Angelorum, Salutis humanæ sator, Bone pastor, Panis vere, Æterne Rex altissime.**

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass oder für einstimmigen Chor mit vier oder neunstimmiger Blechbegleitung meist sehr treffende Responsorien.

(C. V. K. Nr. 738.) 4 Auflage. Partitur 1 ℳ Singst. 40 ₰ Instrumentalst. 60 ₰

**Mohr, Jos.,**

## Kirchenlieder

aus den Irmas-Gebeten desselben Verfassers. Zum Gebrauche bei Prozessionen mit Begleitung durch Blechinstrumente versehen.

Zweite, vermehrte Auflage. 68 Seiten in Quer-Quart. 2 ℳ 50 ₰

**Haller, Michael,** (Opus 35.)

## Coram Tabernaculo.

Gesänge zum allerheiligsten Sakrament, ein- und zweistimmig mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums.

(C. V. K. Nr. 1319.)

Partitur 1 ℳ 40 ₰ Zwei Stimmenhefte (à 40 ₰) 80 ₰

**Haller, Michael,** (Op 53b)

## Hymni et Cantus

**cultui Ss. Sacramenti servientes,**

quos ad 4 et 5 voces æquales (Männerstimmen) composuit. (C. V. K. Nr. 1886.)

Partitur 90 ₰ Stimmen (à 24 ₰) 96 ₰

**Stehle, J. G. Ed.,** (Op. 66)

## Die Grndualien und Sequenzen

**für Pfingsten und Fronleichnamsfest**

für gemischten Chor (a capella)

(C. V. K. Nr. 1746.)

Partitur 1 ℳ 20 ₰ 4 Stimmen (à 15 ₰) 60 ₰

**Maas, Th.,** (Opus 7.)

## Laudes sacramentales.

IX Motetta ad IV et VI voces impares.

(C. V. K. Nr. 1542.)

Partitur 1 ℳ 20 ₰ Stimmen 80 ₰

**Haum, Karl,** (Op. 12.)

## VIII Moduli

**ad benedictionem Ss. Sacramenti**

quos 4 vocibus imparibus concinendos comp. K. H. (8 Segensgesänge (1 und 2 O salutaris hostia, 3 Panis angelicus, 4—8 Tantum ergo) für vierstimmigen gemischten Chor.

(C. V. K. Nr. 1995.)

Partitur 1 ℳ Stimmen (à 20 ₰) 80 ₰

## Vesperæ

**de SS. Eucharistiæ Sacramento.**

**Die Vollvesper vom Allerheiligsten Altarssakramente nach dem römischen Vesperbuch**

im Violinschlüssel mit weissen Noten und einheitlicher Textunterlage der Psalmen

**Volksausgabe.**

**Mit oberhirtlicher Approbation.**

In Umschlag geheftet. **Preis 25 Pfg.**

12 Stück 2 ℳ 10 ₰

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Haller, Michael,** (Op. 63)

## XII ‚Pange lingua' et ‚Tantum ergo'

**IV, V, VI, VII et VIII vocum**

Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen (à 50 ₰) 1 ℳ 20 ₰

**Stehle, J. G. Ed.,**

## Lauda Sion Salvatorem!

**Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarssakramentes**

für drei- oder vierstimmige Frauenchöre.

16 Seit. 20 ₰ (Ditzendpreis 1 ℳ 80 ₰)

**Haagh, J., C. SS. R.,**

## VIII Hymni Eucharistici

ad quattuor voces aequales. (C V K Nr 1096.)

Partitur 1 ℳ. Stimmen 80 ₰

**Singenberger, Joh.,**

## Gesänge

**zu Ehren des göttl. Herzens und Namens Jesu und des heil. Herzens Mariä.**

**(Cantus in honorem Ss. Cordis et Nominis Jesu et purissimi Cordis Beatae Mariae Virginis.)**

Original-Kompositionen für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.

Mit einem Vorworte von Dr. Fr. X. Witt.

(C V K Nr 303.)

Partitur 2 ℳ. Stimmen 2 ℳ.

**Bill, Hans,** (Op. 22a.)

## 2 Hymnen

für neunstimmige Blechmusik

(Flügelhorn-Trompete in B alta, Trompete I u. II in Es, Trompete I u. II in B basso, Althorn in B, I und II Bariton Bombardon)

**insbesondere für Prozessionen geeignet.**

**Partitur erscheint nicht** — Die Stimmen werden in dem für Bläser praktischsten Format hergestellt und haben eine Höhe von nur 11 cm eine Länge von 16 cm. Preis nur 5 ₰ alle 9 Stimmen zusammen 50 ₰. — Auf Wunsch werden solche auch auf Pappendeckel aufgezogen mit entsprechender Numerirung geliefert.

**Witt, Dr., Fr. X.,** (Op. 44.)

## Lauda Sion

**(12 Nummern) f 3—8 Männerstimmen**

Part. 1 ℳ 20 ₰ Stimmen existieren nicht dazu

**Witt, Dr., Fr. X.,** (Op. 45a.)

## „Gelobt sei Jesus Christus"

**für dreistimmigen Frauenchor oder für 5 (gem.) Stimmen mit Orgel.**

**Zweite unveränderte Auflage**

(C V K. Nr 891)

Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 1 ℳ 20 ₰

Jede Stimme einzeln 24 ₰

**Mitterer, Ignaz,** (Op 32)

## IV Cantiones

**in honorem Ss. Sacramenti**

ad 4 voces concinentibus 4 trombonis, quae in processione solemnissima Festi Corporis Christi ante initia quatuor Evangeliorum commode decantari poterunt

(C V K Nr 874)

Partitur 1 ℳ, 4 Singstimmen 60 ₰

4 Instrumentalstimmen 30 ₰

**Haniseh, Jos.,**

## XII Hymni „Pange lingua"

**ad 4 et 5 voces impares.**

**Zweite Auflage.**

Partitur 1 ℳ Stimmen 1 ℳ

**Haller, Michael,** (Op 16.)

## Laudes Eucharisticæ

**seu Cantus sacri cultui Ss. Sacramenti tam in Expositionibus quam in Processionibus servientes**

ad 4, 5 et 6 voces inaequales,

(cum trombonis ad libitum).

Dritte Auflage (C V K. Nr 369)

Partitur 2 ℳ 60 ₰, Singstimmen 1 ℳ. Instrumentalstimmen 40 ₰

**Singenberger, Joh.,**

## Cantus sacri.

**Acht leichte Segensgesänge**

mit dem Psalm

**„Laudate Dominum"**

**im VI und VIII. Tone.**

für 2 Stimmen (Sopran und Alt)

Mit Orgelbegleitung

Partitur 80 ₰. 2 Stimmen à 12 ₰

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Schoik, J. van,** (Op. 5)

## Cantica

**in honorem SS. Eucharistiae, SS. Cordis, Beatæ Mariæ Virginis,**

quatuor vocibus virilibus cum Organo

Opus 5. Nr. 1

**Tantum ergo, Genitori.** (C. V. K. Nr 1797)

Partitur 1 ℳ 35 ₰. Stimmen 35 ₰.

Einzelne Stimmen à 10 ₰.

**Zoller, Georg,**

## XVI Pange lingua

ad quatuor voc. æquales (Ten. I/II, Bass I/II)

Partitur 1 ℳ 40 ₰. Stimmen à 40 ₰.

**Kienen, Fr.**

## Psalm XLI

**„Quemadmodum desiderat cervus"**

zur

**Verehrung des allerheiligsten Sakramentes**

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

(C. V. K. Nr 488.)

Partitur 2 ℳ. Stimmen 40 ₰.

**Besnoewen, W. H. van,**

## XVIII Cantica.

XII ad III voces æquales cum Organo (ad lib.)

VI ad IV voces æquales sine Organo

quae

**in honorem SS. Sacramenti, Beatæ Mariæ Virginis ejusque Sponsi.**

Partitur 4 ℳ. Stimmen 2 ℳ 50 ₰.

---

Mein **neuester**

## Musikalien-Katalog

hat soeben die Presse verlassen und steht allen Interessenten **gratis** und **franko** zu Diensten.

**Regensburg.**

**Friedrich Pustet.**

---

**Bitte zu verlangen:**

Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

## Packard-Harmonium

**mit kraftvollem und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer**

der preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 280 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Fülle des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugventiles.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:

**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet worden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**

**Kich. Haller,** Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

**Regensburg.**

**Dr. Fr. X. Haberl,** Direktor.

---

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Ausgegeben am 15. Mai 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man geil 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer eingehen wollen, werden mit 20 ₰ für die **1spaltige** und **40 ₰** für die **2spaltige** (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

## Für den Monat Juni.

Verlag von Alfred Coppenrath
(H. Pawelek) in Regensburg

**Griesbacher, P.,** Op 33. **Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu** für Oberstimmen. Partitur 1 ℳ, Stimmen à 30 ₰.

**Mitterer, Ign.,** Op 74. **Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu und des allerheil. Sakramentes** für gemischten Chor und Orgel. Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen à 25 ₰.

Zur schnellen Lieferung aller
**Kath. Kirchenmusik**
(auch zur Ansicht) empfiehlt sich
**J. G. Bösseneckers**
Musikalienhandlung in Regensburg

## Chordirigenten-Organisten-Stellung

sucht der Organist einer grösseren Kirche, welcher die Kirchenmusikschule in Regensburg und das königliche Institut für Kirchenmusik in Berlin mit sehr gutem Erfolge besuchte und sich mit demselben Erfolge dem Musiklehrer-Examen am Konservatorium in Wien unterzog. Off. sub. 90 an die Expedition ds. Blattes.

## Packard-Harmonium-Verkauf.

Es bietet sich behufs Anschaffung eines kleineren Instrumentes günstige Gelegenheit, die auch für grössere Räume taugliches Harmonium ohne Aufsatz billig zu erwerben. Höhe 135 cm, Breite 150 cm, Tiefe 70 cm mit 5 Oktaven, 2 Knieschweller und Oktavkoppel.
(Eine Oktave weniger als 6 Zungenregalen = 5/6 Spiele, 16 Registerzüge.)
Das Harmonium wurde vor 12 Jahren angekauft und ist in jeder Beziehung wie neu. Ankaufspreis 506 fl. Jetziger Preis nach Übereinkommen.
Wegen Zoll-Ersparnis wäre das Instrument einem Liebhaber in Österreich ganz besonders zu empfehlen.
Adresse bei der Expedition des Blattes.

**Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.**

Soeben erschienen

## Herz-Jesu-Litanei

mit dem neuen, von der hl. Riten-Kongregation approbierten Texte
Für drei gleiche Stimmen

**Koenen, F.** (†), **Litaniæ de Sacro Corde Jesu ad tres voces æquales.** Novo textui adaptatas cum Superiorum licentia denuo edidit Leonardus Melchers (Separat-Abdruck aus Koenen, Opus 40 Neue Folge III.) Preis 50 ₰, von 10 Exemplaren ab je 25 ₰.

Choralweise mit Orgelbegleitung:

**Piel, P.,** Opus 90. **Litanei zum heiligsten Herzen Jesu.** Choralweise mit Orgelbegleitung. Preis Partitur 60 ₰, der Singstimme in beliebiger Anzahl einzeln je 10 ₰.

# NOVA

von

## L. Schwann in Düsseldorf.

**Cohen, C.,** Op 12 **Mehrstimmige Gesänge für Kirchenchöre, Seminarien und andere höhere Lehranstalten.** Ausgabe A für gemischten Chor Ausgabe B für Männerchor. Preis jeder Ausgabe 60 ₰

Enthält 24 sehr häufig verwendbare (meist liturgische) Gesänge, darunter solche für die Fasten- und Osterzeit, Sakramentslieder, Kommunionsgesänge, Marienlieder u. s. w. Das Werkchen darf schon seiner praktischen Brauchbarkeit wegen jedem Kirchenchor warm empfohlen werden.

**Hacker, Franz Xav.,** Op 7 **Litaniæ lauretanæ** ad quatuor voces inæquales (für 4 ungleiche Stimmen) Preis der Partitur 1 ℳ, der 4 einzelnen Stimmen je 15 ₰.

Eine leichte, kirchlich würdige Litanei von höchst gefälliger Klangwirkung.

**Hoenen, F., Litaniæ de Sacro Corde Jesu** ad tres voces æquales Novo textui adaptatas cum Superiorum licentia denuo edidit Leonardus Melchers. Preis 50 ₰, von 10 Exemplaren ab je 25 ₰

Zunächst für dreistimmigen Frauenchor. Die Koenen'sche Melodie hat L. Melchers in dieser Ausgabe dem neuen von der hl. Riten Kongregation genehmigten Text angepasst. Der Text ist lateinisch und deutsch gegeben.

**Piel, F.,** Op 89. **Messe zu Ehren des heil. Bischofs Severus,** des Pfarrpatrons der Gemeinde Boppard, für 4 Männerstimmen. Preis der Part. 1 ℳ 60 ₰, der 4 Stimmen einzeln je 25 ₰.

„Das hohe g kommt im 1. Tenor in der ganzen Messe nur sechsmal und auch da nur einigemale vor; der II. Bass steigt niemals unter das tiefe g. Besonders glücklich ist Piel auch bei dieser Messe in der Anwendung einfacher unterbrochener Formen, die schwächeren Chören angepasste Messe wird guten Eindruck machen." F. X. Haberl.

— — Op. 90. **Litanei zum heiligsten Herzen Jesu.** Choralweise mit Orgelbegleitung. Preis der Partitur 40 ₰, der Singstimme in beliebiger Anzahl einzeln je 10 ₰.

Der Text ist der lateinische, von der hl. Riten Kongregation neuerdings approbierte. Zahlreichen Chören dürfte besonders die leichte Piel'sche Orgelbegleitung sehr willkommen sein.

**Schöllgen, W.,** Op. 7. **Complet für vierstimmigen gemischten Chor.** Preis der Partitur 2 ℳ, der 4 Stimmen einzeln je 50 ₰.

Um Monotonie zu vermeiden, hat der Autor in der Besetzung der Stimmen gewechselt zwischen Sopran, Alt, Tenor, Bass und Alt und drei Männerstimmen. Auch ist das „Nunc dimittis" mit anschließendem „Hnec dies" für die Osterwoche komponiert. Die Marien-Antiphonen sind, mit Ausnahme des „Regina coeli" aus alten Meistern des 16. Jahrhunderts gewählt.

**Tyrkus, S. H.,** Op. 1. **Missa in hon. Beatæ Mariæ Virginis** pro Cantu, Tenore et Basso organo comitante. Preis der Partitur 2 ℳ, der 3 Gesangsstimmen einzeln je 15 ₰.

Leicht ausführbar, durchaus originell in der Erfindung, die Stimmenkombination (1 Knabenstimme, 2 Männerstimmen) ist überall leicht zu beschaffen.

— — Op. 2. **Missa in hon. S. Stephani Protomartyris** ad 4 voces viriles comitante organo. Preis der Part. 2 ℳ, der 4 Gesangsstimmen einzeln je 15 ₰.

Eine gut gearbeitete, mittelschwere Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu.** 15 Lieder zu 1, 2 und 3 Sopran- und Altstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung von **M. Haller.** (Op 66a.) 2 Auflage. Partitur 1 ℳ. Sopran- und Altstimme (à 40 ₰) 80 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

## Neue Auflagen:

Cruce, J. M.,

**Missa secunda: „Tertii toni"**

**ad V voces.**

Ed II. (Repertorium Musicae sacrae etc. Tom. II. Fasc. 8.)

Partitur 60 ₰. 5 Stimmen (à 12 ₰) 60 ₰

Diebold, J, (Op. 6a),

**Missa „Te Deum laudamus".**

Leicht ausführbare Messe

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Editio VI.

Partitur 1 ℳ 4 Stimmen (à 10 ₰) 40 ₰

Haller, M. (Op 18),

**XVIII Motetta**

**ad III, IV et VIII voces inaequales.**

Editio II

Partitur 2 ℳ Stimmen (à 20 ₰) 80 ₰

Haller, M. (Op. 17a),

**Maiengrüsse,**

**10 Gesänge zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria,**

für 4stimmigen gemischten Chor.

6. Auflage.

Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen (à 20 ₰) 80 ₰

Haller, M.,

**Vade mecum**

für Gesangunterricht.

Eine vollständige Gesanglehre.

9. Auflage.

Gebunden 1 ℳ

Tresch, J. B. (Op. 3),

**Litaniae lauretanae**

**ad III voces aequales et Chorum unisone respondentem.**

**Editio III.**

Partitur 60 ₰ 3 Stimmen (à 10 ₰) 30 ₰

Chorstimme 5 ₰

**Zwanzig Choralcredo** über die gregorianischen Melodien und kirchlichen Hymnen v. L. Viadana. Volksausgabe 2. Auflage. Dutzendpreis 2 ℳ 70 ₰, Kartonniert 40 ₰, Dutzendpreis 3 ℳ 90 ₰.

**Soeben erschienen:**

**Proprium für Wien**

zum römischen Gradualbuch in Choralnoten im Violinschlüssel auf 6 Linien mit deutscher Übersetzung der Rubriken. Preis 12 Kr

Regensburg **Friedrich Pustet.**

Deutsches Volksblatt, Beilage Nr. 16 vom 23. April 1899

## Missa pro defunctis.

Ad tres voces viriles cum Organo, composuit Aloys Kohler Op. 3 Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen à 15 ₰

Vorliegendes Requiem ist eine vortreffliche Arbeit. Frei von allem Gesuchten und Geschraubten zeichnet es sich aus durch eine schöne Faktur, gefällige, natürliche Stimmführung, und — trotz der Polyphonie — durch einen klaren harmonischen Aufbau. All dies sichert dem Opus eine gute Wirkung; ein Vorzug vor manchen Kompositionen, die sich dem Auge als schöne Kunstwerke präsentieren, aber in der Wirkung weit hinter den Erwartungen zurückbleiben. Der strebsame Autor hätte bei seiner Arbeit ohne Zweifel mittelgute Chorverhältnisse im Auge, und wollte für viele schreiben, das Requiem ist nicht schwer auszuführen. Auch der Tenornot ist Rechnung getragen, der 1. Tenor erhebt sich nie über F, die einfache, sehr würdige Orgelbegleitung führt meist den dreistimmigen Gesangssatz, ist aber stellenweise auch frei behandelt — und eben in solchen Stellen bringt sie harmonische Frische und Lebendigkeit. Bemerkt sei noch, dass Graduale und Traktus gleich den andern Teile durchkomponiert sind, die Sequenz aber weggelassen und dem Choralgesang vorbehalten ist. — Das schöne Werk sei hiermit recht warm empfohlen. St

Kathol. Schulblatt 1899 Heft 3

# Aloisiuslieder

neu dem Verlage von

Alfred Coppenrath (H. Pawelek) in Regensburg.

**Kagerl, V.**, Op. 11. **Sechs Lieder zur Verehrung des hl. Aloisius.** Leicht ausführbar für 2stimm. Frauen- oder Kinderchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums. Partitur ℳ 1.20. Stimme 30 ₰. — Ausgabe für gemischten Chor Partitur ℳ 1.20, 4 Stimmen à 30 ₰.

**Hörsch, W.**, Op. 2. **Sechs Aloisiuslieder für 2 Kinderstimmen.** Part. ℳ 1.20, Stimme 30 ₰.

**Mitterer, Jgn.**, Op. 61. **Fünf Lieder zur Verehrung des hl. Aloisius** 2 bis 4stimmig, teils lateinisch teils deutsch mit und ohne obligate Orgelbegl. Part. ℳ 1.— Stimmen zus. 50 ₰.

**Thielen, P. H.**, Op. 80. **Zum hl. Aloisius** für gem. Chor. Partitur 80 ₰. Stimmen à 10 ₰.

● Auswahlsendungen stehen gern zu Diensten. ●

---

Aus der Breslauer Cäcilia 1898, Nr. 4/6.

## Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu.

15 Lieder zu 1, 2 u. 3 Soprano, Alt-Stimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Von **Mich. Haller**. (Op. 66a.) 2 Aufl. Part. 1 ℳ. Sopran u. Alt-Stimme (à 40 ₰) 80 ₰.

Besitzt Haller wie kaum ein anderer, die Gottesmutter in herzerfreuender Weise, frei von jeder Weichlichkeit, so stehen ihm auch edle Melodien und vornehme Akkorde zur Verfügung, um das göttliche Herz Jesu zu preisen. Davon zeugt vorstehende Sammlung, aus welcher die meisten auch sehr gut für die Tage der ewigen Anbetung sich eignen. Die Stimmhefte sind begonnen übersichtlich. SI

---

Mein neuester

## Musikalien-Katalog

hat soeben die Presse verlassen und steht allen Interessenten gratis und franko zu Diensten.

Regensburg. **Fr. Pustet.**

---

## Römisches Gradualbuch.

Die wechselnden Messgesänge des offiziellen Graduale Romanum mit deutscher Übersetzung der Rubriken und Texte. Ausgabe mit Choralnoten in Violinschlüssel. Von Dr Fr. X. Haberl. Mit Approbation des bischöfl. Ordinariates Regensburg. Verlag von Friedrich Pustet, Regensburg. Preis 3 ℳ.

Ein Buch von ausserordentlicher Bedeutung und noch grösserer Brauchbarkeit für alle Chorleute, die sich mit dem Wesen der alten Tonarten nur so vollkommen bekannt machen konnten. Das Buch übertrifft alle ähnlichen Werke und kann nicht dringend genug empfohlen werden. Das Singen der bei dem Gottesdienst nötigen Choralmelodien bereitet nach dieser Übertragung in das fasslichere System mit vorgezeichnetem Violinschlüssel gar keine Schwierigkeit mehr. Ebenso wird uns noch nur Entschuldigung jener Chordirigenten und Kantoren, die an Stelle der vorgezeichneten Hymnen u. s. w. lieber ein anpassendes deutsches Lied singen lassen, weil sie angeblich mit dem vierlinigen System nicht vertraut gemacht worden waren. Das Buch ist ausserordentlich handlich, schön gedruckt und sehr billig. P. M.

---

**Bitte zu verlangen:** Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

## Packard-Harmonium

mit Saugventilen und mildweichen Tone für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür volle Garantie geleistet wird. (Preise von 200 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugventiles.

Der K. B. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:

**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesigen Kirchenmusikschule verbreitet wurden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**

**Mich. Haller,** Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg. Dr. **Fr. X. Haberl,** Direktor.

---

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Ausgegeben am 1 Juni 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gef. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die **1spaltige** und 40 ₰ für die **2spaltige** (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen

## Packard-Harmonium-Verkauf.

Es bietet sich behufs Anschaffung eines viel neueren Instrumentes günstige Gelegenheit ein noch sehr gutes Harmonium ohne Aufsatz billig zu erwerben. Höhe 135 cm, Breite 150 cm, Tiefe 70 cm mit 5 Oktaven, 2 Kniehebel und Oktav-Kuppel
(Eine Oktave weniger als 6 Zungenreihen 5½ Spiele, 16 Registerzüge.)

Das Harmonium wurde vor 1½ Jahren angekauft und ist in jeder Beziehung wie neu. Anschaffungspreis 500 fl. Jetziger Preis nach Übereinkommen.

Wegen Zoll-Ersparnis wäre das Instrument einem Liebhaber in Österreich ganz besonders zu empfehlen.

Adresse bei der Expedition des Blattes.

Zur schnellen Lieferung aller
**Kath. Kirchenmusik**
auch zur Ansicht) empfiehlt sich
**J. G. Bossenekers**
Musikalienhandlung in Regensburg

**Katholische Kirchenmusik**
liefert prompt und billigst das
**General-Depôt eccl. kirchenmusik**
von
**Feuchtinger & Gleichauf**
in Regensburg.
**Auswahlsendungen bereitwilligst.**
Kataloge gratis und franko.
**Versandt nach allen Ländern.**
**Grosses Lager weltlicher Musikalien.**

**Chordirigenten-Organisten-Stellung** sucht der Organist einer grösseren Kirche welche die Kirchenmusikschule in Regensburg und das Koenigliche Institut für Kirchenmusik in Berlin mit sehr gutem Erfolge besuchte und sich mit denselben Erfolge dem Musiklehrer-Examen am Rousseauvatorium in Wien unterzog. Off. sub 99 an die Expedition ds. Blattes.

**Bitte zu verlangen:**
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen
**Packard-Harmonium**
mit Saugebälge und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.
Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 200 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde der Töne, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugebälges.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:
Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen. **Mich. Haller**, Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg Dr. Fr. X. Haberl, Direktor

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

# Bewährte Liedersammlungen.

## Regensburger Festchöre.

Auswahl klassischer Chöre, Psalmen, Hymnen und Motetten für Oberquartett (Sopran I und II, Alt und Bass) zum Gebrauche für höhere Lehranstalten bearbeitet von **Joseph Renner, Op. 330.** Partitur 1 ℳ. 4 Singstimmen (à 25 ₰.) 1 ℳ.

Inhalt: 1 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Chor aus dem Oratorium „Die Schöpfung" von Joseph Haydn. 2 Vater der Gnade. Chor, Recitativ und Chor aus dem Oratorium „Josua" von Georg Friedrich Händel. 3 Der Herr ist mein Hirt' von Bernhard Klein. 4 Motett von Jos. Ign. Schnabel. 5. Weihnachtslied aus dem 15. Jahrhundert. 6 Halleluja! Chor aus dem Oratorium „Messias" von G. Friedrich Händel.

## Männer-Terzette.

Deutschem Sange zur Ehre, deutscher Tugend zur Wehre! Von **Fr. Xav. Haberbosser.** Hundert Original-Kompositionen mit Beigabe einiger neuharmonisierter Volkslieder. Zweite vollständige Auflage. 166 Seiten. Quer-Folio. (C.-V.-K. Nr. 146.) Partitur gebunden 5 ℳ 20 ₰. 3 Stimmenhefte gebunden à 1 ℳ 60 ₰.

## Mutter Donau.

Liedersammlung für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Herausgegeben von **Jos. Renner.** Op. 36. 8°. 448 Seiten. Partitur gebunden 3 ℳ 20 ₰. 4 Stimmenhefte gebunden à 1 ℳ 40 ₰.

## Regensburger Oberquartette

für Sopran I und II, Alt u. Bariton im Anschlusse an die laut allerhöchster Entschliessung des Königl. Bayr. Staatsministeriums vom 29. Juli 1879 und des K. K. österreichischen Staatsministeriums vom 11. Febr. 1873 empfohlenen und zur Anschaffung aus Regie- und Stiftungsmitteln genehmigten Gesangswandtafeln, sowie an die Gesangsfibel. Für den Unterricht in Schule und Haus. Herausgegeben von **Joseph Renner**, Musikdirektor. Zweite, umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. XVI u. 432 S. Quer-Oktav. Partitur und zugleich Baritonstimme in Leinwandband 3 ℳ 80 ₰. 3 Stimmenhefte in Leinwandband à 2 ℳ 50 ₰. Jedes Stimmenheft wird auch einzeln abgegeben. Bei Einführung werden Partiepreise eingeräumt.

## Festgruss bei Cäcilienvereins-Versammlungen.

Für vierstimmigen Männerchor und Schlussquartett komponiert von **J. Heuisch** und **J. B. Tresch.** Partitur 40 ₰. Stimmen (à 5 ₰.) 20 ₰.

**Singenberger, Joh.,**

## Gesänge

**zu Ehren des göttl. Herzens und Namens Jesu und des heil. Herzens Mariä.**

(Cantus in honorem Ss. Cordis et Nominis Jesu et purissimi Cordis Beatae Mariae Virginis.)

Original-Kompositionen für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen

Mit einem Vorworte von Dr. Fr. X. Witt.

(C.-V.-K. Nr. 303.)

Partitur 2 ℳ. Stimmen 2 ℳ.

## Litaniæ de Sacro Corde Jesu

**ad II voces æquales Organo comitante**

compositæ a

**Michaele Haller.**

**Opus 77.**

Partitur 1 ℳ 40 ₰. Stimmen à 20 ₰.

## Litaniae

de Sacro Corde Jesu

IV vocum inaequalium cum Organo

Auctore **Michaele Haller.** Opus 76.

Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 15 ₰.

Mein **neuester**

## Musikalien-Katalog

hat die Presse verlassen und steht allen Interessenten **gratis** und **franko** zu Diensten.

Regensburg. **Friedrich Pustet.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.


# Liederkranz

## zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu.

15 Lieder

**zu 1, 2 und 3 Sopran- und Altstimmen**

**mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung**

komponiert von **Michael Haller.**

**Op. 66 A.**

Zweite Auflage.

Partitur 1 ℳ. Sopran- und Altstimme à 40 ₰.

Ausgewählt schönen Texten, meist entnommen aus P. Hattlers „Herz Jesu-Liederkranz“ und fast ausnahmslos für Haus und Kirche gleich gut geeignet, entsprechen kindlich frommen Melodien von lieblicher Einfachheit, welche mit Vorspiel versehen und 9 Lieder mit Orgel oder Harmonium begleitet und mit Vor- oder Nachspielen versehen sind. 9 Lieder sind für 1 Stimme, 4 für 2 und 2 für 3 Stimmen geschrieben.

Dieser „Herz-Jesu-Liederkranz“ bildet nach Anlage und Ausstattung das hochwillkommene Seitenstück zu des gleichen Meisters ungemein beliebtem „Marienkranz“; ohne Zweifel wird er letzterem an Brauchbarkeit und Beliebtheit gleichkommen und insbesondere für Herz-Jesu-Monat und Fronleichnamszeit, aber auch sonst für ausserliturgische eucharistische Andachten, sog. gesungene Messen und häusliche Erbauung reichlichste Verwendung finden.

## 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder

mit deutschen Texten,

ein- oder zweistimmig mit Orgel (Harmonium)

**oder für vierstimmigen gemischten Chor für Kirche, Schule und Haus,**

leicht ausführbar

Komponiert von **Johann Diebold.**

Op. 53 (C. V. K. Nr. 1502)

Partitur 1 Mark 20 Pfennig — 4 Stimmen à 40 Pfennig

Der fruchtbare Komponist liefert hier für die Herz-Jesu-Andachten, für Mai-Andachten, sowie für Andachten zum heiligen Joseph und Aloysius 25 gelungene deutsche Kirchengesänge. 18 dieser Gesänge sind Originalkompositionen, bei 7 Nummern stammt wenigstens die Harmonisierung aus der Feder Diebolds.

**Soeben erschienen:**

## Proprium für Wien

zum römischen Graduale in Choralnoten im Violinschlüssel auf 5 Linien mit deutscher Übersetzung der Rubriken. Preis 12 Kr.

Regensburg Friedrich Pustet.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Novität!**

# Responsorium „Libera me, Domine“

## IV vocum inæqualium cum III trombonis.

Auctore **Michaele Mayer.**

Partitur 80 ₰. 3 Singstimmen à 5 ₰. 3 Instrumentalstimmen à 5 ₰.

### Die Katholische Volksschule 1898 Nr. 23, 29 u. 31 enthält folgende Besprechung:

Allmendinger, Carl, Op 17 **Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers** für gem. Chor. Part. 1 ℳ, St. 28 ₰.

Das Opus enthält drei Kompositionen. Nr. 1 ist für die Begrüssung eines neuen Pfarrers am Vorabend bestimmt, mit deutschem Texte von M. Schwägler. Nr. 2 „Ego sum pastor bonus“ ist ein 4stimmiges lateinisches Motett und soll beim Einzug des neuen Seelenhirten in die Kirche am Morgen des Investiturtages dienen. Hierauf wird am Altare das „Veni creator“ angestimmt, welches der Chor fortsetzt. Zu dem Ende ist als Nr. 3 ein 5stimm. Veni creator beigegeben. Die Gesänge sind würdig und zweckentsprechend. M. H.

Haller, Michael, Op. 69 b. **Missa XVIII. in hon. S. Maximi** Episcopi et Confessoris ad III voces aequales cum organo. Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 12 ₰.

Die Messe ist in dieser Fassung für 3 Männerstimmen (Tenor I, Bass I (Baritone) und Bass II) gedacht. Trotz der Dreistimmigkeit ist die Komposition voll Frische und klingt bei der reichen Kontrapunktik und in Verbindung mit der fülligen Orgelbegleitung sehr voll und feierlich. Dabei bleibt die Melodie, wenn man die einzelnen Stimmen verfolgt, so einfach als nur möglich, obschon sie, wenigstens die Gegenstimmen, durch melodische Gewandtheit und durch reiche, gefällige Imitation dem Ohre eine so klassische Anwendung des „leerstimmigen Satzes“ nicht minder kund thun, als dem Meister dem glücklichen Nachahmer der Alten — aufrichtigst zu gratulieren ist. M. H.

— — Op. 71. **Missa XIX** (5stimmig) **in hon. S. Michaelis Archangeli.** Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 15 ₰.

Diese Messe ist ein recht praktisches Opus. Sie ist geschrieben für fünf Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass) ohne Orgelbegleitung, klingt sehr feierlich und macht nur bescheidene Ansprüche an den Sängerchor. Unter den fünf stimmigen Messen ist sie eine der leichteren. Ein geübter Chor könnte sie auch ohne vorhergehende Probe ersträglich zur Geltung bringen, obwohl wir das nicht gerade empfehlen möchten. Der Tenor hat wegen der hohen Lage relativ den strengsten Part zu bewältigen. Die übrigen Stimmen bewegen sich in der denkbar bequemsten Lage. Wir sind überzeugt, dass die Messe auf vielen Chören ein beliebtes Repertoirestück bilden wird. M. H.

Molitor, J. B., Op. 33 **Cantus sacri** ad quatuor voces aequales. Part. 1 ℳ 80 ₰, Stimmen à 1 ℳ 80 ₰.

Die reichhaltige Sammlung umfasst 110 Nummern und bietet grosse Auswahl an Motetten, Hymnen und Offertorien u. s. w. für die verschiedensten liturgischen Funktionen in Laufe des Kirchenjahres. Die meisten Kompositionen sind von Molitor. Aber auch Ahle, Aiblinger, Ett, Kerschbaum, Gregor Molitor, Piel, Stehle, Thilen, Wiltberger, Witt u. s. w. sind durch einzelne Nummern vertreten. Einige Kompositionen wurden der Musica divina entnommen. Der Hauptvorzug der Molitor'schen Sammlung besteht in Kürze und Leichtigkeit der Gesänge insbesondere wird der 4. Teil mit zarter Sorgfalt behandelt. Wegen der grossen Reichhaltigkeit des Gebotenen werden auch geübte Männerchöre die Sammlung gerne benützen, da auch beim Einfachen so sehr oft willkommen sein dürfte. M. H.

Singenberger, John. **Sehr leichte Messe zu Ehren des heil. Geistes** für 2 Kinderstimmen (auch für 3 oder 4 gemischte Stimmen ausführbar) mit Orgelbegleitung. Partitur 1 ℳ, 4 St. à 12 ₰.

Die Komposition ist in der That so einfach, dass sie kaum sein könnte und eignet sich gut für Kinderstimmen. Aber auch für gereiftere Chor dürfte sie manchen Chorregenten sehr erwünscht sein, wenn er eben schwache Kräfte zur Verfügung hat oder wenn wie es an Werktagen oft der Fall ist, eine nur ganz bescheidene Besetzung möglich ist. M. H.

Zoller Georg, **XVI Pange lingua** für vierstimmigen Männerchor. Part. 1 ℳ 40 ₰, Stimmen à 40 ₰.

Für Lehrer- und Priesterseminarien u. s. w. eine praktische Sammlung. Sie bieten hier eine bedeutende Auswahl guter Segnungsakkorde, denen am Schlusse noch ein hebräisches Hymnus zum Herzen Jesu und ein einfaches würdiges „O salutaris“ beigegeben sind. M. H.

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. Juni 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet. Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen

Zur schnellen Lieferung aller

**Kath. Kirchenmusik**

auch zur Ansicht) empfiehlt sich

**J. G. Bösseneckers**

Musikalienhandlung in Regensburg

Ein junger kath. Mann welcher die Kirchenmusikschule (Regerorganisans) in Aachen mit bestem Erfolge absolvierte und darnach das Konservatorium besuchte sucht Stellung als

**Organist und Chordirigent.**

Beste Zeugnisse zu Diensten. Offerten unter M. A. 2716 an die Geschäftsstelle d. Bl.

**Aus der „Kathol. Volksschule".**

Singenberger Joh., **Messe zu Ehren des heiligen Gregorius** für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung der Orgel. Partitur 1 ℳ 60 ₰, 4 Stimmen à 15 ₰.

Die Messkompositionen werden gerne von Männerchören wärmstens empfohlen zu werden. Sie ist eine ganz schöne Festmesse, reich an Abwechselung und Belebung. Begleitet man sie grossen Effekt macht. Eine ziemlich reich gehaltene Orgelbegleitung dient zur Abwechselung und stützt und hebt die Singstimmen, die stellenweise ziemlich anstrengend beschäftigt sind. M. H.

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Singenberger, Joh.,**

**Gesänge**

**zu Ehren des gottl. Herzens und Namens Jesu und des heil. Herzens Mariä.**

(Cantus in honorem Ss. Cordis et Nominis Jesu et purissimi Cordis Beatae Mariae Virginis.)

Original-Kompositionen für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen

Mit einem Vorworte von Dr. Fr. X. Witt. (C. V. K. Nr. 203.)

Partitur 2 ℳ. Stimmen 2 ℳ.

**Litaniæ de Sacro Corde Jesu**

**ad II voces æquales Organo comitante**

compositæ

**Michaele Haller.**

**Opus 77.**

Partitur 1 ℳ 40 ₰. Stimmen à 20 ₰.

**Litaniae**

**de Sacro Corde Jesu**

IV vocum inæqualium cum Organo.

Auctore **Michaele Haller.** Opus 76.

Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 15 ₰.

**Herz-Jesu-Litanei** betreffend

Zu dem von der Kongregation der heiligen Riten seit 27. Juni 1898 offiziell genehmigten Texte der Litanei vom heiligen Herzen Jesu wurde, vielen Wünschen entsprechend, eine Choralmelodie im 1. und 8. Tone (dorische und hypolydische, vergl. Musica sacra 1899 Seite 73 und 91) separat hergestellt und zwar vorerst im Formate des Römischen Graduale in Oktav. Preis jeder Litanei (2 Seiten) 5 ₰, (Dutzendpreis 45 ₰). Hiezu liegt auch die Orgelbegleitung bereits fertig vor, welche zum Preise von à 20 ₰ zu beziehen ist.

**Friedrich Pustet** in Regensburg

**Bitte zu verlangen:**
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

**Packard-Harmonium**

mit Saugebälge und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz verzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugebläses.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:
Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen. **Mich. Haller,** Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

**Regensburg.** **Dr Fr X Haberl,** Direktor

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen

# Liederkranz

## zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu.

15 Lieder

**zu 1, 2 und 3 Sopran- und Altstimmen**

**mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung**

komponiert von **Michael Haller.**

**Op. 66 A.**

Zweite Auflage.

Partitur 1 ℳ Sopran- und Altstimme à 40 ₰.

Ausgesucht schönen Texten, meist komponiert von M. Haller's „Herz-Jesu-Liederkranz" und fast anspruchslos für Haus und Kirche gleich gut geeignet, entsprechen kindlich fromme Melodien von lieblicher Einfachheit, welche unterstützt werden von einer leichten Orgel- oder Harmonium-Begleitung und mit Vor- oder Nachspielen versehen sind. 9 Lieder sind für 1 Stimme, 4 für 2 und 2 für 3 Stimmen geschrieben.

Dieser „Herz Jesu-Liederkranz" bildet nach Anlage und Ausstattung das hochwillkommene Schwesterstück zu des gleichen Meisters ungemein beliebtem „Marienkranz" ohne Zweifel wird er letzterem an Brauchbarkeit und Beliebtheit gleichkommen und insbesondere für Herz-Jesu-Monat und Fronleichnamszeit, aber auch sonst für unsere eifrigen andächtigen Andachten, sog. gesungene Messen und häusliche Erbauung reichlichste Verwendung finden.

**Mein neuester**

**Musikalien-Katalog**

hat die Presse verlassen und steht allen Interessenten **gratis** und **franko** zu Diensten.

**Regensburg** Friedrich Pustet.

**Dr. Fr. Xav. Witt's**

# Sammlung mehrstimmiger Offertorien

## für das ganze Kirchenjahr.

Gesamt-Partitur 408 Seiten in Lexikonformat (C. V. K. Nr. 291, 329, 427 und 701) Broschiert 10 ℳ. In ½ Leder gebunden 12 ℳ. Komplette Stimmen 6 ℳ. in ½ Leder gebunden 8 ℳ.

Dieses Sammelwerk ist nach Lieferungen zu beziehen wie folgt:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lieferung 1 | enthält | Nr. | 1—54 | Partitur | 2 ℳ 50 ₰ | — | Stimmen | 1 ℳ 50 ₰ |
| „ | 2 | „ | 54—99 | „ | 2 ℳ 50 ₰ | — | „ | 1 ℳ 50 ₰ |
| „ | 3. | „ | 100—143 | „ | 2 ℳ 50 ₰ | — | „ | 1 ℳ 50 ₰ |
| „ | 4 | „ | 144—220 | „ | 2 ℳ 50 ₰ | — | „ | 1 ℳ 50 ₰ |

Das vorliegende Werk ist für Chordirigenten eine wahre Fundgrube von brauchbaren gelegenen und nicht zu schweren Kompositionen. Dasselbe enthält 220 Offertorien für alle Zeiten des Kirchenjahres, so dass der Dirigent seiner wahlweisen Inhalt jedesmal die kirchlich vorgeschriebenen Texte zu gebrauchen vollauf genügen kann und ein Entschuldigung, als seien die Kompositionen nicht vorhanden, vollständig ausgeschlossen ist. Ausser Dr. Witt der die Mehrzahl der Kompositionen selbst setzt sind noch vertreten Stehle, Greith Schuller, Meyer-Nokes, Manzer, Hellmund, Dobold, Singenberger, Quadflieg, Piel, Borgmann, Lasen, Albinger, Jaspers, Widmann, Kornmüller, Franzelin, Oliviero und Freyer. Die Brauchbarkeit des Werkes gewinnt besonders dadurch, dass die Übersetzung des Textes beigegeben ist, dass die Atmungszeichen vorhanden und die Takte numeriert sind, was bei dem Umstande, dass oft gewechselt kommt, das Werk sollte auf keinem Chore fehlen. B. K.

**NB Im Anschlusse an die vorstehende Besprechung mache ich bekannt, dass ich diese wichtige Sammlung zu Kirchenchöre gegen Abschlagszahlungen abzugeben bereit bin. Ich werde in dieser Beziehung jedes mögliche Zugeständnis machen.**

Friedrich Pustet in Regensburg

---

Durch den Sekretär der Kirchenmusikschule in Regensburg können bestellt und bezogen werden

1. **Frescobaldi Girol.** Sammlung von kirchlichen Orgelstücken mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl und Porträt Frescobaldi's franko **à 10 Mk.**
2. **Frescobaldi Girol.** 55 Sätze aus genannter Sammlung, franko **à 5 Mk.**
3. **Palestrina Giov. Pierluigi da.** Einzelstimmen zur 6stimmigen Messe „Ecce ego Joannes" (Violinschlüssel mit Atemzeichen etc.) in beliebiger Anzahl, franko **à 30 Pf.**
4. **Palestrina.** Partitur der Messe „Papae Marcelli" mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl. Einzelstärkeck aus dem II. Band der Gesamtausgabe franko **à 3 Mk.** Stimmen im Violinschlüssel **à 30 Pf.**
5. **Palestrina.** Partitur der Offizium Messe „Tues Petrus" aus der Gesamtausgabe einzeln franko **à 3 Mk.** Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Atem- und Vortragszeichen **à 30 Pf.**
6. **Einzelstimmen** zur 5stimmigen Messe „Dilexi quoniam" **à 30 Pf.**
7. **Zwölf Exemplare von Raphaels Cäcilia,** Originalholzschnitt von Brend'amour in Braundruck auf feinstem Papier mit hierem Blatt zum Einschreiben oder Beidruck von Namen, Vereinsmitgliedern u. s. w., franko per Dutzend **1 Mk.**

Dasselbe Bildchen (Postkartenformat) mit Lebensbetätigung auf 3 Seiten Text. Preis per Stück **20 Pf.**

8. **Subskription auf die Gesamt-Ausgabe der Werke von Palestrina und Orlando di Lasso, speziell dessen Magnum opus.** Ungebunden **à 10 Mk.** Gebunden **à 12 Mk.**
9. **Überlebensgrosse Porträtbüste von Palestrina und Orlando à 20 Mk.** incl. Kosten für Verpackung und Kiste bei Einsendung der letzteren.

Adresse: **Sekretär der Kirchenmusikschule, Regensburg, Reichsstrasse 7b.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Novität!**

# Responsorium „Libera me, Domine“

IV vocum inæqualium cum III trombonis

Auctore **Michaele Mayer.**

Partitur 80 ₰ 4 Singstimmen à 5 ₰. 3 Instrumentalstimmen à 5 ₰

## Packard-Harmonium-Verkauf.

Es kann sich behufs Anschaffung eines kleinern Instrumentes ehestens Gelegenheit ein auch für größere Räume tangliches Harmonium ohne Aufsatz billig zu erwerben. Höhe 130 cm, Breite 150 cm, Tiefe 70 cm mit 5 Oktaven, 2 Knieschweller und Oktav-Koppel

(Eine Oktave weniger als 6 Zungenreihen 5⅛ Spiele, 16 Registerzüge.)

Das Harmonium wurde vor 1½ Jahren angekauft und ist in jeder Beziehung wie neu. Anschaffungspreis 500 fl. Jetziger Preis nach Übereinkommen.

Wegen Zoll-Ersparnis wäre das Instrument jedem Liebhaber in Österreich ganz besonders zu empfehlen.

Adresse bei der Expedition des Blattes.

**Novitäten!**

# Missa

## in honorem S. Antonii de Padua

ad quatuor voces aequales

Auctore **Ludovico Ebner.**

Opus 54.

Partitur 1 ℳ 20 ₰ 4 Stimmen à 20 ₰

# Missa

## in hon. SS. Angelorum Custodum

**2 vocibus organo comitante cantanda.**

Composuit **H. Tappert.**

Partitur 1 ℳ 20 ₰ Stimmen à 20 ₰

**Neue Auflage!**

## Transpositiones harmonicæ pro Organo

sive

# Organum comitans ad Psalterium Vespertinum

continens

Tonos Psalmorum et Magnificat. Responsoria Missæ ac Vesperarum necnon Antiphonas majores B Mariæ Virg.,

**secundum cantum Romanum authenticum**

olim descripta

**a Jos. Hanisch**

in hac editione III. revisa additis interludiis et postludiis

opera

**Jac. Quadflieg.**

Broschiert 2 ℳ 50 ₰, in ½ Chagrinband 3 ℳ 30 ₰

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Digitized by Google

Ausgegeben am 1. Juli 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

Inserate, welche man geil 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einrücken wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

☞ **Bitte zu verlangen:** ☜
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen
**Packard-Harmonium**
mit Saugebälge und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.
☛ Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.) ☚

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugebälges.
Der U. B. Kanonikus Haller gibt folgende Erklärung ab:
Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet worden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen. **Mich. Haller,** Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen
Regensburg. Dr. Fr. X. Haberl, Direktor

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen!

**Neue Auflage!**

## Transpositiones harmonicæ pro Organo
sive
## Organum comitans ad Psalterium Vespertinum
continens
Tonos Psalmorum et Magnificat, Responsoria Missæ ac Vesperarum necnon Antiphonas majores B. Mariæ Virg.,
**secundum cantum Romanum authenticum**
olim descripta
**a Jos. Hanisch**
in hac editione III. revisa additis interludiis et postludiis
opera
**Jac. Quadflieg.**

Broschiert 2 ℳ 50 ₰, in ½ Chagrinband 3 ℳ 30 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

# Drei Gesänge

## zur Investitur eines Pfarrers

### für gemischten Chor

komponiert

und dem hochwürdigen Herrn Domkapitular **Julius Walser** in Rottenburg zu seinem 25jährigen Priester-Jubiläum hochachtungsvollst gewidmet

von **Carl Altmendinger.**

**Op. 17.**

Part. 1 ℳ — Sopran, Alt und Tenorstimme à 0 ₰ Bassstimme 10 ₰.

Die Einführung eines neuen Pfarrherrn in eine Gemeinde ist ein wichtiger und bedeutungsvoller Akt, zuweilt für den neuen Pfarrer, wie für die Gemeinde. Und gewiss wird sich die letztere es angelegen sein lassen, der Umstand so feierlich als irgendwie möglich zu gestalten.

Bezüglich des Gesanges bei der feierlichen Installation eines Pfarrers bestehen keinerlei besondere Vorschriften, allein der Kirchenchor der ja in ganz besonderer Beziehung zum Priester steht, wird es sich noch angelegen sein lassen, die Feier mit entsprechenden Gesängen zu umrahmen. Zu diesem Zwecke sind die vorliegenden drei Gesänge komponiert. Die erste Nummer ist zur Begrüssung am Vorabend der Investitur bestimmt, die zweite soll beim Einzuge des neuen Seelenhirten in die Kirche am Morgen des Investiturtages dienen, nach derselben wird am Altare das Veni creator angestimmt, dass der Chor fortsetzt.

Mögen diese Gesänge recht vielen Pfarrherrn beim Einzug in die neue Pfarrgemeinde Glück und Segen verkünden!

Neue Auflage!

# Missa

## in honorem Sanctissimi Cordis Jesu

pro

2 vocibus comitante Organo

composita

a

**Ludovico Ebner**

**Opus 20.**

**Editio secunda**

Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 80 ₰.

**Billige Ausgabe des grossen Graduale mit Ordinarium Missae.**

Nach dem Wunsche vieler Herren Kirchenvorstände hat unterzeichnete Verlagshandlung eine wohlfeile Ausgabe des

# Graduale Romanum

## cum Cantu S. Rituum Congregationis

in **Gross-Folio** (Schwarzdruck) in **Einem** Bande hergestellt, welche hiemit in empfehlende Erinnerung gebracht wird.

Diese neue, namentlich Pfarrkirchen hochwillkommene Ausgabe bietet den grossen Vorteil, dass sie in einem Bande alle Bedürfnisse bei gesungenen Messen durch das ganze Kirchenjahr befriedigt und bereits sämtliche neuesten Feste an der vorgeschriebenen Stelle enthält. Die grossen Noten und Texttypen die hiebei Verwendung fanden, ermöglichen die Benützung von vielen gleichzeitig daraus singenden Choralisten, was zum exakten Vortrag wesentlich beitragen dürfte.

Ausgabe **I** auf starkem Maschinenpapier 30 Mark

„ II auf starkem italienischen Handpapier 40 Mark

Hiezu ein solider Einband in Schweinsleder rücken mit rotem Schnitt 12 Mark.

Vom

# Ordinarium Missae

wurde ein Separatabdruck angefertigt, der broschiert 6 Mark, gebunden 9 Mark kostet.

**Friedrich Pustet** in **Regensburg**

**Herdersche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau**

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen

**Vesperbuch** (Vesperale Romanum), lateinisch und deutsch, enthaltend die Vesper des Kirchenjahres. Für Laien bearbeitet von P. A. Schett, O. S. B. II. Zweite Auflage. Mit Approbation des hochwürd. Erzbischofs von Freiburg und Imprimatur des Ordensoberen. Mit einem Titelbild in Farbendruck. kl. 12° (XXXII u. 292 S.) M. 4, geb. in Halbfranz mit Rotschnitt 4 M.

(Ausserdem zu haben in feinern Leder-Einbänden mit Rot- bezw. Goldschnitt.)

Vom demselben Verfasser ist früher erschienen

**Das Messbuch der hl. Kirche** (Missale Romanum) lateinisch und deutsch mit liturgischen Erklärungen. Kurzgefasste Laienbearbeitung. Fünfte Auflage. Mit Titelbild in Farbendruck. kl. 12° (XXXII u. 892 S.) 2 M. 50 Pf., geb. in Halbfranz mit Rotschnitt 3 M. 50 Pf. (Ausserdem zu haben in feinern Leder-Einbänden mit Rot- bezw. Goldschnitt.)

**Dieses Buch wurde durch die Approbation bezw. Empfehlung mehrerer hochw. Kirchenfürsten ausgezeichnet.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Stimmen über P. Krutschek,

# Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche.

(4. Aufl. C.-V.-K. Nr. 1388. XXXII u. 384 S. Preis 2 M. 40 Pf., geb. 3 M. 20 Pf.)

Der Hochwürdigste General des Dominikanerordens P. Andreas Frühwirth schreibt aus Rom unterm 8. März dem Verfasser der Kirchenmusik folgendes:

„Ew. Hochwürden sage ich hiermit meinen verbindlichsten Dank für die freundliche Übersendung Ihres verdienstvollen Werkes „Die Kirchenmusik" und wünsche herzlich Glück zu der vielseitigen Anerkennung, die bereits ohne viel Aufhebens gefunden hat. Besonders erfreut haben mich die warmen Worte, mit denen Ew. Hochwürden für den gregorianischen Choral eintreten. Allerdings bedingen Gesetz und approbierte Gewohnheit recht oft in unseren Kirchen manche Abweichung von dem in Ihrem Buch Gesagten; aber nichtsdestoweniger enthalten Ihre Ausführungen auch für unsere Verhältnisse viel Gediegenes, und ich will daher nicht ermangeln, „Die Kirchenmusik" in diesem Sinne den Mitgliedern unseres Ordens in Deutschland und Österreich bestens zu empfehlen."

Desgleichen schreibt dem Verfasser aus Rom ein Konsultor (P. Schober): die Ritus-Kongregation unter anderem „Ich habe das Buch durchgelesen und kann Ihnen, meinem Freunde, nicht verhehlen, sowohl über den gedrängten Inhalt, als auch über die so präzise dargestellten hier einschlägigen Vorschriften. Aber die Kirchenmusik . . . und sprechen Ihnen die vollste Anerkennung, über diese so wichtige und verdienstvolle Bearbeitung der Grundsätze und Vorschriften über die Kirchenmusik aus."

Der hochwürdigste Herr Bischof von Strassburg, Dr. Adolf Fritzen, sandte am 21. Juni an Herrn Paul Krutschek folgende Approbation seines Buches:

„Da die Kirchenmusik in engster Verbindung steht mit dem liturgischen Gottesdienste, so darf sie nur gepflegt werden nach dem Willen der Kirche. Die praktische Durchführung dieses Grundsatzes, dem ich bei jeder Gelegenheit in meinem Hause, wenn möglich, Ihr Buch in hervorragender Weise seinem Inhalt nach entsprechend stelle, die kirchlichen Entscheidungen über Gesang überall in der Vordergrund rückt, sucht den Geist der Kirche auch dort zu erfassen, wo eine ausdrückliche kirchliche Verfügung nicht besteht, wo dies der Fall ist in Bezug auf die zu treffende Auswahl zwischen den einzelne verschiedenartige Gesängen von musikalischen Strebungen haben sie dabei in klarer Weise abgegrenzt. Sehr interessant für musikalisch Gebildete ist das Werk doch auch für jeden Priester verständlich. Ich werde auch freund, so oft sich dasselbe in der Bibliothek eines Geistlichen anbieten werde, und empfehle es bestens ausdrücklich für meine Diözese."

Es segnet Sie und Ihr Werk von ganzem Herzen

✠ **Adolf** Bischof von Strassburg

**Perosi, Laurentius, Missa in honorem Beati Ambrosii** a 2 voces inaequales (C.-V.-K. Nr. 3001) Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen (6 Nr.) à 40 Pf.

**Missa in hon. B. Caroli** a 2 voces aequales (Tenor u. Bass) cum Organo. Partitur 1 M. 20 Pf. Stimmen (6 Nr.) à 30 Pf.

**20 Orgel-Trio** zum Studium und zum kirchlichen Gebrauch. (C.-V.-K. Nr. 1696.) 1 M. 80 Pf.


Digitized by Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Soeben erschienen:**

## Zweistimmige Offertorien

mit

**obligater Orgelbegleitung,**

II. Band.

Die Offertorien des Proprium de Tempore.

**IV. Heft.**

(Vom Dreifaltigkeitsfeste bis zum 12. Sonntage nach Pfingsten)

16 Originalkompositionen

von

J. Conze, L. Ebner, Peter Griesbacher, Mich. Haller, F. Hengesbach, P. U. Kornmüller, Jos. Schildknecht, Edm. Schmid.

Partitur 1 ℳ — Stimmen a 50 ₰.

**Für die Exercitien!**

## Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien

in Seminarien und Klöstern.

Zusammengestellt von

**Franz Xaver Engelhart,** Domkapellmeister

Ausgabe A für Männerchor. Preis 12 ₰ — Pro Dutzend 1 ℳ 20 ₰

Ausgabe B für Frauenchor. Preis 12 ₰ — Pro Dutzend 1 ℳ 20 ₰

Auf mehrfachen Wunsch von Seite hochwürdiger Mitglieder des Welt- und Ordensklerus hat sich der Unterzeichnete an die Arbeit gemacht, die bei den geistlichen Exercitien in Seminarien und Klöstern gebräuchlichen Gesänge zusammenzustellen.

Zweck dieser kleinen Sammlung ist, einen möglichen Chorsatz bei den Andachten zu erzielen und durch Beigabe vierstimmiger Hymnen und Falsobordoni Abwechslung zu verschaffen.

Die Orgelbegleitung wurde nicht beigegeben, da voraussgesetzt wurde, dass entweder unter den Exercitanten sich ein kundiger Organist findet oder unter dem Orgelstuhl die betreffenden Bücher sich vorfinden, aus denen die Begleitung zu obigen Gesängen genommen werden kann. Fr. X. Engelhart.

**Herz-Jesu-Litanei** betreffend.

Zu dem von der Kongregation der heiligen Riten seit 27. Juni 1899 offiziell genehmigten Texte der Litanei vom heiligen Herzen Jesu wurde, vielen Wünschen entsprechend, eine Choralmelodie im 1. und 6. Tone (dorische und hypolydische, vergl. Musica sacra 1899 Seite 73 und 91) separat hergestellt und zwar vorerst im Formate des Römischen Graduale in Oktav. Preis jeder Litanei (2 Seiten) 5 ₰, (Dutzendpreis 45 ₰). Hiezu liegt auch die Orgelbegleitung bereits fertig vor, welche zum Preise von à 20 ₰ zu beziehen ist

**Friedrich Pustet** in Regensburg

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Ausgegeben am 15. Juli 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (nächstfolgende) Petitzeile berechnet. Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

Ein sehr gutes, fast neues

**amerikan. Harmonium,**

Ankaufspreis ℳ 1750, wird um den Spottpreis von ℳ 900 verkauft.

Adressen unter M. M. 9552 bei **Rudolf Mosse, München**, zu hinterlegen.

**Zu kaufen gesucht:**

**Musica Sacra 1892** komplett.
**Fliegende Blätter für kathol. Kirchenmusik 1892** komplett.
**Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1892.**

Regensburg. **Friedrich Pustet.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

**Novität.**

**MISSA IV.**

**in honorem Sanctæ Cæciliæ**

ad quatuor voces æquales,

auctore

**Aug. Jos. Engine.**

(Op. 20.)

Partitur 80 ₰. Stimmen à 15 ₰.

**Bitte zu verlangen:**

Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

**Packard-Harmonium**

mit Kauggebläse und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Sauggebläses.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:

**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet worden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**

**Mich. Haller**, Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg. **Dr. Fr. X. Haberl**, Direktor.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

**Handbuch der Harmonielehre und Modulation.**

Zunächst für Musikschulen und Lehrerbildungsanstalten

von **Dr. Moritz Brosig.**

**Vierte Auflage**, neu bearbeitet und mit Beiträgen versehen von **Karl Thiel.**

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

Ein starker Oktavband geheftet ℳ 4.— in Halbfranz gebunden ℳ 5.—

Das Brosig'sche Buch hat es kaum noch nötig, gelobt und angepriesen zu werden, aus ihm lernen und lehren Tausende. Durch die von Karl Thiel neu bearbeitete Auflage hat es eine geschätzte Bereicherung erfahren, wodurch die Brauchbarkeit des vorzüglichen Buches auch wesentlich erhöht wird.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

# Für Männer-Chöre!

## Cantemus Domino!

### Eine Sammlung lateinischer Gesänge für vierstimmigen Männerchor

Für katholische Gymnasien und Seminarien bearbeitet und herausgegeben von

**Paul Gaide**, Königlichem Seminar- und Musiklehrer.

**Opus 38.**

**Mit Approbation des Hochwürdigsten Fürstbischöflichen General-Vikariatamtes zu Breslau.**

Preis: Partitur 2 Mark. Stimmenhefte à 80 Pfennig.

**Inhaltsverzeichnis.**

**I. Weihnachtsfestkreis. 1. Advent.** Hymnus. Creator alme siderum. — Veni o Sapientia. — Veni Redemptor gentium. — Ecce Redemptor praetulit. — Psalle plaude mens devota.

**2. Weihnachten.** Hymnus. Jesu Redemptor omnium. — A solis ortus cardine. — En novis lustitoris. — Puer natus in Bethlehem. — Te, Mater alma Numinis. — Flos de radice Jesse.

**3. Am Feste der Beschneidung und am Namensfeste des Herrn.** Hymnus. Jesu dulcis memoria. — O quam amabilis.

**4. Am Feste der heiligen drei Könige.** Hymnus. Crudelis Herodes.

**II. Osterfestkreis. 1. Fastenzeit.** Hymnus. Audi benigne Conditor. — Vexilla Regis prodeunt. — Crux nye benedicta. — Mi populo. — O coeli obstupescite. — Salve caput cruentatum. — Stabat mater dolorosa. — O quam mestus cordis aestus.

**2. Ostern.** Hymnus. Ad regias Agni dapes. — Pone luctum. — Victoria, victoria. Regina coeli.

**3. Christi Himmelfahrt.** Hymnus. Salutis humanae Sator. — Jesu nostra redemptio.

**III. Pfingstfestkreis. 1. Pfingsten.** Hymnus. Veni Creator Spiritus. — Veni, sancte Spiritus.

**2. Dreifaltigkeit.** Hymnus. Jam sol recedit. — O lux beata Trinitas.

**3. Fronleichnam.** Hymnus. Pange lingua. — Laudis thema. Salvatorem. — Adore te devote. — O salutaris hostia. — Panis angelicus. — Sacris solemniis. — Ave verum corpus natum. — Zum Herzen Jesu. — Cor arca legem continens. — Cor dulce cor amabile.

**4. Kirchweihfest.** Hymnus. Coelestis Urbs Jerusalem.

**IV. Zu der allerseligsten Jungfrau.** Hymnus. Ave maris stella. — O gloriosa virginum. — Quem terra, pontus, sidera. — Dum de die Maria. — O sanctissima.

**V. Schutzengelfest.** Hymnus. Custodes hominum. — Angelice patrone.

**VI. Feste der Heiligen. 1. Josephsfest.** Hymnus. Te, Joseph, celebrent. — Magne Joseph. Fili David.

**2. Fest der Apostelfürsten.** Hymnus. Decora lux aeternitatis.

**3. Hymnen verschiedener Feste.** Hymnus von den Aposteln. — Hymnus von den Aposteln und Evangelisten. — Hymnus im Feste eines Märtyrers. — Hymnus im Feste eines Bekenners. Hymnus am Feste einer Jungfrau. — Hymnus an Festen von Nichtjungfrauen.

**4. Allerheiligen.** Hymnus. Placare, Christe, servulis. — Christe, redemptor omnium.

Diese Sammlung von kirchlichen Gesängen verdient unbedingtes Lob sowohl hinsichtlich der Auswahl und Anordnung, als auch in Bezug auf die vierstimmige Bearbeitung. Sie kann an allen Festen des Kirchenjahres Verwendung finden, da sie fast sämtliche Vesperhymnen enthält und zugleich viele andere Gesänge bietet, welche als Einlagen bei der Messe oder bei sonstigen Gelegenheiten eleganten können. Melodisch einfach und natürlich, harmonisch korrekt, voll und wohlklingend bewegen sich diese Gesänge nach Höhe und Tiefe in jenem Umfange, welcher um den Stimmumfängen ohne Anstrengung erreicht wird. Daher sei dieses schöne Werk unsern Männerchören auf's beste, dem qualitativ oder quantitativ schwachen aufs wärmste empfohlen. Michael Haller.

Verlag von **Friedrich Pustet in Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Aus dem Oberbayerischen Schulanzeiger 1899 Nr. 14.**

**Te Deum** für achtstimmigen gemischten Chor, komponiert von J. G. B. Stehle. Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen à 10 ₰.

„Der Name Stehle hat in der kirchenmusikalischen Welt einen ausgezeichneten Klang und vorliegendes Werk rechtfertigt den Ruf des geistvollen Komponisten aufs neue. Das Te Deum ist eine in jeder Beziehung hervorragende, grossartig angelegte Komposition. Trotzdem die Ausführung kein sehr Schwierigkeiten bietet, ist die Wirkung — namentlich bei starker Besetzung — eine überwältigende. Das Opus, das der Komponist dem Kaiser Franz Joseph zu dessen 50jährigen Regierungs-Jubiläum gewidmet hat, zählt zu den allerbesten Vokal-Kompositionen der Neuzeit."

**Aus dem Grazer Literarischen Anzeiger 1899 Nr. 9**

**Kirchenmusikal. Jahrbuch für das Jahr 1899.** Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl zum Besten der Kirchenmusikschule in Regensburg. 1899. Preis fl. 1.56.

Es will uns scheinen dass man diesem hervorragenden speziell fachwissenschaftlichen Unternehmen nicht die gebührende Beachtung schenke, der interessierten Kreise schenke, sonst könnte nicht verblüffend und unerklärlich die Möglichkeit des Eingehens dieser einzig dastehenden Publikation belegt werden. Das wäre schade und Sünde!

Die ehrsame verdiente Direktion der Kirchenmusikschule in Regensburg, Herr Dr. Fr. X. Haberl thut wirklich das Menschenmögliche, um das Interesse für Kirchenmusik überhaupt zu erhalten. Welche Fülle Anregungen enthält wieder dieses Jahrbuch! Nicht nur eine Reihe musikalisch-technische Aufsätze bietet es uns zum Studium alter Kirchenmusik, sondern die die Gegenwart berührenden Artikel „Über die Gründung des Cäcilienvereines vor 30 Jahren" und die 25jährige Chronik der kirchenmusikschule in Regensburg" erhöhen besonderes Interesse. Sind der Grundlage des Cäcilienvereines ist eine neue Generation herangewachsen, welche über die ersten Anfänge und Schwierigkeiten dieses nunmehr weltbedeutenden Vereines nicht genügend orientiert ist. Dieser Artikel ist überhaupt einer der lesenswertesten unter den vielen Artikeln des Jahrbuches. Ebenso ist die Bedeutung der Kirchenmusikschule in Regensburg noch immer viel zu wenig gewürdigt. Der betreffende Artikel gibt uns ein geschlossenes Bild der hervorragenden Thätigkeit dieser einzigen Hochschule für Kirchenmusik. Wenn das Interesse für dieses Institut so wach wäre, als es dasselbe verdiente, so müsste das Jahrbuch eine ganz andere Verbreitung finden.

Die kritischen Studien erschienener Fachwerke verdienen ebenfalls alle Aufmerksamkeit, sie sind heuer sehr zahlreich.

Schliesslich bilden auch die musikalische Beilage: Missa secunda III. Teil fleckfluhrig von Orlando Croce ehe Zierde des Buches. Diese Messe, mit ergiebigen Vortragszeichen und gegen unsere Ausgaben noch vielen Verbesserungen versehen, scheint uns leicht schwer zur Ausführung und als eine sehr wirksame Komposition.

Es gesamten uns leider der Raum nicht ausführlicher zu sein, aber das möchten wir Ihnen doch sagen, dass alle, welche sich kirchliche Musik zum Studium auch nur der sittlichen Anzahl dieser Jahrbücher anschaffen, viel lernen können.

Fr. Mühlegger."

**Cäcilia VII. Jahrgang Nr. 7**

**Ebner, Ludovico, Missa I. h. Ss. Trinitatis** ad tres voces aequales (Cantum I et II, Altum) comitante Organo. Partitur 1 ℳ 50 ₰, Stimmen à 24 ₰.

Ae dieser Messe für zwei Soprane und Alt möchte Orgel finde ich besonders zu loben, dass die Orgelbegleitung nicht durchweg blass die Singstimmen wiedergibt und gewissermassen nur als Krücke für schülerliche und unsichere Sänger dient, sondern wie jede der drei andern Stimmen ihren eigenen mit Geschick und Geschmack vorgezeichneten Weg selbst dort geht, wo die Stimmen zu gleichzeitigem Wirken zusammentreffen. Sie weist aber auch gelegentlich zu schwungvoll und im Brustton ihres starken Tones und ihrer temperierten Stimmung der bescheiden weichen und ergebungsvollen Kirchenmusik — dem unlieblichen Chorgesang — das Fehl allein zu hoher Basen. Wirkliche Kirchenchöre, die auch höchster Lösungskunst streben, werden viel Befriedigung und verständiger Übung dieser Messe ihrem schönen Ziele ein bedeutend Stück näher rücken. [illegible]

**Rathgeber, Georg, Op. XV, Missa in hon. St. Georgii** für 4stimm. Männerchor. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 40 ₰.

Vorstehende Messe für 4 Männerstimmen wird auf den Kirchenchören wahrscheinlich sehr bald Beifall und eingang gefunden sein. Dieselbe ist nämlich in gefälliger aber durchaus nicht faden Weise gearbeitet und ziemlich leicht ausführbar und darum schwächeren Chören sehr zuzuempfehlen und die gewählten Chöre um die lange ersehnte Probe sehr gelegenheit, dankbares Vortragsstück, die ungeduldigen Sänger, die die ewig gern und praktisch probieren mögt, geht und kauft für einen Kirche up. 15 von Rathgeber. [illegible] D

Verlag von Franz Kirchheim in Mainz.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Vor kurzem erschien nach jahrelanger Vorbereitung das bekannte

**Officium divinum.**

**Ein katholisches Gebetbuch, lateinisch und deutsch.**

Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste und zur Privatandacht.

Von **Dr. Christoph Moufang,**

päpstl. Hausprälat, Domkapitular und Regens am Priesterseminar in Mainz.

**Siebzehnte Auflage, neu bearbeitet von Dr. Joseph Selbst,**

Domkapitular und Professor am bischöfl. Seminar in Mainz.

Mit bischöflicher Approbation.

8°. (XIV u. 865 S.) geheftet ℳ 2.— In diversen Einbänden von ℳ 3.— bis ℳ 6.—

Das allbekannte und beliebte Gebetbuch für die studierende Jugend und die gebildete Männerwelt erscheint hier nach langen Vorbereitungen in zeitgemässer Umarbeitung. Nunmehr enthält dasselbe — von anderem abgesehen — ausser den 60 vollständigen Messformularien für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres und für besondere Heiligenfeste auch 40 Psalmen und 90 Hymnen in lateinischen und deutscher Sprache. Im ganzen über 40 vollständige Vesperan den grössten Teil der Liturgie der Karwoche u. s. w. alles im Text bis auf die kleinste Bearbeitung.

Das Officium divinum dürfte in seiner neuen Bearbeitung ein in seiner Art vollständiges und hervorragend geeignetes Hilfsmittel für die Teilnahme im liturgischen Gottesdienst der katholischen Kirche und für den liturgischen Unterricht in höheren Lehranstalten bilden.

Probeexemplare stehen auf Wunsch zur Ansicht jederzeit franko zur Verfügung.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Kleines Gradual- und Messbuch.**

Ein Gebet- und Betrachtungsbuch für Kirchensänger und gebildete Laien

aus dem römisch katholischen Missale übersetzt und herausgegeben

von Dr Fr X. Haberl.

Mit Approbation des bischöflichen Ordinariates Regensburg.

1892 16°. XII und 468 Seiten (C. V. K. Nr 1868) 2 ℳ

In Leinwandband mit Rotschnitt 2 ℳ 60 ₰. In Lederband mit Goldschnitt 3 ℳ 50 ₰.

„Ganz ausgezeichnet! Dass doch alle Chorregenten alle Sänger dies Büchlein (es ist nicht gross, nicht lästig und enthält alles, was der Sänger braucht, um immer dabei zu sein, mitzubeten, die hl. Liturgie zu verstehen und lieb zu gewinnen!) in der Hand hätten und fleissig benützten, es ist das beste, unfassendste (nur für die Karwoche reicht es nicht aus, da ist das Karwochenbuch von Haberl nötig), was bis jetzt zur Popularisierung der Liturgie, dieser wahrhaften Erlösung der Kirchenmusik Rösche geschehen ist. Ich kann nur noch oft gesagtes Wort wiederholen: es ruht ein ganz besonderer Segen in der gewissenhaften Beobachtung der Liturgie! Durch dieses Buch wird sie jedem verständlich, und darum lieb werden. Auf zugegriffen! Dem Verfasser den besten Dank!" (Chorwächter 1892 Nr 2)

**Perosi,** **Lauretius, Missa in honorem Beati Ambrosii** ad 2 voces aequales (C. V. K. Nr 2001) Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen (à 20 ₰) 10 ₰.

**Missa in hon. B. Caroli** ad 2 voces aequales (Tenor u. Basso) cum Organo Part. 1 ℳ 20 ₰, Stimmen (à 15 ₰) 30 ₰.

**20 Orgel-Trio** zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. (C. V. K. Nr 1655) 1 ℳ 40 ₰.


Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. August 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (drechlaufende) Petitzeile berechnet. Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

Verlag von Franz Kirchheim in Mainz.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Vor kurzem erschien nach jahrelanger Vorbereitung das bekannte

**Officium divinum.**

**Ein katholisches Gebetbuch, lateinisch und deutsch.**

Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste und zur Privatandacht.

Von **Dr. Christoph Moufang,**
päpstl. Hausprälat, Domkapitular und Regens des bischöfl. Seminar in Mainz.

**Siebzehnte Auflage, neu bearbeitet von Dr. Joseph Selbst,**
Domkapitular und Professor am bischöfl. Seminar in Mainz.

Mit bischöflicher Approbation.

8°. (XIV u. 865 S.) geheftet ℳ 2.— in diversen Einbänden von ℳ 3.— bis ℳ 6.—

Das allbekannte und beliebte Gebetbuch für die studierende Jugend und die gebildete Männerwelt erscheint hier nach langen Vorbereitungen in zeitgemässer Umarbeitung. Nunmehr enthält dasselbe — von anderem abgesehen — ausser den 93 vollständigen Messformularien für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres und für besondere Heiligenfeste noch 40 Psalmen und 60 Hymnen in lateinischer und deutscher Sprache, im ganzen über 40 vollständige Vespern, den grössten Teil der Liturgie der Karwoche u. s. w. alles im Text bis auf die neueste Bearbeitung. Das Officium divinum dürfte in seiner neuen Bearbeitung ein in seiner Art vollständiges und hervorragend geeignetes Hilfsmittel für die Teilnahme am liturgischen Gottesdienst der katholischen Kirche und für den liturgischen Unterricht an höheren Lehranstalten bilden.

Probeexemplare stehen auf Wunsch zur Ansicht jederzeit franko zur Verfügung.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Römisches Gradualbuch.**

Die wechselnden und ständigen Messgesänge
**des offiziellen Graduale Romanum**
**mit deutscher Übersetzung der lateinischen Rubriken und Texta.**
Ausgabe mit Choralnoten im Violinschlüssel auf fünf Linien,
in der Tonlage der Orgelbegleitung zum Graduale Romanum.
**Mit oberhirtlicher Genehmigung.**

1898. 8° VIII und 624 Seiten. In Halbfranzband 4 ℳ 20 ₰.

Die vorliegende Ausgabe unterscheidet sich, wie schon aus dem Titel hervorgeht, von der Originalausgabe des *Graduale Romanum* durch Anwendung des Violinschlüssels auf fünf Linien und Versetzung der Melodien in die Tonlage, in welcher auch die Orgelbegleitung zum *Graduale Romanum* von Haberl-Haenel Quadflieg-Schildknecht steht, sowie mit Rücksicht darauf, dass alle Stimmgattungen in bequemer, weder die Stimme noch die Sprechwerkzeuge hindernder Weise zur Vortrage der Übergänge teilnehmen können. Überdies sind sämtliche Texte in möglichst wortgetreuer Übersetzung, dem lateinischen Texte unterlegt und auch die sogenannten Rubriken (Vorschriften) in deutscher Sprache beigegeben.

Da besonders in Deutschland die meisten Chöre von Jugend auf nur im Lesen des Violinschlüssels und im Treffen der Noten auf Grund der fixen Tonhöhe der Tasteninstrumente (Orgel) geschult sind, so dürften die Schwierigkeiten, welche manchenorts die Einführung und dem Vortrag des Choralgesanges entgegengestanden haben, durch diese Ausgabe beseitigt sein.

**Dr. Fr. Xav. Witt's**

# Sammlung mehrstimmiger Offertorien

## für das ganze Kirchenjahr.

Gesamt-Partitur 423 Seiten in Lexikonformat (C. V. K. Nr. 291, 393, 427 und 981)
Broschiert 10 ℳ In ½ Leder gebunden 12 ℳ Komplette Stimmen 6 ℳ in ½ Leder gebunden 8 ℳ

Dieses Sammelwerk ist auch in Lieferungen zu beziehen wie folgt:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lieferung 1 | enthält Nr. | 1—53 | Partitur | 2 ℳ 50 ₰ | — | Stimmen 1 | ℳ 50 ₰ |
| „ 2 | „ „ | 54—99 | „ | 2 ℳ 50 ₰ | — | „ | 1 ℳ 50 ₰ |
| „ 3 | „ „ | 100—143 | „ | 2 ℳ 50 ₰ | — | „ | 1 ℳ 50 ₰ |
| „ 4 | „ „ | 144—220 | „ | 2 ℳ 50 ₰ | — | „ | 1 ℳ 50 ₰ |

Das vorliegende Werk ist für Chordirigenten eine wahre Fundgrube von brauchbaren gediegenen und nicht zu schweren Kompositionen. Dasselbe enthält 220 Offertorien für alle Zeiten des Kirchenjahres, so dass der Dirigent seiner unabweisbaren Pflicht jedesmal die Kirchlich vorgeschriebenen Texte zu gebrauchen, vollauf genügen kann und ohne Bedenken, als sehen die Kompositionen nicht vollständig ausgeschlossen ist. Ausser Dr. Witt, der die Mehrzahl dem Kompositionen schuf sind noch vertreten: Stehle, Greith, Schuller, Mayne, Nikes, Manzen, Hoffmann, Du Solid, Singenberger, Quadflieg, Perl, Bergmann, Lasso, Aiblinger, Jaspers, Widmann, Herrmüller, Frumbler, Olivieri und Frey. Die Brauchbarkeit des Werkes gewinnt besonders dadurch, dass die Übersetzung des Textes beigegeben ist, dass die Atmungszeichen vorhanden und die Takte numeriert sind, was bei dem Einstudieren sehr zu statten kommt. Das Werk sollte auf in keinem Chore fehlen. P. K.

NB. Im Anschlusse an die vorstehende Besprechung nehme ich bekannt, dass ich diese wohlfeile Sammlung an Kirchenchöre gegen Abschlagszahlungen abzugeben bereit bin. Ich werde in dieser Beziehung jedes mögliche Entgegenkommen.

Friedrich Pustet in Regensburg

---

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

# CANTICA SACRA.

## Kirchliche Gesänge mit Orgelbegleitung

für den

## Pfarrgottesdienst.

Gesammelt und herausgegeben von

J. M. Hauber, C. Ett und Dr. Fr. Witt.

**Mit kirchlicher Druckgenehmigung.**

**Vierte, vermehrte Auflage dem Witt'schen Ausgabe.**

(C. V.-K. Nr. 190 und 226b)

1898. 8°. VIII und 256 Seiten. Gebunden 1 ℳ 40 ₰.

Ausser einer durchgreifenden Neuordnung der Gesänge und zahlreichen kleinen Verbesserungen wurden in dieser neuen von Herrn Seminardirektor M. Mayer gütigst besorgten Auflage fast sämtliche Ett'schen Chöral-Melodien mit ohne Taktstriche und Bindebogen versehen, wobei 3- und 4stimmige Harmonie mit und ohne Pedalbenützung dem Text entsprechend sich abwechseln. — Die meisten Gesänge erhielten Angaben für praktische Abwechslung zwischen Chor, Ober- und Unterstimmen. Ein Psalmengesänge beim Begräbnis Erwachsener wurden vervollständigt und

**Zu dieser neuen Auflage wurden Stimmen in kleinem Taschenformat hergestellt und zwar:**

**a) zur ersten und zweiten Messe, à 16 Seiten. 12 Stück 80 Pf.**

**b) zur ersten und zweiten Missa pro Defunctis à 24 S. 12 Stück 1 Mk. 20 Pf.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

## Für Männerchöre!

# Cantus Sacri

## ad quatuor voces aequales.

Auctore **J. B. Molitor,**

Domkapellmeister und Chorallehrer im Klerikal-Seminar zu Lantmeritz.

**Opus 33.**

Partitur 4 ℳ 80 ₰. 4 Stimmen à 1 ℳ 80 ₰.

Diese Sammlung enthält 110 Nummern und zwar mehr als 50 Offertorien für die wichtigsten Sonn- und Festtage circa 20 eucharistische Gesänge und circa 40 für verschiedene liturgische Anlässe bestimmte Kompositionen für 4stimmigen Männerchor. Sämtliche Nummern sind sehr leicht ausführbar, kirchlich würdig und daher auch für die schwächsten Chöre geeignet.

Herr K. Musikdirektor und Seminar-Oberlehrer Peter Piel schreibt hierüber: Das neueste Molitor'sche Werk ist eine ebenso praktische wie empfehlenswerte Sammlung von Offertorien etc., die sich den Weg bahnen wird.

## Vereinskatalog.

(Begonnen 1870.) Die von dem allgemeinen deutschen Cäcilienvereine empfohlenen und deshalb in den „Vereinskatalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern für katholische Kirchenmusik". gr. 8°.

**Band I.** (Abteilung 1—7 oder Nr. 1—1500 umfassend) nebst alphabetischem und sachlichem General-Register. Gebunden 8 ℳ. General-Register separat broschiert 1 ℳ.

**Band II.** Heft 1 (8) Nr. 1501—1838, 90 ₰.

„ **II.** Heft 2 (9) Nr. 1839—2174, 90 ₰.

**Auch ist ein weiteres Generalregister. Nr. 1501 bis 2100 umfassend, erschienen. Preis 40 ₰.**

**Bitte zu verlangen:**

Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

## Packard-Harmonium

mit Saugebälge und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, welche vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Fülle des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugebälges.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:

**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**

**Mich. Haller,** Kanonikus.

Freundlichen Anfragen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg. **Dr. Fr. X. Haberl,** Direktor

## NOVA von L. Schwann in Düsseldorf.

**Meurer, Joh.**, op. 8. **Missa in honorem Beatae Mariae Virginis auk titulo Auxilium Christianorum** für 3 gleiche Stimmen (Tenor, Baryton [oder Bass] I oder Tenor II) und Bass) mit Orgelbegleitung. Preis der Partitur 2 ℳ, der 3 Gesangstimmen je 20 ₰.

Gut gearbeitet, wirkungsvoll und würdig — für Chöre mit guten Stimmmitteln recht empfehlenswert.

**Meurers, P.**, op. 1. **Missa in honorem Sanctae Caeciliae** für vierstimmigen Männerchor mit obligater Orgelbegleitung. Preis der Partitur 2 ℳ 50 ₰, der 4 Gesangstimmen je 20 ₰.

„Ausgezeichnete Arbeit, sehr fliessend und lebhaft." Cäcilia, Strassburg.

**Quasten, J.**, op. 2. **Messe zu Ehren des hl. Joseph** für vierstimmigen Männerchor. Preis der Partitur 1 ℳ, der 4 Stimmen einzeln je 15 ₰.

Vornehm im Ausdruck, wohlklingend und nicht schwer.

**Wüllberger, Aug.**, op. 77. **Missa „Offeramus" III.** toni ad IV voces aequales. Preis der Partitur 1 ℳ 80 ₰, der 4 Stimmen einzeln je 25 ₰.

Eine Festmesse von mittlerer Schwierigkeit, polyphon, bezüglich des Stimmumfanges in mässigen Grenzen sich haltend (der erste Tenor geht nicht über f' hinaus; der zweite Bass nur an zwei Parnassteilen bis E).

— op. 78. **Missa in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V.** ad V voces inaequales (Cantus, Altus, Tenor, Bassus I et II). Preis der Partitur 2 ℳ, den 5 Stimmen einzeln je 20 ₰.

Dieses opus, etwa im Stile der Wittschen Raphaels-Messe gehalten, muss als eine der besten Gaben des Komponisten begrüsst werden. Wo man ohne hervorragend klangschöne dabei nicht schwierige Messe für fünfstimmigen Chor sucht, sei A. Wüllbergers Immaculata-Messe warm empfohlen.

**Zoller, G.**, op. 35. **Zehn Pange lingua** für zwei gleiche Stimmen mit Begleitung des Orgel. Partitur 2 ℳ, jede Gesangstimme einzeln 90 ₰.

Grosse Mannigfaltigkeit und stellenweise ergreifen le Klangfülle zeichnen diese Sammlung aus; jede Nummer lässt zugleich den Komponisten als feinfühlenden Beherrscher der Orgel erkennen.

## 2 Organisten.

die auch den **Chorregenten- und Küsterdienst** versehen können und wollen, finden Stellung in zwei benachbarten katholischen deutschen Kolonien Südrusslands, Gouvernement Cherson, Kreis Odessa. Tüchtige Kenner des Chorals und der cäcilianischen Kirchenmusik mögen gute Zeugnisse senden auch **Wörishofen, Bayern, Kloster der Dominikanerinnen, Nr. 30.** Gehalt 1300 und 1400 Mark nebst Gelegenheit zu Nebenverdienst durch Musikunterricht.

Verlag von Friedrich Pustet in Regens-

**Aus „Kathol. Volksschule" 1899 Nr. 16.**

**Naudegger, J. B., Sequentia „Stabat Mater"** quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante Organo. Part. 1 ℳ 20 ₰. 4 Stimmen à 15 ₰.

„Die Sequenz hat einen mehr dramatischen Anstrich, ist aber bei guter Aufführung von gefälliger Wirkung. Zu einer guten Aufführung gehört aber ein verständiger Dirigent, der vor allem darauf bedacht sein muss, den Chor durch dezente Proben vor Übertreibungen zu warnen, zu denen der öfters wiederkehrende hüpfende Rhythmus und das dramatische Element nur zu leicht Anlass gibt. Ein kultivierter Vortrag kann die Komposition total ruinieren, während bei guter Deklamation schöne Effekte erzielt werden können. Die Orgelbegleitung ist sehr belebt und stellenweise ziemlich volltönig, weshalb eine starke Besetzung des gemischten Chores mehr als wünschenswert erscheint." M. H.


Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. September 1898.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen

Von **früheren Jahrgangen dieser Zeitschrift** sind noch vorhanden

**Jahrgang 1880, 1882, 1885, 1887, 1888, 1893, 1896, 1897** mit sämtlichen Musikbeilagen Ermässigter Preis à 1 ℳ **1898** mit sämtlichen Musikbeilagen 3 ℳ

An **Musikbeilagen** sind noch vorräthig

**Jahrgang 1882, 1885, 1886, 1887, 1888, 1890.** Ermässigter Preis à 75 ₰.
**1890—91** zusammen ℳ 1.50, Stimmen à 30 ₰. **1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898.** Partitur à 1 ℳ, Stimmen à 30 ₰

**Musikalien-Verlag der Jos. Kösel'schen Buchhandlung in Kempten.**
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes

**Mettenleiter, Barth., Missa in honorem S. Familiæ Jesu, Mariæ, Joseph.** Op 47 Preis für Partitur und Singstimmen ℳ 3.20, Partitur apart ℳ 2.—, einzelne Singstimme 30 ₰.

**Renner, Jos. jun., Requiem** (Nr III B-dur) für Sopran, Alt, Tenor und Bass Op 40. Preis für Partitur und Singstimmen ℳ 3.20, Partitur apart ℳ 2.—, einzelne Singstimme 30 ₰.

**Siegenburg. I. K., Missa in honorem S. Familiæ** ad quatuor voces inæquales. Preis für Partitur und Singstimmen ℳ 3.20, Partitur apart ℳ 2.—, einzelne Singstimme 30 ₰.

**Wörle, Joseph, Veni creator.** Op 32. Preis für Partitur und Singstimmen ℳ 1.90, Partitur apart ℳ 1.20, einzelne Singstimme 10 ₰.

**Bitte zu verlangen!**
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen
**Packard-Harmonium**
mit Sauggebläse und mildestem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.
Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.)

Der Vertrag dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit der Mechanismus und des Sauggebläses.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:
**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet worden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen. Mich. Haller, Kanonikus.**

Freundlichen Anfragen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen
Regensburg. Dr. Fr. X. Haberl, Direktor

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

## Neue Auflagen!

# Missa
# in honorem Sancti Josephi

duabus vocibus virilibus canlenda.

Auctore

**J. Schildknecht.**

**Opus 14.**

Editio secunda.

(C.-V.-K. Nr. 1426.)

Partitur 1 ℳ, Stimmen (à 15 ₰) 30 ₰

# Cantiones variae
## de Ss. Sacramento.

Ad 3 voces aequales organo vel harmonio comitanta.

Composuit

Michael Haller.

**Op. 50.**

„Adoremus in aeternum“ et Ps. 116 „Laudate Dominum“ — „Panis angelicus.“ — „O salutaris hostia.“ — „O sacrum convivium.“ — „Ave verum Corpus.“ — „Sacris solemniis.“ — „Verbum supernum.“ — „Adoro te devote.“ — „O esca viatorum.“ — 2 „Pange lingua.“

Editio IV.

(C.-V.-K. Nr. 1428.)

Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen 60 ₰

# Vesperale Romanum

**concinnatum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate S. Rituum Congregationis digestum**

Cum Privilegio.

In Schwarzdruck 1899. 8°. XXII und 642 Seiten. 3 ℳ. In $^1/_2$ Chagrinband mit rotem Schnitt 4 ℳ 40 ₰.

---

**Aus „Oberbayr. Schulanzeiger“ 1899 Nr. 14.**

## Haller, M., (Op. 76)

# Litaniae de Sacro Corde Jesu

für 4stimm. gem. Chor mit Orgel

Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen à 15 ₰.

„Der beliebteste unter den cäcilianischen Kirchenkomponisten ist unstreitig Meister Haller, er verstehl es im besten Sinne des Wortes populär zu schreiben. Dies zeigt sich auch wieder in seinem neuesten Werke, der hier vorliegenden Herz Jesu Litanei. Ich bin überzeugt, dass in kürzester Zeit recht viele Kirchenchöre diese sehr schön gearbeitete, leicht ausführbare und doch recht wirkungsvolle Komposition ihrem Repertoire einverleiben werden.“

---

**Aus Breslauer Cäcilia, VII. Jahrgang, Nr. 8.**

## Ebner, Ludovico,

# Missa festiva i. h. S. Ludovici Regis,

ad sex voces inaequales.

Partitur 1 ℳ 60 ₰, jede Stimme 15 ₰.

Eine Festmesse, mit der man sehr wohl einverstanden sein kann. Kann sie doch jedes ihrer sechs Stimmen in so selbstständiger, bequem singbarer und wohlgestalteter Weise auf, fügt sie zusammen, bald in geteilten, bald in vollen Chören und lässt sie singen — hier in demutsvoller Andacht und dort in freudigem Jubeltone, dass sowohl Sänger als auch gläubige und empfängliche Hörer gar bald an frommer Andacht und geistiger Verherrlichung des Allerhöchsten angeregt und hingerissen werden. Wo dieser ständende Eindruck und Erfolg nicht erreicht wird, liegt es nicht an der Messe, sondern an der Gleichgültigkeit und Unfähigkeit der Sänger und mehr noch des Dirigenten. Drum, lass das Plappern, lass das Leiern, wer erfreut sich solches Schalles? (F. W. Weber) F. D.

---

**Aus Strassburger Cäcilia 1899, Nr. 8.**

Quadflieg-Hanisch.

# Transpositiones harmonicæ sive Organum comitans ad Psalterium Vespertinum.

**Editio III.** Broschiert 2 ℳ 50 ₰, gebunden 3 ℳ 30 ₰.

Vorliegendes Werk enthält auf 84 Folioseiten in Querformat die Begleitung zu den verschiedenen Psalmentönen der authentischen Choralbücher nebst Vor- und Nachspielen in mehreren Tonlagen, ferner die Begleitung zu den Responsorien des Priesters in Amt und Vesper, zu Deo gratias als Antwort zu Ite oder Benedicamus in mehreren Tonlagen, endlich die marianischen Antiphonen. Den Hauptwert des Werkes bilden die herrlichen Vor- und Nachspiele von Quadflieg. Das Werk dürfte unsern Organisten die besten Dienste leisten.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Soeben erschien:**

# Regensburger Marienkalender

## für das Jahr 1900.

**35. reich illustrierter Jahrgang. Preis 50 Pfennig.**

### Inhaltsverzeichnis:

**Vollständiges Kalendarium** mit neuen **12 Marienwallfahrtsorten** in Wort und Bild, den Abbildungen von **12 Mooststheiligen** mit begleitender poetischer Legende von Cord. Peregrina, Bauernregeln etc. — **Neujahrsgruss** mit Illustration von M. Fuhrmann. — **An der Wende des Jahrhunderts.** Leitartikel von Gymnasialprofessor Franz X. Koch mit 2 Originalbildern. Es ist vollbracht! nach Ittenbach und Herz Mariä nach H. Ruland. — **Die heilige Familie in Ägypten.** Gedicht von P. Alex. Baumgartner, S. J., zu dem **gleichnamigen Farbendruck** nach dem Originale des Redemptoristen-Ordensbruders Max Schmalzl. — **Böse Zungen.** Erzählung von H. Keiter † mit 6 Illustrationen von Fritz Bergen. Vollseitenbild: **Am Bache.** Nach C. v. Bergen. **Der Judas von Oberammergau.** Eine Geschichte aus der Zeit des Schwedenkrieges von Otto von Schaching mit 5 Abbildungen. — **Das Muttergottesbild vom Sonnenhof.** Eine wahre Geschichte von Luise Cammerer mit 4 Illustrationen von R. E. Kepler. — **Das St. Antoniusbrot.** Gedicht von Cord. Peregrina mit einer Abbildung des Heiligen. — **Friedel, der Pecher.** Erzählung aus dem Walde von Anton Schott, mit 4 Illustrationen von Fritz Bergen. — **Sie hat's nicht erlebt.** Erzählung von Dompfarrer Max Steigenberger mit Illustration von M. Fuhrmann. — **Marie!** Gedicht von Cordula Peregrina. — **Der verhängnisvolle Gehorsttag.** Eine wahre Geschichte aus der Zeit der französischen Revolution (1795) von Ida Hollinghaus mit 2 Illustrationen von Fritz Bergen. — **Vergib uns, wie wir vergeben!** Erzählung von Jos. Baierlein mit 2 Illustrationen von A. Hoffmann. — **Farbendruck: Marienerhob** nach dem Gemälde von M. Wunsch. — **„All Heil!"** Eine Militär-Radfahr-Humoreske von Ferdinand Bonn mit 12 Illustrationen von Emil Reinicke. — **Jahres-Rundschau.** Von Otto von Schaching mit 21 Porträts und Karten. — Sorgfältig revidiertes **Märktverzeichnis, Münzen-, Mass-, Gewichts- und Zinstabellen, Post- und Telegraphentarif, Heiligennamensverzeichnis, illustrierter Rebus, Ankündigungen.** — **Wechselrahmen** in Zweifarbendruck.

Man wolle stets den **Regensburger Marienkalender** verlangen, der der älteste dieses Namens ist und auch in diesem neuesten Jahrgange in Wort und Bild seinen guten Ruf rechtfertiget.

**Johann Ev. Habert's Werke.** Beiträge zur Lehre von der Musikalischen Komposition.

1 Buch **Harmonielehre.** 6 Mark
2 „ **Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkt.** 3 Mark
3 „ **Die Lehre von der Nachahmung.** 3 Mark

**Leipzig.** **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg.** zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Aus Strassburger Cäcilia 1899 Nr. 8

Ebner, L. Opus 20

## Missa in hon. SS. Cordis Jesu.

Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 30 ₰

Wir möchten diese schöne, recht sangbare 2stimmige Messe recht vielen schwachen Chören empfehlen. Es ist keine Alltagsware. Soeben erschien die zweite Auflage. Die Orgelbegleitung ist nicht schwer und doch kunstvoll.

Ebner, L. Opus 54.

## Missa in honorem S. Antonii de Padua.

Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 20 ₰

Tüchtige Arbeit für 4stimmigen Männerchor, wie wir sie im Elsass wünschen. Daher zugegriffen. Ebner komponiert sehr schön und flissend.

Haller, M. Opus 15.

## XVIII Motetta

**ad 3, 4 et 8 voces.** — Partitur 2 ℳ, Stimmen 80 ₰

Diese 18 Offertorien wovon 16 für 4 gemischte Stimmen geschrieben sind, erschienen soeben in zweiter Auflage. Haller's Kompositionen bedürfen keines weiteren Lobes

Haller, M. Opus 77.

## Litaniae de SS. Cordis Jesu.

Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen à 20 ₰

Die neue Litanei vom hl. Herzen Jesu für 2 Stimmen mit Orgelbegleitung, abwechslungsvoll und leicht, Kongregationen und Vereinen sehr zu empfehlen

Griesbacher, P. Opus 37.

## Marienpreis.

Partitur 2 ℳ 60 ₰, Stimmen à 90 ₰

Der bewährte Komponist bietet hier 20 wirklich schöne Marienlieder für 2 Singstimmen mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung. Der Text weist Namen wie C. Peregrina, H. Dreves u. s. w. auf. Die Melodien sind sehr originell, einige klingen fast schon modern. Sehr zu empfehlen für Andachten

Mandl, J. Opus 16

## Missa in hon. S. Joannis Evangelistæ.

Partitur 1 ℳ, Stimmen à 20 ₰.

Sehr leichte, einfache, einstimmige Messe mit Orgelbegleitung, die wir schwachen Landchören als Übung empfehlen möchten. Ein mehrstimmiges möglich ist.


Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 1. Oktober 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man geff. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet. Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

**Katholische Kirchenmusik**
liefert prompt und billigst das
**General-Depôt chrll. Kirchenmusik**
von
**Feuchtinger & Gleichauf**
in Regensburg.
Auswahlsendungen bereitwilligst.
☞ Katalogo gratis und franko. ☜
Versandt nach allen Ländern.
Grosses Lager weltlicher Musikalien.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:
**Cantica in hon. B Mariæ Virginis** ad 2 voces (Cantum et Altum) cum Organo auct M Haller Op. 14 Inhalt: Litaniæ Lauretanæ. — Sub tuum præsidium. — Ave Maria. (Offertorium.) — Regina coeli — Salve regina. — 3 Pange lingua. Sechste Auflage. (C.-V.-K. Nr 369.) Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 60 ₰.
Sehr leichte und überaus liebliche Kompositionen.

Von **früheren Jahrgängen dieser Zeitschrift** sind noch vorhanden:
**Jahrgang 1880, 1882, 1885, 1887, 1888, 1893, 1896, 1897** mit sämtlichen Musikbeilagen. Ermässigter Preis à 1 ℳ. **1898** mit sämtlichen Musikbeilagen 3 ℳ.
An **Musikbeilagen** sind noch vorrätig:
**Jahrgang 1882, 1885, 1889, 1887, 1888, 1889.** Ermässigter Preis à 75 ₰.
**1890—91** zusammen ℳ 1.50, Stimmen à 30 ₰. **1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898.** Partitur à 1 ℳ, Stimmen à 30 ₰.

☞ **Bitte zu verlangen:** ☜
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen
**Packard-Harmonium**
mit Saugpedalbau und vollweichem Töne für Kirche, Schule und Zimmer.
☞ Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, welche vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.) ☜

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Fülle des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugpedalbaues.
Der K. B. Kunstrikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:
**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**
**Mich. Haller,** Kunstrikus.
Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen
Regensburg. **Dr. Fr. X. Haberl,** Direktor.

Zur schnellen Lieferung aller
**Kath. Kirchenmusik**
(auch zur Ansicht) empfiehlt sich
**J. G. Bösseneckers**
Musikalienhandlung in Regensburg

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium** (2 Ecce Sacerdos, 2 Sacerdos et Pontifex) ad 3, 4 et 6 voces inaequales. Gesänge zum Empfange des Bischofs für 3, 4 und 6 Stimmen von M. Haller. Op. 21. 2. Aufl. (s. C.-V.-K. Nr. 1324.) Partitur 50 ₰, Stimmen 48 ₰.

„Das Responsorium „Ecce Sacerdos Magnus", im strengen Stil geschrieben für eine Diskant-, 2 Alt-, 2 Tenorstimmen und Bass, ist der bedeutendste der hier gebotenen 4 Gesänge zum feierlichen Empfange eines Bischofs. Viel weniger Anforderungen an die Leistungsfähigkeit eines Chores stellt das zweite „Ecce Sacerdos" für vier gemischte Stimmen, auch einfacher gehalten ist die Antiphon „Sacerdos et Pontifex" für 4 gemischte Stimmen und für noch bescheidenere Chöre schrieb der Autor ein Sacerdos Pontifex für drei gleiche Stimmen und Orgel. Alle vier Nummern klingen feierlich."

**Liturgische Choral-Gesänge** zum Gebrauch für die Schule und das Volk. Mit Approbation des Hochw. Herrn Fürstbischofs von Breslau. Von F. Dirschke. Kl. 8°. VIII und 72 Seiten. (C.-V.-K. Nr. 1374.) Kartoniert 50 ₰.

Ein durch und durch praktisches Büchlein! Durchaus praktisch in dem Ziele, das es sich steckt, ebenso praktisch in seiner Ausführung. Sein Ziel ist, unter den Choralgesängen jene, die, wie z. B. die Responsorien und die Psalmen in ihrer dem Gehör und dem Gedächtnis so zusagenden Einfachheit und leichten Fasslichkeit wie geschaffen sind für das Volk, dem Volke empfänglich zu machen. Vom diesem Gesichtspunkte aus ist die Auswahl getroffen: das Büchlein enthält die Gesänge zur Austeilung des Weihwassers, zwei Messen mit den Responsorien, Requiem mit Libera und den Psalmen und Responsorien bei Begräbnissen von Erwachsenen und Kindern, ferner die Vesperpsalmen, das Magnificat, die Marianischen Antiphonen, das Tantum ergo und das Te Deum.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Neue Auflagen!**

**Missa in honorem Sancti Josephi**
duabus vocibus virilibus cantanda.
Auctore **J. Schildknecht.**
**Opus 14.**
Editio secunda.
(C.-V.-K. Nr. 1420.)
Partitur 1 ℳ, Stimmen (à 15 ₰) 30 ₰.

**Cantiones variae de Ss. Sacramento.**
Ad 2 voces aequales organo vel harmonio comitante.
Composuit Michael Haller.
**Op. 50.**
„Adoremus te aeternum" et Ps. 116. — „Laudate Dominum". — „Panis angelicus." — „O salutaris hostia." — „O sacrum convivium!" — „Ave verum Corpus." — „Sacris solemniis." — „Verbum supernum." — „Adoro te devote." — „O esca viatorum!" — 2 „Pange lingua."
Editio IV.
(C.-V.-K. Nr. 1438.)
Partitur 1 ℳ 40 ₰, Stimmen 60 ₰.

**Magister choralis.**
Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis und Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges
bearbeitet von **Dr. Fr. X. Haberl.**
**12. verbesserte und vermehrte Auflage.**
Mit Druckgenehmigung des hohen Bischöfl. Ordinariates Regensburg.
Gebunden 1 ℳ 40 ₰.

**Aus-Katholisches Schulblatt" Nr. 31, 1899.**

**Hamm, F., (Opus 12) 6 Segensgesänge.** Part. 1 ℳ, Stimmen (à 20 ₰) 80 ₰.

Frische Musik, gute Stimmführung, elegantes Tonsatz, möglich homophon geschrieben, wirken die Gesänge lebendig, freie, fast moderne Schlüsse.

**Perosi, L., Missa in hon. B. Ambrosii** für 2 ungleiche Stimmen mit obligr. Orgel. Part. 1 ℳ 60 ₰, Stimmen à 20 ₰.

Gewählt, vom klassischen Lande der Musik die allerschlichteste Kirchenmusik zu erhalten, muttet es uns freundlich an, eine so eigenartige kirchliche Messe zu Gesicht zu bekommen. Aufgebaut teils auf Choralstil, teils modern ist sie in ihrem ein abgerundetes, in sich geschlossenes Opus voll Wohllaut und Gebet. Nach dem Gloria ein dreifaches Kyrie anzuhängen, ist uns fremd

Google

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

**Soeben erschien:**

# Regensburger Marienkalender

## für das Jahr 1900.

**35., reich illustrierter Jahrgang Preis 50 Pfennig**

### Inhaltsverzeichnis:

**Vollständiges Kalendarium** mit neuen **12 Marienwallfahrtsorten** in Wort und Bild, den Abbildungen von **12 Monatsheiligen** mit begleitenden poetischen Legende von Cord Peregrina, Bauernregeln etc. — **Neujahrsgruss** mit Illustration von M. Fuhrmann — **An der Wende des Jahrhunderts.** Leitartikel von Gymnasialprofessor Franz X. Koch mit 2 Originalbildern. Es ist vollbracht! nach Ittenbach und Herz Maria nach H. Ruland. — **Die heilige Familie in Ägypten.** Gedicht von P. Alex. Baumgartner, S. J., zu dem **gleichnamigen Farbendruck** nach dem Originale des Redemptoristen-Ordensbruders Max Schmalzl. — **Böse Zungen.** Erzählung von H. Kelter † mit 5 Illustrationen von Fritz Bergen. Vollsatzbild **Am Buche.** Nach C. v. Bergen. **Der Judas von Oberammergau.** Eine Geschichte aus der Zeit des Schwedenkrieges von Otto von Schaching mit 5 Abbildungen. — **Das Muttergottesbild vom Sonnenhof.** Eine wahre Geschichte von Luise Cammerer mit 4 Illustrationen von R. E. Kepler. — **Das St. Antoniusbrot.** Gedicht von Cord Peregrina mit einer Abbildung des Heiligen. — **Friedel, der Pecher.** Erzählung aus dem Walde von Anton Schott mit 3 Illustrationen von Fritz Bergen. — **Sie hat's nicht erlebt.** Erzählung von Domprediger Max Stelgenberger mit Illustration von M. Fuhrmann. — **Maria!** Gedicht von Cordula Peregrina. — **Der verhängnisvolle Geburtstag.** Eine wahre Geschichte aus der Zeit der französischen Revolution (1795) von Ida Hellinghaus mit 2 Illustrationen von Fritz Bergen. — **Vergib uns, wie wir vergeben!** Erzählung von Jos. Bauerlein mit 2 Illustrationen von A. Hoffmann. — Farbendruck **Meraeerbub** nach dem Gemälde von M. Wunsch. — **„All Heil!"** Eine Militär-Radfahr-Humoreske von Ferdinand Bonn mit 12 Illustrationen von Emil Remcke. — **Jahres-Rundschau.** Von Otto von Schaching mit 21 Porträts und Karten. — Sorgfältig revidiertes **Märtyrerverzeichnis, Münzen-Mass-, Gewichts-** und **Zinstabellen, Post-** und **Telegraphentarif, Heiligennamensverzeichnis, illustrierter Rebus, Ankündigungen.** — **Wandkalender** in Zweifarbendruck

Man wolle stets den **Regensburger Marienkalender** verlangen, der der älteste dieses Namens ist und auch in diesem neuesten Jahrgange in Wort und Bild seinen guten Ruf rechtfertiget.

## Konkursausschreibung.

Bei der Stadtpfarrkirche in **M. Schönberg** gelangte die in Erledigung gekommene Stelle des

# Organisten

mit einem Jahresgehalte von 600 fl. und den stolamässigen Bezügen zur Besetzung.

Bewerber deutscher Nationalität, welche das 40. Lebensjahr noch nicht überschritten haben, das Orgelspielen und Chorleitungen durch theoretischer Richtung vollkommen kundig sind, müssen, haben ihre mit den bezüglichen Nachweisen belegten Gesuche bis 31. Oktober 1899 beim gefertigten Kirchen-Konkurrenz-Ausschusse einzubringen.

Bemerkt wird, dass sich die Bewerber zu einer Probe im Orgelspielen sowie im Choralgesange zu unterziehen haben und diese Stelle auf ein Jahr provisorisch vergeben wird, nach welcher Zeit die definitive Anstellung erfolgen kann, wenn die Personalfähigkeit auf Grund des Pensionstatutes für die Beamten der Stadtgemeinde M. Schönberg verbunden und das Provisorium einrechenbar ist.

**Kirchen-Konkurrenz-Ausschuss.**

**M. Schönberg**, den 19. September 1899.

Der Obmann: **Friedrich Ritter von Tersch.**

Durch die Sekretär der Kirchenmusikschule in Regensburg können bestellt und bezogen werden:

1. **Frescobaldi Girol.** Sammlung von kirchlichen Originalstücken mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl und Porträt Frescobaldi's, franko **à 10 Mk.**
2. **Frescobaldi Girol.** 55 Sätze aus genannter Sammlung franko **à 5 Mk.**
3. **Palestrina Giov. Pierluigi da.** Einzelstimmen zur 6stimmigen Messe „Ecce ego Joannes" (Violinschlüssel mit Alterationszeichen etc.) in beliebiger Anzahl, franko **à 30 Pf.**
4. **Palestrina.** Partitur der Missa „Papae Marcelli" mit Einleitung von Dr. Fr. X. Haberl. Einzelabdruck aus dem 11. Band der Gesammtausgabe franko **à 3 Mk.** Stimmen im Violinschlüssel **à 30 Pf.**
5. **Palestrina.** Partitur der 6stimm. Messe „Tu es Petrus" aus der Gesammtausgabe einzeln franko **à 3 Mk.** Einzelstimmen in Violinschlüssel mit Alter.- und Vortragszeichen **à 30 Pf.**
6. **Einzelstimmen** zur 5stimmigen Messe „Dilexi quoniam" **à 30 Pf.**
7. **Zwölf Exemplare von Raphaels Cäcilia.** Originalholzschnitt von Brend'amour in Braundruck auf feinstem Papier mit leerem Blatt zum Einschreiben oder Beidruck von Namen, Vereinsmitgliedern u. s. w. franko per Dutzend **1 Mk.**

Dasselbe Bildchen, (Grabbuchformat) mit Lebensbeschreibung auf 3 Seiten Text. Preis pro Stück **20 Pf.**

8. **Subskription auf die Gesamt-Ausgabe der Werke von Palestrina und Orlando di Lasso, speziell dessen Magnum opus.** Ungebund. **à 10 Mk.** Gebunden **à 12 Mk.**
9. **Überlebensgrosse Portraitbüste von Palestrina und Orlando à 20 Mk.** und Kosten für Verpackung und Kiste bei Rücksendung der letzteren.

Adresse: **Sekretär der Kirchenmusikschule, Regensburg, Reichsstrasse 76.**


Aus Strassburger Cäcilia 1899, Nr. 8.

Quadflieg-Henisch.

# Transpositiones harmonicæ sive Organum comitans ad Psalterium Vespertinum.

**Editio III.** Broschiert 2 ℳ 50 ₰, gebunden 3 ℳ 30 ₰.

Vorliegendes Werk enthält auf 84 Folioseiten in Querformat die Begleitung zu den verschiedenen Psalmentönen der authentischen Cantualbücher nebst Vor- und Nachspielen in mehreren Tonlagen, ferner die Begleitung zu den Responsorien des Priesters in Amt und Vespern zu Deo gratias als Antwort zu Tie oder Benedicamus in mehreren Tonlagen, endlich die marianischen Antiphonen. Den Hauptwert des Werkes bilden die herrlichen Vor- und Nachspiele von Quadflieg. Das Werk dürfte unserm Organisten die besten Dienste leisten.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. Oktober 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

**Neue Auflage.**

## Magister Choralis.

Theoretisch-praktische Anweisung
zum
**Verständnis und Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges.**

**Zwölfte, vermehrte und verbesserte Auflage.**

Herausgegeben von **Dr. Franz Xaver Haberl.**

Mit Genehmigung des Hochw. Bischoff. Ordinariates Regensburg.

1899. 8° VI u. 256 S. (C. V. K. Nr. 36) Gebunden 1 ℳ 40 ₰.

Von **früheren Jahrgängen dieser Zeitschrift** sind noch vorhanden:

**Jahrgang 1866** und **1870** ohne Musikbeilage à 60 ₰.

**Jahrgang 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1882, 1883, 1885, 1886, 1887, 1888, 1890, 1891, 1893, 1894, 1896, 1897** mit allen Musikbeilagen. Ermässigter Preis à 1 ℳ.

**Jahrgang 1898** mit allen Musikbeilagen 2 ℳ.

An **Musikbeilagen** sind noch apart vorhanden sämtliche vom Jahre **1880, 1882, 1883, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889**; ermässigter Preis pro Jahrgang 80 ₰.

**Bitte zu verlangen:**
Katalog über die preiswürdigen amerikanischen
**Packard-Harmonium**
mit Saugpfeifen und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.
Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Probe von 230 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und der Saugpfeifen.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab:
**Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz verzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**
**Rich. Haller**, Kanonikus.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg. Dr Fr X. Haberl, Direktor.

Soeben erschien:

**Joseph Rheinberger,**
**op. 192.**

## Messe
## (Misericordias Domini)

**für 4st. gemischten Chor mit Orgelbegleitung.**

Part. und Stimmen (jede 50 ₰) 7 ℳ.

Früher erschienen:

**Jos. Rheinberger,** op 155, **Messe** (Regina SS. Rosarii) für dreistimm. Frauenchor mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen (jede 50 ₰) 5 ℳ.

— — op 187, **Missa** (Sincere in memoriam). Für dreistimm. Frauenchor mit Orgelbegleitung. Part. u. Stimmen (jede 50 ₰) 5 ℳ.

— — op 190, **Messe.** Für vierstimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Part. und Stimmen (jed 50 ₰) ℳ 6.70.

Verlag von **Otto Forberg** in **Leipzig.**

**Organist,**

der mehrere Fachschulen mit Anzeichnung absolvierte, sucht feste **Stellung**; wäre bereit 1900 einzutreten. Gefl. Offerten unter K. L. 2583 befördert **Rudolf Mosse, Köln.**

**Das beste und billigste Material für Gesangvereine sind:**

## Ignaz Heim's
## Sammlungen von Volksgesängen

**für Männer-, Gemischten- u. Frauen-Chor**

*(weltlichen und kirchlichen Inhaltes)*

Preis à Band 1 ℳ, gebunden ℳ 1.30

**Auflage über 800,000 Exemplare.**

**Preisverzeichnisse hierüber sowie über das ganze Musikalienlager versendet kostenfrei**

**P. Pabst, Musikalienhdlg., Leipzig,**

Hof-Lieferant Sr. Majestät des Kaisers von Russland.

NB. Die Sammlungen sind eingeführt im

**Katholischen Arbeiterverein in Zell** i/Westf.
**Kathol. Männergesangverein „Harmonie" in Kornhaim** b/Frankfurt a/M.
**Kathol. Gesangverein in Emmingen** (Baden).
**Kathol. Kirchen-Verein in Kuhnstedt** (Württ.).
**Gesangverein kathol. Lehrer u. Lehrerinnen in Horbuck.**
**Kathol. Gesellenverein in Feldkirch** (Vorarlb.).
**Kathol. Männer-Gesangverein in Tuttlingen** (Württ.).
**Kathol. Männer-Gesangverein in Kremsen.**
**Kathol. Männer-Gesangverein in Messkirch** (Baden).

Verlag von **Fr. Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

## Organum comitans
ad
## Laudes vespertinas sive cantus diversos
ex Antiphonario, Gradnali et Rituali Romano
**excerptos.**

Opus posthumum **Jos. Schildknecht.**

---

## Orgelbegleitung
für
## Choralgesänge (Laudes Vespertinae)
**aus dem römischen Antiphonar, Graduale und Rituale,**

verfasst von **Jos. Schildknecht.**

Preis: 4 ℳ 80 ₰. In $^1/_4$ Chagrinband 5 ℳ 40 ₰.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

## Psalmodia Vespertina

continens **Selectas Antiquorum Auctorum Harmonias** quibus psalmorum versus accommodavit Carol. Kraus, Eccl. Cathedr. Herbipolensis Vicarius Quer-Quart. Preis der gesamten Stimmen ℳ 20.80

Eine rigentliche Partitur wurde nicht hergestellt, dafür ist in jeder Tenor- und Bassstimme die textlose Kadenz, welche für Textunterlage gewählt werden ist auf zweizeiligem System abgedruckt, so dass der Dirigent bei der Probe im Notfalle drei einzustudierende Falsibordoni zum drin Instrumente zu Gehör bringen kann. Die traene Partitur ist somit praparii, da uns jeder Tenor- oder Bass-Stimme dirigiert werden kann — Jeder Psalmvers ist einzeln ausgeschrieben, dir ungeraden (Choralverse) enthalten überdies noch die vorkommenden verschiedenen Finalen des Psalmtoccs. Dir Falsibordoni nebst Choralversen sind entsprechend transponiert für Stimmen für Sopran, Alt und Tenor im Violinschlüssel hergestellt.

Jeder Fascikel ist auch einzeln zu beziehen und zwar:

Fasc. I. XVI Falsibordoni 4 vocum super Ps. CIX. **„Dixit Dominus"**. (No. 1—16.)
4 Stimmenhefte (à 64 ₰) ℳ 2.56

Fasc. II. XI Falsibordoni 4 vocum super Ps. CX. **„Confitebor tibi Domine"**. (No. 17—27)
4 Stimmenhefte (à 52 ₰) ℳ 2.08.

Fasc. III. XIII Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXI. **„Beatus vir"**. (No. 28—40.)
4 Stimmenhefte (à 56 ₰) ℳ 2.24

Fasc. IV. XVIII Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXII. **„Laudate pueri Dominum"**. (No. 41—58.)
4 Stimmenhefte (à 72 ₰) ℳ 2.88.

Fasc. V. XXI Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXVI. **„Laudate Dominum omnes gentes"** Ps. CXV. **„Credidi propter quod"**. Ps. CXXVII. **„Beati omnes qui"**. Ps. CXXIX. **„De profundis"** (No. 59—79.)
4 Stimmenhefte (à 64 ₰) ℳ 2.56.

Fasc. VI. XIV Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXI. **„Levatus sum"**. Ps. CXXVI. **„Nisi Dominus"** (No. 80—93.)
4 Stimmenhefte (à 56 ₰) ℳ 2.24.

Fasc. VII. XII Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXLVII. **„Laude Jerosolem"**. Ps. CXIII. **„In exito Israel"**. (No. 94—105.)
4 Stimmenhefte (à 72 ₰) ℳ 2.88.

Fasc. VIII. XI Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXXI. **„Memento Domine"**. Ps. CXXXVII. **„Confitebor quoniam"** Ps. CXXV. **„In convertendo"** Ps. CXXXVIII. **„Domine probasti me"**. (No. 106—116.) Nebst Titel und Inhaltsverzeichnis für jedes der acht Hefte.
4 Stimmenhefte (à 84 ₰) ℳ 3.36.

Wert und Bedeutung dieser Sammlung wurde von den drei Referenten, welche im Cäc. Vrr. Katurter No 1632 ihr Urteil über den ersten Fascikel abgegeben haben, anerkannt und die Fortsetzung dringlichen aufs lebhafteste gewünscht. **Der H. H. Generalpräses Monsign. Friedr. Schmidt** sagt u. a. O. „Eine äusserst praktische Arbeit, welche die wärmste Empfehlung verdient." **Herr Domkapellmeister C. Cohen in Köln** nennt das Unternehmen „sehr verdienstvoll und geeignet, ihm grosser Dank vieler Chorregenten einzutragen." **Herr P. Otto Koroschitz** endlich schreibt: „Die praktische Einrichtung empfiehlt dieses Werk sehr, welches 16 Falsibordoni für den Psalm Dixit Dominus von Viadana (5), Carol Andreae (5), Or Vecchi (1) Zacharin (2) und von einem unbekannten Autor (3) enthält. Für den ersten Ton sind 4 verschiedene Falsibordoni gegeben, für die II. IV. und VI. Ton je einer, für die III. 2, für den VII. 3 und für den VIII. Von 4, so dass die öfter vorkommenden Töne reichlichst bedacht sind. Die Ausgabe ist so eingerichtet, dass in der Tenor- und Bassstimme an die Stelle jedes Psalmes die Partitur (ohne Text) gesetzt ist, so jede Stimme ist dann drr vollständige Text jedes Psalmes — die Verse mit ungleichem Nummern Choral — aufgenommen. Dadurch ist die langwierige und wegen der Textunterlage oft beschwerliche Arbeit des Ausschreibens in Wegfall gekommen, abgesehen davon, dass das Notenpapier zum Abschreiben viele schon trurer zu stehen kommt, als diese gedruckten Stimmen kosten. Die Falsibordoni selbst über haben für einen ringermassen geübten Chor keine Schwierigkeit. Darum sei das Werk nochmals angelegentlichst empfohlen."

---

Als würdigstes und notwendiges Supplement zu diesem Vesperwerk empfehle ich

## XXX Falsibordoni

IV, V et VI vocum **super octo tonos Cantiel „Magnificat"** compositi ab auctoribus incertis saeculi XVI. Mit einem Einlageblatt „Choralverse" (s. C. V.-K. Nr 1701) Partitur 85 ₰ Stimmen (Sopran ℳ 1.41, Alt ℳ 1.25, Tenor ℳ 1.57, Bass ℳ 1.87) ℳ 6.04. (Die Choralverse apart à 5 ₰, pro Dutzend 50 ₰.)

Digitized by Google

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Katholische Schulzeitung für Norddeutschland XVI. Jahrgang, Nr. 34.

**Krutschek, Paul, Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche.** Eine Instruktion für katholische Chordirigenten und zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften für jeden Priester und Laien. Preis 2 ℳ 40 ₰.

Einer Empfehlung bedarf das uns in seiner 4. Auflage vorliegende Kirchenmusikalische Instruktionsbuch von Paul Krutschek wahrlich nicht mehr. Jeder katholische Chordirigent, der von kirchlichem Ernst durchdrungen ist, jeder rector ecclesiae, der die Überwachung der Kirchenmusikalischen Vorschriften als seine Pflicht anerkennt, ja selbst der gebildete Laie, der auch auf diesem Gebiete zu den Wissenden gehören möchte, wird in diesem Buche alles und jegliches vorfinden, was sich ihm anderswo vielleicht wohl bruchstückweise präsentirt, ohnmöglich aber so compendiös, fasslicher und überzeugender Darstellungsweise vor Augen tritt wie gerade hier. Nicht blos für Musikverständige, sondern auch für musikalisch nicht Bemlagte oder Gestudirte ist es ein empfehlenswerthes Buch, das die Kirchenmusik wie der Verfasser selbst sagt, nicht nur ohne musikalische, sondern vor allem ohne liturgische Sache ist.

Die neueste Auflage ist um 72 Seiten vermehrt und ebenmals sehr verbessert, indem sie ganz besonders die monzentlichen Bestrebungen auf dem Gebiete der Kirchenmusik beleuchtet und eher zwar oft schroff, doch stets streng sachlichen Kritik unterzieht.

Wohl hat das Buch seit seinem ersmaligen Erscheinen einen Absatz gefunden, wie er auf diesem Gebiete nur äusserst selten zu verzeichnen ist, wohl haben so manche Geistliche und Chorregenten darin gelesen, sich hiernach verfasst und thätigkeitsen mit ihren Chorverhältnissen Wandel geschaffen, wie viele indessen mögen auch gelesen und kopfschüttelnd über den alten Schlendrian brüssend sich denselben dem Allherrgrauenden und Orgelbauen zu brechen ist eben viel schlechterdings unmöglich.

Deshalb mögen die hohen geistlichen und weltlichen Herrschaften vor allem darauf bedacht sein, dies Werk in Lehrerseminarien, Konvikten und Alumnaten einzuführen, damit dann einst auf diesem Gebiete massgebenden Personen der Wille der Kirche schon frühzeitig als Bedürfniss Gesetz zur Norm gemacht werde — Dann wird schnell Wirklichkeit geschaffen werden, denn wer die Jugend hat, der hat die Zukunft!

Aus „Nord Amerika" 1899 Nr. 50.

**Tappert, H., Missa in hon. SS Angelorum Custodum** für 2 Singstimmen mit Orgel. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen (à 20 ₰) 40 ₰.

Hiesige ist sehr leicht, ansprechend schön und wirkungsvoll und empfiehlt sich neben diesen Eigenschaften durch geschickte Deklamation des Textes und angemessene Melodiebildung, auch für einstimmigen Kinderge sang.

**Groce, Giovanni, Fünfstimmige Missa i.** Partitur 60 ₰, Stimmen 60 ₰.

Diese Messe liegt in 2. Auflage vor, welche von Dr. Fr. X. Haberl durchgesehen und verbessert wurde. Eine schöne wirkungsvolle Messe für grössere und gutgeschulte Chöre.

Aus „Katholisches Schulblatt" 1899, Nr. 32.

**Ahle, J. N., Die Choral-Ausgabe der heil. Riten-Kongregation.** Preis 1 ℳ.

Diese liturgisch-historische Studie führt uns von den Anfängen der Choral-Entwicklung bis zur Stellung des Chorals auf den heutigen Tag, unter besonderer Berücksichtigung der Editio Medicea. In klarer, ruhiger sachgemässer Sprache weiss der Verfasser zu fesseln und den Leser tiefer in die Schicksale des heute fast allgemein gültigen Gesanges zu versticken und dessen heutige Gestaltung mit historischen Quellenangaben zu begründen. Den Anhängern des Chorals zu innerlicher Befriedigung den Gegnern aber ganz besonders zum Studium zu empfehlen.

**Schildknecht, Jos.,** opus 25 **Missa pro defunctis mit Libera,** für 4stimm gem Chor mit (ohne ohne) Orgelbegleitung. Partitur 1 ℳ 60 ₰, Stimmen (à 20 ₰) 80 ₰.

Ein Werk grösseren Stils, abgeklärter Musik, edler Tonfülle. Bei sehr starker Inseinung gibt der Kompanist den Rat, die Orgelstellen teilweise noch mit Tosaumgemacht zu verstärken. Trotz der fast pompösen Anlage zeugt es auch allgemeinen überladen. Benedictus ist kontrapunktisch gehalten, wie auch andere kleinere Stellen die Responsorien nach dem Libera sind in 3 Stimmen und Partitur beigedruckt.

Aus „Cherwächter" 1899, Nr. 9

**Haller, M.,** opus 7b, **Herz-Jesu-Litanei** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel (ad libitum). Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen 12 ₰.

Recht leicht, wirkungsvoll, einfach und gutklingend wirklich etwas für alle Chöre.

**Strubel, Jak.,** op. 47 **Responsorien zur I. Nokture** in den letzten 3 Tagen der Charwoche für 4 Männerstimmen. Partitur 80 ₰. Stimmen nicht erschienen.

Die Absicht des Autors „krankhafte Sentimentalität ebenso, wie gefühllose Trockenheit zu vermeiden" halten wir für erreicht und darauf sei das schöne Opus, da diese Texte im Männersatz noch nicht vorliegen, den kirchlichen Männerchören bestens empfohlen.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 1. November 1892.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

Inserate, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer übersenden wolle, werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

**Gesucht:**
**Organist und Chorregent**
für eine Kathedrale Irlands
Anmeldungen mit Angabe des Studienganges, Abschriften von Zeugnissen etc., erbeten an
Rev. H. Bewerunge,
Th. College Maynooth Irland

Soeben erschien
**Joseph Rheinberger,**
**op. 192.**
**Messe**
**(Misericordias Domini)**
**für 4st. gemischten Chor mit Orgelbegleitung**
Part. und Stimmen (jede 50 ₰) 7 ℳ.
früher erschienen:
**Jos. Rheinberger,** op 155, **Missa** (Regina Sti Rosarii) für dreistimm. Frauenchor mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen (jede 50 ₰) 5 ℳ.
— — op 187, **Missa** (Sincere in memoriam). Für dreistimm. Frauenchor mit Orgelbegleitung. Part. u. Stimmen (jede 50 ₰) 5 ℳ.
— — op 190, **Messe.** Für vierstimm. Männerchor mit Orgelbegleitung. Part. und Stimmen (jed. 50 ₰) 6.75.
Verlag von **Otto Forberg** in **Leipzig**

**Katholische Kirchenmusik**
liefert prompt und billigst das
**General-Depôt cecil. Kirchenmusik**
von
**Feuchtinger & Gleichauf**
in Regensburg
Auswahlsendungen bereitwilligst.
Kataloge gratis und franko
**Versandt nach allen Ländern.**
**Grosses Lager weltlicher Musikalien.**

Zur schnellen Lieferung aller
**Kath. Kirchenmusik**
(auch zur Ansicht) empfiehlt sich
**J. G. Bössenecker's**
Musikalienhandlung in Regensburg.

**Das beste und billigste Material für Gesangvereine sind:**
**Ignaz Heim's**
**Sammlungen von Volksgesängen**
**für Männer-, Gemischten- u. Frauen-Chor**
*(weltlichen und kirchlichen Inhaltes).*
Preis à Band 1 ℳ, gebunden ℳ 1.30
**Auflage über 800,000 Exemplare.**
Preisverzeichnisse hierüber sowie über das ganze Musikalienlager versendet kostenfrei
**P. Pabst, Musikalienhdlg., Leipzig,**
Hoflieferant Sr. Majestät des Königs von Württemberg.

NB. Die Sammlungen sind eingeführt im
Katholischen Arbeiterverein in Zell i/Westf.
Kathol. Männergesangverein „Harmonie" in Bornheim b Frankfurt a. M.
Kathol. Gesangverein in Ettlingen (Baden)
Kathol. Kirchen-Verein in Hohenstadt (Württ.)
Gesangverein kathol. Lehrer u. Lehrerinnen in Bonndorf
Kathol. Gesellenverein in Feldkirch (Vorarlb.)
Kathol. Männer-Gesangverein in Tuttlingen (Württ.)
Kathol. Männer Gesangverein in Bremen
Kathol. Männer-Gesangverein in Messkirch (Baden)

**Organist und Chordirigent,**
im Besitze vorzüglicher Zeugnisse, sucht Stellung. Näheres durch **Herm. Tormann,** Musikverlag, Münster i/W.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

## Novitäten!

# Missa IV.

**in honorem Sanctae Caeciliae**

ad quatuor voces aequales,

auctore

Aug. Jos. Engler.

**Opus 20.**

**(Separat-Abdruck aus Fliegende Blätter 1899.)**

Partitur 80 ₰ Stimmen 60 ₰

# Litaniae de Sacro Corde Jesu

ad III voces aequales cum Organo

Auctore

**Michaele Haller.**

**Opus 79.**

Partitur 1 ℳ 20 ₰ — 3 Stimmen à 15 ₰

# Zweistimmige Offertorien

**mit obligater Orgelbegleitung.**

**II. Band.**

**Die Offertorien des Proprium de Tempore.**

IV. Heft.

**(Vom Dreifaltigkeitsfeste bis zum 12. Sonntage nach Pfingsten.)**

**16 Originalkompositionen**

von

J. Conze, L. Ebner, Pet. Griesbacher, Mich. Haller, E. Ilmgesbach, P. U. Kornmüller, Jos. Schildknecht, Edm. Schmid.

(Separat-Ausgabe der Musikbeilagen zu Dr. Haberls *Musica sacra* 1899.)

Partitur 1 ℳ

2 Stimmen à 30 ₰

## Neue Auflagen!

# Epitome

**ex editione typica Gradualis Romani**

quod curavit Sacrorum Rituum Congregatio Editio novissima stereotypica. In Schwarzdruck. 1899. 8°. VI u. 488 Seiten. (S. C. V. K. Nr. 1378 a. 1869.) 1 ℳ 80 ₰

In Halbchagrinband 2 ℳ 80 ₰.

Dieser Auszug enthält die vollständigen Messgesänge sowohl stehende (das ganze Ordinarium Missae) als wechselnde (introitus, Graduale etc., offertorium, Communio) sämtlicher Feste, welche an einem Sonntag oder mit höherem Ritus gefeiert werden können, sowohl aus dem Proprium Sanctorum, als aus den Officiis pro aliquibus locis; das Commune Sanctorum ist vollständig im Proprium de Tempore und die Missa in Rogationibus aufgenommen, so dass nur die Feriae Officien der Advent- und Fastenzeit fehlen. Als Beigaben können jene des Graduale Romanum beigegeben werden.

# Psalterium Vespertinum.

Psalmi ad Vesperas et Completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initus digestus ad majorem psallentium commoditatem concinnati cura

**Dr. Fr. X. Haberl.**

(Choralnoten.) Neueste Ausgabe. Schwarzdruck. 1899. 8°. 160 Seiten. 60 ₰

In Leinwandband 90 ₰

# Laudes Vespertinae,

sive **Cantus diversi**, excerpti ex Antiphonario, Graduali et Rituali Romano quae curavit S. Rituum Congregatio. Editio stereotypica. 1899. 8°. IV und 92 Seiten. 50 ₰

In Leinwandband 90 ₰.

Diese neueste Ausgabe enthält in 52 Nummern die am meisten vorkommenden Hymnen, Antiphonen, Sequenzen und Litaneien, die Toni Psalmorum etc., den Ordo ad recipiendum Episcopum, den Methodus pro exigendis Stationibus Viae Crucis, den Psalm Miserere und das Benedictus.

(Die Orgelbegleitung dazu von Jos. Schildknecht siehe S. 88 des Anzeige-Blattes.)

# Officium Tridui Sacri et Paschatis

ex editione typica Antiphonarii Romani excerptum cum Privilegio. 1900. 8°.

112 Seiten. Schwarzdruck. 70 ₰

# Vesperale Romanum

concinnatum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate Sacr. Rituum Congregationis digestum. Cum Privilegio. Editio novissima stereotypica. 1899. 8°. XXII und 650 Seiten. 3 ℳ. In ½ Chagrinband mit rotem Schnitt 4 ℳ 40 ₰

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

## ✱ None Auflagen von Haller'schen Kompositionen! ✱

**Missa Tertia** (Op 7a) ad 2 voces (aequales) cum Organo vel Harmonio composita Siebenzehnte Auflage (s. C. V. K. Nr. 312) Partitur 1 ℳ. 2 Stimmen (à 20 ₰) 40 ₰

**Missa Quinta „Requiem“** (Op. 9) ad 2 voces (aequales) cum Organo Sechste Auflage (s. C. V. K. Nr. 3729) Partitur 1 ℳ. 2 Stimmen (à 20 ₰) 40 ₰.

**Mariengarten** (Op 32) 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau Maria. Ein-, zwei- und dreistimmig mit Begleitung des Pianoforte, Harmoniums oder der Orgel. Sechste Auflage. 1899 (s. C. V. K. Nr. 1726) Partitur 2 ℳ 40 ₰. Zwei Stimmenhefte (à 80 ₰) 1 ℳ 60 ₰

**Coram Tabernaculo** (Op. 35). Gesänge zum allerheiligsten Sakrament. Ein- u. zweistimmig mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums Zweite Auflage (s. C. V. K. Nr. 1319) Partitur 1 ℳ 40 ₰. Zwei Stimmenhefte (à 40 ₰) 80 ₰

Diese 15 Gesänge (14 mit deutschem, und 1 mit lateinischem Text) sollen bei Andachten zur Verehrung des allerheiligsten Altarssakramentes, besonders bei Aussetzung der heiligen Kommunion, bei Stundengebeten, bei der ewigen Anbetung dienen. Ausserst wirkungsvolle Komposition.

In unterstehendem Verlage sind erschienen:

## Herz-Jesu-Lied

von **G. Preyer,**

K. und K. Hof- und Dom-Kapellmeister.

(Wurde anlässlich des Herz-Jesu-Festes in der Stefanskirche in Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers von der Gemeinde gesungen.)

Ausgabe für Gesang mit Orgel 60 kr

Ausgabe für eine Singstimme mit 10 kr

## Graduale

(O salutaris hostia).

Für eine Singstimme mit Piano oder Harmonium 80 kr

von **Christian Eder.**

Ihrer K. und K. Hoheit der Frau Erzherzogin Maria Theresia gewidmet.)

**A. Jungmann & C. Lerch**, vormals C. A. Spina's Musikhandlung, **Wien I**, Augustinerstr. 8.

Zu beziehen durch Fr. Pustet in Regensburg:

## Christliches Arbeiterlied

(im Volkston).

Text von **Bruder Vigil von Maja.**

Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

von **Joh. Nep. Kösporer.**

| | |
|---|---|
| Klavierstimme | 40 ₰ |
| 10 Singstimmen zusammen | 30 ₰ |
| 50 „ „ | ℳ 1 20 ₰ |
| 100 „ „ | ℳ 2 — ₰ |

Untenstehender Text, für katholische Gesellen- und Arbeitervereine geschaffen, findet sich in diesen kleinen aber praktischen Opus für eine sinnreichen Volkschor komponiert mit einem Vor-, Zwischen- und Nachspiel und wird bei Vereinsversammlungen seinen Effekt nicht verfehlen.

Was dröhnt so grausig durch die Länder?
Es ist der Arbeit heftiges Ringen!
Zerreißet der Gesellschaft Bänder,
Zertrümmert was vom Thron euch schützt etc.

Was tät' von Rom so mild herniederr?
Vom Arbeitspapst ein hehres Wort
Die Arbeit wurde christlich wieder
Sankt Joseph sei ihr schützend Hort! etc.

Als Zimmermann hat er die Brücke,
Wo Arm und Reich und Brüder trennt
Und weilt ihr, Verwirrte, kehrt, Zurücke
Zu Christus, der die Arbeit kennt! etc.

Verlag von **Fr. Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

# Organum comitans

ad

## Laudes vespertinas sive cantus diversos

ex Antiphonario, Graduali et Rituali Romano

**excerptos,**

Opus posthumum **Jos. Schildknecht**

---

## Orgelbegleitung

für

## Choralgesänge (Laudes Vespertinae)

**aus dem römischen Antiphonar, Graduale und Rituale,**

verfasst von **Jos Schildknecht**

Preis 4 ℳ 80 ₰. In ¹/₂ Chagrinband 5 ℳ 40 ₰

---

Von **früheren Jahrgängen dieser Zeitschrift** sind noch vorhanden

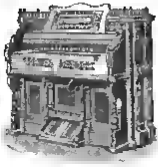
**Jahrgang 1880, 1882, 1885, 1887, 1888, 1893, 1896, 1897** mit sämtlichen Musikbeilagen. Ermässigter Preis à 1 ℳ **1898** mit sämtlichen Musikbeilagen 3 ℳ

An **Musikbeilagen** sind noch vorrätig

**Jahrgang 1882, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889.** Ermässigter Preis à 75 ₰.

**1895—91** zusammen ℳ 1 50, Stimmen à 30 ₰. **1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898.** Partitur à 1 ℳ, Stimmen à 30 ₰.

---



**Bitte zu verlangen!**

Katalog über die **preiswürdigen amerikanischen**

## Packard-Harmonium

**mit Hauptgebläse und mildweichen Tone für Kirche, Schule und Zimmer**

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 230 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit des Mechanismus und des Saugsystems.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab: **Die Packard'schen Harmonien, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihre herrliche Tonfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.**

**Mich. Haller,** Kanonikus

Freundliches Anfragen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

**Regensburg.** **Dr Fr X Haberl,** Direktor

---

Druck und Verlag von **Friedrich Pustet** in Regensburg.

Ausgegeben am 1. Dezember 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche nun geil 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer eingehen wolle werden mit 20 ₰ für die 1spaltige und 40 ₰ für die 2spaltige (durchlaufende) Petitzeile berechnet.
Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche den Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

## NOVA von L. Schwann in Düsseldorf.

**Allmendinger, K.** Op. 24. **Litaniae de Sacro Corde Jesu** (Litanei vom hl. Herzen Jesu) für Solo und gemischten Chor. 80 ₰ von 10 Exemplaren ab à 40 ₰.

Würdig und leicht, einfach gesetzt und doch unter den einfachsten Verhältnissen auszuführen.

**Bünting, Franz,** Op. 16. **Messe zu Ehren der heil. Jungfrau von Kevelaer** für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 2 ℳ 50 ₰, die 4 Stimmen einzeln je 25 ₰.

Diese Komposition gehört zu den hervorragende Stelle unter den neueren Werken kirchlicher Tonkunst, sie legt Zeugnis ab sowohl von liebevollem Studium der alten Muster wie von der grossen Gestaltungskraft und dem Talent ihres Autors. Für bessere Chöre sehr zu empfehlen.

**Mathias, N.** **Variationen für Orgel über Stabat mater.** 1 ℳ 50 ₰.

Kontrapunktisch sehr interessant und geschmackvoll durchgeführt, überaus wirkungsvoll disponierte Variationen, die jedem Organisten gutes Erfolg garantieren werden.

**Meurers, P.,** Op. 24. **Gesänge zu Ehren der sollenden Gottesmutter Maria** für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Partitur 1 ℳ 20 ₰, zwei Gesangstimmen je 20 ₰.

Recht ausdrucksvolle, sympathische Marienlieder, die mit grosser Sorgfalt gearbeitet sind.

Inhalt: 1) Alle Tage sing und sage. — Gegrüsset seist du Königin. — Ave Maria, du Himmelskönigin. — Meerstern, ich dich grüsse. — Sei gegrüsst viel tausendmal. — O Maria meine Freude. —

**Piel, P.,** Op. 92. **Die Offertorien für die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres** nebst einigen als Einlage zu verwendende Stücken für drei Frauenstimmen mit Begleitung der Orgel. 4 Hefte. Preis pro Heft: Part. 2 ℳ 50 ₰, der drei Stimmen je 20 ₰.

Inhalt: Heft 1. Offertorien zu den drei heiligen Messen am Weihnachtsfest, für das St. Stephanusfest und für Dankfeiern.

Heft 2. Für das Fest vom hl. Namen Jesu, Gründonnerstag, die beiden Osterfeiertage und Motett für die Osterzeit.

Heft 3. Für Christi Himmelfahrt, die beiden Pfingstfeiertage, Dreifaltigkeitsfest und Motett: O gnadenreiche!

Heft 4. Für Fronleichnam, das Herz-Jesu-Fest, Fest der heiligen Apostel Petrus und Paulus, Allerheiligen und Motett: Quid retribuam Domino?

— Op. 93. **Lauretanische Litanei** für vierstimmigen gemischten Chor und einstimmigen Volkschor. Partitur 80 ₰, die 4 Chorstimmen einzeln je 15 ₰.

Diese Litanei ist so eingerichtet, dass in der Regel mehrere Invokationen zusammen gefasst für gemischten Chor gesetzt sind, und dass die Antworten einstimmig mit oder ohne Orgelbegleitung vom Volk gesungen werden.

**Rathgeber, G.,** Op. 21. **Messe zu Ehren der heiligen Anna** für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur 1 ℳ 20 ₰, die vier Stimmen einzeln je 20 ₰.

Wohlklingend, leicht ins mittelschwere — auch hinreissend! Möchte recht wohl zu empfehlen sein.

**Stehle, J. G. Ed.** Op. 72. **Missa secunda in hon. B. Mariae V. de Lourdes** ad 3 voces a quales a capella cantanda (für 3 gleiche Stimmen). Partitur 1 ℳ 80 ₰, drei Stimmen einzeln je 15 ₰.

Diese Messe ist kurz, ziemlich leicht ausführbar und von vortrefflicher Klangwirkung.

**Stein, Bruno,** Op. 10. **Missa quinta** für vierstimmigen Männerchor. Partitur 1 ℳ 50 ₰, vier Stimmen einzeln je 25 ₰.

Eine mittelschwere, empfehlenswerte Messe. Die Komposition verrät namentlich durch strenge Einheitlichkeit.

**Katholische Kirchenmusik**

liefert prompt und billigst das

**General-Depôt cäcil. Kirchenmusik**

von

**Feuchtinger & Gleichauf**

in Regensburg

Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kataloge gratis und franko

**Versandt nach allen Ländern.**

Grossen Lager weltlicher Musikalien.

Verlag von J. M. W. Wunderer Zwolle (Holland) zu beziehen durch alle Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreichs wie auch bei meinem Kommissionär Herrn Fr. Wagenaar, Leipzig.

**Sämtliche Kompositionen von Herrn J. S. Ponlan, Chordirigent Zwolle.**

**X Cantus diversi in hon. SS. Sacramenti et B. Mariæ Virg.** duabus vocibus (Alt et Bariton), soeben neu erschienen in dritter etwas umgeänderter Auflage.

**IX Cantus diversi in hon. SS. Sacramenti et B. Mariæ Virg.** duabus vocibus (Mezzosopran et Bariton).

**XII Cantus diversi in hon. SS. Sacramenti et B. Mariæ Virg.** duabus vocibus aequalibus (Cantu et Alto vel Tenore et Basso).

**Londes diversae** ad 4 et 4 voces aequales.

**Missa in hon. St. Silvestri,** Papæ et Conf. ad tres voces (Altus, Tenor et Bassus).

Sämtliche Kompositionen sind mit Orgelbegleitung.

Preis jeder Kompositum Partitur 1 ℳ 70 ₰, Stimmen 70 ₰.

Siehe im Cäc. Katalog Nr. 918, 930, 1378, 2929.

Ferners noch eine Kompositum für die Karwoche:

**Puntem, O vos omnes,** vierstimm. Männerchant, auch für Alt, Tenor, Bariton, Bass 20 ₰.

Zur schnellen Lieferung aller

**Kath. Kirchenmusik**

(auch zur Ansicht) empfiehlt sich

**J. G. Bössenecker's**

Musikalienhandlung in Regensburg.

**Schönes**

**Pedalharmonium**

mit 2 Manuale zu verkaufen in **München,** Hess-Strasse 57/1.

**Th. Liehl,** Lehrerswitwe.

**J. Georg Bössenecker's Verlag, Adolf Stander, Regensburg.**

Soeben erschienen

**Sechs Weihnachtslieder**

für 3 Oberstimmen (Sopran I, II und Alt) mit Begleitung des Harmoniums oder des Pianoforte

von **Ludwig Ebner,** Op. 57.

Partitur 2 ℳ 40 ₰, Stimmen à 30 ₰.

**Das beste und billigste Material für Gesangvereine sind:**

**Ignaz Heim's**

**Sammlungen von Volksgesängen**

**für Männer-, Gemischten- u. Frauen-Chor**

*(vielfachen und kirchlichen Inhaltes).*

Preis à Band 1 ℳ, gebunden ℳ 1.30.

**Auflage über 800,000 Exemplare.**

Preisverzeichnisse hierüber sowie über das ganze Musikalienlager versendet kostenfrei

**P. Pabst, Musikalienhdlg. Leipzig.**

Hofmusikant Sr. Majestät des Königs von Württemberg.

NB. Die Sammlungen sind eingeführt im

**Katholischen Arbeiterverein in Zell** (Württ.)

**Kathol. Männergesangverein „Hermode" in Bruchsal** b. Frankfurt a/M.

**Kathol. Gesangverein in Esslingen** (Baden).

**Kathol. Kirchen-Verein in Hohenstadt** (Württ.).

**Gesangverein kathol. Lehrer u. Lehrerinnen in Borbeck.**

**Kathol. Gesellenverein in Feldkirch** (Vorarlb.).

**Kathol. Männer-Gesangverein in Tuttlingen** (Württ.).

**Kathol. Männer-Gesangverein in Cronau.**

**Kathol. Männer-Gesangverein in Mauskirch** (Baden).

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

**Joh. Ev. Habert, Beiträge zur Lehre von der Musikalischen Komposition.**

1. Buch. Harmonielehre . . . . ℳ 6
2. Buch. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte . . . . „ 8
3. Buch. Die Lehre von der Nachahmung . . „ 8
4. Buch. Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunkte . . „ 4

Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

**Für Weihnachts-Aufführungen!**

# Die Flucht der heiligen Familie.

**Kantate für Soli und gemischten Chor mit Klavier- und Harmonium-Begleitung und lebenden Bildern.**

Dichtung von N. Metzroth, Musik von **August Wilberger,** Op. 60

Partitur 4 ℳ, 4 Chorstimmen je 25 ₰, Baritonsolostimme 15 ₰, Textbuch 20 ₰

Lebende Bilder. Die Weisen vor Herodes. — Rachels Tränen. — Erbarmen der Räuber. Rast unter den Palmen. — Die Heil. Familie bei der Arbeit. — Abschied von Jesuskind (allegorisch).

„Diese Kantate mit 21 Gesangsnummern (Soli, zweistimm. Kinderlieder und gemischte Chöre) und Klavierbegleitung ist eine ausserst praktische Gabe für die heilige Weihnachtszeit. Wilbergers Chöre sind sehr wohlklingend und kräftig, dabei leicht auszuführen. Seine Soli sind ungemein zart und stimmungsvoll, das herzige „Kind Jesu Lied" von Gräth und das zweistimm. „An Nilstrom" von Pfeil sind an der rechten Stelle sehr gut eingeschoben und verwertet. Die Ausstattung von seiten der Verlagshandlung ist eine sehr schöne zu nennen. Die Dichtung von Metzroth erhebt sich über das Gewöhnliche und ist des ruhenden Gegenstandes vollkommen würdig."
Sonntar Regens Dr. Ahle

„Noch Poesie und Vertonung gehaltvoll und gediegen, ohne an die musikalischen Kräfte hohe Anforderungen zu stellen. Zur Weihnachtsfeier in Instituten sehr zu empfehlen."
L. Mitterer

„Wie die früheren Kantaten des Kumpaniusten hat auch dieses Werk die vortreffliche Eigenschaft, dass es, auf empfunden ohne Verwendung ausserordentlicher Mittel sehr stimmungsvoll wirkt."
Mich. Haller

„Viermal musste das schöne Stück aufgeführt werden und immer mit glänzendem Erfolge."
Aus einem Aufführungsbericht des Herrn Kapitans Müller in Schlackenau (Böhmen)

Neuer Verlag von **Ignaz Schweitzer** in **Aachen:**

**Nekes, Franz, Litaniae de sacro Corde Jesu.** Leicht ausführbare Litanei vom hl. Herzen Jesu. Op. 34. No. 1. Anrufungen für vier gleiche Stimmen. Antworten für Volksgesang mit Orgelbegleitung oder für vierstimmigen gemischten Chor. Nur Partitur. Preis 10 ₰. In Partien von mindestens 10 Stück à 12 ₰. Verzeichnis von Musikalien meines Verlages gratis. Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

## Novitäten!

### Missa
in honorem S. Gregorii
ad quatuor voces inaequales cum Organo.

### Messe
zu Ehren des heiligen Gregorius.
**Ausgabe B**
für vierstimmigen gemischten Chor
mit Begleitung der Orgel
von
**J. Singenberger.**
Partitur 1 ℳ 40 ₰ — Stimmen à 15 ₰

### Missa
in honorem Beatae Mariae Virginis
Czestochowiae miraculis inclytae,
**ad quatuor vocum inaequalium**
**auctore Henrico Makowski.**
Opus 1.
Partitur 1 ℳ. — Stimmen à 15 ₰

### Missa
„Laetentur coeli"
ad quinque voces inaequales
Composuit **Ludwig Ebner.**
Opus 55
Partitur 1 ℳ 40 ₰ — Stimmen à 15 ₰


Digitized by Google

**Bitte zu verlangen:**

Katalog über die preiswürdigen amerikanischen

**Packard-Harmonium**

mit Saugpedalbau und mildweichem Tone für Kirche, Schule und Zimmer.

Nur preiswürdige, ganz vorzügliche Instrumente, wofür vollste Garantie geleistet wird. (Preise von 120 Mark an.)

Der Vorzug dieser Fabrikate beruht hauptsächlich in der Weichheit und Milde des Tones, sowie in der Dauerhaftigkeit der Mechanismen und des Saugebalges.

Der H. H. Kanonikus Haller gibt nachstehende Erklärung ab: Die Packard'schen Harmonium, welche durch die hiesige Kirchenmusikschule verbreitet werden, sind ganz vorzügliche Instrumente, die sich besonders durch ihren herrliche Vocalfülle und Klangfarbe vor allen anderen Fabrikaten auszeichnen und daher bestens empfohlen zu werden verdienen.

Freundlichen Aufträgen sieht zum Besten der hiesigen Kirchenmusikschule hochachtungsvoll entgegen

Regensburg. **Rich. Haller**, Kanonikus.

**Dr. Fr. X. Haberl**, Direktor


Von **früheren Jahrgängen dieser Zeitschrift** sind noch vorhanden

**Jahrgang 1890, 1892, 1895, 1897, 1888, 1893, 1899, 1897** mit sämtlichen Musikbeilagen. Ermässigter Preis à 1 ℳ — **1898** mit sämtlichen Musikbeilagen 3 ℳ

An **Musikbeilagen** sind noch vorrätig

**Jahrgang 1892, 1895, 1896, 1887, 1888, 1890.** Ermässigter Preis à 70 ₰

**1890—91** zusammen ℳ 1.80, Stimmen à 30 ₰ **1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898.** Partitur à 1 ℳ, Stimmen à 30 ₰.


Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Aus „Kalhol Volksschule" 1899 Nr. 31:

Haller Michael, Op. 15: **XVIII Motetta ad III, IV & VIII voces. Editio secunda.** Partitur 2 ℳ, Stimmen 80 ₰

Diese barrichen Motetten (teilweise Offertorien) erschienen nun in zweiter Auflage und sind diesmal in Partitur und Stimmen in schönem Stich hergestellt worden. Viele Nummern dieses Opus sind wahre Muster kontrapunktischer Arbeit, ohne besonders schwierig zu sein. Sie sind von prächtiger, packender Wirkung. Namentlich sind es die Alleluja, in denen Meister Haller einen solchen Jubel zu wege bringt, dass man sich in eine für das Höchste und Heiligste begeisterte Stimmung hineinlebt. Man vergleiche z. B. das Weihnachtsmotett „Gloria in excelsis Deo" oder das Offertorium für Christi Himmelfahrt „Ascendit Deus" oder das Offertorium für Pfingsten „Loquebantur". Überall begegnet uns frisch pulsierendes Leben, nirgends Stoffheit, Langweile und Trockenheit, wenn anders die Kompositionen in dem Geiste vorgetragen werden, wie sie vom Komponisten empfunden und gedacht sind. Strahlende Chöre, welche auch in eine mässige Polyphonie gewöhnt sind, finden hier ein äusserst dankbares Material, um sich rasscher zu Höherem zu erschwingen und um die Feier des liturgischen Gottesdienstes durch glanzvolle Leistungen zu erhöhen. M. H.

## Christliches Arbeiterlied

(im Volkston).

Text von **Bruder Vigil von Maja.**

Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von **Joh. Nep. Käsporer.**

| | | |
|---|---|---|
| Klavierstimme | 40 | ₰ |
| 10 Singstimmen zusammen | 30 | ₰ |
| 50 „ „ | ℳ 1 20 | ₰ |
| 100 „ „ | ℳ 2 — | ₰ |

Untenstehender Text, für katholische Gesellen- und Arbeitervereine geschaffen, findet sich in diesem kleinen aber praktischen Opus für einstimmigen Volkschor komponiert mit einem Vor-Zwischen- und Nachspiel und wird bei Vereinsversammlungen seinen Effekt nicht verfehlen.

Was drehn so grausig durch die Länder?
Es ist der Arbeit heidnisch Lied:
Zerrissen der Barmherzigkeit Bänder
Zerfleischerisch, was von Tier und Antlitz ist.

Was thut von Rom so mild beseelen?
Vom Arbeitsapostel ein lichtes Wort:
Ob Arbeit werde christlich wieder
Stand deswegh an der schlimmsten Hort' ist.

Als Zimmermann baut er die Brücke.
Wo Arme sich und Reichtum trennt
Und weilt als Werkmeister, heisst Kirche
Zu Christus, der die Arbeit kennt! etc

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Aus „Cincinnati Volksfreund" 1899 Nr. 301

**Römisches Graduelbuch.** Die wechselnden und ständigen Messgesänge des offiziellen römischen Choralbuches, Fr. Pustet in Regensburg, entschlossen diejenigen Gesänge des römischen Graduelbuches (Graduale Romanum), welche in Pfarr- oder Filialkirchen im Laufe des Kirchenjahres benützt werden, in das Vitulinaschlüssel übertragen zu lassen und in der Tonhöhe dem Auge darzustellen, in welcher sie gewöhnlich vorgetragen werden. Die Orgelbegleitung zu allen Gesängen des vorliegenden Buches ist in mustergültiger Weise von Hoforganist Haberl Regensburg und Schildknecht geschrieben und im nämlichen Verlage publiziert.

Um in Kürze den Inhalt dieses Graduelbuches anzugeben, genügt es, zu sagen, dass in demselben sämtliche Introiten, Gradualien, Offertorien, Communions des ganzen Kirchenjahres, sowie ein Pfarrkirchenchor dieselben benötigt, ferner alle Choralmessen, das Requiem, die Begräbnisgesänge, Asperges, Vidi aquam, Pange lingua, Veni Creator und Te Deum enthalten sind. Dem lateinischen Texte ist eine möglichst wortgetreue deutsche Übersetzung unterlegt, ferner sind auch die sogenannten Rubriken (Überschriften) in deutscher Sprache gegeben. Durch die Herstellung und Herausgabe obigen Graduelbuches hat die Firma Pustet den Organisten und Chorsängern einen grossen Dienst erwiesen. Schreckte doch das Vierliniensystem sowie die C- und F-Schlüssel, die meisten von dem Finden und Singen der nirgendwo Choralgesänge der Kirche, somit auch von der Beobachtung der liturgischen Gesetze in Bezug auf den Hochamt ab. Dem ist nun abgeholfen! Kein Organist und kein Chorsänger braucht sich jetzt mehr mit der Erlernung des alten Choralsystems abzuplagen. Die Verlagshandlung hat unserer Zeitrichtung, alles zu vereinfachen und unnötige Schwierigkeiten bei Seite zu schaffen, Rechnung getragen. Sie hat in vorliegendem ein liturgisches Buch publiziert, wodurch es allen Interessenten möglich wird, die Gesetze der Kirche zu beobachten und die liturgisch korrektes Hochamt zu singen! Noch sei auf die wahrhaft herrliche Übersetzung der einzelnen Gesänge hingewiesen. Welch ein Nutzen für den katholischen Sänger! Er versteht jetzt die Erhabenheit des kirchlichen Gottesdienstes, er lebt sich hinein in die lobenswerte Schönheit der Festzeiten, er lernt jetzt kennen, die Trauer und die Freude, das Leid und den Jubel der Kirche bei der feierlichen Darbringung des hochheiligen Opfers!

Möchte das Buch bald auf allen Kirchenchören zu finden sein und bei jedem Hochamte gebraucht werden!

---

Aus „Katholische Volksschule" 1899 Nr. 31

**Ebner Ludwig**: Op. 54. **Missa in honorem S. Antonii de Padua** ad quatuor voces aequales. Partitur 1 ℳ 20 ₰, Stimmen à 20 ₰.

Ohne die einzelnen Stimmen (besonders Tenor I) über Gebühr anzustrengen, liefert hiemit Herr Ebner eine Messkomposition für 4stimmigen Männerchor ohne Begleitung, welche als ein ausgezeichnetes Werk gelten kann. Sie dürfte mit zu den schönsten und schwungvollsten Männerchormessen zählen, welche der Cäcilienvereinskatalog aufzuweisen hat. Durch verständigen Wechsel in der Stimmenzusammensetzung in den Klangfarben und harmonischen Wendungen weiss der Komponist das Interesse rege zu erhalten und vor einer gewissen Langweile und Eintönigkeit zu bewahren. Von einem wohlbesetzten Männerchor vorgetragen, macht die Messe eine edle, gediegene Wirkung. Besser und entsprechender wäre es gewesen, wenn der Autor Worte und damit inhaltlich Contrast verbunden hätte, nicht wiederholt hätte in der Komposition wie dies z. B. bei „Adoramus te" „Jesu Christe" etc. der Fall ist. Das „Et incarnatus est" die Schlüsse bei Gloria und Credo und das „Dona nobis pacem", im Agnus und Sanctus welche ganz besonders Lob verdienen. Das Ensemble ist gut und die Aufführung dieser schönen Messe ist für gediegene Männerchöre gewiss eine sehr dankbare Aufgabe, welche mit dem herrlichsten Erfolge gekrönt sein wird. M. H.

Digitized by Google

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen

# Für die heilige Advents- und Weihnachtszeit.

**Dirrhke, F., Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Adventu. und Fastenzeit für gemischte Kirchenchöre eingerichtet und herausgegeben.** Mit Approbation des Hochw. Herrn Fürstbischofs von Breslau 1892. Kl. 8°. IV und 40 S. (C. V. K. 1637.) Kartoniert 50 ₰.

**Kraus, C., Orchesterbegleitung zur Weihnachts- und Osternmesse und zum Totenoffizium nebst den Gesängen zur Palmenweihe und dem Offinium Triduí Sacri.** 1886. Quer-Quart. VIII u. 181 S. (C. V. K. Nr. 1990.) 7 ℳ. In Halbchagrinband 8 ℳ 60 ₰.

**Mayer, J. G., die Vesperpsalmen und Magnificat auf das Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Frauleichnams- und Mariä-Himmelfahrtsfest.** (Einstimmiger Choral und Falsibordun.) für 4 Männerstimmen). (C. V. K. Nr. 761.) Partitur 1 ℳ 40 ₰. Stimmen 1 ℳ 60 ₰.

**Mitterer, Ign., VIII Responsoria** pro Lectionibus primi Nocturnorum in festo Nativitatis Domini, ad 4 voces inaequales cum organo. (C. V. K. Nr. 537.) Part. 2 ℳ. St. 80 ₰.

**Mohr, Jos., Weihnachtspsalmen** nach den schönsten Choralmelodien mit genauer Bezeichnung der Silbentrennung bei den Kadenzen. Mit oberhirtlicher Approbation. Ausgabe in grossem Druck. 1888. 8°. 56 S. 20 ₰.

**Molitor, J. B., (Op. 14) Missa „Regnie coeli"** ad 1 voc. cum Org. cum. Zweite Auflage. (C. V. K. Nr. 239.) Part. 1 ℳ. St. 10 ₰.

**Offertorien, zweistimmige, mit obligater Orgelbegleitung. Band I.** Heft 2. **Die Offertorien der Hulligenfeste vom Advent bis zur Osterlichen Zeit.** 18 Original-Kompositionen. (C. V. K. No. 1681.) Partitur 1 ℳ. 2 Stimmhefte à 30 ₰.

**Offertorien, zweistimmige. Band II.** Heft 1. Die Offertorien des Propr. mu du Tempore für 2 Singstimmen mit obligater Orgelbegleitung bezeichnungsweise vier gemischte Stimmen. Vom 1. Adventsonntage bis Sexagesima incl. Partitur 1 ℳ. 4 Stimmhefte à 10 ₰.

**Offertorien, zweistimmige. Band II.** Heft 2. Die Offertorien des Proprium de Tempore für 2 Singstimmen mit obligater Orgelbegleitung bezeichnungsweise vier gemischte Stimmen. Vom Sonntag Quinquagesima bis zum 2. Sonntag nach Ostern incl. 20 Original-Kompositionen. Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 30 ₰.

**Officium in die Nativitatis D. N. J. C.** juxta ordinem Breviarii Romani. Cum Cantu ex Antiphonario Romani editionis authentica quae curavit S. Rituum Congregatio 8°. 70 S. In Schwarz- und Rotdruck. (C. V. K. No. 283.) 80 ₰. In Leinwandband 1 ℳ 30 ₰.

**Officium in die Nativitatis D. N. J. C.** etc. Melodien Ausgabe in Schwarzdruck. 8°. 70 S. 50 ₰. In Leinwandband 80 ₰.

**Officium in die Nativitatis D. N. J. C.** (Matutinum und Laudes inclusive.) 32 Seiten. 30 ₰. (Auszug aus dem vorigen Antiphonarium.)

Zu diesen Ausgaben werden die auf die Melodien genau vorrichten Psalmentexte von Dr. Fr. X. Haberl auf Verlangen beigebunden. Preis apart 30 ₰.

**Psalmi Officii Nativitatis Domini** ad tinitionum et finitionum initus diversis ad majorem psallentium commoditatem concinnati a Dr. Fr. X. Haberl. Schwarzdruck. 8°. 48 S. 30 ₰. In Leinwandband 60 ₰.

**Schildknecht, Jos., (Op. 22.) Missa (sine Gloria) in Dominicis Adventus et Quadragesimae cum Tractibus Offertoriis et Communionibus** ad 4 voc. inaequales cantandis. Messe (ohne Gloria) für die Advents- und Fastensonntage mit Offertorium „Ave Maria" für die Advents- und Marienfeier für die Fastensonntage für 4 gem. Chor. (C. V. K. No. 1657.) Partitur 1 ℳ. 4 Stimmen à 10 ₰.

**Will, Dr. Fr. X., (Op. 34.) Gradualium für das ganze Jahr.** Erstes Heft. Nr. 1—10. Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae, die Sonntage des Advents und in der Fasten. Für Männerstimmen gemischten Chor von L. Hoffmann. J. G. Mettenleiter in Fr. X. Witt. (C. V. K. No. 1803.) Partitur u. Stimmen 1 ℳ 20 ₰.

# Officium Festorum Nativitatis et Epiphaniæ Domini

**eo unique Octavorum** necnon **Festorum** eo tempore **occurrentium** ex Breviario et Missali Romano pro majori recreationis commoditate digestum. Cum Approbatione etc. 1869. 18°. 276 pag. Rot- und Schwarzdruck. 1 ℳ 60 ₰.

— — Dasselbe, in biegbarem Schafledereinband mit Rotschnitt 2 ℳ 60 ₰.

— — „ ebenso gebunden, jedoch mit Goldschnitt 2 ℳ 80 ₰.

In gleich schöner, reich illustrierter Taschenausgabe wie das frühere erscheinens Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae liegt hier ein ausserordentlich bequemes praktisches Vade mecum für die hl. Weihnachts- und Epiphanie-Zeit vor, welches nicht nur in diesen Zeitfallenden Fest-Officen, sondern auch deren Messen so vollständig enthält, dass Niemand während derselben dem Priester das Buch nur anblättern wird, und der laienkundige Laie oder angehende Klerikus daran auch die nun kurzen Texte der treffenden Messgebete findet, um sie dem Sinne Ähnlicher Anzeige aus beiden Büchern hieher gehören hat. Es sind hier alle neuesten Anordnungen in den Rubriken wie auch den letzten Korrekturen der hl. Riten Kongregation genau berücksichtigt worden.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Digitized by Google

Ausgegeben am 15. Dezember 1899.

# Beiblatt zur MUSICA SACRA.

**Inserate**, welche man gefl. 8 Tage vor Erscheinen der betreffenden Nummer einsenden wolle, werden mit 20 ₰ für die **1spaltige** und 40 ₰ für die **2spaltige** (durchlaufende) Petitzeile berechnet. Es werden nur solche Inserate aufgenommen, welche der Tendenz dieser Zeitschrift entsprechen.

Verlag von **Friedrich Pustet** in **Regensburg**, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

## Zum Jahresschluss!

### Te Deum

**Auer, J.** (Op 5), **Te Deum laudamus** 5 vocum (Sopran I u. II, Alt Tenor u. Bass) com. org. (C. V. K. Nr 1527.) Part. 2 ℳ 40 ₰. Stimmen 50 ₰.

**Cohen, C.** (Op 3.) **Te Deum** 5 vocum (Cantus I u. II., Alt, Tenor u. Basso, quibus sex tromboni vel Organum concinunt. (C. V. K. Nr. 1050.) Partitur 2 ℳ. Singstimmen 50 ₰. Instrumentalstimmen 60 ₰.

**Haller, Mich.** (Op 1), **Hymnus. Te Deum laudamus** ad 4 voces inaequales cum Organo vel 5 Trombonis. Dritte Aufl. (C. V. K. Nr 182.) Part. 1 ℳ 60 ₰. St. 90 ₰. Instrumentalst. 40 ₰.

**Kaim, A.** (Op 6.) **Te Deum laudamus.** Hymnus für 6stimm. Chor (2 Soprani, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe.) (C. V. K. Nr 179.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen 60 ₰.

**Lindau, Aut. van der, Hymnus „Te Deum laudamus"** ad 2 voces aequales. Partitur 1 ℳ 50 ₰. Stimmen zusammen 50 ₰.

**Mann, Th.** (Op. 4), **„Te Deum laudamus"** ad 4 voces aequales cum Organo. (C. V. K. Nr 1284.) Partitur 1 ℳ. Stimmen 80 ₰.

**Mettler, J. B.** (Op 22.) **Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus"** ad 4 voces inaequales. (Für kleinere Stadt- und Land-Chöre berechnet.) (C. V. K. Nr 592.) Partitur 80 ₰. Stim. 40 ₰. Volksstimme 10 ₰.

**Quadflieg, Jak.** (Op 5), **Te Deum laudamus.** Für 5st. gem. Chor mit abwechselnden Choralstrophen. Partitur 1 ℳ. Stimmen (à 15 ₰.) 75 ₰.

**Stehle, J. G. Ed., Te Deum** für achtstimmigen gemischten Chor. (Sopran I und II. Alt I und II, Tenor I und II, Bass I und II.) Partitur 2 ℳ 40 ₰. Stimmen à 10 ₰.

**„Te Deum laudamus"** in tono festivo et simplici. Imperial-Folio (54×42 cm.) Auf italienischem Handpapier. Einzelabdruck aus dem grossen Graduale zur Bequemlichkeit der Kirchenchöre. In Rot und Schwarzdruck 1 ℳ.

— — In Choralnoten. 8° 10 ₰.

— — Mit weissen Noten im Violinschlüssel. Nur in tono simplici. 16° 3 ₰. Das Dutzend 24 ₰.

**Witt, Dr. Fr. A.** (Op 10a), **Hymnus Te Deum** ad 4 voces inaequales comitante Organo (mit Orchester ad libitum). Vierte Auflage. (C. V. K. Nr 894.) Partitur 1 ℳ 20 ₰. Stimmen (à 10 ₰.) 40 ₰. Instrumentalstimmen 1 ℳ 20 ₰.

— — (Op 27), **Te Deum** für Sopran, Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur vergriffen. Singstimmen 40 ₰. Instrumentalstimmen 20 ₰.

— — (Opus 27c). **Hymnus „Te Deum laudamus"** ad 4 voces aequales. (C. V. K. Nr 1084.) Part. 40 ₰. 4 Stimmen (5 ₰.) 20 ₰.

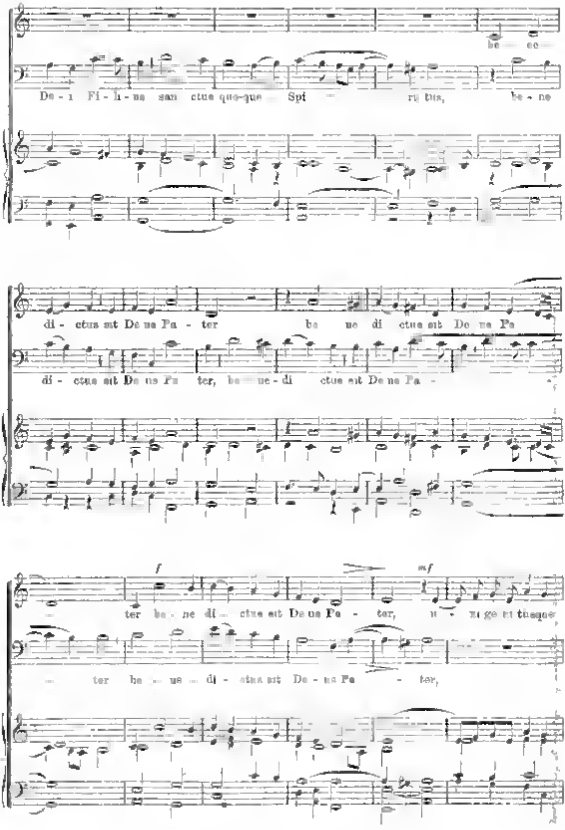
## Weihnachtsweisen.

**9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit.**

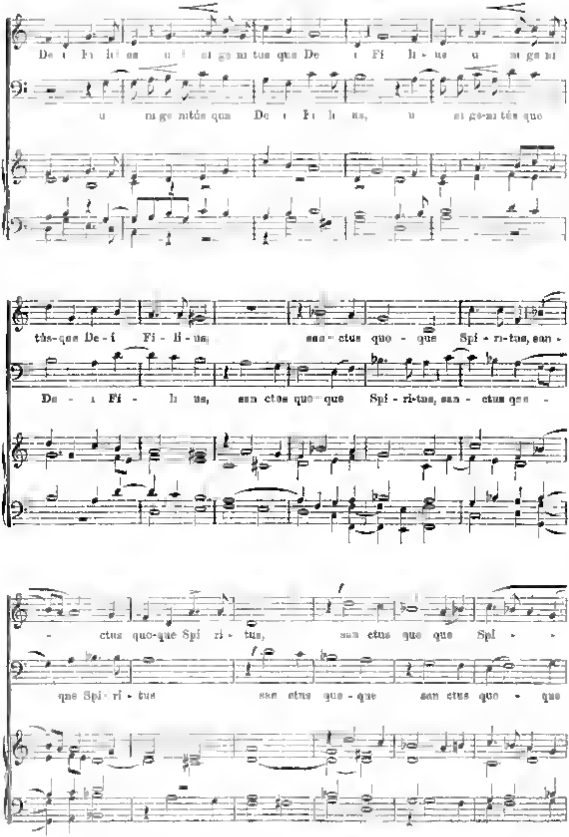
Für Sopran und Altstimmen mit Begleitung des Harmoniums, der Orgel oder des Klaviers.

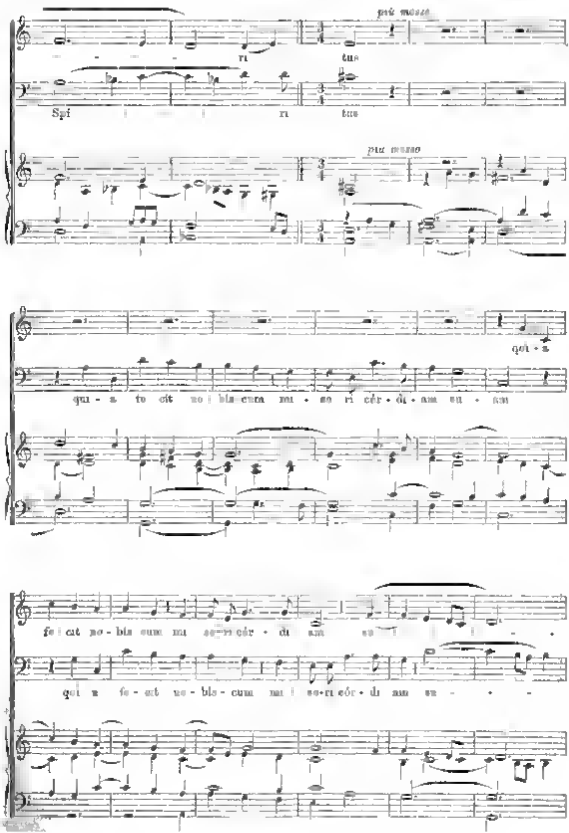
Komponiert v. **M. Haller.** (Op. 70.) **2 Aufl.** Part. 70 ₰. 2 Stimmenhefte à 24 ₰.

Diese Lieder sind vor allem zur frommen Feier des heiligen Weihnachtsfestes in Schule und Haus bestimmt, können aber auch bei nicht liturgischen Andachten in der Kirche verwendet werden. Sämtliche Lieder eignen sich auch zum Vortrage von der ersten Stimme allein.

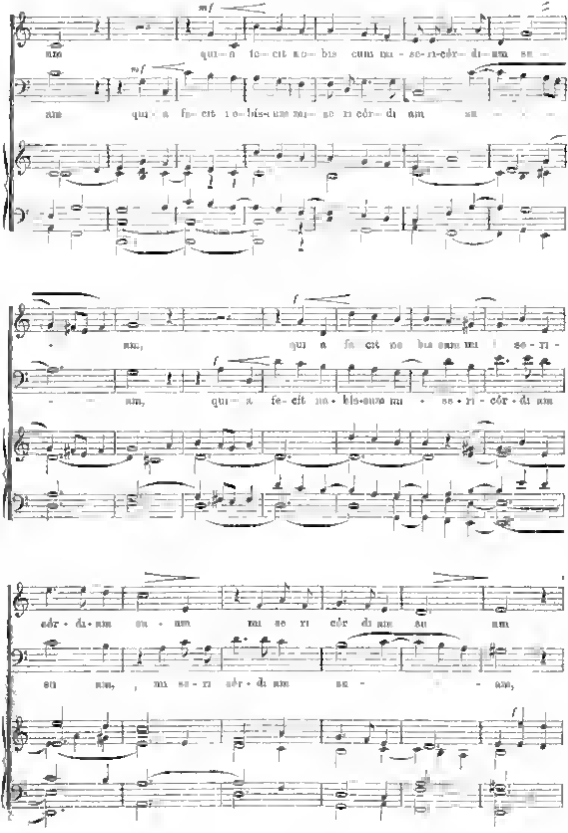


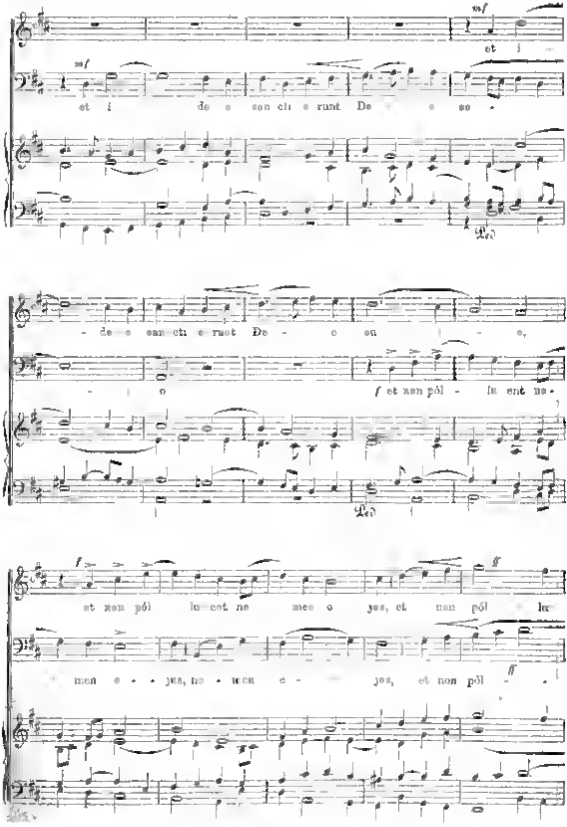

Digitized by Google

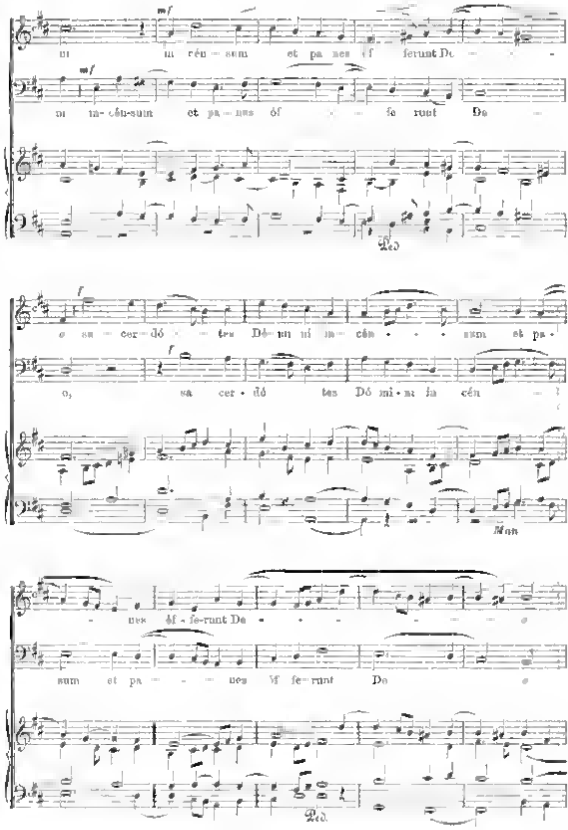

De i Fi li us u ni ge ni tus que De i Fi li - us u ni ge ni
u ni ge nitús que De i Fi li us, u ni ge-ni tús que
tús-que De-i Fi - li - us sanc-tus quo - que Spi - ri-tus, sanc -
De - i Fi - li us, sanc tus quo - que Spi - ri-tus, sanc - tus que -
- ctus quo-que Spi ri - tus, sanc tus que que Spi - -
que Spi - ri - tus sanc tus que - que sanc tus quo - que

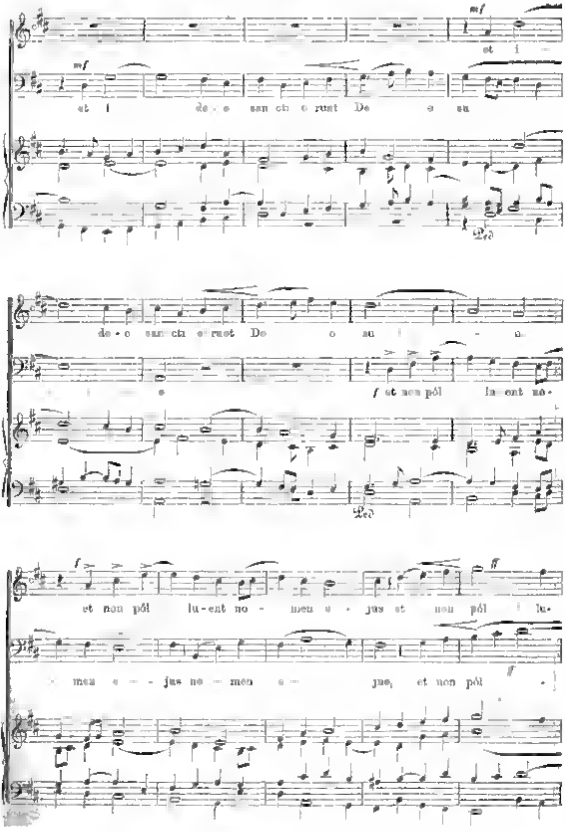



Digitized by Google

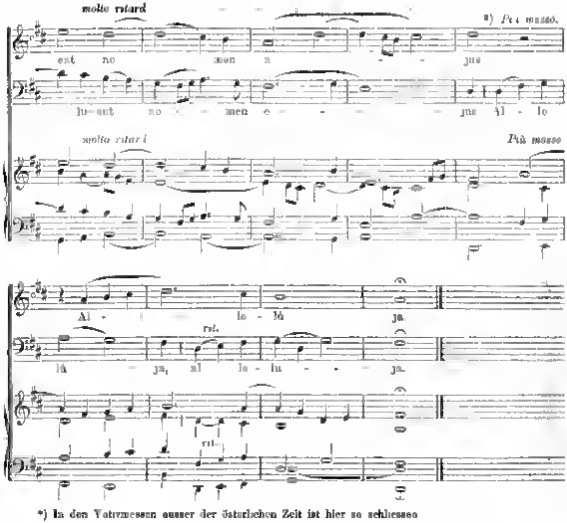

mf
am qui a fe-cit a-bis-cum mi-se-ri-cór-di-am se-
am qui a fe-cit a-bis-cum mi-se-ri cór-di am
f
am, qui a fe-cit a-bis-cum mi se-ri-
am, qui a fe-cit a-bis-cum mi se-ri-cór-di am
cór-di-am a-am mi se ri cór di am am
am, mi se-ri cór-di am se-


mf
et i
mf
et i de o son cli o runt De o so -
de o sanc ti o ruet De - o eu - o,
- i o
f et non pól - lu ent me -
f
et non pól lu ent me meo o yos, et non pól lu
ff
non o - yos, me - meo o - yos, et non pól -
ff


mi mi ném-sum et pa nes if ferunt De
mi mi-cém-sum et pa-nes óf fe runt De
Ped
o sa cer-dó tes Dó mi ni mi-cém sum et pa-
o, sa cer-dó tes Dó mi-ni-ca cém
Ped
nes óf-fe-runt De
sum et pa nes if fe-runt De
Ped




Digitized by Google

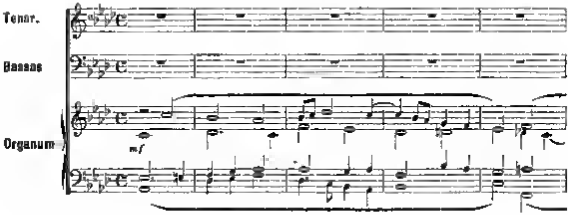



*) In den Votivmessen ausser der österlichen Zeit ist hier zu schliessen

## 56.* In Solemnitate Corporis Christi.

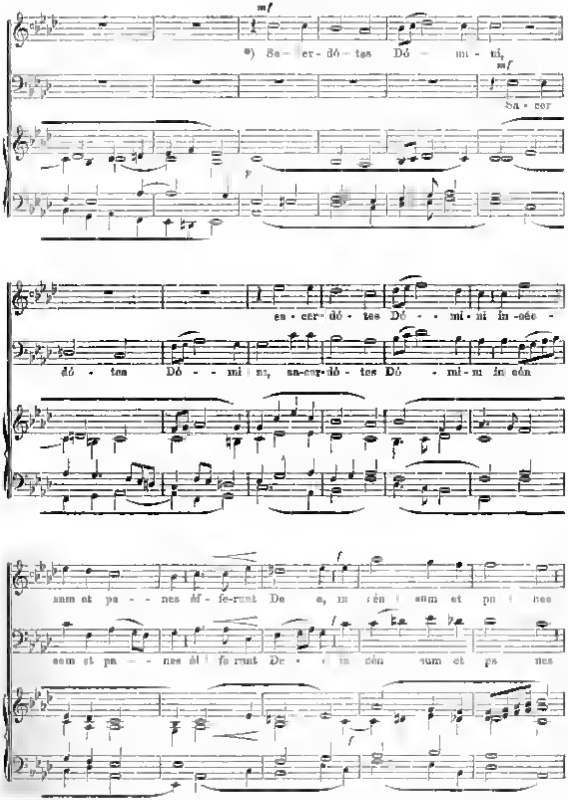
(Auch in Votivmessen vom allerheiligsten Altarssakramente.)

L. Ebner. Op. 84, Nr. 6

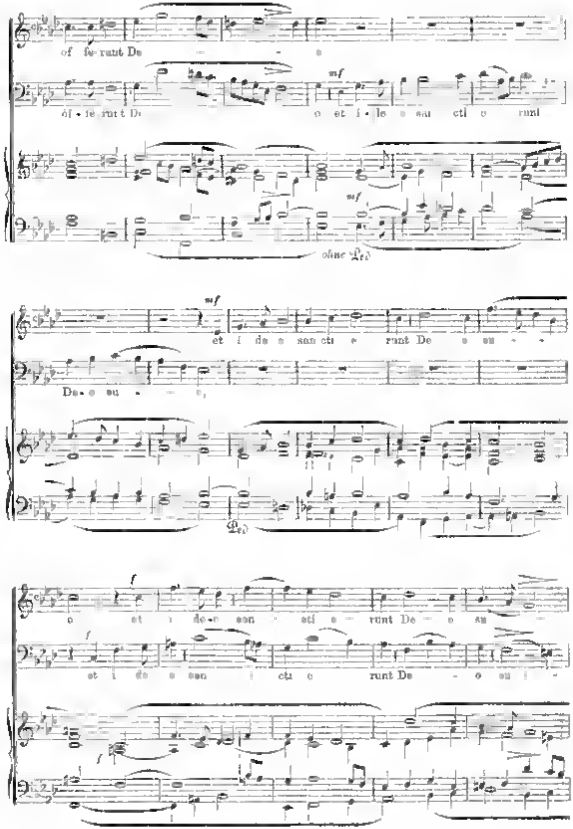




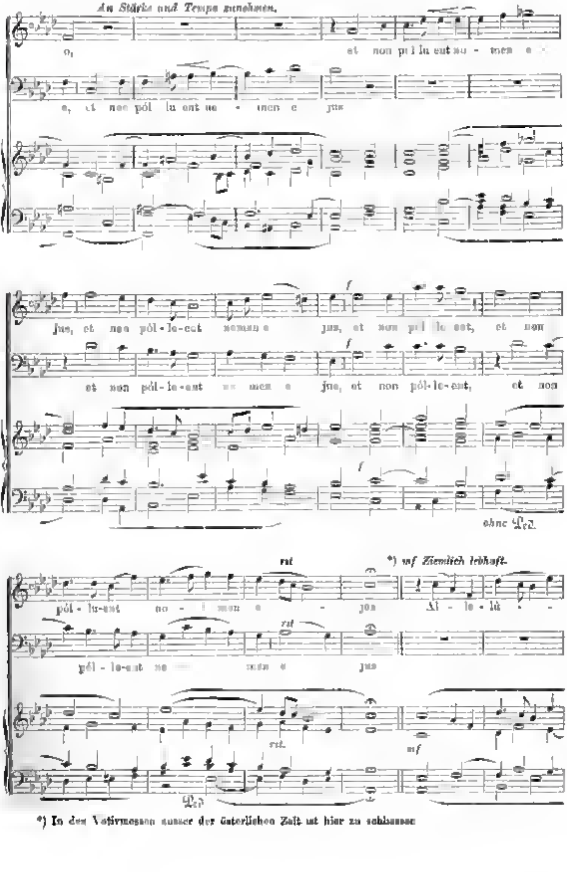

Digitized by Google



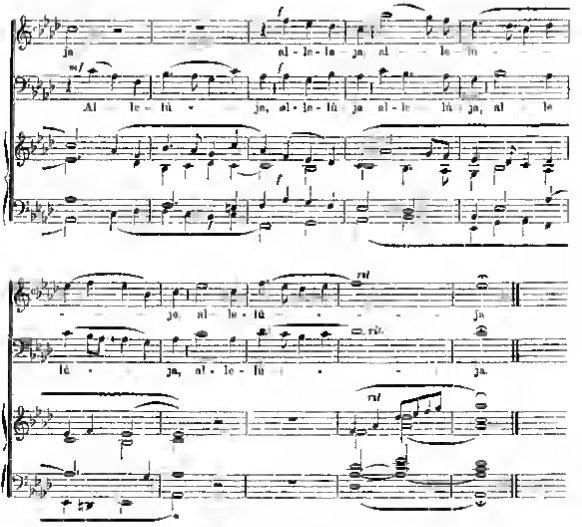

*) Die Priester des Herrn bringen Gott Weihrauch und Brot dar; und darum sollen sie heilig sein ihrem Gotte und nicht entweihen seinen Namen. Alleluja.




Digitized by Google



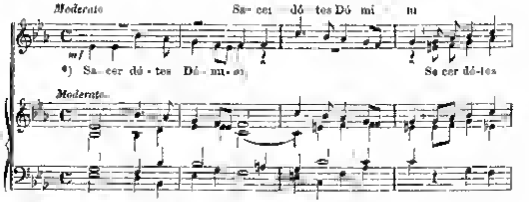

*) In den Vesperpsalmen nimmt der österlichen Zeit ist hier zu schlussse




## 57.* In Solemnitate Corporis Christi.

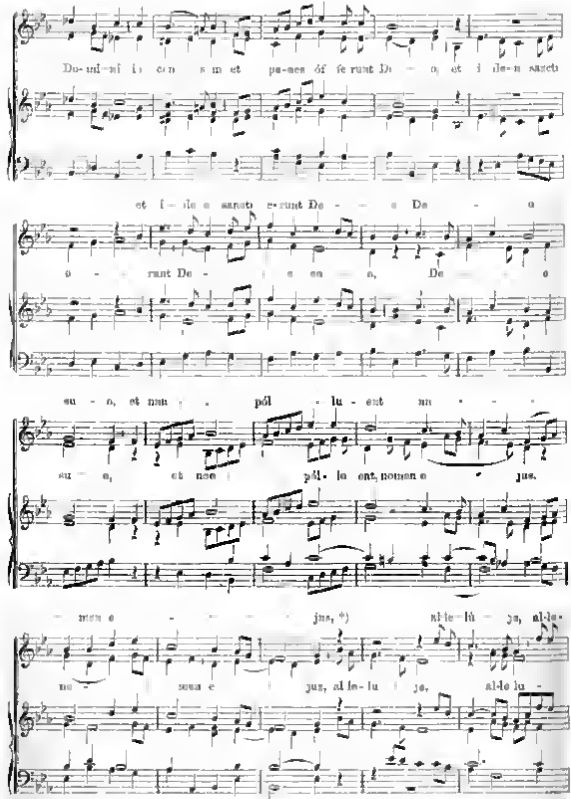
(Auch in Votivmessen vom allerh. Altarssakramente.)

P. Ulfe Kornmüller.



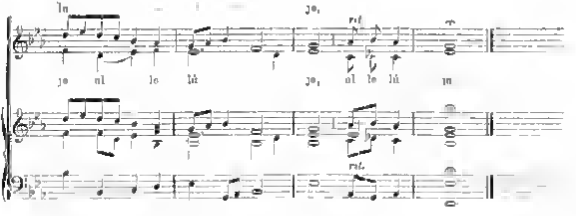

*) Die Priester des Herrn bringen Gott Weihrauch und Brot dar, und darum sollen sie heilig sein ihrem Gotte und nicht entweihen seinen Namen Alleluja

Digitized by Google




*) In Volksmessen singt der österlichen Zeit ist hier mit *rit* bei *ejus* soll einer Fermate über die letzten Note zu schliessen.

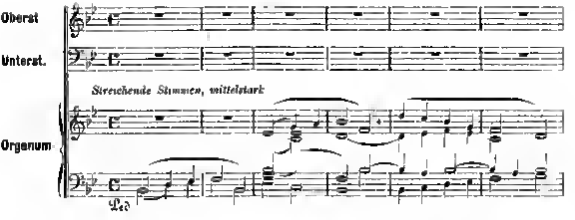
Digitized by Google

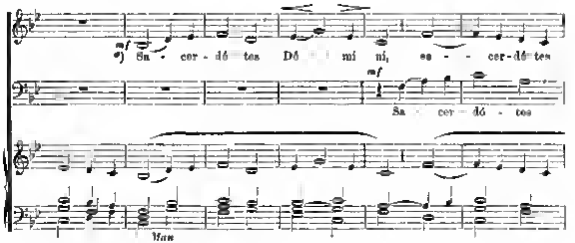



## 58.* In Solemnitate Corporis Christi.

(Auch in Votivmesse vom allerheiligsten Altarssakramente.)

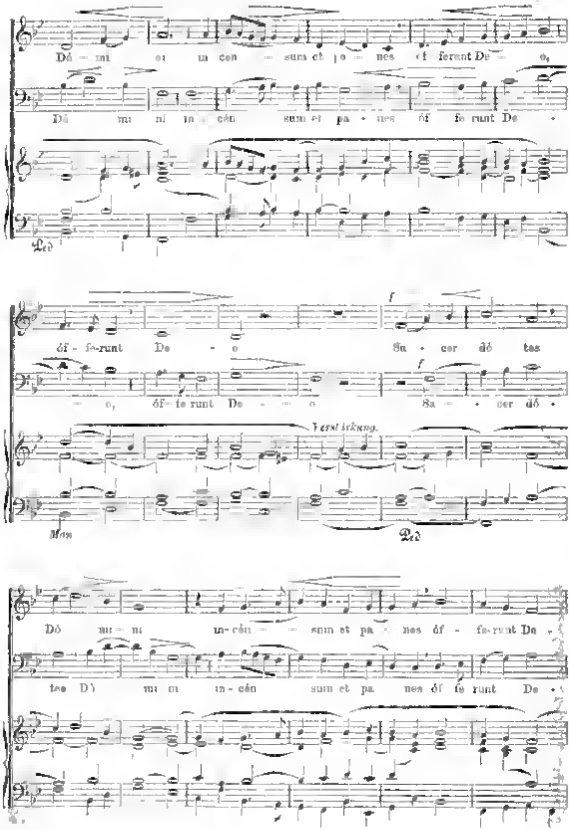
E. Schmid.

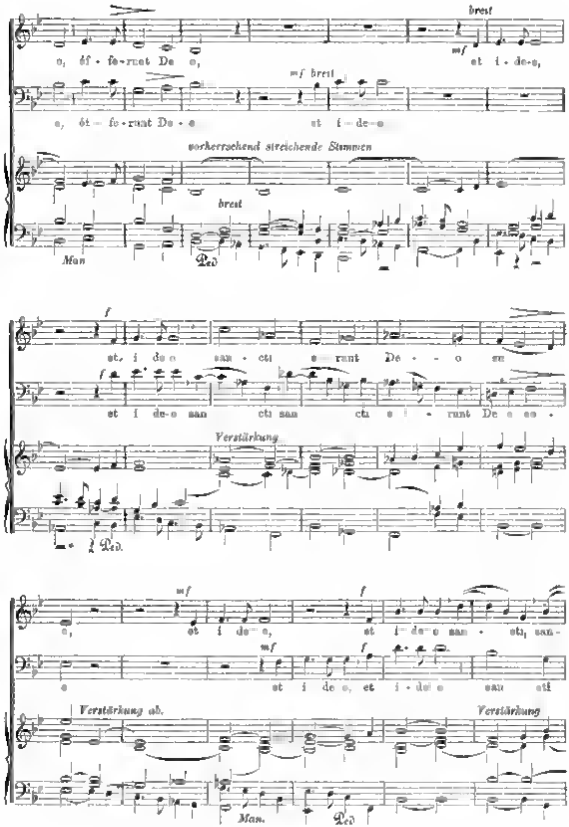


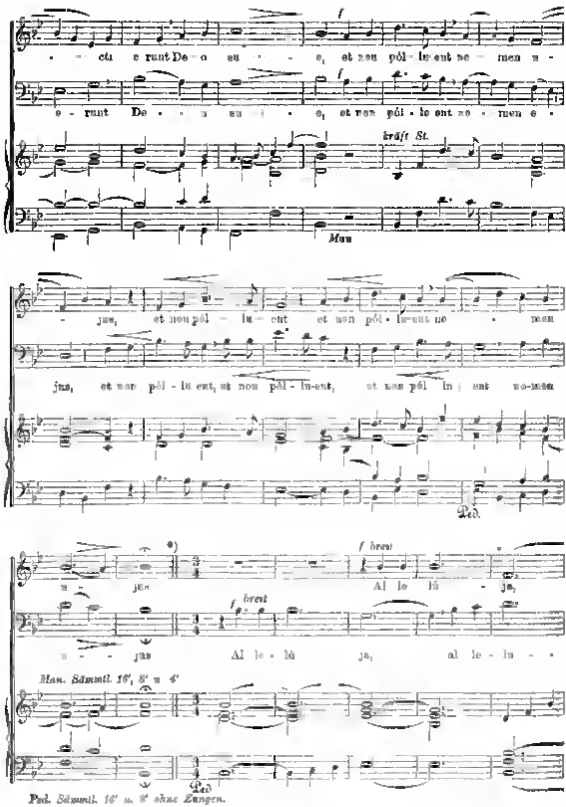




*) Die Priester des Herrn bringen Gott Weihrauch und Brot dar und darum sollen sie heilig sein ihrem Gotte und nicht entweihen seinen Namen Alleluja.

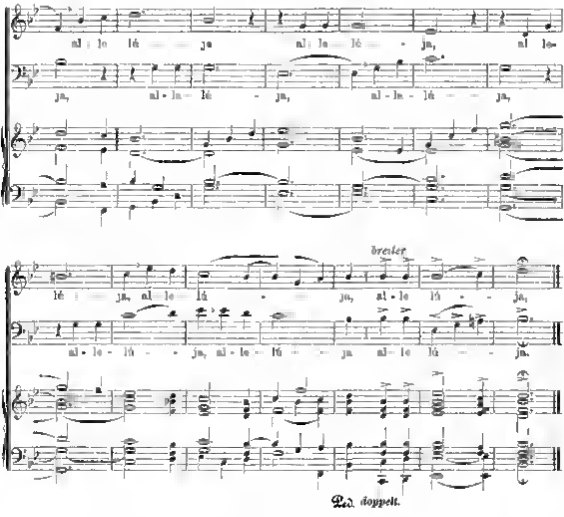
Digitized by Google


Dó mi ni in cén sum et pa nes óf fe runt De o
Dó mi ni in cén sum et pa nes óf fe runt De
Red
óf fe runt De o Sa cer dó tes
o, óf fe runt De o Sa cer dó
Vers ickung.
Mm
Red
Dó mi ni in cén sum et pa nes óf fe runt De
tes Dó mi ni in cén sum et pa nes óf fe runt De


breit
mf
o, ét - fe - runt De - o, et i - de - o,
mf breit
o, ét - fe - runt De - o et i - de - o
vorherrschend streichende Stimmen
breit
Man
Ped
f
et, i de o san - cti e - runt De - - o an
et i de - o san cti san cti e - runt De o an -
Verstärkung
Ped
mf
f
o, ét i de - o, et i - de - o san - cti, san -
mf
f
o et i de o, et i - de - o san cti
Verstärkung ab.
Verstärkung
Man.
Ped

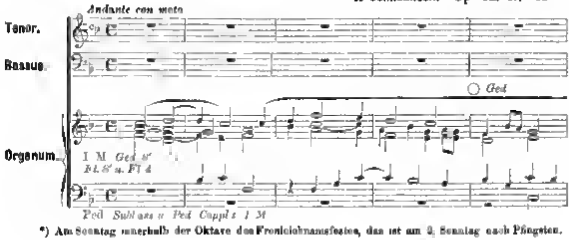



*) In den Vigilmessen ausser der österlichen Zeit muss hier geschlossen werden



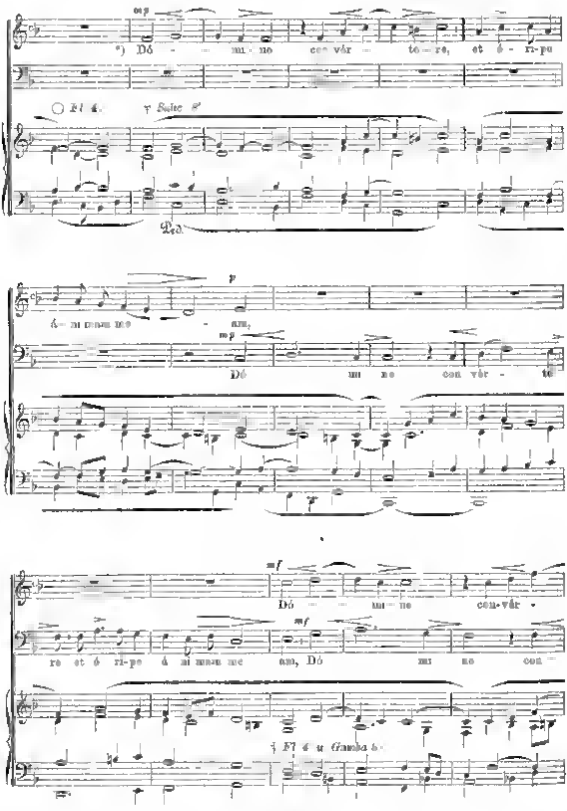

## 59ª Dominica infra Octavam Corporis Christi, secunda post Pentecosten *)

J. Schildknecht Op 12. Nr 19

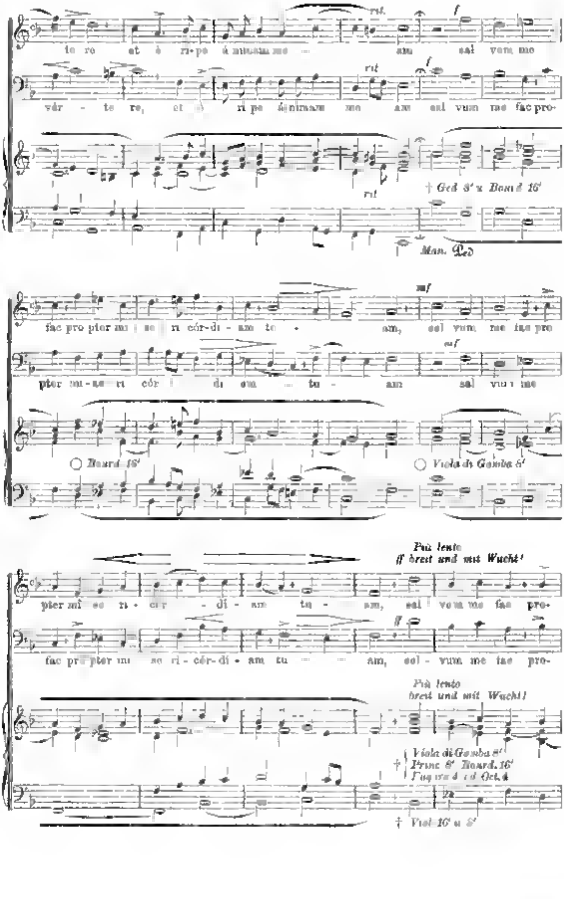


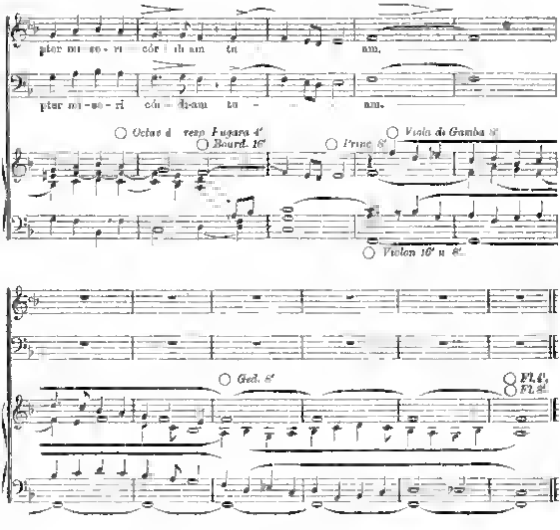

*) Am Sonntag innerhalb der Oktave des Fronleichnamsfestes, das ist am 2. Sonntag nach Pfingsten.

Digitized by Google



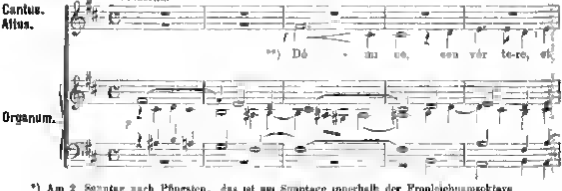

*) O Herr, wende dich und errette meine Seele; hilf mir um deiner Barmherzigkeit willen


te ro et è ri-pe à miseram me - am sal vum me
vér - te re, et è ri pe ẽminam me am sal vum me fac pro-
rit
f
† Ged 8' u Bourd 16'
Man. Ped
mf
fac pro pter mi se ri cór-di - am te - am, sal vum me fac pro
pter mi-se ri cór di am tu - am sal vum me
Bourd 16'
Viola di Gamba 8'
Più lento
ff brest und mit Wuchť
pter mi se ri - cor - di - am tu - am, sal vum me fac pro-
fac pro pter mi se ri - cór-di - am tu - am, sal vum me fac pro-
Più lento
brest und mit Wuchť
† Viola di Gamba 8'
Princ 8' Bourd. 16'
Tog vm d. ed Oct. 4
† Viol. 16' u 8'



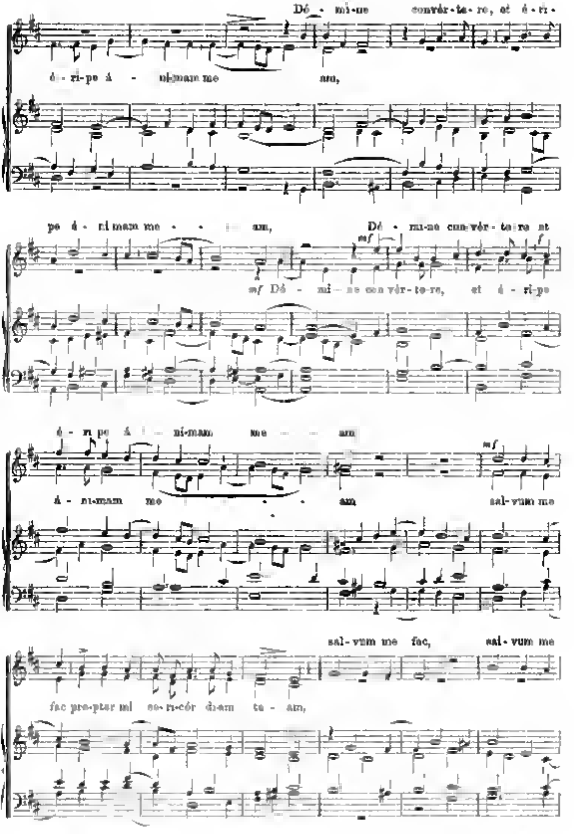

## 60.* Dominica infra Octavam Corporis Christi, secunda post Pentecosten.*)

P. Griesbacher

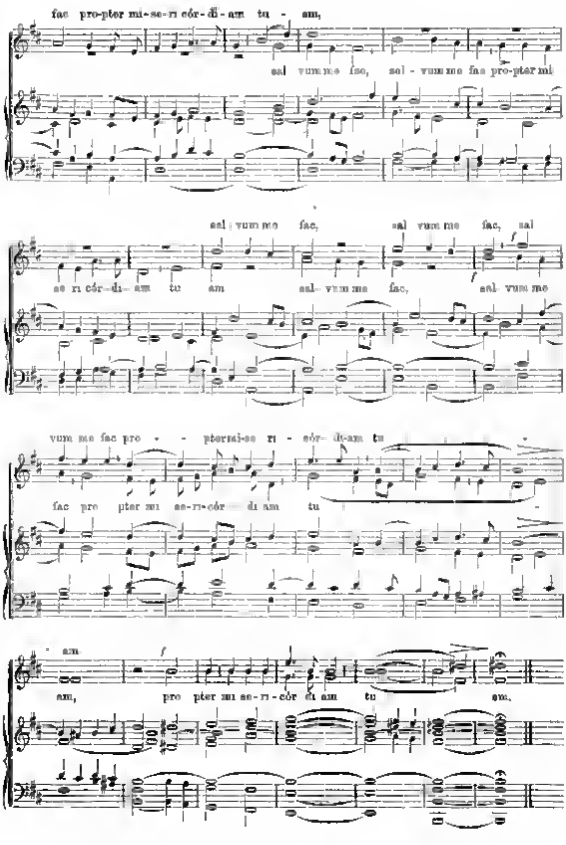



*) Am 2 Sonntag nach Pfingsten, das ist am Sonntage innerhalb der Fronleichnamsoktave
**) O Herr, wende dich und errette meine Seele hilf mir um deiner Barmherzigkeit willen.

Digitized by Google

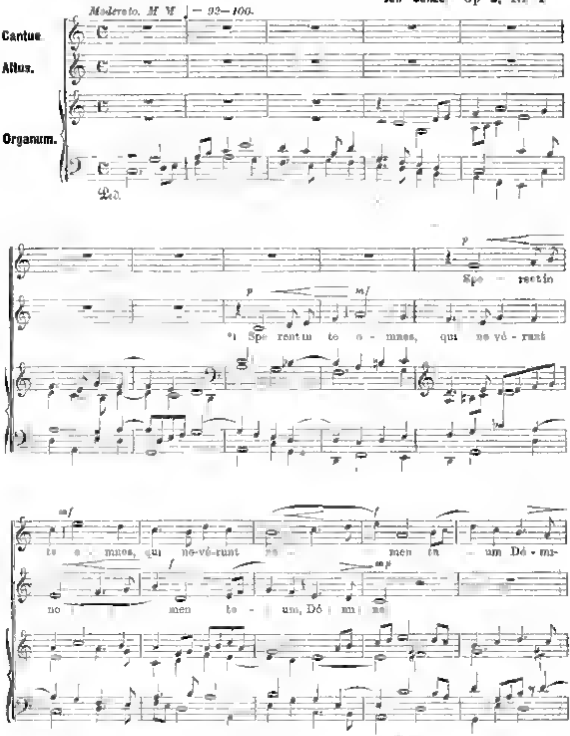



Digitized by Google


fac pro-pter mi-se-ri cór-di-am tu - am,
sal vum me fac, sal - vum me fac pro-pter mi
sal : vum me fac, sal vum me fac, sal
se ri cór-di- am tu am sal- vum me fac, sal vum me
vum me fac pro - - pterai-se ri - cór- di-am tu
fac pro pter mi se-ri-cór di am tu
am
am, pro pter mi se-ri-cór di am tu am.

# 61.* Dominica III. post Pentecosten.

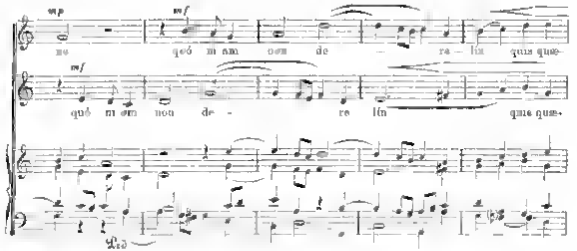
Joh. Conze. Op. 2, Nr. 4.

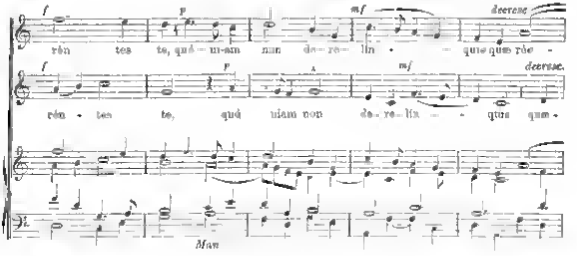


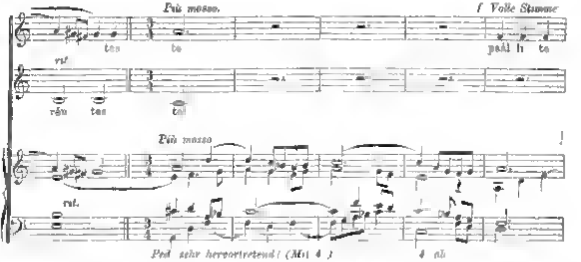

*) Hoffen sollen auf dich alle, die deinen Namen kennen, o Herr! denn du verlassest diejenigen nicht, welche dich suchen: lobsinget dem Herrn, der thronet auf Sion; denn er vergass nicht das Gebet der Armen.

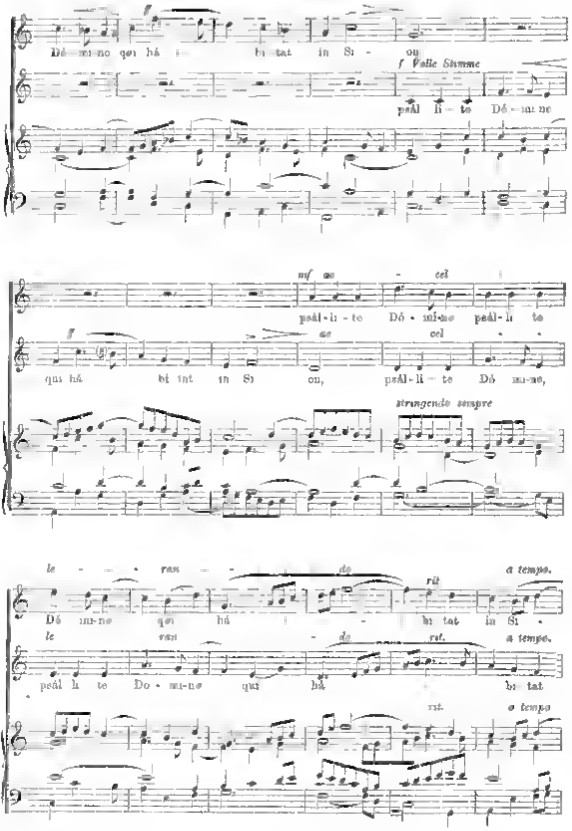


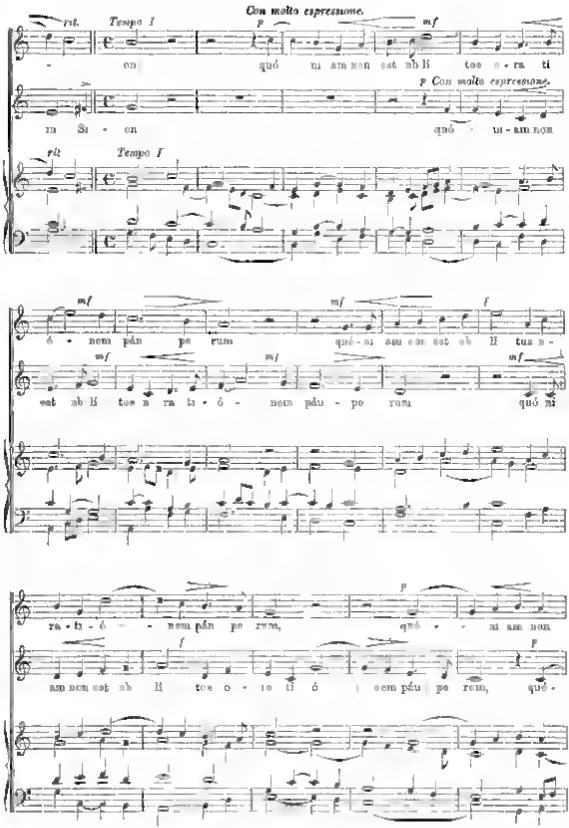
Digitized by Google

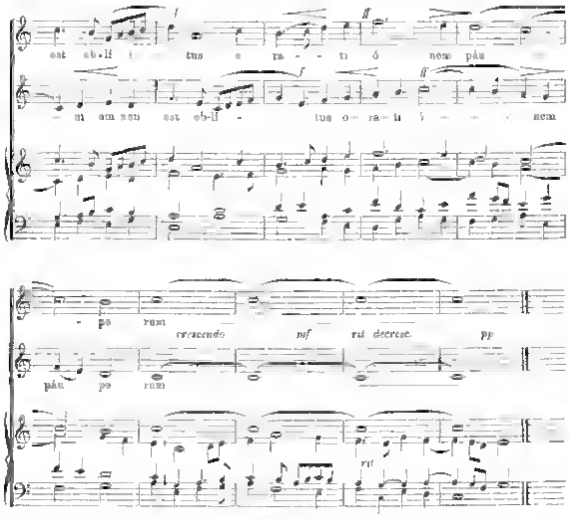

mp
mf
ne quó niam non de re lin quæ quæ-
mf
quó niam non de re lin quæ quæ-
Leo


f
p
mf
decresc.
rén tes te, quó niam non de re lin quæ quæ rén-
f
p
mf
decresc.
rén tes te, quó niam non de re lin quæ quæ-
Man


Pùi mosso.
f Volle Stimme
tes te pàd h te
rit.
rén tes tes
Pùi mosso
rit.
Pod sehr hervortretend! (Mit 4 ) 4 ah

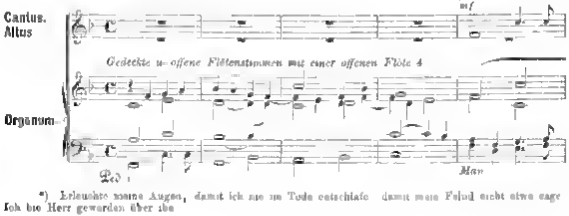

Dó - mi-no qui há bi tat in Si - on
f Volle Stimme
psál li te Dó - mi-ne
mf ae - cel
psál-li-te Dó - mi-ne psál-li te
f ae cel
qui há bi tat in Si on, psál-li-te Dó mi-ne,
strangendo sempre
le - ran - do rit a tempo.
Dó mi-ne qui há - bi tat in Si -
le ran - do rit. a tempo.
psál li te Do - mi-ne qui há bi tat
rit. a tempo


Con molto espressione.
rit.
Tempo I
p
mf
on quó ni am non est nb Hi tos o - ra ti
p Con molto espressione.
ra Si - on quó ni - am non
rit
Tempo I
mf
mf
f
ó - nem pán pe rum quó - ni am est nb Hi tus a -
mf
mf
mf
est nb Hi tos a ra ti - ó - nem pán - pe rum quó ni
p
ra - ti - ó - nem pán pe rum, quó - ni am non
f
p
am nem est nb Hi tos o - re ti ó nem pán pe rem, quó -



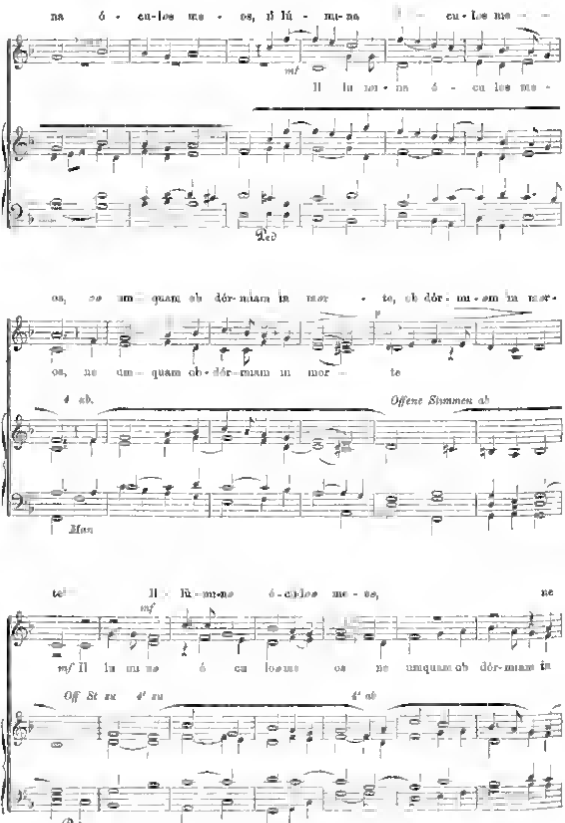

## 62.* Dominica IV. post Pentecosten.

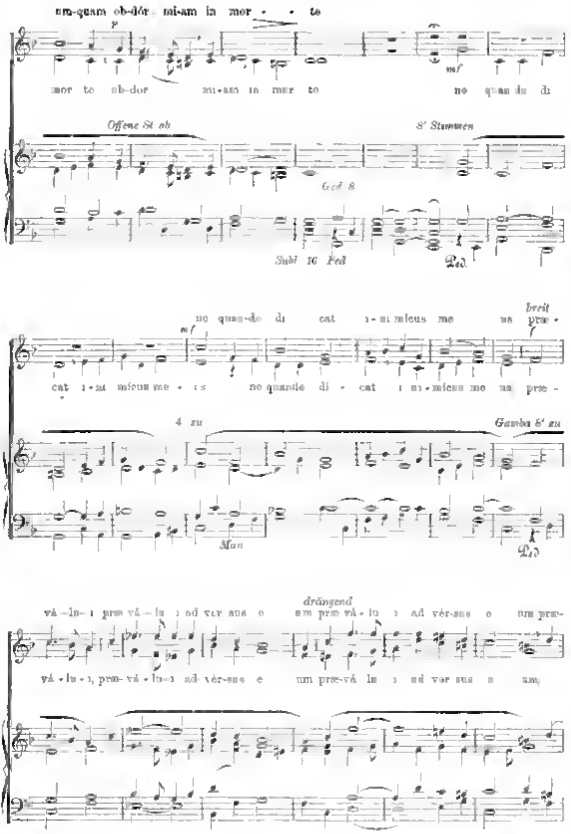
E. Schmid.

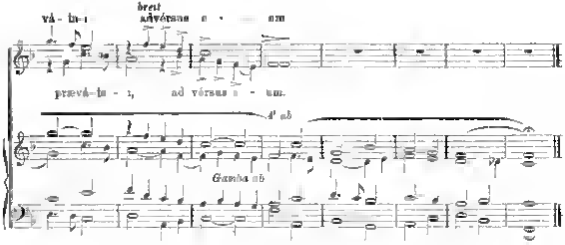



*) Erleuchte meine Augen, damit ich nie im Tode entschlafe damit mein Feind nicht etwa sage Ich bin Herr geworden über ihn

Digitized by Google

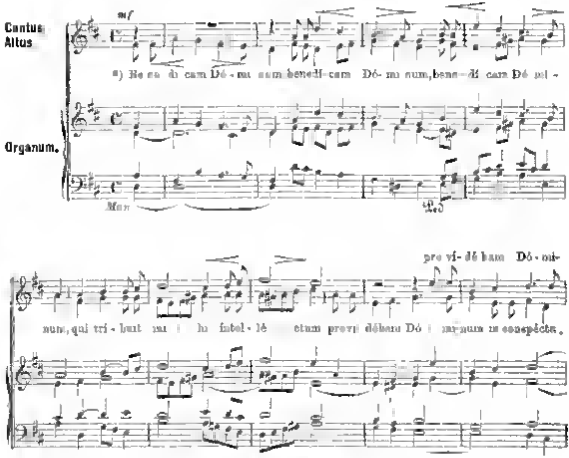

na ó - cu-los me - os, il lú - mi-na cu - los me -
mf
Il lu mi - na ó - cu los me -
Ped
os, ne um - quam ob dór-miam in mor - te, ob dór - mi - em in mor -
os, ne um - quam ob - dór-miam in mor - te
4 ob.
Offene Stimmen ab
Man
te Il - lú - mi-na ó - cu-los me - os, ne
mf
mf Il lu mi na ó cu los me os ne unquam ob dór-miam in
Off St su 4' su 4' ob
Ped


ma-quam ob-dór mi-am in mor - - te
p
mf
mor te ob-dor mi-am in mor te no quan du di
Offene St. ab
8' Stimmen
Ged. 8
Subl. 16 Fed
Ped.
no quan-do di cat i-mi-meus me us breit
mf
cat i-mi-meus me - is no quando di - cat i mi-meus me us pre -
4 zu
Gamba 8' zu
Man.
Ped.
drängend
vá-lu-i pre vá-lu-i ad vir sus e um pre vá-lu-i ad vér-sus e um pre-
vá-lu-i, pre-vá-lu-i ad vér-sus e um pre-vá-lu-i ad vor sus e um

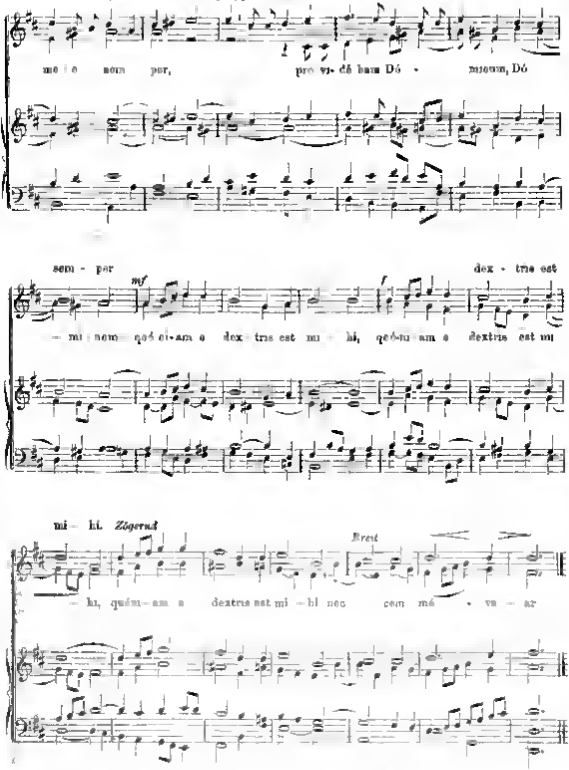



## 63.* Dominica V. post Pentecosten.

F. Hergesbach (Lippstadt).



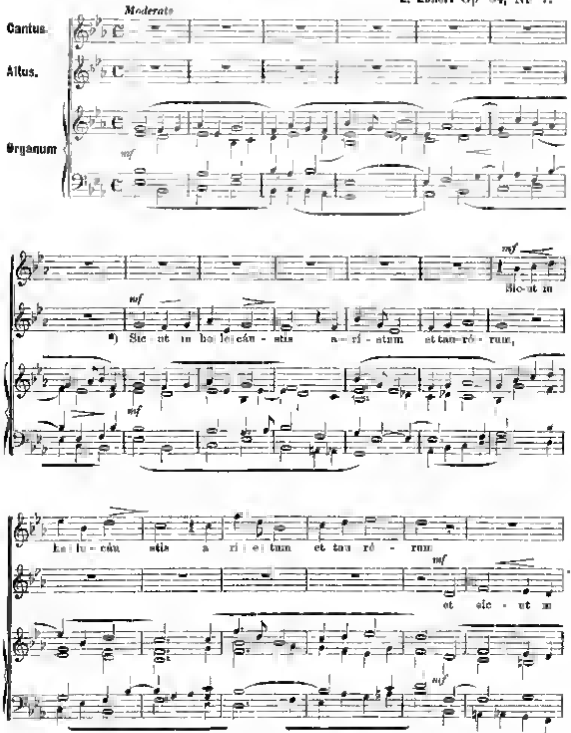

*) Preisen will ich den Herrn, der mir Einsicht gegeben; ich sehe den Herrn immerdar vor meinem Angesichte denn er stehet mir zur Rechten, auf dass ich nicht wanke.




**Dominica VI. post Pentecosten.** Offert. *Perfice gressus meos*, siehe Nr 19* für Tenor und Bass von Jac. Quadflieg.

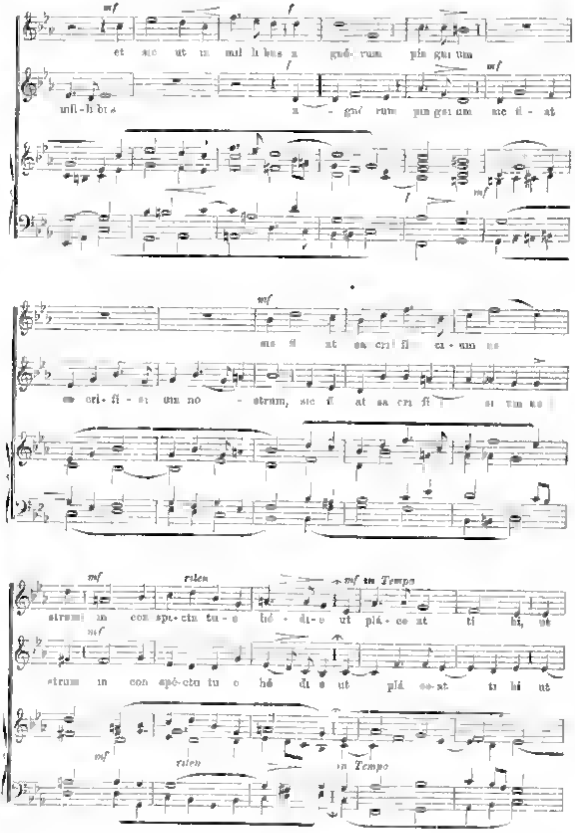
# 64.* Dominica VII. post Pentecosten.

L. Ebner. Op. 34, Nr. 7.

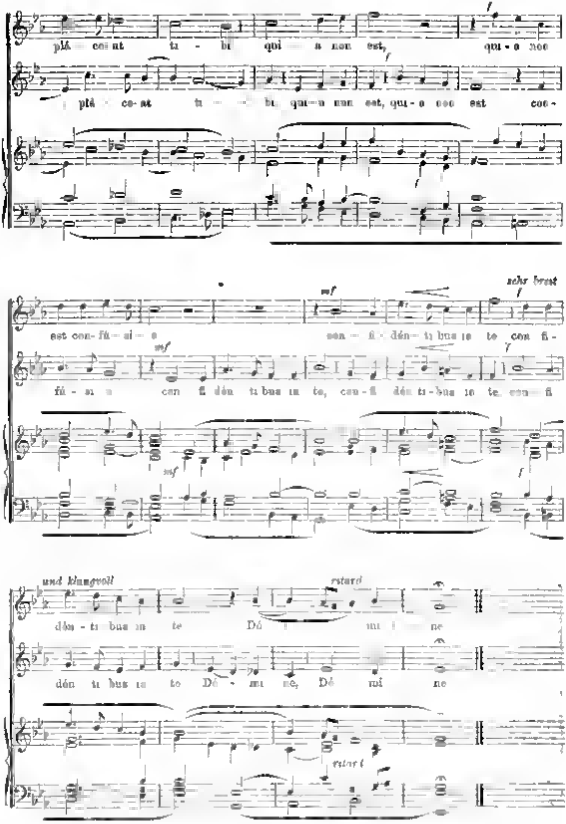



*) Wie ein Brandopfer von Widdern und Stieren, und wie tausende von fetten Lämmern: so gelte unser Opfer vor deinem Angesichte heute, auf dass es dir gefalle! denn nicht zu Schanden werden, die auf dich vertrauen, o Herr.

Digitized by Google

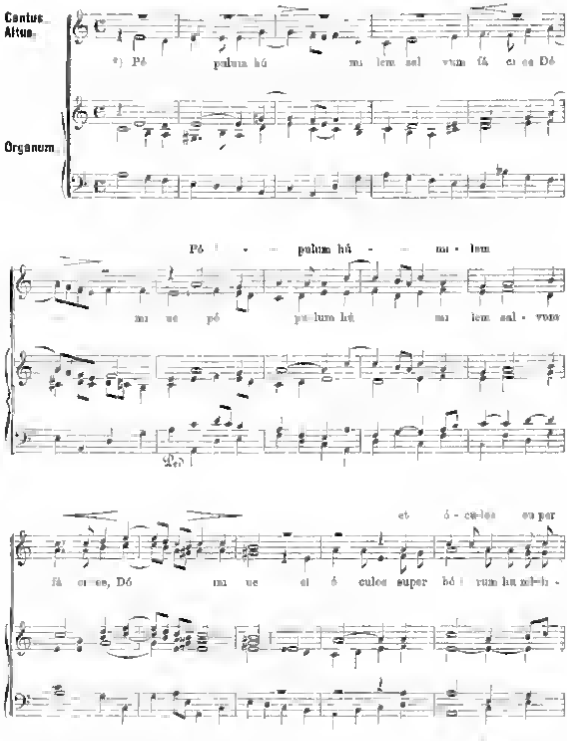



Digitized by Google


pli - cat ti - bi qui a non est, qui - a hoc
pli - cat ti - bi qui - a non est, qui - a hoc est con -
est con - fi - si - a
con - fi - dén - ti bus te te con fi -
fi - si - a con fi dén ti bus te, con - fi dén ti - bus te te con fi
und klangvoll
ritard
dén - ti bus te Dé - mi ne
dén ti bus te te Dé - mi ne, Dé mi ne
ritard

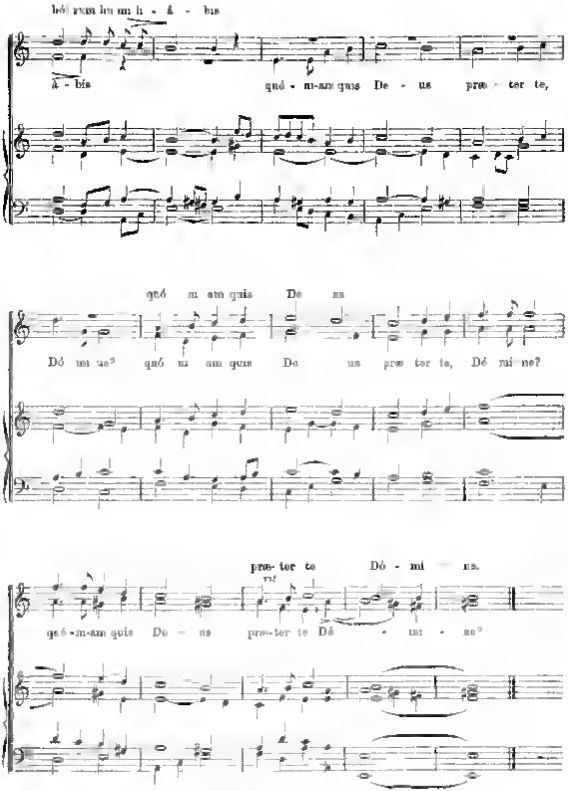
# 65.* Dominica VIII. post Pentecosten.

F. Hengesbach



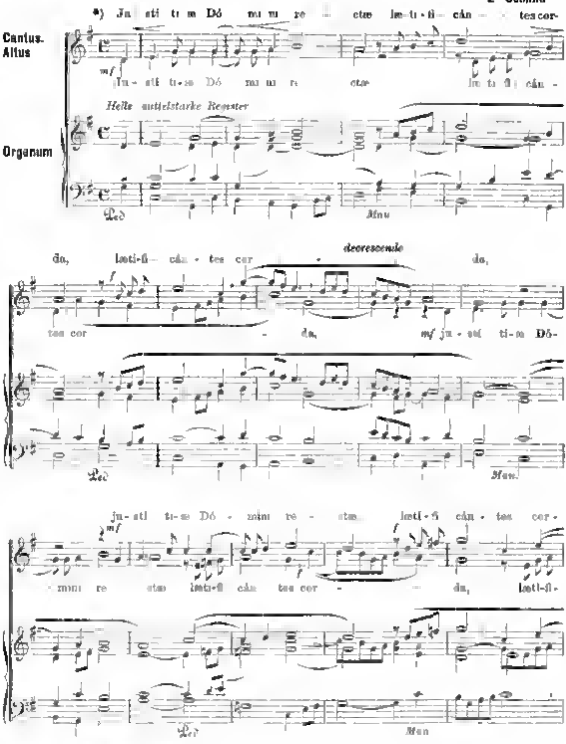

*) Das demütige Volk wirst du erretten o Herr, und die Augen der Stolzen demütigen. denn wer ist Gott ausser dir o Herr?

Digitized by Google

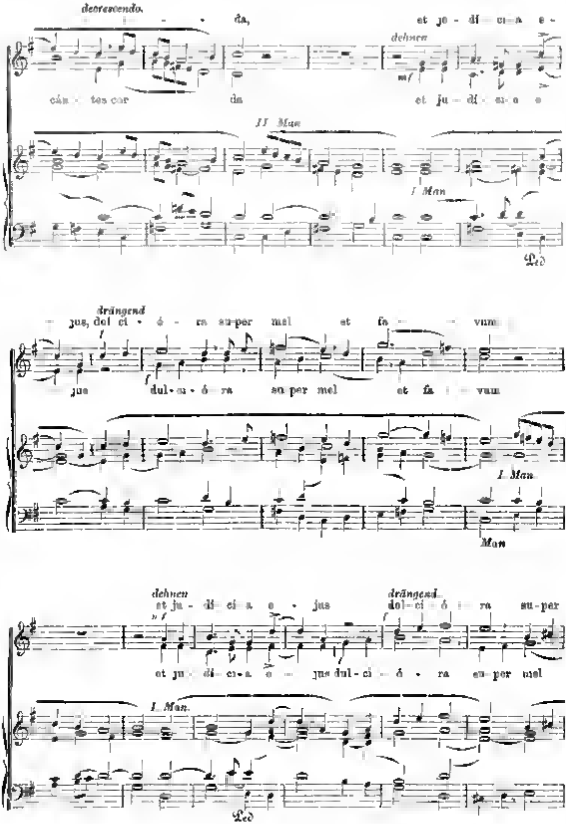

bó[illegible] lu-m h - á - bis
á - bis quó - ni-am quis De - us præ - ter te,
quó ni am quis De us
Dó mi ne? quó ni am quis De us præ ter te, Dó mi ne?
præ- ter te Dó - mi ne.
quó-ni-am quis De - us præ-ter te Dó - mi - ne?

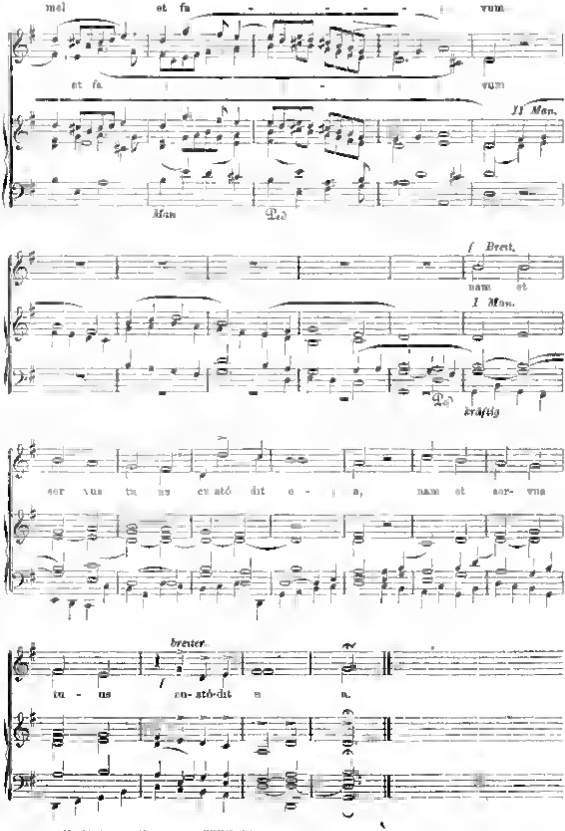
# 66.* Dominica IX. post Pentecosten.

E Schmid



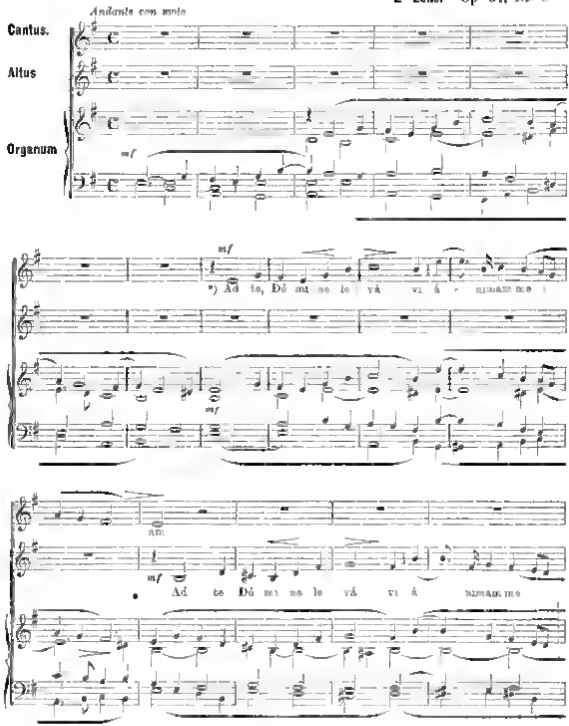

*) Die Gesetze des Herrn sind gerade und erfreuen die Herzen, und seine Gerechte sind süsser als Honig und Honigseim; und dem Knecht bewahret sie auch.
Eine Kompposition des gleichen Textes von Pat Gallenbacher siehe Nr. 248 für gem. Ant. Chor


dentravendo.
da,
et je - di - ci - a e -
dehnen
mf
cán - tes cor - da
et ju - di - ci - a e
II. Man.
I. Man.
Led
drängend
jus, dol ci - ó - ra su-per mel et fa - vum
jus dul-ci-ó-ra su-per mel et fa - vum
I. Man.
Man
dehnen
drängend.
et ju - di - ci - a e - jus dol-ci - ó - ra su-per
et ju - di - ci - a e - jus dul-ci - ó - ra su-per mel
I. Man.
Led

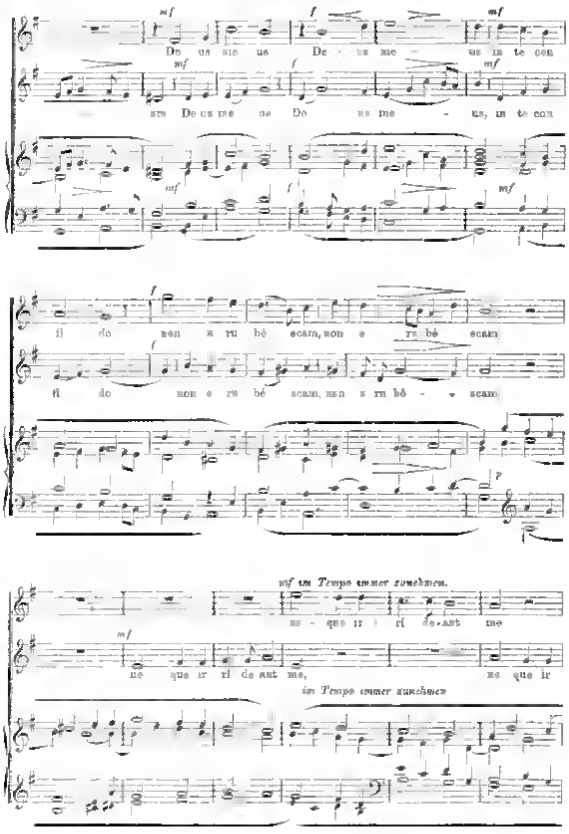

mél et fa vum
et fa vum
II Man.
Man Ped
f Brest.
nam ét
I Man.
kräftig
ser vus tu us cu stó dit e a, nam ét sor- vus
breiter.
in - us cu- stó-dit e a.

# 67.* Dominica X. post Pentecosten.

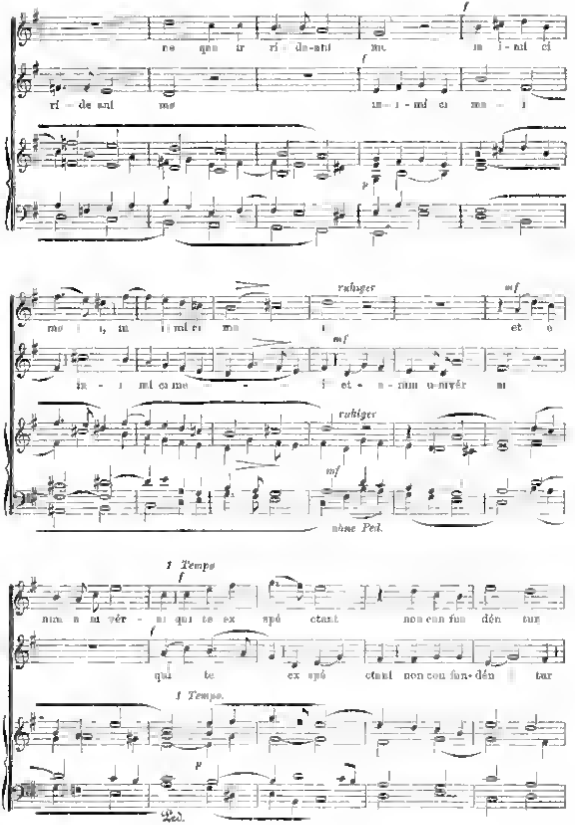
L. Ebner Op. 34, Nr. 8

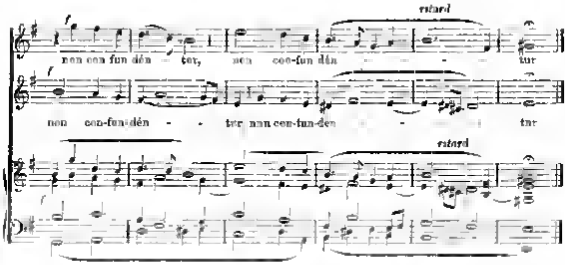



*) Zu dir, o Herr habe ich erhoben meine Seele, mein Gott, auf dich vertraue ich und ich werde nicht zu Schanden



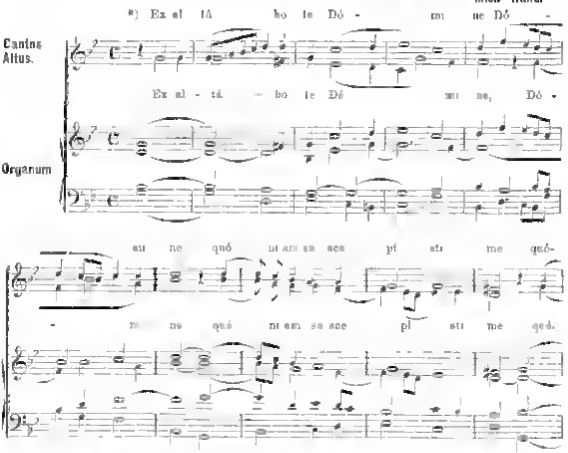

Digitized by Google


ne quan ir ri - de-ant me. in - i - mi ci
ri - de-ant me in - i - mi ca - mi - i
ruhiger
mf
mo - i, in - i - mi ca - mi - i et o
mf
in - i - mi ca - me et - e - nim u-nvér si
ruhiger
mf
ohne Ped.
I Tempo
nim u-nvér - si qui te ex spé ctant non con fun - dén tur
qui te ex spé ctant non con fun - dén tur
I Tempo
p
Ped.



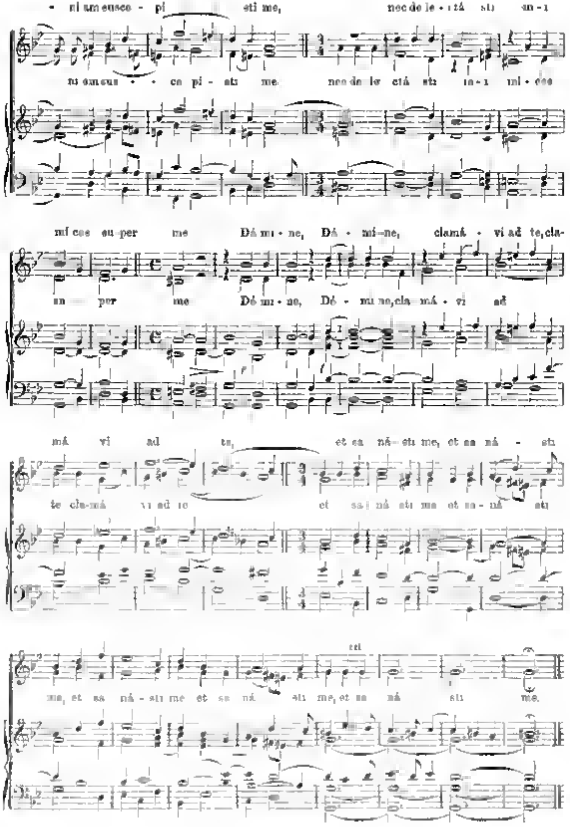

## 68.* Dominica XI. post Pentecosten.

Mich. Haller



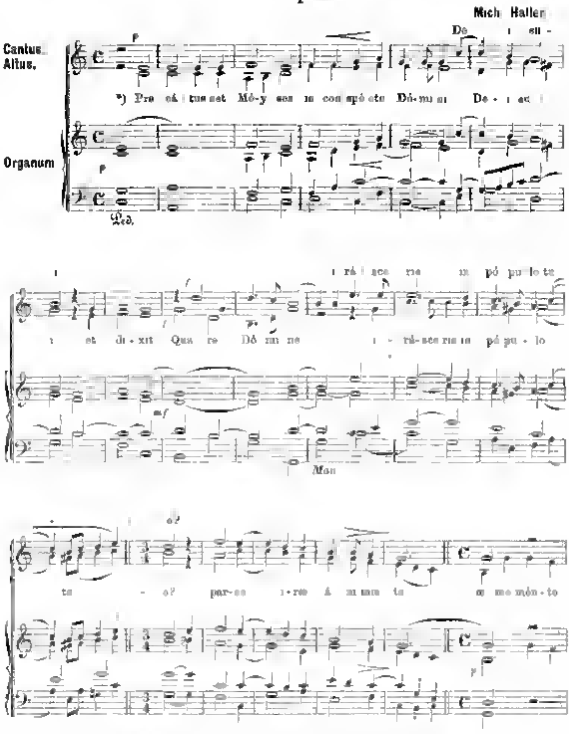

*) Ich werd dich erheben o Herr! denn du hast mich aufgenommen und du hast meine Feinde mich nicht freuen lassen. Chor mich. Herr, zu dir habe ich gerufen und du hast mich geheilet.

Eine Komposition des gleichen Textes für gemischten dreistimmigen Chor ohne Orgelbegleitung von Jac. Quadflieg siehe unter No. 21*.

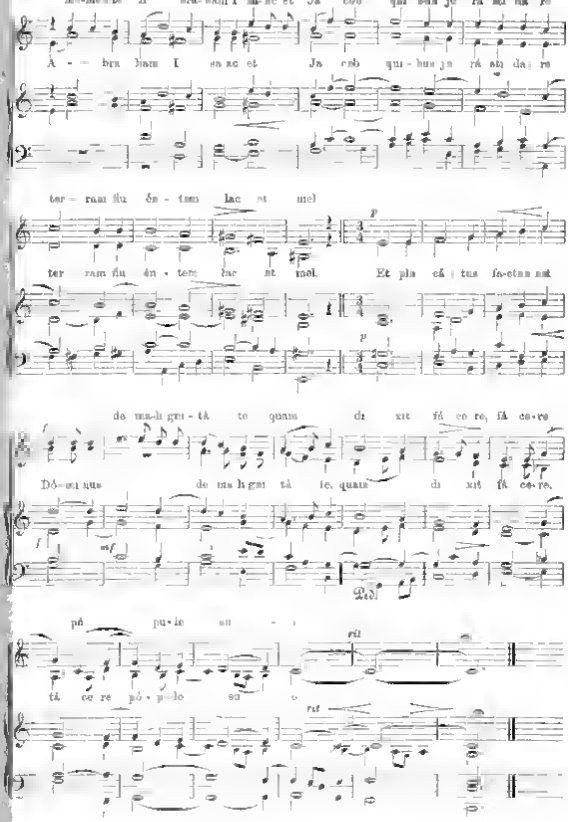



Digitized by Google

# 69.* Dominica XII. post Pentecosten.




*) Es hatete Moses im Angesichte des Herrn seines Gottes und sprach warum Herr, ärgerest du über dein Volk? Stehtige dich ner Herrens Zorn gedenke an Abraham Isaak und Jakob denen du geschworen, das Land zu geben das von Milch und Honig fleusst! Und der Herr liess sich besänftigen wegen des Unheils das er seinem Volke angedroht




Digitized by Google

**Passendes Weihnachtsgeschenk für Chorsänger.**

Im unterzeichneten Verlage ist soeben erschienen

# Cäcilienbüchlein

## zur Förderung der Andacht beim hl. Meßopfer.

Den katholischen Laien und besonders

**den Chorsängern gewidmet**

von

**B. Ernst**

Mit kirchlicher Approbation.

16° Satzspiegel 12 cm. Preis geh. 60 Pfg., geb. in Leinwand 85 Pfg.

### Vorwort.

Die hl. Jungfrau und Martyrin Cäcilia ist die Patronin der hl. Kirchenmusik, weil sie die weltliche Musik mit ihrem Saitenspiel ganz verschmähte und gewürdigt wurde, den Gesängen der Engel zu lauschen und auch selbst in ihrem Herzen dem Herrn einen wohlgefälligen Lobgesang anzustimmen, nämlich das Opfer eines reinen, von aller sinnlichen Anhänglichkeit und eitlen Weltlust gänzlichen Herzens. Die Kirchenmusik hat die Aufgabe, den Gottesdienst möglichst feierlich zu gestalten zu Gottes Ehre und der Menschen Erbauung. Diese Aufgabe hat sie nur dann, wenn sie unter dem Schutze der hl. Cäcilia steht und darum auch die Sängerinnen und Sänger, die sich in der praktischen Pflege der hl. Kirchenmusik den Gläubigen über den Himmel und die äußere Form des Gottesdienstes ein immer besseres Verständnis vermitteln und so dadurch zu heiliger Liebe und Begeisterung für Gott und die hl. Kirche anstimmen.

Der Anregung dieses Vereins verdankt vorliegendes Schriftchen seine Entstehung. Die Worte „Wer singt, betet doppelt" bringen uns das in Ehren des Cäcilienvereins unter's Volk, damit auch jene, der tiefer eingehenden Kirchenkenntnisse dennoch beflissen, die Freude des Singens und singend Gott dem Herrn einen Teil seiner Ehre — zuwenden. Vorstehendes Büchlein zu verschiedenen und darin in gewissenhafter Weise suchen zu ergänzen, was es in so manchen herrlichen Predigten und Reden bei Cäcilienvereins Versammlungen gehört und in Büchern und Zeitschriften dieses Vereins gelesen hat.

Möge Gott auf die Fürbitte der hl. Cäcilia diese geringe Arbeit segnen und zu seiner Ehre den gläubigen Volke dazu zur beseligenden Erbauung gereichen lassen!

N., am Feste der hl. Cäcilia 1898.

Der Verfasser.

### Inhaltsverzeichnis.


| | Seite | | Seite |
|---|---|---|---|
| Vorwort | 1 | 12. Nützlichkeit und Beschaffung des liturgischen Gesangbuches | 40 |
| Die hl. Cäcilia | 3 | 13. Die Unterschiedlichkeit des Choralgesangbuches nach Texte und Melodie | 5 |
| **I. Allgemeines** | | 14. Choralschrift und Vorbereitung in der Musikschule | 61 |
| 1. Begriff und Wesen des Opfers | 9 | 15. Hauptzweck des liturgischen Gesanges | 64 |
| 2. Opferhandlung in Form eines Bundes | 11 | 16. Der liturgische Gesang als Erbauungsmittel | 70 |
| 3. Das Opfer des Neuen Bundes | 7 | 17. Kirchenverordnungen mit einem guten Chorsänger | 7 |
| 4. Teil des Meßopfer | 21 | 18. Kurzer Verhalten der Chorsänger in der Kirche | 7 |
| 5. Bestimmung des hl. Meßopfers | 24 | 19. Der Vorsänger ist ein Engelsamt und Lehrer seines Volkes | 80 |
| 6. Die hl. Messe ein Lob- und Dankopfer | 12 | 20. Was die Gläubigen für ihn zu tun haben | 84 |
| 7. Die hl. Messe ist Tatsache | 42 | | |
| 8. Die hl. Messe ist Sühnopfer | 38 | | |
| 9. Die hl. Messe ist Bittopfer | 42 | | |
| 10. Ohne die Ceremonien ist bei der hl. Messe | 44 | | |
| 11. Vollkommene Andacht ist verneint | 17 | | |


Monatlich regelmäßig am 1. erscheinende Zeitschrift etc. Bei direkter Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 2 ℳ 60 ₰, — ins Ausland 3 ℳ

II. Erklärung der hl. Messgebete.


| | | Seite |
|---|---|---|
| 1 | Das Stufengebet | 99 |
| 2 | Introitus oder Eingangsgebet | 101 |
| 3 | Kyrie eleison | 104 |
| 4 | Gloria | 107 |
| 5 | Tagesgebet, Kollekte ꝛc. | 110 |
| 6. | Epistel | 112 |
| 7 | Epistel, Graduale, Tractus, Sequenz | 114 |
| 8. | Evangelium | 117 |
| 9 | Credo | 119 |
| 10 | Opferung | 121 |
| 11 | Präfation | 123 |
| 12. | Der Canon bis zur Wandlung | 130 |
| 13. | Die hl. Wandlung | 132 |
| 14 | Nach der hl. Wandlung | 136 |
| 15. | Das Gedächtnis der Kommunion | 138 |
| 16 | Kommunion | 142 |
| 17 | Das Gebet nach der Kommunion | 144 |
| 18. | Nach der hl. Kommunion | 145 |
| 19 | Letzte Segen der hl. Messe | 147 |

III. Die heilige Messe

| | | Seite |
|---|---|---|
| | dem Feste der allerseligsten Dreifaltigkeit | 145 |
| | Christkindleins | 146 |


## Rezensionen.

Referent findet dieses Täfelchenbüchlein, das auch mit dem photographischen Bild der hl. Cäcilia nach Raphael geschmückt ist, sehr empfehlenswert, besonders die Laiensänger und das jugendliche Chorpersonal können aus demselben Verständnis, Liebe und Begeisterung für die katholisch-liturgische Kirchenmusik gewinnen." (Musica sacra.)

„Ein nicht schlechtes Büchlein, das eine weiter Lücke ausfüllt. Nach Schilderung des Lebens der hl. Cäcilia bringt es eine Reihe von Abhandlungen in kurzer, jedoch populärer Sprache über das hl. Meßopfer, dessen verschiedene Teile, den Gesang der denselben, die liturgische Sprache, die hl. Handlung, das Verhalten der Sänger, eine vollständige Erklärung der hl. Messe, endlich die Verpflichtung selbst in genauer Abhandlung und einen Anhang über den Cäcilienverein. Wir wünschen das gediegene Büchlein in die Hände vieler Sänger, besonders Vereinsgenossen, wäre es ein Artikel darum ungelesen." (Cäcilia, Straßburg.)

„Dieses gefällig ausgestattete Werkchen enthält eine kurz Biographie der hl. Cäcilia, den Ordo Missae lateinisch und deutsch [illegible]. In seinem umgearbeiteten und verbesserungsbedürftigen Ausführungen gibt das Büchlein eine gediegene und anregende „Erklärung der hl. Messe" und in 3. Hauptteile nach die dem „allgemeinen" folgende II. Teil mit gleichlautendem Übersatz versehen. Die Zwecke des Büchleins ist Förderung der Andacht beim hl. Meßopfer durch lehrhafte Belehrungen über das selbe, ich annehmlich und durch Schilderung des Chorgesanges." (Linzer Quartalschrift.)

„Die Verfasser wurde zur Herausgabe des Büchleins veranlaßt durch die Wahrheit: Wir können billigerweise nur, daß die Zahl des Cäcilienvereins wächst; das Volk kommt und lernt es nicht, der Singt eine Unterhaltungsstunde, dann ist beschäftigt die Feier des Kultus und entgeht Gott dem Herrn einen Teil seiner Ehre — Dasselbe hat in gründlichst ständlicher Weise wiedergegeben, was es in Predigten und Reden die Versammlungen des Cäcilienvereins gehört und in Büchern und Zeitschriften dieses Vereins gelesen hat u. s. w."

(Standbild d. hl. Antonius v. Padua.)

„Die Kirchenmusik bei den Agenden, den Gottesdienst möglichst würdig zu gestalten, zu heben Ehre und der Menschen Erbauung. Dieselbe Aufgabe hat sich der unter dem Schutze der hl. Cäcilia stehende und nach ihr benannte Cäcilienverein gestellt. Er will neben praktischen Zwecke der hl. Kirchenmusik den Gläubigen ein besseres Verständnis für das Wesen und die innere Form des Gottesdienstes vermitteln um so dadurch zu hl. Liebe und Begeisterung für Gott und die hl. Kirche zu entflammen. Zu Zeit des Cäcilienvereins kann in seinem weiten Kreise des Volkes zu ziehen in das Zeit des vorliegenden Büchleins, das zu erreichen ist wohl ausgezeichnet ist." (Theologisch-praktischer Quartalschrift.)

**Paderborn.** **Junfermannsche Buchhandlung.**

Verlag von L. Sc

## Kantaten für gemischten Chor:

# Die heili

Oratorium für Soli, gemischten Chor und Klavier- oder Orchesterbegleitu
**Wiltberger**, op 53 Instrumentierl von Carl Steinhauer 3, ern
je M 1 50, Textbuch 15 Pf — Die Begleitung ist ausführbar 1) für
2 Klarinetten, 2 Corni und beliebiger Besetzung der übrigen Instrumente, ob
Fagott, 2 Corni, 2 Tromba, 2 Posaunen, Pauken — Lebende Bilder A
Seite — Cäcilia vor dem Präfekten. — Cäcilia auf dem Sterbebette — 2

**Einige Auszüge aus der großen Reihe von Aufführungsberichten:**

„Kimel durch und durch den Geist der Andacht und fast lyrischer Weihe. Dieser Geist Andacht teilt sich auch dem in ziemlicher Spannung lauschenden Publikum mit. Aber nicht nur bricht erwecke das Festspiel auch ein erbauendes und großartiges Gepräge, wozu es den ei Auditorium zu bereiten. In seinen prächtigen den ganzen Menschen weit über dieses Irdisch hinz in das Reich des Glaubens und der Verklärung tragenden Chören, in seinen entzückenden Soli, und seinen Arie und Herz ergreifenden Bitten."

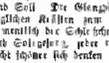
Glockenschlag Zeitung

„Der Gesang, die Instrumentalmusik, die Deklamationen, kurz alles wirkt zusammen zur Hervo in andächtige, hingebende Stimmung zu versetzen und einen tiefen Eindruck hat ohne Zweifel Die Chöre, wie überhaupt das Ganze, reihen keine zu großen Anstrengungen an die Sänger und jeden gemischten Musikverein, der sich schon mit ähnlicher Aufgabe befaßt hat, ist das Gelingen etwas Leichtes."

Oeffisch Schlesische Zeitung

„Das Oratorium ist ein Gesangsmaterial, das bietet die reichste Abwechslung in Chö und Soli. Der Glanzpunkt aber, eine Perle der Musik ist unstreitig das Duett, das von zu ja züglichen Kräften zum Vortrag gebracht zur Begeisterung des ganzen Hauses. Von den Chören ornamentik der Schlußchor mit seinem schön und dann gewaltige Wirkung. Mariä Lichtfeier C und Solosätzen, jeder vortrefflich in seiner Art, verschaffen dem Konzert einen Erfolg, wie man nicht schöner sich denken kann."

Westfälische Zeitung (Bielefeld)



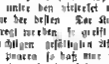
# Cäcilia

Kantate für Soli, achtstimmigen gemischten Chor und Klavier- oder Orchest
von **Emil Mikel**, op 40 Klavierauszug M 3.—, 4 Gesangsstimmenhefte je

„Das Werk eignet sich zu Aufführungen bei festlichen Gelegenheiten, oder Cäcilia-Konzertin wird bei genügender Besetzung des Chores seine mächtige Wirkung nicht verfehlen."

Schles Posten-Zeitung

„Mit seinem Opus 40 hat sich Emil Mikel ein Ruhmesblatt geschaffen, denn diese Komposit ist unter den mittelalterlichen musikalischen Erzeugnissen zur Ehre und zum Preise der hl Cäcilia unsere eine der besten. Die Stimmenführung ist durch die 3 Knaben- sowie gemischten Trios sehr abwechslungsreich gestaltet, es greift je einer schön ins Breitspiel ein. Begleitung und Akkord in die Saiten, und wo solches geschickten Akkorden und in leichtem Wechsel der Harmonien erreicht er Glanz und Wir zu bringen, so daß nur mit Spannung der Einsatz des Gesanges erwartet. Dieser beginnt mit ein freudigen Schreien des Jubelvollen Magnificat, dessen Text ebenso schön musikalisch zur vollen Harmonie aufgenommen und zur Verherrlichung der Cäcilia verarbeitet wird. Die Tenöre Die Solis heraushebt die Wirkung besonders bei der hehren Jungfrau Gemäß, wo auch Cäcilia sel in einem ergreifenden Rezitativ-Duett Sopran Solo ihre Bitten, teils allein teils vom Chore unterstützt, u nunmehr dem Herrn zu Füßen legt. Darnach erhebt sich nochmals ein Freudenchor zum Ruhm und Preis



# Die heili

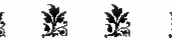
Kantate für Soli, gemischten Chor, Frauen- und Männerchor mit Klavier- u
Musik von **Jos. Zimmermann**, op 11. Klavier

Alle in dieser Anzeige angekündigten neuesten Erscheinungen sowie alle übrigen Neuheiten auf diesem Gebiete sind zu beziehen durch jede gute Musikalienhandlung, welche auf Wunsch auch Ansichtssendungen bereitwilligst zur Verfügung stellt. Ausführliche Kataloge und Prospekte gratis und franko.
Die Cäcilia erscheint wöchentlich 1 Nummer als Beilage zur Allgemeinen Musik-Zeitung und zwar jeden Freitag. Dieselbe kann durch jede Buchhandlung und Postanstalt zum Preise von 1 Mark vierteljährlich bezogen werden. Einzelne Nummern 20 Pfg. Bei Franco-Zusendung unter Kreuzband in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 2 ℳ 60 ₰, — ins Ausland 3 ℳ.

Digitized by Google

## ›wann in Düsseldorf. ✲

# ge Cäcilia.



mit lebenden Bildern Text von Ad Jos Cüppers, Musik von **Zuguſt**
ierte Auflage Klavierauszug M. 5 —, jede Singſtimme 35 Pf, Orcheſterſtimmen
Klavier allein, 2) für Klavier und Streichorcheſter, 3) für Streichinſtrumente mit
r 4) für Violine I und II, Viola, Cello, Baſſo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,
ntheoſe der geiſtl Muſik nach Raphael. — Valerian erblickt den Engel an Cäcilens
egräbnis in den Katakomben. — Die Erhebung der hl. Cäcilia.

„Das Werk bietet ein ſolche Fülle von Anmut und Schönheit, daß das Gemüt reiche Nahrung empfängt." Niederrheiniſche Zeitung (Elvin).

„Das Wirk muß geradezu als ein wahres Schatz für Cäcilienvereine bezeichnet werden. Ein weiterer muſikaliſcher Vorteil liegt in der den Muſikus anregenden Harmoniſierung, die in ergiebiger und glücklicher Weiſe alle und moderne Harmonien zur Anwendung gelangen läßt. Ferner trägt die ganze Muſik den Stempel einer auch reſpektiven Vollendung, ſowie Originalität. Es iſt dem Komponiſten zu dieſem Werke zu gratulieren." Rheiniſche Zeitung

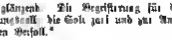
„Der Chorſatz bei Aufführung des Oratoriums war glänzend. Die Begeiſterung für dieſes prächtige Werk iſt groß. Die Chöre ſind originell und wirkungsvoll, die Soli zart und zur Andacht ſtimmend. Der Geſangchor wählte maſſiſtes Lied und Kirchlichen Beifall."

Neuen Mitteilung über eine Aufführung in Caar bei Ruhrort

„Mitbürgers heilige Cäcilia iſt abermals wohlgelungen. Mild in Fülle von Wohllaut, der Rezitation an geeignenden Melodien dem Wunſche des Laien gerecht, ſo der geſtimmt bei Chorſatz Aufbau, die edle Führung der Stimmen auch der Forderung des verwöhnten Muſikers."

Germania (Berlin).

# s Gebet.



ei begleitung (Harfe und Harmonium ad libitum) Dichtung von J Auer, Muſik
25 Pf, Orcheſterſtimmen (großes Orcheſter oder Streichquartett apart) in Abſchrift

Cäcilia Rahm zu dichten, hat ſchließlich die Männerſtrauen ſich an, und man muß ſie dabei weiter reine, begeiſterte Cäcilia-Muſik, daß man zuletzt tief bedauert, daß der Sang ſchon verklungen."

Schleſiſche Volkszeitung

„Eine geſtaltete der beſprochene Kompoſitionen von ſehr großem Wirk für groß und gut Chöre die auf das in dieſem Werk niedergelegten Reichtum an muſikaliſcher Schönheiten nachdrücklich aufmerkſam gemacht ſeien."

Augsb Allgemeine

„Rahels Cäcilias Gebet ſtellt ſich als eine gediegene Kompoſition dar. Der Chöre ſchreiten mit einer mächtigen Tonfülle vorwärts und in lieblicher Weiſe ſingen die Soli dazwiſchen."

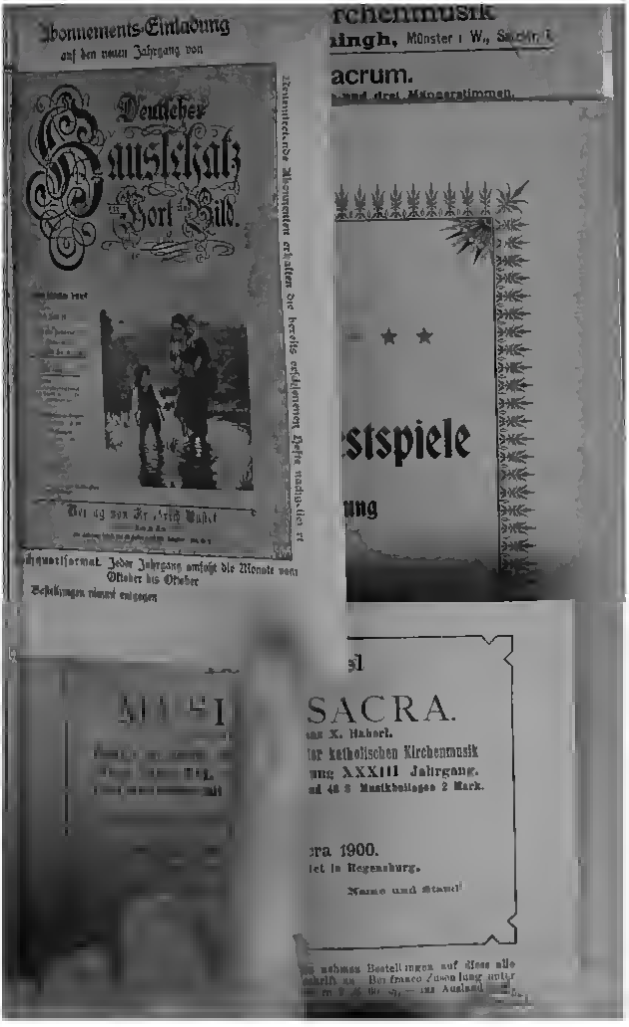
P Alex Kornmüller, O S B

„Eine ganz hervorragende Kompoſition des Aachener Cäcilien Liedes. Rahels poetiſch vollendetes muſikaliſches Leben. Die Hymne iſt eine Proſtkommende zur Einleitung außerordentlicher Feſtlichkeiten Cäcilien Verein."

Cäcilien Vereinsorgan

# ge Maria.

d Harmoniumbegleitung und lebenden Bildern. Dichtung von [illegible] Offermann
usgug M. 3 —, 4 Geſangſtimmen je 30 Pf; Textbuch 15 Pf.


Abonnements-Einladung
auf den neuen Jahrgang von
Deutscher Hausschatz
im Wort und Bild.
Illustrationsformat
Jeder Jahrgang umfaßt die Monate vom
Oktober bis Oktober
Bestellungen nimmt entgegen
acrum.
ung
stspiele
ung
SACRA.
für katholischen Kirchenmusik
ung XXXIII Jahrgang.
ra 1900.
Name und Stand

## ɔwann in Düsseldorf.

# ge Cäcilia.

mit lebenden Bildern. Text von Ad. Jos. Cuppers, Musik von **August**
ltere Ausgabe. Klavierauszug M. 5 —; jede Singstimme 35 Pf., Orchesterstimmen
Klavier allein, 2) für Klavier und Streichorchester, 3) für Streichinstrumente mit
r 4) für Violine I und II, Viola, Cello, Basso, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten,
pitheose der geistl. Musik nach Raphael. — Valerian entblickt den Engel an Cäciliens
egräbnis in den Katakomben. — Die Erhebung der hl. Cäcilia.

„Das Werk bietet eine solche Fülle von Anmut und Schönheit, daß das Gemiß artige Aufgabe empfiehlt."
Niederrheinische Zeitung (Mörs).

„ — Das Werk muß geradezu als ein wahrer Schatz für Cäcilienvereine bezeichnet werden. Ein weiterer melodischer Vorzug liegt in den bei Proben verwendeten Harmonisierungen, die in angenehmer und glücklicher Weise alle auch moderne Neuerungen zur Anwendung gelangen läßt. Ferner bietet die ganze Musik den Sängern edlen und reinen Volksgesangsmäßigkeit als Ausfluß innerer Überzeugung. Es ist dem Komponisten zu diesem Werke zu gratulieren."
Rheinische Zeitung

„Der Erfolg bei Aufführung des Oratoriums war glänzend. Die Begeisterung für dieses prächtige Werk ist groß. Die Chöre sind ergreifend und wirkungsvoll, die Soli gut und zu Andacht stimmend. Der Gesangschor entlockte anhaltend Lob und stürmischen Beifall."
Volksstimme über eine Aufführung in Aachen bei Schubert.

„Mustergut heitige Cäcilien ist etwas wahrhaft Schönes! Mich die Fülle von Wohllaut der Rhythmus wie gebundenden Melodien dem Wunsche des Laien gerecht, so der geistvoll durchdachte Aufbau die edle Führung den Stimmen auch den Forderungen des verwöhnten Musikers."
Neumann (Berlin)

# s Gebet.

erbegleitung (Harfe und Harmonium ad libitum). Dichtung von J. Auer. Musik
,25 Pf., Orchesterstimmen (großes Orchester oder Streichquartett apart) in Abschrift

Cäcilias Ruhm zu besingen, Bald schließen die Männerstimmen sich an, und nun wogt sie dahin, wonnig reine, begeisternde Cäcilien-Musik, daß man jetzt tief bedauert, daß der Gang schon zu Ende ging."
Rheinische Volkszeitung

„Eine geistreich durchgeführte Komposition von sehr guten Werte für gute und gute Chöre die noch den in diesen Werke niedergelegten Reichtum an musikalischen Schönheiten nachdrücklich anmerken gemacht seien."
August Wüllner in Münster

„Adolf Cäcilias Gebet stellt sich als eine ganzartige Komposition dar. Die Chöre schreiten mit einer mächtigen Tonfülle wuchtig und in lieblicher Weise singen die Soli dazwischen."
P. Wilh. Antonmüller O. S. B.

„Eine ganz hervorragende Komposition des deutschen Cäcilien-Liedes! Darin pulsiert so recht musikalisches Leben. Die Hymne ist eine Prachtnummer zur Verherrlichung außerkirchlicher Feste des Cäcilien-Vereins."
Kölnische Volkszeitung

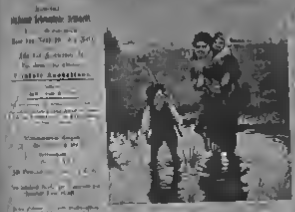
# ge Maria.

d Harmoniumbegleitung und lebenden Bildern. Dichtung von C. Offermanns,
ungzug M. 3 —, 4 Gesangstimmen je 25 Pf. Textbuch 15 Pf.

## Abonnements-Einladung

auf den neuen Jahrgang von

# Deutscher Hausschatz im Wort und Bild.



Illustrierende Annoncen erhöhen die bereits erheblichen Preise ungeheuer

Verlag von Friedrich Pustet

Regensburg, New York und Cincinnati

Schnuartformat. Jeder Jahrgang umfaßt die Monate vom Oktober bis Oktober

Bestellungen nimmt entgegen

musik

ster i. W., Salzstr. 1.

nnerstimmen.

ele

## Bestellzettel

auf die

# MUSICA SACRA

Redigiert von Dr. Franz X. Haberl.

Beiträge zur Hebung und Förderung der katholischen Kirchenmu

Neue Folge XII., als Fortsetzung XXXIII. Jahrgang

Preis pro Jahrgang mit 12 Nummern und 48 S. Musikbeilagen 2 Mark

Unterzeichneter bestellt Musik. fel

Exemplar der **Musica sacra 1900.**

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Ort und Datum: Name und Stand:

Alle Postanstalten und Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf diese alle Monate regelmäßig am 1. erscheinende Zeitschrift an. Der franco Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 3 ℳ 60 ₰, — ins Ausland 5 ℳ

# ...wann in Düssel...

# ...ge Cäcilia

...mit lebenden Bildern. Text ...
...tere Auflage. Klavierauszug III ...
...klavier allein, 2) für Klavier un...
...r 4) für Violine I und II, Viola, ...
...otheose der gestil Musik nach Rap...
...egräbnis in den Katakomben —

„Das Werk bietet eine solche F...
umfängt."

„... Tod Werk nach gerade ...
Ein weiteres musikalischer Verein liegt ...
nenn Musik den Stempel ihrer und ...
dem Komponisten zu diesem Werke so ...

„Der Erfolg bei Aufführung ...
prächtige Werk ist groß. Die Chöre ...
Nonnenchor. Der Gesangchor erntete rei...

„Willbergers heilige Cäcilie ist ...
Reichtum an gewinnenden Melodien di...
die edle Führung der Stimmen auch d...

# ...s Gebet.

...erbegleitung (Harfe und ...
...35 Pf., Orchesterstimmen ...
...chester oder Streichquartett apart) in Abschrift

...die Männerstimmen sich an, und man mag sie dabei wahre ...
...zuletzt ließ bedauert, daß der Sang schon verklungen."
Schlesische Volkszeitung.

...Chorpartien von sehr großem Werte für große und gute Chöre, ...
...liegen Reichtum an musikalischen Schönheiten nachdrücklich auf...
Danziger Volkszeitung.

...sich als eine großartige Komposition dar. Die Chöre schreiten ...
...breit und in plastischer Weise fugen sie sich dramatisch."
Allgemeine Musikzeitung.

...die Komposition des Baierschen Cäcilien-Liedes" Perlen purpurrot erschei...
...ist eine Prachtnummer zur Gestaltung außerordentlicher Feste der ...
Allgemeine Musikzeitung.

# ...ria.

...ung und lebenden Bildern. Dichtung von C. Offermanns, ...
...Singstimmen je 35 Pf. Textbuch 15 Pf.

## Inhalt des 1. Heftes, XXVI. Jahrgang.


**Der Diamant des alten Fritz.** Driefskizzen aus Christiania von Frederik Duse. — Autorisierte Übersetzung aus dem Norwegischen von Friedrich Känel

**Siebenunddreißig Jahre in Sibirien.** Nach den mündlichen Mitteilungen eines verbannten polnischen Insurgenten von Theodor Hermann Lange

**Die Geliebten.** Eine Erzählung aus dem Walde von Anton Schott

**Der Zweifler.** Gedicht von Martin Greif

**Verwelkte Rosen.** Gedicht aus H. v. Lindtron. Komp. von Wilhelm Kienzl.

**Eine kleine, blasse Rose** . . . Gedicht von F. J. Klatnik

**Treue.** Gedicht von Friedrich Bodenstedt

**Bilder aus Frankreich.** Reise-Skizzen von Dr. J. B. Weckerle

**Flugbrachen und Fesselballon.**

**Steilfeuer-Batterien der Feldartillerie.**

**Himmelserscheinungen im November** Von Dr. Otto.


## Bücher-Zettel.

An die Buchhandlung

## Bestellzettel

auf die

# MUSICA SACR

Redigiert von Dr. Franz X. Haberl.

Beiträge zur Hebung und Förderung der katholischen Kirc

Neue Folge XII., als Fortsetzung XXXIII Jah

Preis pro Jahrgang mit 12 Nummern und 48 S Musikbeilage

Unterzeichneter bestellt hiemit bei

Exemplar der **Musica sacra 1900.**

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Ort und Datum

Name und

Alle Postanstalten und Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. Monate regelmäßig am 1. erscheinende Zeitschrift an. Bei freier Zusend Straßburg i. Deutschland und Oesterreich-Ungarn 2 ℳ 60 ₰, — ins Ausl

**Die 46. Katholikenversammlung Deutschlands.** Von Otto von Schaching
**Das moderne Säuglingsasyl.** Von Dr. Fr. Arnold
**Aus der Zeit für die Zeit.**
Überschwemmung in Bayern.
Weltausstellung (vom 15. bis 28. September 1899.)
Kleinere Mitteilungen.
Ernte des Todes
Der Naturfreund
Blumentreiberei (2 Abbildungen). — Tritoma uvaria.
**Für die Frauenwelt:**
Unsere Hausmaschine. Von Antonietta Cyrus v. C.
Modebericht.
Allerlei Neuheiten
Sprüche und Lehren.
Handarbeiten.
Gesundheits- und Krankenpflege.
**64 Illustrationen.**

---

Von der Buchhandlung _____

bestelle hiemit

1 Abonnement

**Deutscher Hausschatz**

Jahrgang 1899/1900 7 Mark 20 Pfennig.

Ort und Datum _____ Genaue Adresse

---

wann in Düssel

ge Cäcilia

mit lebenden Bildern. Text v
sere Auftage. Klavierauszug M.
klavier allein, 2) für Klavier zu
r 4) für Violine I und II, Viola,
thése, der geistl. Musik nach Rap
gräbnis in den Katakomben —

„Das Werk bietet eine solche F
empfohlen."

— Das Werk muß grund
Ein weiterer musikalischer Vorteil liegt
und glücklicher Weise alle und modern
ganze Musik den Stempel oder auch v
dem Komponisten zu diesem Werke zu

„Der Ernst bei Ausführung
prächtige Werk ist groß. Die Chöre
stimmend. Der Gesangchor erntete re

„Mildenberg's heilige Cäcilia ist
Reichthum an gewinnenden Melodien b
die edle Stimmung des Stimmen auch

s Gebet.

begleitung (Harfe und Harmoni
6 Pf., Orchesterstimmen (großes O

Streichquartett apart) in Abschrift

stimmt sich an, und nun weiß sie basta, brave,
bewährt, daß die Sang'schen Vertonungen."
Schweizerische Musikzeitung

sehr großem Werte für große und gute Chöre,
in den musikalischen Schönheiten unverkürzlich auf
August Wiedenberger

grandiose Komposition dar. Die Chöre schwellen
tiefer Weise singen die Soli begeisternd."
P. Alfred Kaufmann, C. SS. R.

Neuen Cäcilien-Liedes! Kurze prägnant gehaltene
Stimmen zur Einleitung ungezwungener Feste der
gemeinsame Volksfeier.

Offermanns,

Photographischer Verlag der Photographischen Union in München

Aller Anfang ist schwer. Nach dem Gemälde von E. Munt.

Bestellzettel

auf die

# MUSICA SACR

Redigiert von Dr. Franz X. Haberl.

Beiträge zur Hebung und Förderung der katholischen Kirch

Neue Folge XII., als Fortsetzung XXXIII Jah

Preis pro Jahrgang mit 12 Nummern und 48 S. Musikbeilage

Unterzeichneter bestellt hiemit bei

Exemplar der **Musica sacra 1900.**

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg

Ort und Datum. Name und

Alle Postanstalten und Buchhandlungen nehmen Bestellungen

regelmäßig an. Erscheinende Zeitschrift an. Bei Franco-Zu

und in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 2 ℳ 80 ₰. — Ins

…wann in Düssel…

…ge Cäcilia…

…mit lebenden Bildern. Text …
…vierte Auflage. Klavierauszug M. …
…Klavier allein, 2) für Klavier …
…r 4) für Violine I und II, Viola, …
…thoefe der gesetl. Musik nach Rap…
…ographisch in den Katakomben. –

„Das Werk bietet eine solche F…
empfängl."

„… Das Werk muß gerade …
Ein weiteres musikalisches Verdienst liegt …
und glückliche Weise alte und modernen …
ganzen Musik den Stempel edler und …
dem Komponisten zu diesem Werke zu …

„Der Erfolg bei Aufführung …
prächtige Werk ist groß. Die Chöre …
stimmend. Der klangvolle, …

„Wilibergard heißen Cäcilie ist …
Anschluss an gewinnenden Melodien, d…
die edle Führung der Stimmen auch …

…s Gebet.

…begleitung (Horfe und …
…5 Pf., Orchesterstimmen (…
…Cäcilias Macht zu besingen; …

…bestet oder Streichquartett oport) in Abschrift

…n Männerstimmen sich es und kann wagt se dessen, wahre, …
…Gesang tief drinnen, daß der Dang schon ersklingen."
Schlesische Cecilienzeitung.

…pellen von sehr großem Werte für große und gute Chöre, …
…ten Anschluss an musikalischen Schönheiten nachweislich auf
Caecilia Mainz.

… als eine großartige Komposition dar. Die Chöre schmelzen …
…und in lieblicher Weise singen die Soli dazwischen."
P. Otto Kornmüller O. S. B.

…hpellen des Lorischen Cäcilien-Liedes! Durfte passiert weiches …
…eine Prachtnummer zur Verherrlichung unserkirchlichen Festi der
Katholische Gottesleitung.

…n Bildern. Dichtung von C. Offermanns, …
…5 Pf., Textbuch 15 Pf.

# Hervorragende Kirchenmusik

aus dem Verlage von **Heinrich Schöningh,** Münster i. W., Salzstr. 1.

## Cantuarium sacrum.

Kirchliche Gesänge für eine Oberstimme und drei Männerstimmen.

**Oratorien** ☆ ☆ ☆ ☆

**und**

☆ ☆ ☆ ☆ **Festspiele**

**zur Aufführung**

**mit**

Bestellzettel

auf die

MUSICA SACRA.

Redigiert von Dr. Franz X. Haberl.

Beiträge zur Hebung und Förderung der katholischen Kirchenmusik

Neue Folge XII., als Fortsetzung XXXIII. Jahrgang.

Preis pro Jahrgang mit 12 Nummern und 48 S. Musikbeilagen 2 Mark.

Unterzeichneter bestellt hiemit bei

Exemplar der **Musica sacra 1900.**

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg.

Ort und Datum: Name und Stand:

Alle Postanstalten und Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf diese alle Monate regelmäßig am 1. erscheinende Zeitschrift an. Bei franco Zusendung unter Streifband in Deutschland und Österreich-Ungarn 2 ℳ 60 ₰, — ins Ausland 3 ℳ.

heimats. — **Karl May, Der Scout.** — A. Jüngst, Patbe Ulrike. — H. Schwarz, Die Porzellan-Gräfin. — M. Sauer, St. Martinsfummer. — H. Hirschfeld, **Der Blumenritt.** — Fr. Wiesner, Auf der Jagd nach Seelenverkäufern. — M. Carlsohner, Ein denkwürdiger Tag. — A. Andreas, Ein Allerseelentraum.

**1890.** M. Endolf, Das Kind des Vagabunden. — A. G. Baron von Suttner Ein Besuch bei Federling. — **Karl May, Lopez Jordana (El Sendador I. Teil).** — M. Herbert, Der Lieblingsjohn. — A. Jüngst, Die Sonne bringt es an den Tag. — A. de Nancy, Schwere Kämpfe — schwere Zeiten. — H. v. Lüttwitz, Eine verhängnisvolle Einladung. — J. v. Gerlach, Was ist die Liebe? — W. Gloon, Verlorene Liebesmühl. — H. Werner, Die Preisdamaresk.

**1891.** M. Herbert, Die Geschichte einer Liebe. — K. Ziegeler, Allbegard. — **Karl May, Der Schatz des Inka (El Sendador II. Teil).** — H. Lakkus, Feder, Schwert und Fackel. — A. Jüngst, Inkognito. — H. Serwaldt, In der Oberstleserei. — E. v. Dincklage Der rechte und der linke Flügel.

**1892.** A. J. Groß von Trockau Lumens Ehe. — **Karl May, Der Mahdi, I. Band (Im Lile).** — E. v. Pilz Tiroler Geschichten. — E. v. Weidegg Um Geld und Ehre. — Freiherr v. Münchhausen redivivus. — A. Jüngst Im Heilhofe. — J. v. Gaudstedt Aus Trotz.

**1893.** M. Herbert, Vanitas. — **Karl May, Der Mahdi II. Band (Im Sudan).** — E. v. Weidegg, Empor. — K. v. Bolanden Deutsche Kulturkämpfer. — A. Jüngst, Aus Wahl in Banden. — H. Rathofen, Welche?

## Friedrich Pustet in Regensburg.

### Urteil der Presse:

Der Jahrgang 1889 hat aufbaut und ungefähr dargethan daß der neue Herausgeber Dr. Paul Lohr, ein Schriftsteller dieser prächtigen Zeitschrift mit dem ganzen Ernst, Geschicke, Geschick und Fleiße vorsteht, wie der leider zu früh der Literatur mit seinen Novelle entrissene vorige Redakteur des Deutschen Hausschatzes, H. Keller. Es hat der Übergang daß es ist der Schwere auch schweren Aufgabe so vollzogen daß es werden erscheint, und dieses gibt uns die beste Hoffnung daß die Leser die nun folgenden Jahrgänge haben Freude entgegen haben werden, und daß dieses katholische Familienunterhaltungsblatt seinem Weltberufe „Mögli vorne" sein bleiben wird. Unterhaltige und dabei doch belehrende Erzählungen, ernste dramatische Romane wie Novellen, ergötzliche Geschichten, oft sehr hoch poetische Schilderungen, instruktive Abhandlungen, gelegentlich auch belehrende Aufsätze über Art und der neue Jahrgang ist genommenerlei Art, und es hat Preuße mit modernen Glanze vereinen besseren Gleichen der Verbreitung des Blattes, inhaltes Auswahl einmal das Interesse des Lesers in hervorragender Weise in Anspruch und bietet in dem Heft so Heft sich Anfänger dem Blatte eine Zeit dauernd sympathische Erklärer für alle Klassen und jeder Bildungsgrad. Eine Abwechslung folgt der anderen. Auf Lesung und spannende Illustrationsaufsätze erheben diesen „Der sichere Hausfreund" zu einer Weltstellung. Möge sich vor dem unregelmäßigen und Dauernden Genusse den dieses vorzügliche Familienblatt gewähren, kein Herz, kein Alter, kein Stand, kein Geschlecht verschließen. Wir empfehlen es angelegentlichst zu Beginn der neuen Jahrhunderts.

Hervorragende Kirchenmusik
aus dem Verlage von **Heinrich Schöningh**, Münster i. W., Salzstr. 1.

Cantuarium sacrum.
Kirchliche Gesänge für eine Oberstimme und drei Männerstimmen.

# Oratorien ★ ★ ★ ★

und

★ ★ ★ ★ Festspiele

zur Aufführung

mit

# lebenden Bildern.

Fulda.
Verlag von Aloys Maier.

...wann in Düssel

he mus. — Karl May, Der Scout — A. Jänsch, Paths Ruhe — W. Schwarz, Der Pariser-Gigolo — M. Sauer, St. Martinssommer — B. Dreßler, Der Blumenkönig — Fr. Meister, Auf der Jagd nach Seelenverkäufern — M. Cartabover, Ein dritt-wöchiger Tag. — A. Andrea, Ein Mysterienbund

1890 M. Enoch, Das Kind des Vagabunden — A. G. Baron von ... — Karl May, Satan und Ischariot



# Aloys Maier, Kirchenmusikverlag, Fulda.

## Zu Festaufführungen
### mit lebenden Bildern

empfehle ich die in meinem Verlage erschienenen nebenverzeichneten

## Oratorien.

Die **innig fromme Musik** der Müller'schen geistlichen Festspiele hat bereits **viele Tausende gerührt und erbaut** und die Aufführungen dieser Werke bilden gerade für das **Jubiläumsjahr** nach der Intention des hl. Vaters:

**„den Ausgang aus dem 19. Jahrhundert und den Eingang in's 20. Jahrhundert dem göttlichen Weltheiland zu weihen"**

ganz besonders geeignete, denkbar würdigste und erbaulichste Veranstaltungen.

Besonders möchte ich auch noch Ihre Aufmerksamkeit auf die neue Cantate:

## „Der heilige Petrus"

von Zimmermann

lenken und bitte um gefl. Beachtung der auf Rückseite d. s. abgedruckten Stimmen der Presse.

Aufführungen finden statt in: Remscheid, Köln a./Rh., Kitzingen, Liegnitz, Luxemburg, Frankfurt a. O., Mainz, New-York, Roermund, Neuss, Würzburg, Villingen, Furtwangen, Rinchsheim.

Clavierauszüge aller Werke auf 8—14 Tage

**zur Ansicht.**

Hochachtungsvoll

Fulda. **Aloys Maier**
Verlag für Kirchenmusik
(gegr. 1846).

aus dem Verlage von **Heinrich Schöningh**, Münster i. W., Salzstr. 1.

Cantuarium sacrum.

# Oratorien u. Festspiele

von Domkapitular **H. F. Müller:**

| | | M |
|---|---|---|
| 1. Op. 5 | **Weihnachts-Oratorium** 25te Aufl. (aufgeführt in ca. **1800 Orten**) Clavierauszug und Text | 3.10 |
| 2. Op. 6. | **Die Feier des Stiftungsfestes katholischer Gesellenvereine** | 1,— |
| 3. Op. 7. | **Die heiligen drei Könige** | 5,— |
| 4. Op. 10. | **Weihnachtsfeier** (für Männerchor) | 3.10 |
| 5. Op. 12. | **Die heilige Elisabeth** (aufgeführt in ca **250 Städten**) | 5,50 |
| 6. Op. 16. | **Die Passion unseres Herrn Jesu Christi** (aufgeführt in **288 Städten**) | 6,20 |
| 7. Op. 17. | **Die Auferstehung** | 1,— |
| 8. Op. 21. | **Hellmut** (Neues Weihnachts-Festspiel) | 3,20 |

Ferner

| | |
|---|---|
| **Der hl. Bonifacius** (für Männerchor) von **Koenen** | 2,— |
| **Der hl. Christophorus** von **Schmalohr** | 6,10 |
| **Der hl. Petrus** von **Zimmermann** | 5,20 |

## Für Kirchenchöre, Schulen und für's Haus

empfehle ich ferner

## Harmoniums

solidester Construction

zum Preise von

**120 Mk., 150 Mk, 245 Mk., 260 Mk, 360 Mk. u. s. w.**

**Illustrirte Cataloge**

bitte gratis zu verlangen.

...konnte. — Karl Mayr, Der Scout. — Z. Jüngst Paide Klaffe. — M. Swan, Da Capitän Grip. — M. Sauer, Si Martinsonnet. — B. Dietzfeld, Der Adlerhorst. — F. Werner, Auf der Jagd nach Sklaven erschossen. — M. Castelover, Ein denkwürdiger Tag. — Z. Andere Ein Mißverständnis.

1890. M. Rudolf, Das Kind des Vagabunden. — K. G. Baron von ...

## Stimmen der Presse

über die neue Cantate **„Der hl. Petrus“**, deren **Widmung** Se Heiligkeit **Papst Leo XIII** huldvoll anzunehmen geruhte

Die Cantate „Der hl. Petrus“ von Jos. Zimmermann, Hauptlehrer in Benschdorf an der Ruhr, ist uns in einer Partitur-Ausgabe und als Piano-Auszug zugegangen. Wir haben beide Ausgaben mit Interesse durchgesehen und sind der Ansicht, daß dieses Werk von **einfach-natürlicher und dabei künstlerisch schöner Anlage und Durchführung erkannt werden** muß.

Der erbauliche Text hat einen **edlen Ausdruck** in Tönen gefunden und das Werk gewährt sowohl **dem hohen Kunstgenusse** sowie auch **der Andacht**, **ob** die Gemüther des Zuhörers **in hohem Grade ergreifend und erhebend anzuregen**.

Ich habe das Werk mit grosser Befriedigung aus der Hand gelegt und kann ihm einen guten Erfolg versprechen in den Kreisen, welche heiligen Weihnachtsmusik zu würdigen verstehen.

**Münster.** **Fr. Schmidt,** Chorregent des „Allgemeinen Cäcilienvereins“.

Diese Se. Heiligkeit Papst Leo XIII gewidmete Cantate ist nicht schwer aufführbar, erzielt aber in vielen Stellen oft eine **mächtige Wirkung**. Ich nenne nur die Chöre: „Ich habe den Herrn immer vor Augen“, den Schlusschor, Du bist Petrus“ und den überaus schönen Chor „Sei gnädig“. Unter den Soli steht **geradezu in klassischer Schönheit** allen voran das Solo: „Wir liebliche sind deine Füßlein o Herr!“ Die Fuge ist allen jenen Kreisen aufs wärmste zu empfehlen, die **einfachere Diskrete** Musik im gewissen Anflossen aufzuführen pflegen.

(Kirchenmusikalische Vierteljahrsschrift Solothurn).

Die äussere Anlage und Kürze Cantate ist wesentlich und Chorlein Deklamation und lebendem Rhythmus durch das Werk den Weihnachtsstation und Passionsvorstellungen des Sachs. Herrn Dr. Kapellmeister Fidelis Müller. Während letztere jedoch in einfachen Formen geschrieben sind, **gestalte** man aus Zimmermanns Composition **mehr** in Schule Sebastian Bachs **einige Stellen** erheben sich zu **voller musikalischer Höhe der Matthäus-passion**. In Verbindung mit dem würdigen Zweck werden die Cantate **in** ernsten Kreisen bedeutende Wirkung **und** das Werk muß in seiner **einfachen** begeisternde Wirkung nicht verfehlen. Die äussere Ausstattung der Partitur ist sehr nobel.

(Pädagog. Blätter, Münchenbuch).

Am vergangenen Sonntag fand **dahin** die Festaufführung des von Herrn Zimmermann componirten Oratoriums „Der hl. Petrus“ statt. — Herr Zimmermann hat ein Werk geschaffen, das — nach Text und Musik gleichwerthig — den Dirigenten und den Componisten **der Neuzeit ehrenhaft** in die Seite gestellt worden darf. Schon die ideale Anlage des ganzen Werkes, das ohne Zusammenziehen von Instrumentalmusik und Einsatz in Chor und Solo von Dilettanten und plastischen Kind in den lebendigen Bildern sicherm dem Werke einen steten Erfolg.

(Rheinischer General-Anzeiger).

Cäcilienfeier. Der Pfarr-Cäcilien Verein Stift Haug beging am Sonntag Abend wie alljährlich in den Sälen des Pfarrhofes Gastmus zu Ehren seiner Patronin, dem Fest bei welchem Zimmermanns Cantate „Der hl. Petrus“ zur würdigen und wohlgelungenen Aufführung gelangte. Die polnische und wohlthuft schöne Text Dichtung mannes ist in dieser Cantate in ein ganz schönes, wohlzugepasstes Gewand gekleidet. Durch den flotten Wechsel von gesprochen Texten und Männern hören Dichten und Rezitation schön in der Komponist—den Zuhörer in seinen Aufgabekreis und die eingestreuten Deklamationen vermitteln in feinerlicher Sprache den treffendsten zusammenhang. Einfach und lieblich fließt, wie das auch in den übrigen Werken Zimmermanns der Fall ist Melodie und Harmonie dahin so dass sowohl Sänger als auch Zuhörer dem Stücke Interesse und Laden folgen müssen. Der Chor selbst rekrutirt Herren sollen sich aber auch alle Mühe gegeben dass es sich bei wahren Zimmermanns Cantate „Der hl. Petrus“ zur würdigen und wohlgelungenen Aufführung gelangte. Die polnische und wohlthuft schöne Text Dichtung mannes ist in dieser Cantate in ein ganz schönes, wohlzugepasstes Gewand gekleidet. Durch den flotten Wechsel von gesprochen Texten und Männern hören Dichten und Rezitation schön in der Komponist—den Zuhörer in seinen Aufgabekreis und die eingestreuten Deklamationen vermitteln in feinerlicher Sprache den treffendsten zusammenhang. Einfach und lieblich fließt, wie das auch in den übrigen Werken Zimmermanns der Fall ist Melodie und Harmonie dahin so dass sowohl Sänger als auch Zuhörer dem Stücke Interesse und Laden folgen müssen. Der Chor selbst rekrutirt Herren sollen sich aber auch alle Mühe gegeben dass es sich bei wahren Zimmermanns Cantate „Der hl. Petrus“ zur würdigen und wohlgelungenen Aufführung gelangte.

(Prämisches Volksblatt, Würzburg).

Rheidt-Hennef (Rheinlande). Am hiesigen Kirchenchor gelangte unter Leitung des Lehrers Joseph Zimmermann die neue Cantate „Der hl. Petrus“ von Jos. Zimmermann-Benschdorf zur Aufführung. Mit einem Präludium und einem Eingangschor „Der Himmel erzählet die Ehre Gottes“ begann die schöne Feier, welche bis zum Schlusse die Andacht in angenehmster Weise zu fesseln wußte. Die Cantate ist in gesangmäßiger Weise gehalten, sodaß auch weniger geübte Sänger und Sängerinnen sich leicht in dieselbe hineinfinden können. Die Chöre sind durchweg leicht gehalten, sodaß auch weniger geübte Sänger und Sängerinnen sich leicht in dieselbe hineinfinden können. Die Chöre sind durchweg leicht gehalten, sodaß auch weniger geübte Sänger und Sängerinnen sich leicht in dieselbe hineinfinden können. Die Chöre sind durchweg leicht gehalten, sodaß auch weniger geübte Sänger und Sängerinnen sich leicht in dieselbe hineinfinden können.

(Rheinisch-westfälische Landeszeitung).

**Hervorragende Kirchenmusik**

aus dem Verlage von **Heinrich Schöningh,** Münster i. W., Salzstr. 1.

# Cantuarium sacrum.

**Kirchliches Gesangs für eine Oberstimme und drei Männerstimmen.**

Gesammelt und komponiert von

**Mitgliedern des Cäcilienvereins der Diözese Münster.**

Herausgegeben von

## Friedrich Schmidt,

Generalpräses des „Allgemeinen Cäcilienvereins".

**Partitur 80 S. gr 8°. Preis Mk. 3 —, vier Stimmen à 75 Pfg.**

## Inhaltsverzeichnis.


| No. | | Seite |
|---|---|---|
| | **Advent.** | |
| 1. | Ecce Dominus veniet v. C. Jaspers | 5 |
| 2. | Rorate nubi v. P. H. Thielen | 6 |
| 3. | Ecce completa v. P. H. Thielen | 1 |
| | **Weihnachten.** | |
| 4. | Dies sanctificatus v. P. H. Thielen | 8 |
| 5. | Hodie Christus natus est v. G. Torini | 10 |
| 6. | Cantate Domino v. H. L. Hassler | 11 |
| 7. | A solis ortus cardine v. R. Wellesz | 15 |
| 8. | Et incarnatus est v. Fr. Schmidt | 15 |
| 9. | Quem pastores laudavere v. Fr. Schmidt | 18 |
| | **Zum hh. Namen Jesu** | |
| 10. | Jesu Sobris memoria v. Fr. Schmidt. | 14 |
| 11. | Jesu Sobris memoria v. P. H. Thielen | 14 |
| 12. | In omnes Jesu v. J. Händl | 15 |
| | **Fasten und Passion** | |
| 13. | Adoramus te Christe v. Fr. Schmidt | 16 |
| 14. | Adoramus te Christe v. P. H. Thielen | 10 |
| 15. | Exaudi Deus v. G. Croce | 17 |
| 16. | Improperia v. L. d. Vittoria | 18 |
| | **Ostern.** | |
| 17. | Surrexit pastor bonus v. C. Jaspers | 19 |
| 18. | Haec dies v. P. H. Thielen | 20 |
| 19. | Angelus autem v. F. Anerio | 21 |
| | **Christi Himmelfahrt.** | |
| 20. | Ascendit Deus v. P. H. Thielen | 22 |
| 21. | Salvis humanum satus v. P. H. Thielen. | 24 |
| | **Pfingsten.** | |
| 22. | Veni Creator v. G. Fuchsen | 27 |
| 23. | Veni sancte Spiritus v. H. Waltaup | 25 |
| | **Hh. Dreifaltigkeit.** | |
| 24. | Gloria tibi Trinitas v. P. H. Thielen. | 28 |
| | **Frohnleichnam.** | |
| 25. | Tantum ergo v. C. Jaspers | 28 |
| 26. | Tantum ergo v. C. Jaspers | 30 |
| 27. | Tantum ergo v. Fr. Schumacher | 29 |
| 28. | Pange lingua v. G. Fuchsen | 30 |
| 29. | Laqu Sion v. C. Jaspers | 30 |
| 30. | O salutaris hostia v. G. Fuchsen | 31 |
| 31. | O salutaris hostia v. Fr. Schmidt | 32 |
| 32. | Domine non sum dignus v. L. d. Vittoria | 33 |
| 33. | Adoro te v. Fr. Schmidt | 31 |
| 34. | Adoro te v. P. H. Thielen | 34 |
| 35. | O Iesu Jesu v. P. H. Thielen | 35 |
| 36. | O Iesu Jesu v. Fr. Schmidt | 35 |
| 37. | O esca viatorum v. Fr. Schmidt | 36 |
| | **Auf das Fest Kreuzauffindung.** | |
| 38. | Per signum Crucis v. P. H. Thielen | 38 |

| No. | Zur Allerss. Jungfrau Maria. | Seite |
|---|---|---|
| 39. | Ave Maria v. Fr. Schmidt | 38 |
| 40. | Ave Maria v. C. Jaspers | 38 |
| 41. | Ave maris stella v. P. H. Thielen | 40 |
| 42. | O gloriosa virginum v. Fr. Schmidt | 40 |
| 43. | Stabat Mater v. Fr. Schmidt | 41 |
| 44. | Stabat Mater v. C. Jaspers | 42 |
| 45. | Stabat Mater v. G. Fuchsen | 40 |
| 46. | Alma Redemptoris Mater v. Fr. Schmidt | 43 |
| 47. | Ave Regina v. Fr. Soulacs | 44 |
| 48. | Regina coeli, laetare v. A. Lotti | 40 |
| 49. | Salve Regina v. Fr. Schmidt | 40 |
| | **Zum hh. Joseph.** | |
| 50. | Joseph, fili David v. P. H. Thielen | 48 |
| | **Auf das Fest der hh. Petrus und Paulus.** | |
| 51. | Tu es Petrus v. C. Jaspers | 48 |
| | **Zu den hh. Engeln.** | |
| 52. | Benedicite Dominum v. P. H. Thielen | 50 |
| | **An den Apostelfesten.** | |
| 53. | Exultet orbis v. P. H. Thielen | 50 |
| | **Am Feste eines hh. Märtyrers.** | |
| 54. | In virtute tua v. P. H. Thielen | 60 |
| | **Am Feste mehrerer hh. Märtyrer und Aller Heiligen.** | |
| 55. | Justorum animae v. P. H. Thielen | 54 |
| 56. | Justorum animae v. C. Jaspers | 56 |
| | **Am Feste eines hh. Bekenners.** | |
| 57. | Beatus servus v. P. H. Thielen | 55 |
| 58. | Iustus ut palma v. P. H. Thielen | 58 |
| | **Am Feste einer hl. Jungfrau.** | |
| 59. | Veni sponsa Christi v. P. H. Thielen | 59 |
| | **Kirchweih.** | |
| 60. | Quam dilecta v. P. H. Thielen | 60 |
| | **Hymnus zur Complet.** | |
| 61. | Te lucis ante terminum v. Fr. Schmidt | 61 |
| | **Für die Abgestorbenen.** | |
| 62. | Dies irae v. G. Fuchsen | 62 |
| 63. | Miserere v. C. Jaspers | 63 |
| 64. | Absolve, Domine v. C. Jaspers | 64 |
| 65. | Credo quod Redemptor v. G. Fuchsen | 65 |
| 66. | Magnificat octo tonorum (Cant. Rom.) | 66 |
| 67. | Litaniae ss. Nom. Jesu v. H. Bönggemann | 68 |
| 68. | Litaniae Lauretanae B. Mariae Virg. v. Fr. Schmidt | 72 |
| 69. | Te Deum v. Fr. Schmidt | 77 |


Preis netto 250 Mark.

Crescendo und Decrescendo

Preis netto 250 Mark.

# CAECILIA.

Eine Sammlung leichter lateinischer und deutscher Kirchenlieder, latein. Messgesänge, Vespergesänge u. s. w. in verstummter Bearbeitung zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienst.

Zunächst für angehende und schwächere Chorknabenvereine, besonders Landkirchenchöre, bearbeitet von

**Jos Schiffels.**

**Preis** der vier Abtheilungen komplet in einem Bande **Mk. 4.**

## Inhaltsverzeichnis.

**I. Heft** broschiert Mk. 0,80, kartoniert Mk. 1.00, 12 Exemplare Mk. 7,50 kartonniert Mk. 10,50.

| No | Advent | Seite |
|---|---|---|
| 1 | Rorate coeli | 5 |
| 2 | Tauet Himmel den Gerechten | 8 |
| 3 | Die Menschwerdung. Aus harten Weh die Menschheit klagt | 10 |
| 4 | Vesperhymnus. Creator alme siderum; O Schöpfer aller Herrlichkeit | 11 |
| 5 | Ruf der Väter. Nun sende, Herr, uns deinen Sohn | 12 |
| 6 | Ruf der Väter (Andere Melodie) | 12 |
| 7 | Veni, o Sapientia. Sehnsucht. Ach kommt o komm Emmanuel | 13 |
| 8 | Vorlaufgen nach dem Evangelium. O Hoher Aufgang | 14 |
| 9 | Die Vorbild-Gegend. Es kann ein Irrtum Heil | 15 |
| 10 | Offertorium für den 4. Sonntag im Advent. Ave Maria | 16 |
| 11 | Marianische Antiphon. Alma Redemptoris Mater | 16 |
| 12 | Preis der Jungfrau. Erhabne Mutter unsers Herrn | 18 |
| 13 | Die Erfüllung. Meine Seele soll nicht ruhen | 18 |

**Weihnachtszeit.**

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Predigtsang. Ehre sei Gott in der Höhe. Denn Heil ist da. Herrn Nam | 20 |
| 15 | Adeste fideles. Auf, gläubige Seelen | 21 |
| 16 | Offertorium am 1. Weihnachtsfeiertage. Tui sunt coeli | 22 |

**II. Heft** broschiert Mk. 1,20 kartonniert Mk. 1.45, 12 Exemplare Mk. 9.50 kartonniert Mk. 12,50.

**Fasten- und Osterzeit.**

| No | | Seite |
|---|---|---|
| 1 | Der nothen Bußpsalm. Aus Herzensgrund | 1 |
| 2 | Bußgesang. Herr, vor dein Angesichte | 2 |
| 3 | Mal mal vom Kreuze. Es naht der Herr | 3 |
| 4 | Aufruf zur Buße. Thu auf thu auf | 4 |
| 5 | Hinwendung zu Jesus. Zu dir in schweren Leid | 5 |
| 6 | Andächt. zum Lehrerzeigen. Hilf dem Aug. | 6 |
| 7 | Das Leiden Jesu. O Lebensmann nachtlig | 7 |
| 8 | Jesus zum Kreuze. Ihr Jesu beschleun | 8 |
| 9 | Lobgesang zum Kreuze. O du hl. Kreuze | 9 |
| 10 | Hymnus vom hl. Kreuz. Vexilla regis | 10 |
| 11 | Lied zum Gekreuzigten. Der am Kreuz | 11 |
| 12 | Gebetsung am Kreuze. O Haupt voll Blut | 13 |
| 13 | Verehrung des hl. Kreuzes. Jesu Christe, gekreuzigt | 14 |
| 14 | Passion (Andere Melodie). Ihr Sünder | 14 |
| 15 | Passion (Andere Melodie). Ihr | 15 |
| 16 | Jesus an das Kreuz. Sieh, Jesu, sieh | 16 |
| 17 | Zuflucht zu den hl. Kreuzes. O Seele in all | 17 |
| 18 | Die 7 Worte am Kreuze. Da Jesus an dem | 17 |
| 19 | Die sieben Worte. Mutter Schmerz | 18 |
| 20 | Passion. Ihr Menschenkinder | 19 |
| 21 | Maria Klagelied. O quam mestus | 20 |

| No | | Seite |
|---|---|---|
| 22 | Hymnus. Jesu Redemptor omnium. O Jesu, du der Welt Heiland | 22 |
| 23 | Die Berufung der Heiden. Es kann ein Engel | 24 |
| 24 | Kreuzgesang. Laut aus das Kindlein grossen | 25 |
| 25 | Freudengesang. Mit starkem Freudenschall | 26 |
| 26 | Hymne zu Ehren des Herzens. Zu Bethlehem geboren | 28 |
| 27 | Die Blume Jesse. Eine Blume entsprungen | 29 |
| 28 | Die Blume Jesse (Andere Melodie) | 29 |
| 29 | Der Tag des Herrn. Dies est laetitiae, Der Tag ist gross und freudenreich | 30 |
| 30 | Der Kinder Schmerz. O Kreuz du wahrer Christenstolz | 32 |
| 31 | Lob und Dank. Gelobet seht ihr Jesum Christ | 33 |
| 32 | Offertorium für das Fest der Erscheinung des Herrn. Reges Tharsis | 34 |
| 33 | Die Heiligung der Werke. Ein Kind geboren zu Bethlehem | 35 |
| 34 | Würde und Kraft des hl. Namens. O süßester der Namen | 36 |
| 35 | Hymnus. Jesu dulcis memoria. Wer dein, o süsser Jesu, denkt | 37 |
| 36 | Hymnus. (Andere Melodie) | 38 |
| 37 | Hymnus. (Andere Melodie) | 38 |
| 38 | Verkündigung. Liebe zu Jesu. O Jesu ihr seid | 39 |

| No | | Seite |
|---|---|---|
| 39 | Jesu Einzug in Jerusalem. Sing, o du König | 41 |
| 40 | Improperien. Popule meus quid | 43 |
| 41 | Aus den Lamentationen für Karfreitag. Die Lamentationen | 48 |
| 42 | Die Lamentationen. Da Lamentationes | 49 |
| 43 | Offertorium für den ersten Fastensonntag. Scientia cum humilitate | 52 |
| 44 | Lied des ersten Fastensonntag. Meditabor in | 53 |
| 45 | Lied des dritten Fastensonntag. Justitiae Domini | 54 |
| 46 | Lied des vierten Fastens. Laetare Hierusalem | 55 |
| 47 | Lied des fünften Fastens. Confitebor tibi Domine | 57 |
| 48 | Lied für den Palmsonntag. Improperium | 58 |
| 49 | Marianische Antiphon. Ave Regina coelorum | 59 |
| 50 | Alter Osterlied. Christus ist erstanden | 59 |
| 51 | Lied zur Beichtung. Das früh Licht | 60 |
| 52 | Festgesang. Erschallt laut Triumphgesang | 61 |
| 53 | Die Osterspeise. Christus ist erstanden | 62 |
| 54 | Die Osterspeise (Andere Melodie) | 63 |
| 55 | Der auferstandene Leib ist das der Leib | 64 |
| 56 | Siegesgesang. Laut lasset uns | 65 |
| 57 | Auf Erdgemüse. Auf Engle, Jagd die | 67 |
| 58 | Zum Segen. Walter Hort, wir glauben | 68 |
| 59 | Marien-Antiphon. Regina coeli laetare | 69 |
| 60 | Regina coeli. Regina coeli jubila | 70 |
| 61 | Hymnus. Pange lingua. Gloriosi | 71 |
| 62 | Marianische Antiphon. Regina coeli laetare | 73 |
| 63 | Regina coeli. Regina coeli jubila | 74 |
| 64 | Hymnus. Pange lingua. Gloriosi | 75 |
| 65 | Zur Kommunion. Pascha nostrum | 76 |

Digitized by Google

allerdings allmals junge von sogenannten musikalischen Anstalten. Den Dirigenten, Herrn Lehrer Musch, verein die Sänger und Sängerinnen, ward es wahrlich nicht gereut, soviel Zeit und die Entlohnung der kunstlichen Kompositionen verwendet zu haben. Die Finessen der Tonbildung und die Accorde waren auf höchst geschickte und der edlen Sangeskunst wohl vertraute Kraft hin. Was nun den lebendigen Bildes betrifft, so waren Darstellung und Costumirung gewiss meisterhaft. Weihnachtsbilder, die acht Bilder des Vorzugs zu schauen, da ist schon zu sagen, ein jedes war künstlerisch vollendet. Des Gesangvereins Caecilia hat uns einen herrlichen, genussreichen Abend zu verschaffen gewusst. Eine Wiederholung der Leistete findet statt.

(Oberrheinische Landeszeitung)

| No. | a. Christi Himmelfahrt. | Seite |
|---|---|---|
| 1 | Kirchenhymnus: Jesu, nostra redemptio | 1 |
| 2 | Jesu Einzug: Öffnet eure Thore | 2 |
| 3 | Die Himmelfahrt: Heut' ist gefahren | 3 |
| 4 | Lob und Ehre: Ihr Christen hoch | 4 |
| 5 | Offertium: Ascendit deus in jubilatione | 5 |
| 6 | Communio: Pascite Dominum | 6 |
| 7 | Vesperhymnus: Salutis humanae Sator | 7 |
| | **b. Pfingsten.** | |
| 8 | Bittlied: Nun bitten wir | 8 |
| 9 | Die Herabkunft des hl. Geistes: Der Frühreif | 8 |
| 10 | Bitte um Beistegung in der Wahrheit: Komm, heiliger Geist | 10 |
| 11 | Bitte u. Erbarmen: O Gnade: Komm, Schöpfer | 11 |
| 12 | Dasselbe: Andere Melodien do. do. | 12 |
| 13 | Bitten d. Gaben des hl. Geistes: Geist v. Vater | 13 |
| 14 | Sequenz: Veni sancte Spiritus | 15 |
| 15 | Offertorium: Confirma hoc Deus | 14 |
| 16 | Communio: Factus est repente do | 15 |
| 17 | Vesperhymnus: Veni, Creator | 16 |
| 18 | Dasselbe: Andere Melodien do | 17 |
| 19 | Dasselbe: Andere Melodien do | 18 |
| 20 | Dasselbe: Andere Melodien do | 18 |
| 21 | Dasselbe: Andere Melodien do. | 19 |
| 22 | Dasselbe: Andere Melodien do. | 19 |
| | **c. Dreifaltigkeit.** | |
| 23 | Bittlied: Gott sei uns | 20 |
| 24 | Ein glaubig Herz: Mein Herz | 21 |
| 25 | Loblied (Psalm 116): Nun lobet Gott | 22 |
| 26 | Dreimal heilig: Heilig, heilig, heilig | 22 |
| 27 | Hymnus: O du hehre | 23 |
| 28 | Der mit himmlische Lob gesangt: Grosser Gott | 24 |
| 29 | Offertorium: Benedictus sit Deus | 25 |
| 30 | Communio: Benedicamus | 26 |
| 31 | Vesperhymnus: Jam sol recedit | 27 |
| | **d. Frohnleichnam.** | |
| 32 | Das Geheimnis des Glaubens: O Christ, hie | 28 |
| 33 | Die Seelenspeise (Auch nach No. 34 u. 35): O sanctissima | 29 |
| 34 | Dasselbe: O allerheiligste Speise | 30 |
| 35 | Dasselbe (Andere Melodie): O sanctissima | 31 |
| 36 | Lob von allen Kreaturen: Kommet her, ihr | 32 |
| 37 | Sequenz (Aus No. 38 u. 39): Landa, Sion | 33 |
| 38 | Dasselbe: Dulcem Heland | 34 |
| 39 | Dasselbe (Vereinfachte Melodie): do. | 35 |
| 40 | Das Heil der Welt: Das Heil der Welt | 37 |
| 41 | Dasselbe: O Gott, o Mensch supernus | 36 |
| 42 | Der wahre Leib: Ave verum | 40 |
| 43 | Lob auf den Engeln: Ihr Engel allsamal | 40 |
| 44 | D. Trinitätsgeheimnis. Hanbad: Früh Auf-Lied | 41 |
| 45 | Bitte freudigen Umgang: Lasst fröhlich | 42 |
| 46 | Festgesang: Mancher, dient | 42 |
| 47 | Kommunionlied: Mein Herz, gedenk | 43 |
| 48 | Das dreifältigen Tages den Du Gottmensch: Das Erinnerung d. Taufbundes. Fest soll sein | 44 |
| 49 | Offertorium: Sacerdotes Domini | 46 |
| 50 | Communio: Quicumque manducat | 46 |
| 51 | Vesperhymnus: Pange lingua | 47 |
| 52 | Zum Segen: Tantum ergo | 48 |
| | Vesperhymnus (Dasselbe): Jesus do bat. | |
| 53 | Zum Segen: Tantum ergo | 49 |
| 54 | Zum Segen: do | 50 |
| 55 | Zum Segen: do | 50 |
| 56 | Zum Segen: Wir loben an | 51 |
| 57 | Zum Segen: Du Lebensbrot | 51 |



**IV. Heft** broschiert **M. 1.00** kartonniert **M. 1.25** | **12 Exemplare M. 9.50** kartonniert **Fr. 14.5**

**Gesänge für die einzelnen Marienfeste, allgemeine Lieder zu Maria, den Engeln und Heiligen.**

| No. | Marii Empfängnis. | Seite |
|---|---|---|
| 1 | Offertorium: Ave Maria | 1 |
| 2 | Communio: Beata viscera | 2 |
| 3 | Bittgesang: Jungfrau | 3 |
| 4 | Maria Heimsuchung: Maria trug | 3 |
| | **Marii Lichtmess** | |
| 6 | Offertorium: Diffusa est | 4 |
| 7 | Communio: Responsum | 4 |
| 7 | Die Darstellung: Maria ist | 5 |
| | **Marii Verkündigung.** | |
| 8 | Communio: Ecce Virgo | 6 |
| 9 | Die Verkündigung: Ave Maria | 6 |
| 10 | Dasselbe (Andere Melodien) do. | 8 |
| | **Maria Heimsuchung** | |
| 11 | Offertorium: Beata es | 9 |
| 12 | Communio: Beata viscera | 10 |
| | **Marii Himmelfahrt** | |
| 13 | Offertorium: Assumpta est | 10 |
| 14 | Communio: Dilectus meus | 12 |
| 15 | Die Anbetung: Ihr Engel in Maria, Mutter | 13 |
| 16 | Dasselbe (Andere Melodien) do. | 14 |
| | **Marii Geburt.** | |
| 17 | Marii Geburt: Die Morgenröte | 14 |
| 18 | Dasselbe (Andere Melodien) do. | 15 |
| | **Marii Namen.** | |
| 19 | Des Namens Ave Maria: Maria, wir | 16 |
| | **Maria Opferung.** | |
| 20 | Maria im Tempel: Maria ging | 17 |

Viele weitere Volkslieder sind in Vorbereitung und erscheinen im Verlage **Op. 20** unter dem Titel

**Liederschatz** für gemischten Chor. Eine Sammlung vierstimmiger Gesänge für die ausserordentlichen Bedürfnisse eines Kirchenchores.

Diese [illegible] Lieder [illegible] sie sich handelt. Ich bin überzeugt dass sich mit dieser Publikation [illegible] selbst gefallen [illegible] Bedürfnissen entgegenkommt.

Zusammenstellung Gesänge
für besondere Feste.

Preis netto 330 Mark.

Preis netto 330 Mark.

Cresendo und

# Fünfzig Choräle

für eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wiltberger,**

Kgl. Seminarlehrer.

**Op. 18.**

**Partitur Mk. 1,80. 4 Stimmen à 50 Pfg.**

## Inhaltsverzeichnis.

**Advent.**

1 Ach komm, o komm Emanuel.
2. Es ist ein Ros entsprungen.
3 Erhaben Mutter unsers Herrn.

**Weihnachten.**

4 Zu Bethlehem geboren.
5 Es ist ein Ros entsprungen.
6. Alle Menschen freuet euch.
7 Dich grüssen wir, o Jesulein.

**Neujahrstag.**

8 Das alte Jahr verflossen ist.

**Name Jesu.**

9 Jesus, wie süss, wer Dir gedenkt.
10. O Jesu, liebster Jesu.

**Erscheinung.**

11. Es führt drei Könige Gottes Hand.

**Fastenzeit.**

12. O Gotteslamm geduldig.
13 Sei heiliges Kreuz gegrüsset.
14 Sei gegrüsset, o gebüsset.
15 Christ Mutter stand mit Schmerzen.

**Palmsonntag.**

16 Singt dem König Freudenpsalmen.

**Ostern.**

17 O Christenheit, frohlocke heut
18 Wahrer Gott wir glauben Dir
19 Freu dich du Himmelskönigin

**Christi Himmelfahrt.**

20 Ihr Christen, hoch erfreuet euch

**Pfingsten.**

21 Komm, o Geist der Heiligkeit.
22 O heiliger Geist
23 Komm heiliges Licht
24 Komm, Schöpfer Geist

**Dreifaltigkeit.**

25 Mein Gott in dich hab ich Ehr
26 Dreieinig ist die Menschheit.

**Frohnleichnam.**

27 O heilge Seelenspeise.
28 Himmelan, licht und klar.
29 In Demut bet ich.
30 Das Heil der Welt
31 Wahres Leib sei uns gegrüsset.
32 Wir beten an
33 Tiefgebeugt lasst uns verehren
34 Jesus du bist der mir sagen
35 Ihm Thronen Jesu singe.

**Gesänge zur seligsten Jungfrau Maria.**

36 Meerstern, ich dich grüsse.
37 Alle Tage sing und sage
38 Sei Mutter der Barmherzigkeit.
39 Gegrüsset seist du Königin.
40 Sei gegrüsst o Jungfrau rein.
41 O unbefleckt empfangnes Herz.
42 Wenn mein Schiffleln sich wenden

**Lieder verschiedenen Inhaltes.**

43 Du mein Schutzgeist, Hutten Engel
44 O heiliger Joseph
45 Ihr Kreuzes Diener allzugleich
46 Herr gib Frieden deiner Seele
47 O heilgste Dreifaltigkeit,
48 Unsern Reigen soll die Stunde.
49 Vor dir, o Herr
50. Grosser Gott, wir loben dich.

---

Vom Herrn **General Präses Schmidt** sind ferner in gleichem Verlage erschienen:

## Sammlung dreistimmiger Lieder

zum Gebrauche beim liturgischen Gottesdienste.

Herausgegeben von einem Priester der Diözese Münster.

**Vierte vermehrte und verbesserte Auflage.**

**Preis** brch. **60 Pfg.**, kart. **85 Pfg.** Ein Dutzend auf einmal bezogen **Mk. 6.**— resp. **Mk. 8** —.
(Cäc. Ver. Kat. No. 1278.)

## Te Deum laudamus

nebst **Tantum ergo** für vierstimmigen gemischten Chor.

**Partitur Mk. 1.— — Stimmen 80 Pfg.** (Cäc. Ver. Kat. No. 1236.)

## TE DEUM.

**Abwechselnd Choral- und mehrstimmige Sätze, letztere für eine Oberstimme und drei Männerstimmen. Separat-Abdruck aus dem „Cantuarium sacrum".**

Broch. **80** Pfg. — Partiepreis 12 Exemplare **Mk. 8** —

Münster i. W. **Heinrich Schöningh.**

---

Allerdings allmälig jedoch [illegible] bedürfnis [illegible] Singen und Singerinnen, brauchen. Den Dirigenten, Herrn Lehrer Musch, sowie die Sänger und Sängerinnen, wird es wahrlich nicht gereuen, soviel Zeit auf die Einübung der [illegible] verwendet zu haben. Die [illegible] Komposition [illegible] auf [illegible] geschult mit der edlen [illegible] Darstellung und [illegible] die lobenden Bilder [illegible] Weihen [illegible] Bilder der Unsrigen zu sehen sei das [illegible] Kölner-Dreieck vollendet. Der Gesangverein Cäcilia hat [illegible] Abend zu verschaffen gewusst. Eine Wiederholung [illegible]

[illegible] Rheinische Landeszeitung.

Digitized by Google

# Neue Kirche

## Kirchen

C.-V.-

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

## Parvum Cœleste Palmetum.

Ein vorzügliches

**Studenten-Gebetbüchlein**

im Formate und in der Ausstattung dieses Prospektes

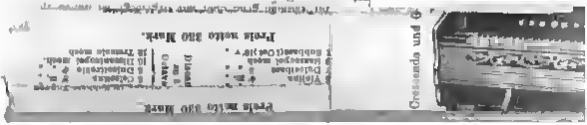
448 Seiten. Preis 1 ℳ.

In Leinwandbd. mit Rotschnitt ℳ 1 60.

In Lederband mit Goldschnitt ℳ 2 40

Wie der Titel schon angibt, handelt es sich nicht um ein neu entstandenes Andachtsbuch, sondern um eine für die studierende Jugend berechnete Bearbeitung des alten ‚Nakatenus', der in frühern Zeiten ein Lieblingsgebetbuch der Gebildeten und Gelehrten war. Die Neubearbeitung ist ihrem speziellen

Löschpapier.



# Fünfzig Choräle

für eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wittberger,**

kgl. Kirchenmusikdirektor

**Op. 18**

Partitur Mk. 1.80, 4 Stimmen à 50 Pfg

## Inhaltsverzeichnis

**Advent.**

1 [illegible] kommt [illegible]

2 [illegible] Tag gefallen

3 Lobet [illegible] Herrn.

**Weihnachten.**

4 Es Bethlehem geboren

5. Es ist ein Ros entsprungen

6 Alle Menschen freut euch

7 Dich grüssen wir [illegible] Jesulein

**Neujahrstag.**

8 Das alte Jahr vergangen ist.

**Name Jesu.**

9 Jesus wie süss wer Jesu gedenkt.

10 O Jesu, liebster Jesu

**Erscheinung.**

11 Es führt drei Könige Gottes Hand.

**Fastenzeit.**

12 O Gotteslamm unschuldig

13 Sei heiliges Kreuz gegrüsset.

14 Sei gegrüsset, sei geküsset

15 Christi Mutter stand mit Schmerzen

**Palmsonntag.**

16 Singt dem König Freudenpsalmen

**Ostern.**

17 O Christenheit, frohlocke heut

18 Wahrer Gott, wir glauben Dir

19 Freu dich du Himmelskönigin.

**Christi Himmelfahrt.**

20. Ihr Christen hoch erfreuet euch

**Pfingsten.**

21 Komm, o Geist der Heiligkeit

Vom Herrn General Präses Schmidt

## Sammlung dr[illegible]

[illegible]ngen [illegible]

[illegible]sche Gottesdienste.

[illegible]r der Diözese Münster

[illegible]besserte Auflage.

[illegible] auf einmal bezogen **Mk. 6.—** resp. **Mk. 0.**

[illegible] 478.)

## laudamus

[illegible]ierstimmigen gemischten Chor.

[illegible] **80 Pfg** (Cäcilien-Verein-Kat. No. 1246.)

## DEUM.

[illegible]nige Sätze letzterer für eine Oberstimme und

[illegible]Abdruck aus dem „Cantuarium sacrum“.

[illegible]artiepreis 12 Exemplare Mk. 6.—

## Heinrich Schöningh.

II

Zwecke überaus entsprechend und

ist auch schon dem niedlichen Format

nach ein Studentengebetbuch, wie

man es wünscht, während der Inhalt

als überaus gediegen und reichhaltig

bezeichnet werden muss

(Stern der Jugend 1897 Nr 3.)

„Für die studierende Jugend dürfte

sich kaum ein besseres Gebet-

buch finden lassen, als diesen Aus-

zug aus dem von uns bereits gewür-

digten grossen Cœleste palmetum.“

(Kurrespondenzbl f d Klerus Österreichs)

„Die Seitenzahl des Büchleins be-

weist, dass es keine dürftige Aus-

lese aus dem grossen Gebetbuche ist,

und bei der Durchnahme gewahrt

man auch die kundige und geschickte

Hand, welche die Auswahl getroffen.

Durch textliche Abkürzungen und

[illegible] wie [illegible] Sänger und Sängerinnen,

[illegible]ntimmung bei [illegible] herrlichen Kunst

[illegible]Erhebung und die Aussprache wissen

[illegible]wahl zweckmässig [illegible]

[illegible]ch [illegible]ntheilung gerade [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] sagen, ein jedes war

[illegible] [illegible] einen herrlichen erbauenden

[illegible] [illegible] findet statt.

[illegible]ereisl-sische Landeszeitung.

# Neue Kirche

III

Anwendung von Petitdruck wurde viel Raum gewonnen, der dem Inhalt so vortrefflich zu gute kam, dass sich ein Gebetbüchlein ergab, das über die Jahre des Studiums hinaus vollkommen ausreicht. Es gliedert sich in exercitia quotidiana, hebdomadaria, mensium, omnia, promiscua und enthält für jeden Abschnitt auch die beliebtesten kirchlichen Hymnen, Litaneien und Gebete in reicher Auswahl und Mannigfaltigkeit. Sehr ausgiebig ist die Heilige Schrift verwertet, desgleichen Gebete der Heiligen. Wir stehen nicht an, das Büchlein aufs wärmste zu empfehlen, und befoben die äussere Ausstattung, die auch dazu beitragen wird, denselben Freunde zu werben."

(Ambrosius 1897 No. 1.)

••

Kirchen

C.-V.-B

Loschpapier.

# …schule in Regensburg, Reichsstrasse 76.

## Harmonium von Packard.

…haseln.
…ral Breite ca. 135 Ko., Höhe ca. 90 Ko
…ge und 11 Register inkl. 3 Cupolofige

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diskant 2 Oktaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Celestina | 8' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Discantcopel mech. | 16' " " |

…90 Mark.

…en und 1 Octave 16' Subbassstimmen

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diskant 2 Oct. | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Celestina | 8' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Discantcopel mech. | 16' " " |
| | 12 | Tremolo | " " " |

…80 Mark.

…ren und 1 Octave 16' Subbassstimmen
…me)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diskant 2 Oct. | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Celestina | 8' " " |
| | 10 | Dulcetbasse | 16' " " |
| | 12 | Discantcopel mech. | 16' " " |

…Mio.

…70 Mark.

**Stil 27.** 8½ Reihen Zungen zu 5 Octaven und 1½ Octaven 16' Subbassstimmen auf 16 Register. (318 Zungen.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bass 2 Octaven | 1 | Diapason | 8' v. kl. |
| | 6 | Viola | 8' " " |
| | 9 | Subbass | 16' " " |
| | 7 | Violine | 4' " " |
| | 8 | Dulcetbass | 8' " " |
| | 13 | Basscopel mech. | " " " |
| | 14 | Tremolo | " " " |
| Diskant 3 Octaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Celestina | 16' " " |
| | 11 | Dulcetdiskantbass | 8' " " |
| | 12 | Discantcopel mech. | " " " |

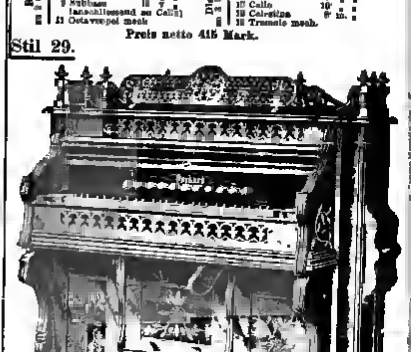
**Preis netto 690 Mark.**

**Stil 28.** 8½ Reihen Zungen zu 5 Octaven und 1½ Octaven 16' Subbassstimmen auf 18 Register inkl. Octavcopel u. Tremolo. (356 Zungen.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bass 2 Octaven | 1 | Diapason | 8' v. kl. |
| | 6 | Viola | 8' " " |
| | 7 | Violine | 4' " " |
| | 8 | Dulcetbass | 8' " " |
| | 9 | Subbass | 16' " " |
| | 11 | Octavcopel mech. | " " " |
| Diskant 3 Octaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Cello | 16' " " |
| | 12 | Celestina | 8' " " |
| | 13 | Tremolo mech. | " " " |

**Preis netto 415 Mark.**

**Stil 29.**



Mascoly Wallnussholz.
Höhe 136, Breite 135, Tiefe 67 cm. Gewicht Brutto ca. 310 Ko., Netto ca. 180 Ko.

**Stil 29.** 8½ Reihen Zungen zu 5 Octaven und 1½ Octaven 16' Bourdon u. 1½ Octaven 16' Subbassstimmen auf 18 Register. (356 Zungen.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bass 2 Octaven | 1 | Diapason | 8' v. kl. |
| | 6 | Viola | 8' " " |
| | 9 | Subbass | 16' " " |
| | 7 | Bourdon | 16' " " |
| | 8 | Violine | 4' " " |
| | 11 | Dulcetbass | 8' " " |
| | 13 | Basscopel mech. | " " " |
| | 14 | Tremolo | " " " |
| Diskant 3 Octaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Celestina | 16' " " |
| | 10 | Dulcetdiskantbass | 8' " " |
| | 12 | Discantcopel | " " " |

**Preis netto 650 Mark.**

## Atteste.

**Kremsier,** am 28. Oktober 1897.
Hochgeehrter Herr Professor!
**A. Dobsaun,** D. D. Pfarrer

**Mühr.-Ostrau,** 11. Oktober 1898.
…Samstag—Montag wurde es ab…
…Hause thun, herrlicher für m…
…klasse.

**Travnik,** 11. September 1897.
Euer Hochwürden!
…
…
…
…
**Karl Moisel,** Kaplan.

**Kanzwald** (Mähren), 31. Dezember 1898.
Ew. Hochwürden, sehr geehrter Herr Direktor!
Indem ich hiermit …
…
…
…
…

Parvum

# Cœleste Palmetum

e majore libro

R. P. Guilielmi Nakateni S. J.

excerptum

et omni juventutis literarum studiosæ

accommodatum a

Matth. Aymans S. J.

Cum approbatione Revdi Episcopi Ratisbonensis.

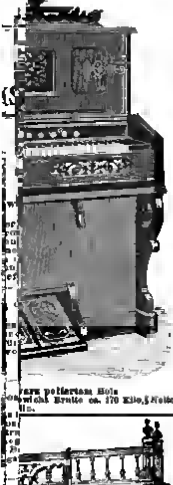
Ratisbonæ, Neo Eboraci et Cincinnati.

Sumptibus, chartis et typis Fr. Pustet,

S. Sedis Apost. et S. Rit. Congr. Typographi.

Neue Kirch… Kirchen
C.-V.-…
…ziehi sich auf …
…les.
…schulrat lau…
…y in den kath…
Beurl
Sammelwerke „Su…
…, Löhle, Meineldt…
…h der leichten Sang…
…ninor No. zur ande…
zu beachten
M. 1.20
…hte Tonstücke für
Löschpapier.
Preis netto 180 Mark.

# kschule in Regensburg, Reichsstrasse 76.



Nussbaum polirtem Holz
Gewicht Brutto ca. 170 Kilo, Netto ca. 140 Kilo.

**Stil 40.** 6 Spiel, 186 Zungen, doppelt Copel und 13 Register: Forte, Dulciana, Dulcet, Diapason, Viola, Bourdon, Hasenpeil, Vox humana, Discantospel, Melodie, Flute, Cello, Forte.

**Preis netto 480 Mark.**

**Stil 41.** 8½ Spiel, 196 Zungen, doppelt Copel, 14 Register: Forte, Dulciana, Dulcet, Diapason, Viola, Bourdon, Vox humana, Discantospel, Melodie, Flute, Seraphone, Cello, Voix Celeste, Forte.

**Preis netto 520 Mark.**

**Stil 42.** 8½ Spiel, 218 Zungen, doppelt Copel, 15 Register: Forte, Dulciana, Dulcet, Diapason, Viola, Sufflaut, Hasenpeil, Vox humana, Discantospel, Melodie, Flute, Seraphone, Cello, Voix Celeste, Forte.

**Preis netto 550 Mark.**

## Atteste.

Altenberg (Post Proumisch-Moravec), den 18. Februar 1897

Hochwürden!

Das Harmonium ist vor etwa 10 Tagen wohlerhalten hier angelangt. Mehrere Fachverständige, die ich eingeladen, eine probieren, haben sich in anerkennender Weise darüber ausgesprochen also. Hochachtungsvoll!

G. Kopt, Kaplan in Altenberg (Pr. Mauerau)

Schalau, den 16. März 1897

Das von mir bestellte Harmonium (Packard Stil 1) ist wohlerhalten hier angekommen und erfüllt mich durch sein Klangvolles, Tonfülle und Ausstattung mit der vollsten Zufriedenheit. Auch von sachverständiger Seite wurde ihm ausgezeichnet Lob zu teil. Hochachtungsvoll!

A. Krause, acad. phil.

Miltenberg, 2. December 1896.

Hochgeehrter Herr Direktor!

Beehre mich Ihnen ergebenst mitzuteilen, dass das Harmonium Modell. 6b da, unversehrt angekommen ist. Es erregte wegen des schönen Tones, der geschmackvollen Ausstattung und des billigen Preises die allgemeine Zufriedenheit. Für Ihre liebevollen Bemühungen spreche ich hiemit den Hochwürden meinen herzlichen Dank aus. Hochachtungsvoll!

P. Adalbert Schmell, p. t. Guardian.

A. Debouch, D. C.-Pierre

Mähr.-Ostrau, 11. Oktober 1895.

Sonntag—Montag werde es ab-

## Pedal-Harmonium.

Um den vielen Anfragen und Wünschen nach Uebungsinstrumenten für das Pedal-Spiel nachzukommen, wurden in diesem Kataloge nachfolgende Stile eingefügt.

**Stil 50.** (Massiv Eiche in einfacher äusserer Ausstattung. Höhe 108, Breite 76, Tiefe 103 cm. Gewicht Brutto 190 Kilo, Netto 82 Kilo.
2 Spiel Zungen, 1 Manual im Manual 61, Octaven F C—F, im Pedal 30 Töne 16' C—G, 2 Register: Forte I und Forte II. (70 Zungen.)

**Preis netto 345 Mark.**

**Stil 51** (Massiv Eiche in einfacher äusserer Ausstattung. Höhe 108, Breite 126, Tiefe 103 cm. Gewicht Brutto 270 Kilo, Netto 82 Kilo.
3 Spiel Zungen, 1 Manual:
im unteren Manual 6½ Octaven F C—F,
im oberen Manual 6½ Octaven F C—F,
im Pedal 27 Töne 16' C—D, 6 Register: Forte I, Manualspeil, Forte II. (180 Zungen.)

**Preis netto 490 Mark.**

**Stil 52** Höhe 114, Breite 136, Tiefe mit Pedal 63, ohne Pedal 52 cm.
6½ Spiel Zungen, 1 Manual, 6½ Octaven F—F, 7 Register: Diapason F, Melodie F, Forte I u. II, Vox jubilans F, Pedalforte I u. II, Pedal 16' selbstständig, mit Pedal Koppel zu. (116 Zungen.)

**Preis netto 480 Mark.**

**Stil 53** Höhe 120, Breite 131, Tiefe 63 cm.
4 Spiel Zungen, 2 Manuale, 6½ Octaven C—F:
im unteren Manual: Diapason F, Melodie F, Forte I.
im oberen Manual: Principal F, Flute F, Dolce F, Dulciana F, Forte II, Manualspeil, F.
im Pedal 16' selbstständig, Sourabass, Pedalforte I und II, zusammen 11 Register. (136 Zungen.)

**Preis netto 670 Mark.**

Jacobeny, 31 Mai 1897

Euer Hochwohlgeboren!

Das Harmonium ist gut angekommen, trotzdem dasselbe noch eine Fahrt von 6 Wellen per Wagen nach Jacobeny zu machen hatte ist es ganz unbeschädigt angelangt. Es ist wirklich ein sehr schön klingendes. Der Klang ist sehr charakter wundervoll. Dasselbe für die Güte Ihrer Firma etc.

Hochachtungsvoll Josef Zagorski, Organist.

Kunewald, Mähren, 21 December 1896.

Euer Hochwürden wohl geehrter Herr Direktor!

Indem ich Ihnen für Ihre liebevolle Mühe danke, bitte ich Sie, mir

Preis netto 370 Mark.

Digitized by Google

# Neue Kirch

## Kirchen

C.-V.-

### Præfatio

Inter libros precum alie, qui «Cœleste Palmetum» inscribitur, jam per secula notissimus celeberrimaque vvasit. Vix enim aliam precationum collectionem invenias, quæ ad veræ ac genuinæ pietatis sensus fovendos magis sit accommodata. Jam vero quæ ex egregii hujus libri pias exercitationibus maxime usui esse posse videbantur, ea in hominum eruditorum, imprimis autem juventutis literarum studiose commodum minore libro complecti studui. Quo in labore editione Ratisbonensi secunda majoris libri usus ejusque ordinem secutus sum.

Faxit igitur Deus, ut etiam hoc «Parvum Cœleste Palmetum» bonam frugem ferat in majorem Dei gloriam et salutem animarum!

**Editor.**

Löschpapier.

# Fünfzig Chorale

## für eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wiltberger,**

Kgl. Seminarlehrer

**Op. 18.**

Partitur Mk. 1.80. 4 Stimmen à 50 Pfg.

---

## Inhaltsverzeichnis.


**Advent**

1 Ach komm o Heiland Immanuel
2 Es ist ein Tau gefallen
3 Erhalt uns Herr o Herre

**Weihnachten**

4 Zu Bethlehem geboren
5 Es ist ein Ros entsprungen
6 Alle Menschen freuet euch
7 Dich gruß'n wir o Jesulein

**Neujahrstag.**

8 Das alte Jahr vergangen ist.

**Name Jesu.**

9 Jesus wie süss wer dich gedenkt
10. O Jesu, liebster Jesu.

**Erscheinung.**

11 Es führt drei Kön'ge Gottes Hand.

**Fastenzeit.**

12 O Gotteslamm unschuldig
13 Sei heiliges Kreuz gegrüsset
14. Sei gegrüsst, sei gegrüsset
15 Christ Mutter stand mit Schmerzen

**Palmsonntag.**

16 Singt dem König Davids ipsalmen

**Ostern!**

17 O Christenheit, frohlocke heut
18 Wahrer Gott, wir glauben Dir
19 Freu dich du Himmelskönigin.

**Christi Himmelfahrt.**

20 Ihr Christen, hoch erfreut euch

**Pfingsten.**

21 Komm, o Gast der Heiligkeit.


Dem Herrn General Präses Schu...

## Sammlung d...

...rauche bei...
...gischen Gottesdienste.
...der Diözese Münster
...rbesserte Auflage.
...auf einmal bezogen **Mk. 6.—** resp. **Mk. 6 —.**
...No 478.)

## ...laudamus

...vierstimmigen gemischten Chor.
...is **30 Pfg** (Cae.-Vir.-Kat. No. 1240.)

## DEUM.

...nige Sätze, letztere für eine Oberstimme und
...Abdruck aus dem „Cantuarium sacrum".
...Partiepreis 12 Exemplare Mk. 6.—

**Heinrich Schöningh.**

---

## Index synopticus.


**Praefatio** — pag. III

**Exercitia quotidiana.**

Preces matutinae . . . 1
Angelus Domini . . . 8
Aliquot preces quotidianae . . . 9
Preces pro Sacrificio Missae. Oratio praeparatoria . . . 6, 10
Preces Missae, prout a sacerdote recitantur . . . 11
Preces Missae pro defunctis propriae . . . 18
Alius modus audiendi Missam . . . 41
Preces antiquae quotidianae . . . 60
Preces vespertinae . . . 93
Pia suspiria . . . 94, 61

**Exercitia hebdomadaria.**

Pro die Dominica.

**S. Cultus SS. Trinitatis.**

Litaniae . . . 74
Hymnus „Te Deum" . . . 77
Oblatio sui . . . 77
Gratiarum actio . . . 79
Actus variae SS. Trinitatem . . . 80
Commendatio sui . . . 82
Politia benedictionis . . . 82

**S. Cultus omnium Sanctorum.**

Litaniae . . . 84
Oratio ad omnes Sanctos . . . 84
Oratio ad Sanctum, cuius nomen habet . . . 92
Orationes ad alios Sanctos . . . 94


...Verlag ...

# Neue Kirche

## Kirchen


**Index synopticus.** IX

**Pro feria secunda.**

**A. Cultus SS. Humanis Jesu.**

Litaniæ pag. 95
Hymnus „Jesu dulcis memoria" 95
XXXIII pia suspiria 102
Septem divini amoris jacula 113
Quinque amantis animæ suspiria 117

**B. Cultus Spiritus Sancti.**

Litaniæ 114
Sequentia „Veni S. Spiritus" 118
Pia suspiria 120

**Pro feria tertia.**

**A. Cultus S. Angeli custodis.**

Hymnus „Custodes hominum" 130
Litaniæ de SS. Angelis 124
Oratio ad S. Michaëlem; Gabrielem 126
Oratio ad S. Raphaëlem Angelum tutelar 127
Protestationes S. Caroli Borr. coram Angelo custode 131

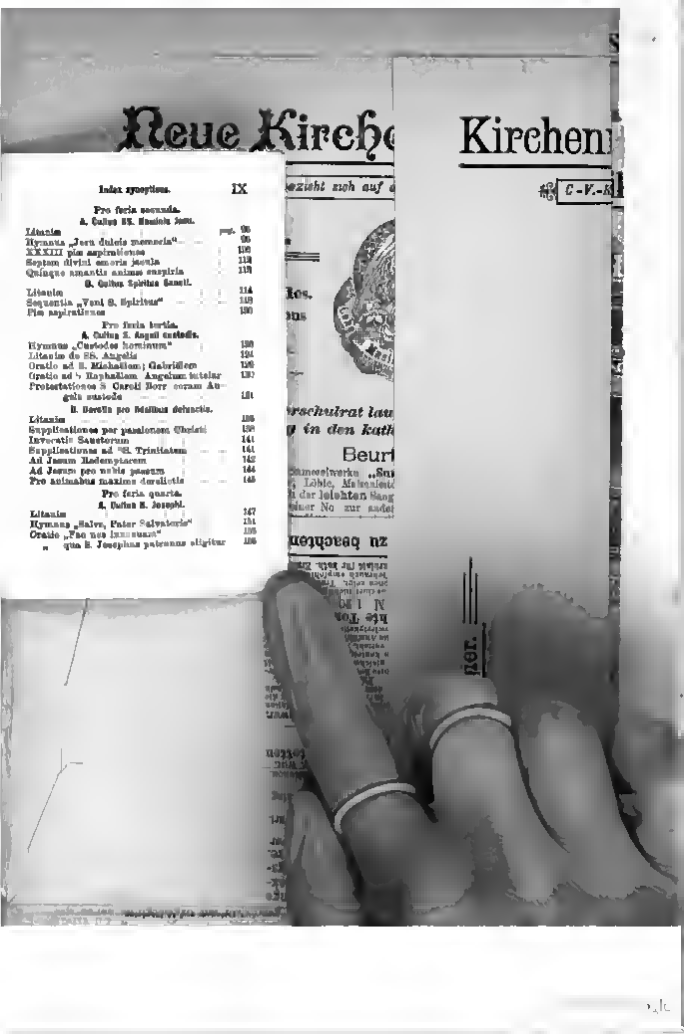
**B. Sacris pro Defunctis defunctis.**

Litaniæ 135
Supplicationes per pauperum Oratori 139
Invocatio Sanctorum 141
Supplicationes ad SS. Trinitatem 141
Ad Jesum Redemptorem 142
Ad Jesum pro nobis peccatis 144
Pro animabus maxime derelictis 145

**Pro feria quarta.**

**A. Cultus S. Josephi.**

Litaniæ 147
Hymnus „Salve, Pater Salvatoris" 154
Oratio „Pie nos Joannes" 155
„ qua S. Josephus patronus eligitur 156

# Fünfzig Choräle

fur eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wiltberger,**

Kgl. Seminarlehrer

**Op. 18.**

Partitur Mk. 1.80; 4 Stimmen à 30 Pfg.

## Inhaltsverzeichnis.


**Advent.**

1 Ach komm, komm Immanuel
2 Es ist ein Tau gefallen
3 Erhalte Mutter unsere Herrn

**Weihnachten.**

4 Zu Bethlehem geboren
5 Es ist ein Ros entsprungen
6 Alle Menschen freut euch
7 Dich grüsset wir Jesulein.

**Neujahrstag.**

8 Das alte Jahr vergangen ist

**Name Jesu.**

9 Jesus wir alle, wer dich gedenkt
10. O Jesu, Sohn Jesu.

**Erscheinung.**

11 Es führt den König Gottes Hand.

**Passionszeit.**

12 O Gotteslamm unschuldig
13. Sei heiliges Kreuz gegrüsset.
14 Sei gegrüsset, sei gekrönt
15 Christi Mutter stand mit Schmerzen

**Palmsonntag.**

16 Singt dem König Freudenpsalmen

**Ostern.**

17 O Christenheit, frohlocke heut
18 Wahrer Gott, wir glauben Dir
19 Preis dich du Himmelskönigin

**Christi Himmelfahrt.**

20 Ihr Christen, hoch erfreut euch

**Pfingsten.**

21 Komm o Geist der Heiligkeit.


Vom Herrn General Präses Schm...

**Sammlung d...**

...auche be...

...geben von

...erbesserte Auflage.

...auf einmal bezogen **Mk. 6.—** resp. **Mk. 0,—**.

...No. 178.)

**laudamus**

**Vierstimmigen gemischten Chor.**

...n **30 Pfg** (Cec. Ver kat. No. 1246)

**DEUM.**

...nige Sätze, letztere für eine Oberstimme und

...Abdruck aus dem „Cantorium sacrum".

...zeit preis 12 Exemplare Mk. 6.—

**Heinrich Schöningh.**


X Index synopticus. pag.

Oratio ad obtinendum gratium pie cum ... 184
" ut cum Christo vitam ... 184
" ad qualibet ... 180
" ad felicem mortem ... 186

**II. Cultus S. Josephi.**

S. Josephus patronus elegitur — 160
Ad obtinendum gratiam cum humanitate 168
Litania 165
Oratio ad patriarcham ... 170
Oratio pro statu vitae electivus 170
" pro fausto in litterarum studiis
" progressu
Hymnus „Sancte nostrae" — 180

Pro festa quarta.

**A. Cultus SS. Sacramenti.**

Rhythmus „Adoro Te 187
Litania 189
Oratio „Actus Christi", cum paraphrasi 176
Adoratio Christi 174
Actus Eucharistici, caritatis et resignationis 178
Laus SS. Sacramenti 178
Petitio 177
Communicatio cui Petitio benedictionis 178
Hymnus „Pange, lingua" 179
" „Verbum supernum" — 180

**B. Cultus S. Barbarae**

Septem petitiones 186

Pro festa sexta.

**A. Cultus pestiferis O. N. I. Chr**

Oratio „Adoramus te" 185
Litania 186
Oratio de Regula articulis pestionis 184


...ischen Gottesdienste.

...ter der Diözes Münster

...erbesserte Auflage.

...auf einmal bezogen **Mk. 6.—** resp. **Mk. 0,—**.

...No. 178.)

**laudamus**

**Vierstimmigen gemischten Chor.**

...n **30 Pfg** (Cec. Ver kat. No. 1246)

**DEUM.**

...nige Sätze, letztere für eine Oberstimme und

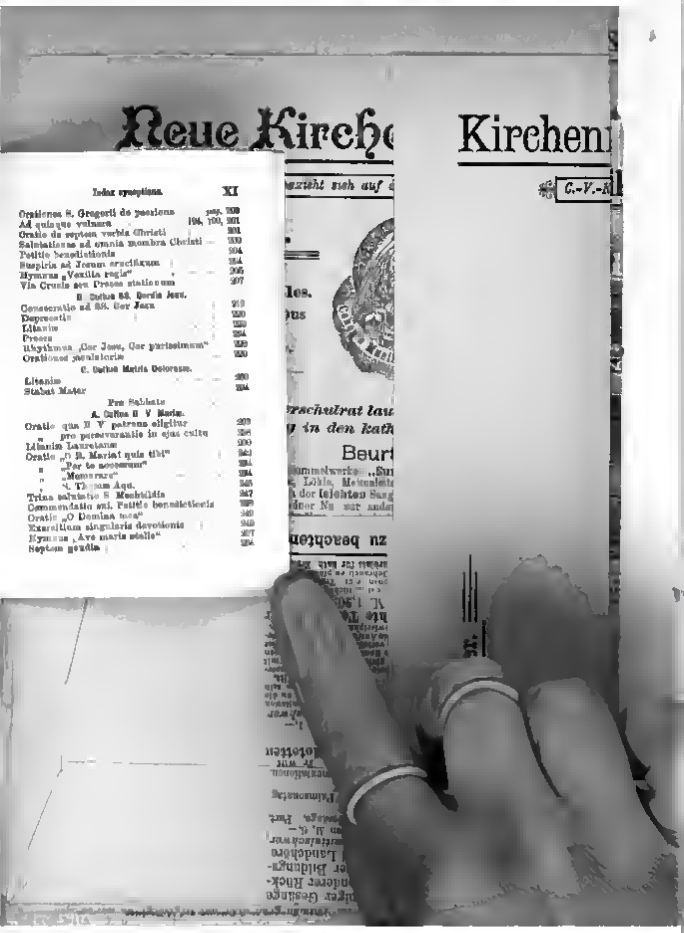
...Abdruck aus dem „Cantorium sacrum".

...zeit preis 12 Exemplare Mk. 6.—

**Heinrich Schöningh.**

...sowie die Anger und Stiftsgründen,
...in Limburg die barrlichen ...
...Pondelding und die Aussprache wissen
...wohl vertraute Kräfte kön. Was nun
...Leitungsordnung gerechtfertigt,
...dit ist schwer zu sagen; die Leute war
...hat sich diese herrlichen erhebenden
...Festtage nicht statt.

(Oberhessische Landeszeitung).


Neue Kirch
Kirchen
C.-V.-K
Index synoptica. XI
Orationes S. Gregorii de passione
Ad quinque vulnera 198, 199, 201
Oratio de septem verbis Christi
Salutationes ad omnia membra Christi
Psalitio benedictionis
Exspiria ad Jesum crucifixum
Hymnus „Vexilla regis"
Via Crucis seu Preces stationum
II. Cultus SS. Cordis Jesu.
Consecratio ad SS. Cor Jesu
Deprecatio
Litaniae
Preces
Rhythmus „Cor Jesu, Cor purissimum"
Orationes jaculatoriae
C. Cultus Matris Dolorosae.
Litaniae
Stabat Mater
Pro Sabbato
A. Cultus B. V. Mariae.
Oratio qua B. V. patrona eligitur
„ pro perseverantia in ejus cultu
Litaniae Lauretanae
Oratio „O B. Maria! quis tibi"
„ „Per te accessum"
„ „Memorare"
„ „A Te unum Aqu.
Trina salutatio S. Methildis
Commendatio ad. Psalitio benedictionis
Oratio „O Domina mea"
Exercitium singularis devotionis
Hymnus „Ave maris stella"
Septem gaudia
Beuri
Bücher
Bibliothek

# Fünfzig Chorale

## für eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wiltberger,**

Kgl. Seminarlehrer

Op. 18

Partitur Mk. 1.80; 4 Stimmen à 50 Pfg.

### Inhaltsverzeichnis.

**Advent.**

1. Ach komm, o komm Emanuel.
2. Es ist ein Tau gefallen.
3. Einsame Mutter muss es leiden.

**Weihnachten.**

4. Zu Bethlehem geboren.
5. Es ist ein Ros entsprungen.
6. Alle Menschen freuet euch.
7. Dich grüssen wir, o Jesulein.

**Neujahrstag.**

8. Das alte Jahr verflossen ist.

**Name Jesu.**

9. Jesus, wie süss, wer dein gedenkt
10. O Jesu, Retter Jesu.

**Erscheinung.**

11. Es führt drei Kön'ge Gottes Hand.

**Fastenzeit.**

12. O Gotteslamm geschlacht,
13. Du heiliges Kreuz gegrüsset.
14. Sei gegrüsset, sei geküsset
15. Christi Mutter stand mit Schmerzen

**Palmsonntag.**

16. Singt dem König Freudenpsalmen

**Ostern.**

17. O Christenheit, freudvolle Zeit
18. Wahrer Gott, wir glauben Dir
19. Freu dich du Himmelskönigin

**Christi Himmelfahrt.**

20. Ihr Christen hoch erfreuet euch.

**Pfingsten.**

21. Komm, o Geist der Heiligkeit.

Vom Herrn General-Präses Schmidt

**Sammlung d**

zum Gebrauche bei

herausgegeben von

Vierte verm

Part. 85 Pf

(

Fe




XII Index synopticus.

Magnificat ... pag. 301
Antiphona Mariana ... 303
Medna recitandi Rosarium ... 305

II. Cultus SS. Joachim et Annæ.

Oratio ad S. Joachim ... 307
„ ad S. Annam ... 308
„ ad SS. Joachim et Annam ... 309

Exercitia menstrua.

Confessio mensium.

Preces ante Confessionem ... 310
„ post „ ... 306
Septem psalmi poenitentiales ... 309

Communio mensium.

Preces ante S. Communionem ... 311
Exercitium singulare devotionis ... 312
Preces post S. Communionem ... 313
Alind exercitium devotionis ... 315
Pia petitio ... 317
Oratio „In ago o bone“ ... 318
Preces ad humanam Infantiam pluses ... 318

Exercitia annua.

A. Exercitia pro Festis D. N. I. Chr., Festo-tem et SS. Trinitatis.

Festum Nativitatis ... 321
„ Circumcisionis ... 324
„ Epiphaniæ ... 326
„ SS. Nominis Jesu ... 327
„ Paschæ ... 330
„ Inventionis S. Crucis ... 329
„ Ascensionis ... 330
„ Pentecostes ... 340


gischen Gottesdienste.

der Diözese Munster

bessserte Auflage.

auf einmal bezogen **Mk. 6.—** resp. **Mk. 9 —.**

No 478)

## laudamus

Oberstimmigen gemischten Chor.

a 80 Pfg (Cae-Ver Kat No. 1236)

## DEUM.

nige Sätze, letztere für eine Oberstimme und

Abdruck aus dem „Cantuarium sacrum“.

artiepreis 12 Exemplare Mk. 6.

**Heinrich Schöningh.**

Lehrer Viesch, sowie die Sänger und Sängerinnen,

viel Zeit auf die Einübung der herrlichen Kom-

Die Lust zur Tonbildung und die Aussprache wissen

auch Sangeskunst wohl vertraute Kräfte hin. Wo nun

rasen Darstellung und Lautmalerei geradezu meisterhaft.

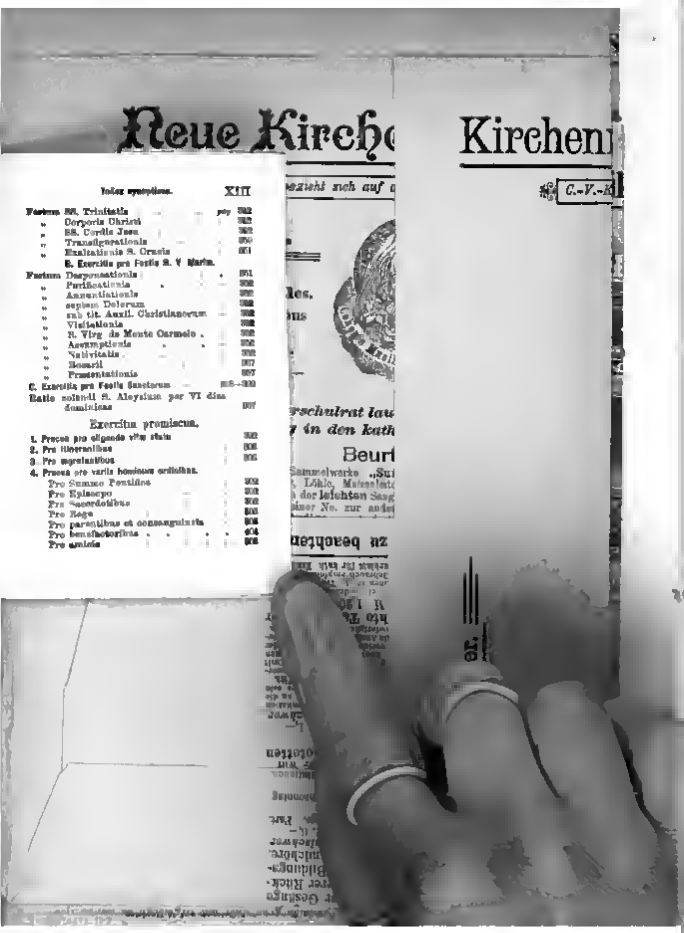
rung zu geben sei, das ist schwer zu sagen, da jedes war

ausgetretenen Chöre bunt aus einem herrlichen erblenden

Eine Wiederholung der Cantate findet statt.

(Düsseldorfische Landeszeitung).

Digitized by Google


Neue Kirche
Kirchen
Index synopticus. XIII
Festum SS. Trinitatis pag 1012
" Corporis Christi 1015
" SS. Cordis Jesu 1019
" Transfigurationis 1050
" Exaltationis S. Crucis 1051
E. Exercitia pro Festis B. V. Mariæ.
Festum Desponsationis 1051
" Purificationis 1052
" Annuntiationis 1053
" septem Dolorum 1055
" sub tit. Auxil. Christianorum 1058
" Visitationis 1058
" B. Virg. de Monte Carmelo 1059
" Assumptionis 1062
" Nativitatis 1063
" Rosarii 1067
" Præsentationis 1067
C. Exercitia pro Festis Sanctorum 1068–1080
Ratio solemn. S. Aloysium par VI dies dominicas 1087
Exercitia promiscua.
1. Preces pro eligendo vitæ statu 1092
2. Pro litteralibus 1095
3. Pro negotiatibus 1095
4. Preces pro variis hominum ordinibus.
Pro Summo Pontifice 1098
Pro Episcopo 1098
Pro Sacerdotibus 1099
Pro Rege 1101
Pro parentibus et consanguineis 1104
Pro benefactoribus 1104
Pro amicis 1104
C.-V.-K
Beurt
Sammelwerke „Su
der leichten Sang
zu beachten

# Fünfzig Chorale

für eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wiltberger.**

Kgl. Seminarlehrer.

**Op. 18.**

Partitur Mk. 1.80 / 4 Stimmen à 50 Pfg

## Inhaltsverzeichnis

**Advent.**

1 Ad te nunc o koman Emanuel
2 La bi ein Tag gefallen
3 Lobsam Mütter unsers Herrn.

**Weihnachten.**

4 Zu Bethlehem geboren.
5 Es ist ein Ros entsprungen.
6 Alle Menschen freuet euch
7 Dich grüssen wir o Jesulein

**Neujahrstag.**

8 Das alte Jahr verflossen ist.

**Name Jesu.**

9 Jesus, wie süss, wer dein gedenkt.
10. O Jesu, Heiland Jesu.

**Erscheinung.**

11. Es führt drei Könige Gottes Hand.

**Fastenzeit.**

12. O Gotteslamm unschuldig
13. Sei heiliges Kreuz gegrüsset.
14 Sei gegrüsset, sei geküsset.
15 Christi Mutter stand mit Schmerzen

**Palmsonntag.**

16 Singt dem König Freudenpsalmen

**Ostern.**

17 O Christenheit, frohlocke heut
18 Wahrer Gott, wir glaub'n an Dich
19 Preis dich du Himmelsköngin.

**Christi Himmelfahrt.**

20 Ihr Christen freuet euch.

**Pfingsten.**

21 Komm, o Geist der Heiligkeit.

Vom Herrn General Präses Schon

**Sammlung d**

**ranche bei**

**gischen Gottesdienste.**

**r der Diözese Münster**

**ebesserte Auflage**

**auf einmal bezogen Mk. 6.— resp. Mk. 6 —**

**No. 4788.)**

**laudamus**

**ierstimmigen gemischten Chor.**

**à 80 Pfg** (Cäc.-Ver.-Kat. No. 1296.)

**DEUM.**

**nige Sätze, letztere für eine Oberstimme und**

**Abdruck aus dem „Cantuarium sacrum"**

**Partitpreis 12 Exemplar. Mk. 8 —**

**Heinrich Schöningh.**


XIV Index synopticus

Pro ecclesia 406
Pro conversione peccatorum 435
Pro indignis et gentibus convocandis 438
Pro haereticorum conversione 438

6. Preces variae.

Pro Ecclesia 460
Oratio S. Augustini 467
Ad petendum pro se bona benevolentiam 468, 469
In hora mortis tristitia 471
Pretiosa Thesauri Aqui ad petendas virtutes Orationes 472
Oratio „Deus, qui bona nuntiantibus" 473
B. Caroli formula precandi pro se et pro aliis 475
Gratiarum actionis pro expletis 480
Salutationis angelicae pars primaria 481
Ecclesia ad festa per annum 486

Appendix

Vesperae Dominicae 489
Vesperae in Festis B. V. Mariae per annum 493
Completorium 499

# Neue Kirche

## Indices alphabetici.

### Hymni, Rhythmi, Sequentiae.


Adoro Te devote pag. 106
Anctor beate sæculi 845
Ave maris stella 207
Ave verum Corpus 102
Cor Jesu, Cor paradisinum 200
Crudelis Herodes 109
Custodes hominum psallimus 137
Dies iræ 84
Gaude, Virgo Mater Christi 109
Jam sol recedit igneus 102
Jesu Cultis memoria 60
Jesu, redemptor omnium 109
Laudes, Pie, salvatorem 242
Lucis creator optime 464
O Deus! ego amo Te 103
Pange, lingua 178
Placare, Christe, servulis 202
Sæpis solemnibus 245
Salvete flammæ malæ 109
Salve, Pater Salvatoris 151
Salvete cruris 104
Stabat Mater 284
Te Deum 77
Te, Joseph, celebrent 301
Te lucis ante terminum 88
Veni, Creator Spiritus 220
Veni, sancte Spiritus 118
Verbum supernum prodiens 196
Vexilla regis prodeunt 109
Victimæ paschali 229


### Litaniæ.


De S. Aloysio 126
De SS Angelis 118


Kirchenm

C.-V.-B

Beurt

Löschpapier.

# Fünfzig Chorale

für eine Oberstimme und drei Männerstimmen

herausgegeben von

**August Wiltberger,**

Kgl. Seminarlehrer

**Op. 18.**

Partitur Mk. 1.80; 4 Stimmen à 50 Pfg.

## Inhaltsverzeichnis.

**Advent**

1 Ach komm, o komm bald, Herr Jesu!
2 Es ist ein Ros entsprungen.
3 Erhalte Meines unsers Herrn

**Weihnachten.**

4 Zu Bethlehem geboren
5 Es ist ein Ros entsprungen.
6 Alle Menschen freuet euch.
7 Dich grüssen wir, o Jesulein.

**Neujahrstag**

8 Das alte Jahr verflossen ist.

**Name Jesu.**

9 Jesus, wie alles wir dich gelenkt
10 O Jesu, Retter Jesu

**Erscheinung.**

11 Es führt drei Könige Gottes Hand

**Fastenzeit.**

12 O Gotteslamm unschuldig
13 Bei heiligen Kreuz gegrüsset.
14 Sei gegrüsset, sei gegrüsset
15 Christi Mutter stand mit Schmerzen

**Palmsonntag.**

16 Singt dem König Freudenpsalmen

**Ostern.**

17 O Christenheit, frohlocke heut
18 Wahre Gott, wir glauben Dir
19 Frau dich du Himmelskönigin.

**Christi Himmelfahrt.**

20 Ihr Christen hoch erfreuet euch.

**Pfingsten.**

21 Komm o Geist der Heiligkeit.

Vom Herrn General Präses Schm

Sammlung dr

rauche beim

gegeben von

Preis

XVI

Indices alphabetici.

De 88. Corde Jesu
De VII Doloribus B. M. V
Pro Scholiis deducatis
De S. Josepho
Lauretanae
De SS. Nomine Jesu
De passione (et vita) Jesu Chr
De SS Sacramento
De omnibus Sanctis
De S. Spiritu
De SS Trinitate
De vita et passione Jesu Chu

Preces saltem, pro libraro sparsim

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis
Alma Redemptoris Mater
Angele Dei
Angelus Domini
Anima Christi
Ave Maria
Ave Regina coelorum
Credo in Deum
Decubus Jesu, miserere me
Dulcissime Jesu, fons amoris
En ego, o bone
Pro me immemor
Magnificat
Memorare
O beata Maria, quia tibi
O Deus, ego amo Te
O Domina mea
Pater noster
Per te accessum habeamus
Regina coeli laetare
Salve regina
Sub tuum praesidium
Via Crucis seu Preces stationum

...chen Gottesdienste.
... der Diözese Münster.
...besserte Auflage.
...einmal bezogen Mk. 6.— resp. Mk. 9.—
No. 4784)

## laudamus

...erstimmigen gemischten Chor.
80 Pfg (Cae Ver Kat. No 1236)

## ...EUM.

...ige Sätze, letzters für eine Oberstimme und
...druck aus dem „Cantuarium sacrum".
...artepreis 12 Exemplare Mk. 6.—

**Heinrich Schöningh.**

...Lehrer Mesch, sowie die Sänger und Sängerinnen
...zur Erhöhung der herrlichen Feier
...Chorleiter und die Anwesenden

# Neue Kirch

*C.-V.-K. No ... bezieht sich auf a*

## Aula cantorum.

**80 Cantica sacra**
**ad quatuor voces aequales.**

Pro totius anni Temporibus
edidit

**Fr. Hamma, Op. 24.**

Pr. Partitur geb. Mk 2.—
*C.-V.-K. No 2234.*

**Vom Kaiserl. Oberschulrat lau**
**zur Anschaffung in den kath**

Beurt

Das kürzlich erschienene Sammelwerke „Su
von Vogel, Guttknecht, Kornmüller, Löhle, Metzeltin
Fr. Hamma, halten wir hauptsächlich der leichten Sang
für Äusserst praktisch. Von einer No zur andern

zu beachten!

Löschpapier.

# musikalien für den Mai-Monat.

*No. ... bezieht sich auf die Nummer des Cäcilien-Vereins-Kataloges*

**Nikel, Emil,** Op 6 **Marienlob.** Zehn 2-, 3- und 4-stimmige Gesänge zu Ehren der sel. Jungfrau Maria, mit teils obligater, teils willkürlicher Orgel- oder Harmoniumbegleitung
C.-V.-K. No. 765. Part. M 1.— Stimmen à 20 Pf.
*Leicht und mittelschwer*

„Die Führung der Stimmen ist meistenteils die klangvollste, die Begleitung ist bescheiden, die Melodien sind pregnant etc."
*Fr. Witt.*

„Diese Kinderlieder sind von hohem Schönheit; sie sind gerade wie die Kinder selbst", in ihrer Einfachheit ergreifend, sie das besondere Interesse des Kenners, etc."
*Fr. Koenen.*

**Hoffmann, L., Litaniae lauretanae** pro Canto et Alto Organo comitante
C.-V.-K No. 1462. Part. 60 Pf. Stimmen à 30 Pf.
*Sehr leicht.*

„Eine sehr brauchbare, leichte einfache Sache für Institute und kleinere Chöre."
*Musica sacra.*

**Pilland, Joe,** Op 15 **Litaniae lauretanae** für 3 gleiche oder ungleiche Stimmen mit Orgelbegleitung.
C.-V.-K No. 715 Part. 80 Pf. Stimmen à 30 Pf.
*Leicht.*

„Das Opus ist möglich einfach und leicht ausführbar, eingearbeitet, im Ganzen kirchlich edel gehalten und mit wirksam illuminirten versehen."
*6 Cäcilienblätter.*

**Tresch, J. B., Litaniae lauretanae** duobus choris (8 vocibus) concinendae
C.-V. K. No 327 Part. M. 1.50. Stimmen à 15 Pf.
*Leicht.*

(Diese Litanei wurde 1882 in Münster bei der 9 Generalversammlung des Cäcilienvereins aufgeführt.)

„Diese Litanei ist so einfach und ruhig, klar und durchsichtig gearbeitet, dass ich sie allen Chören aufs Wärmste empfehle. Ihre Ausführbarkeit bietet gar keine Schwierigkeiten, nur muss der Dirigent über eine genügende Anzahl von Sängern verfügen können."
*Fr. Schmidt.*

**Tresch, J. B., Lauretanische Litanei,** zweichörig. A. für einen gemischten hohen und gemischten tiefen Chor oder B für einen gemischten und einen Männerchor, mit einem 6stimmigen „Pange lingua" von *J. J. Samberger*
C.-V.-K No. 484. Part. M 1.50. Stimmen à 20 Pf.
*Leicht bis mittelschwer*

(Diese Litanei wurde 1880 bei der 8. Generalversammlung des Cäcilien-Vereins aufgeführt.)

„In der C-a pendo ausgeführt sich ein solches musikalisches Gebilde heraus, das wird bei starker Besetzung gewiss recht hübsch eine Wirkung thun."
*Fr. Witt.*

**Hoffmann, L., Vier Marianische Antiphonen** für Sopran, Alt and Bass
C.-V.-K No. 1462. Part. 40 Pf Stimmen à 15 Pf
*Sehr leicht.*

„Den schwachen Chören sogleich gut und brauchbar."
*3 Cäcilienblätter*

**Hoffmann, L., Salve Regina** für Sopran, Alt, Tenor und Bass
C.-V.-K. No 1162. Part. 30 Pf. Stimmen à 10 Pf
*Sehr leicht.*

„Als ein Falsobordonsatz gehaltene gut klingenden Salve Regina."
*Musica sacra.*

**Molitor, J. B,** Op 15 **Das Kirchenjahr.**

Löschpapier.

# Verlage von F

Durch jede Musikalien

## I. Kat

### Messen.

No. 23 **Roller, Michael,** (Op. 69.) **Missa in honorem Sancti Maximi** primi episcopi Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung. Stim

Dieselbe Messe ist für 3 Männerstimme bei Fr. Pustet in Regensburg erschienen

No. 28 **Witterer, Ign.,** (Op. 76.) **Mi BB. Bindonis O. N. J. Ch.** für 4 Männerstim begleitung. Stim

No. 42 **Rovenello, Oreste,** (Op. 34.) **M Sancti Petri Ormuli-Ducis Funetiarum** f stimmen mit Orgel Stim

No. 70 — — (Op. 41.) **Missa Vi in honore Josephi,** für vierstimmigen gemischten begleitung. Stim

No. 54 **Tebaldini,**

No. 55. **Foxilla Rec**

No. 56. — **Solutis hom**

No. 57 **Veni Creator**

No. 58. — — **Jam sol rec**

No. 59 **Pange lingua**

No. 60 Die ganze Sa

Diese Hymnen sind dur komponiert, jeder Vers b Ganzes, und ist auch in sprechender Orgelbegleitun

### Li

No. 22 **Remondi, Ro** **Litanei** für zweistimmigen mit Orgelbegleitung ad li

### Mag

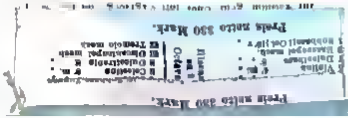
No. 33. **Foschini, Gaet** für vierstimmigen gemisc ad libitum

No. 34 Dasselbe mit obligater Orgelbegleit

### Mot

No. 46 **Bortolan, Carl** stimmen mit Orgelbegleitu

No. 47 **Cœ mea,** für mit Orgelbegleitung



**Simoncini, Crudelis Herodes**
Partitur ℳ 0,40
Stimmen je ℳ 0,12

**…e prodeunt.**
Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,12

**…ione Sator**
Partitur ℳ 0,70
Stimmen je ℳ 0,10

**Spiritus**
Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,12

**…edit igneus.**
Partitur ℳ 0,60
Stimmen je ℳ 0,10

Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,12

…rmalung
Partitur ℳ 4,00
Stimmen je ℳ 3,20

…chweg in mensuriertem Zeitmass
…ildet für sich ein musikalisches
…gregorianischem Gesang mit mel
…g wiedergegeben

## …tanei.

**…berto,** (Op. 56) **Laurelectsche**
…Chor (Ober- und Unterstimmen)
…blum **(More Italico)**
Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,12

## …nificat.

**…ano, F.,** (Op. 126) **Magnificat,**
…lten Chor mit Orgelbegleitung
Partitur ℳ 1,00
Stimmen je ℳ 0,18

…für dreistimmigen Männerchor
…ung Partitur ℳ 1,00
Stimmen je ℳ 0,18

## …etten.

**…», Ego sum pocis,** für 2 Ober
…ng Partitur ℳ 0,60
Stimmen je ℳ 0,10

…Vierstimmigen gemischten Chor
Partitur ℳ 1,00
Stimmen je ℳ 0,[illegible]

No 30. **Foschini, Gaetano, F.,** (Op 104b) **Ego sum resurrectio** Antiphon für fünfstimmigen gemischten Chor
Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,10

## Pange lingua und Tantum ergo.

No 48. **Bortolon, Corio, Zwei Pange lingua** für Alt, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,12

No 56. **Cleognani, Antonio,** (Op 8.) **Cerum laboriosculo** enthaltend
1. Pange lingua für vierstimmigen gemischten Chor 2. Pange lingua, für vierstimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung 3. Tantum ergo, achtstimmig (2 Chöre) 4. O salutaris hostia, für vierstimmigen gemischten Chor
Partitur ℳ 1,20
Stimmen je ℳ 0,12

No 26. **Foschini, Gaetano, F.,** (Op. 104.) **Pange lingua mit 2 Tantum ergo,** für drei Männerstimmen mit Orgelbegleitung ad lib
Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,12

No 19 **Pozzolo, Bartolommeo, Pange lingua** für Alt, Tenor und Bass.
Partitur ℳ 0,60
Stimmen je ℳ 0,10

No. 16. **Remondi, Roberto,** (Op. 53.) **Tantum ergo** für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung
Partitur ℳ 0,80
Stimmen je ℳ 0,10

## Te Deum.

No 25a. **Foschini, Gaetano, F.,** (Op 113.) **Te Deum** mit wechselnden Versen für den gregorianischen Gesang mit polyphonem Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgelbegleitung (ad. lib.)
Partitur ℳ 1,00
Stimmen je ℳ 0,18

No 25b — Dasselbe, für drei Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung
Partitur ℳ 1,00
Stimmen je ℳ 0,18

## Vesper.

No 63. **Bottazzo, Luigi,** (Op 114.) **Psalm 112, Laudate pueri,** für zwei Männerstimmen mit wechselnden Versen für den Choral, mit Orgelbegleitung
Partitur ℳ 1,00
Stimmen je ℳ 0,18

No 5. **Foschini, Gaetano, F.,** (Op 116.) **Domine ad adjuvandum** und **Psalm 109. Dixit Dominus.** Partitur

No 8. **Fonchini, Gaetano, F.,** (Op. 117 **Confitebor tibi** Partitur für 4stimm. gem Orgelbegl ac Stimme

No 9 — — (Op 117b) Derselbe Partitur herstimmen mit obligater Orgelbegleit Stimme

No 10 — — (Op 118.) **Psalm 111. Beatus vi** für 4stimm gem Chor mit Orgelbegl ad Stimme

No. 12. — (Op. 118b) Derselbe. Partitu herstimmen mit obligater Orgelbegleit Stimme

No. 13. — — (Op. 119.) **Psalm 112, Laudat Psalm 116. Laudate Dominum** Partitur gem Chor mit Orgelbegleitung ad Stimme

No 15 — — (Op 119b.) Dieselbe. Partitur f stimmen mit obligater Orgelbegleit Stimme

No 33. — (Op. 120.) **Canticum B. M. V.** Part für 4stimm gem Chor mit Orgelbegl ad Stimme

No 34. — — (Op. 120b.) Dasselbe Partitur f stimmen mit obligater Orgelbegleit Stimme

Jeder Psalm vers bildet für sich ein musikalis so dass man entweder den ganzen Psalm wie er

No 28. **Bossi, M. Enrico.** (Op. 31— in G moll. Eignet sich besser für Konzertor

No 29. (Op 115.) **Offertorium** für Har Orgel mit Pedal nicht obligat

No. 30 (Op 114.) **Graduale,** ebenso

Mauro Antonio, Profes Musicale di Palermo

Perosi Don Lorenzo, Sistina. — Trio per

Piazzano Geremia, Mae di Vercelli. — Preludi

Polleri Giovanni Battis Musicale di Genua

Ravanello Oreste, Dire insigne Basilica di S con corale

Remondi Roberto, Pro di Torino Preludi

Singero Dino, Organis Preludio.

Tebaldini Giovanni, D Parma. — Comulon

No 3. **Foschini, Gae Stücke,** 2 bändig im bande 3. Gavotte.

**Tortini, Giuseppe,** (oder Trios) für 2 Viol gesammelt, sorgfältig v von Emilio Ponte Heft I 1 Sonate

No 55. **Venanetti, G**

Preis netto 150 Mark.

Crescendo und G

sore d'organo al R. Conservatorio
— Preludio.

Maestro Direttore della Cappella
organo.

stro di Cappello alla Metropolitana
lio

ste Direttore del Civico Istituto
Preludio.

ttore della Cappella Musicale della
ant' Antonio n Padova. — Fughetta

ressore d'organo al Liceo Musicale
o
ta della Cattedrale d' Ivrea —

irettore del R. Conservatorio di
per organo.

Terrabugio Prof. Giuseppe. — Preludio.

Thermignon Delfeu, Professore di Canto Gregoriano al Liceo Musicale di Torino, Direttore dell' Accademia di Canto corale „Stefano Tempia" — Preludio

No 2. **Galliera. Arnaldo, Postcommunio** für zwei Orgeln .ℳ 1,60

No 29. — — (Op 6) **Fünf Stücke für Orgel** 1. Preludio — 2. Adagio — 3. Corteggio — 4. Nr 3 — 5. Marcia nuziale. .ℳ 2,00

## In Vorbereitung!

**Grassi. Ciro, VI gregorianische Chorale** für Orgel.

**Ravanello, Oreste, L Organista liturgico**

XX Präludien und Versetten über gregorianische Melodien, für Orgel oder Harmonium.

## III. Pianoforte.

**Gazzo, F.,** (Op 111) **Drei kleine** [illegible] Stil. 1 Ariette. — 2 Sara- .ℳ 1,60

No 38. **Galliera. Arnaldo.** (Op 5) **Vier charakteristische Stücke** 2händig 1 Romanze. — 2 Canzonetta. — 3 Andante mesto 4 Piccola marcia. .ℳ 2,80

## IV. Kammer-Musik.

(1692 1770.) **Quattro Sonate a tre** [illegible] nen und Cello zum ersten Male [illegible] prechgesehen und genau bezeichnet

n G-dur — 2 Sonate in D dur
Partitur und Stimmen .ℳ 2,40

Heft II 3. Sonate in D-dur 4. Sonate in A-dur
Partitur und Stimmen .ℳ 2,40

Wunderschöne Stücke des grossen italienischen Meisters, des Erfinders des Terzo Suono. Für die gegenwärtige Zeit in der leider die Studium der Bratsche so wenig kultiviert wird, hochinteressant und empfehlenswert

## V. Militär-Musik.

**Giuseppe, Marcia trionfale.** Partitur .ℳ 8,00

[illegible] Liede [illegible] auf [illegible] gemacht, hat der edlen Sangeskunst wohl vertraute Kräfte um Wie von [illegible] die lebenden Bilder betrifft so waren Darstellung und Gruppierung geradezu meisterhaft. Welchem der acht Bilder der Vorzug zu geben sei, das ist schwer zu sagen, da jedes war [illegible] Der Gesangverein Cäcilia hat uns einen herrlichen Gesangsabend [illegible] Eine Wiederholung dieser Cantate findet statt.
(Oberösterreichische Landeszeitung).

# Kirchenmusikschule

## Verkauf von

mit S

für Kirc

**Nur preiswürdige, ganz vorzü**

a) Sämtliche Instrumente, die im Gebiet
werden in Hamburg versellt, so dass den
b) Die Preise verstehen sich für sämtl Orte de
es werden somit Instrumente nach solch
orten zu den in diesem Katalog angegeb
c) Instrumente nach allen übrigen Ländern
Katalog angegeben (Stil 1, 2 und 3 der h
Frachtkosten selbst zu tragen.
d) Die Versendung geschieht in tadellosem
bemerkt wird, dass alle Instrumente du
unternogen werden.
e) Zu allen Orten, welche nicht im Berei
der nächsten Bahnstation auch die beir
f) Zwischenhändler sind principiell ausgesch
g) Der Verkauf geschieht zum Besten der
Bitte, wenn möglich, dass betr Instrumen
wähne, jedoch werden auch Ratenzahlu
h) Anweisung über Behandlung dieser Ins
Die Herren Besteller sind freundlic
einzusenden.

Zahlreichen freundlichen Aufträg
werden, sieht zum Besten der hiesigen Kirc

**Regensburg**, den 1. September 1

**Stil 1 u. 2.**

# Kirchenmusiks

**Stil 4, 5, 6, 7, 8, 9**

9 Kriesshweiler, Crescendo- und Grand Organ. 5 Octaven F—F

Exclusiv Wallbaumsche

Höhe 180, Breite 115, Tiefe 66 cm. Gewicht
ca. 68 Kilo.

**Stil 4.** 6 Octaven, 2 Reihen Zungen auf
und Tremolo. (128 Zungen.)

| Basis zu 2 Octaven. | | Discant zu 4 |
|---|---|---|
| | 1 Diapason B. v. kl. | |
| | 2 Viola C m. . | |
| | 3 Violina 4 . . | |
| | 7 Unisonbass B . . | |
| | 8 Harmonipel mech. . | |

11 Tremolo.

**Preis netto 800 M**

**Stil 5.** 2 Reihen Zungen zu 6 Octaven und
Harp. Aeolina auf 12 Register. (1

| Basis zu 2 Octaven. | | Discant zu 6 |
|---|---|---|
| | 1 Diapason B. v. kl. | |
| | 2 Viola C. . . | |
| | 3 Violina 4 . . | |
| | 7 Unisonbass B . . | |
| | 8 Harmonipel mech. . | |
| | 11 Harp. Aeolina B. v. . | |

**Preis netto 930 M**

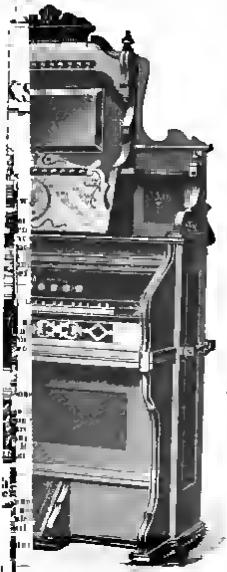
**Stil 6.** 3 Reihen Zungen zu 6 Octaven u.
auf 12 Register (138 Zungen.)

1 Diapason B. v. kl.

Neue Musikpartituren Neuer

# chule in Regensburg, Reichsstrasse 76.

## Harmonium von Packard.



**Stil 7,** 3½ Reihen Zungen an 3 Octaven auf 14 Register (307 Zungen.)

Bass an 3 Octaven.
- 1 Diapason 8′ v kl.
- 2 Viola 8′ . .
- 3 Harpingaline 8′ . .
- (in 2 Satz Eberlaender)
- 4 Violine 4′ m kl.
- 5 Dulcetbass 8′ . .
- 11 Basscoupl mech.
- 12 Forte .

Discant an 3 Octaven.
- 6 Melodia 8′ v pk.
- 7 Flote 4′ . .
- 8 Flot Diapason 8′ . .
- 9 Dulcetdiskis 8′ m .
- 10 Piccina 4′ . .
- 13 Discantcoupl mech.
- 14 Tremolo .

**Preis netto 660 Mark.**

**Stil 8,** 4½ Reihen Zungen an 3 Octaven und 1 Octave 16′ Subbassungen auf 18 Register (372 Zungen.)

Bass an 3 Octaven.
- 1 Diapason 8′ v kl.
- 2 Viola 4′ . .
- 3 Subbass 16′ . .
- 4 Violine 4′ m. .
- 5 Dulcetbass 8′ . .
- 11 Basscoupl mech.
- 16 Tremolo .

Discant an 3 Octaven.
- 6 Melodia 8′ v kl.
- 7 Celeste 8′ . .
- 8 Flote 4′ . .
- 9 Celestina 8′ m .
- 10 Dulcetdiskis 8′ . .
- 15 Discantcoupl mech.

**Preis netto 880 Mark.**

**Stil 9,** 5½ Reihen Zungen an 3 Octaven und 1½ Octaven 16′ Subbassungen auf 24 Register (528 Zungen.)

Bass an 3 Octaven.
- 1 Diapason 8′ v kl.
- 2 Viola 4′ . .
- 3 Subbass 16′ . .
- 4 Violine 4′ m. .
- 5 Dulcetbass 8′ . .
- 11 Basscoupl mech.
- 15 Tremolo .

Discant an 3 Octaven.
- 6 Melodia 8′ v kl.
- 7 Celeste 8′ . .
- 8 Flote 4′ . .
- 9 Cello 16′ . .
- 10 Celestina 8′ m .
- 12 Dulcetdiskis 8′ . .
- 16 Discantcoupl mech.

**Preis netto 400 Mark.**

**Stil 10, 11, 12, 13, 14, 15.**

2 Kniewschweller, Crescendo und Grand Orgue. 5 Octaven F—f

Bhe.
Brutto ca. 170 Kilo, Netto
Register incl. 2 Copelstige

- 5 Melodia 8′ v kl.
- 6 Celeste 8′ . .
- 9 Celestina 8′ m. .
- 10 Dulcetbalg 8′ . .
- 16 Discantcoupl mech.

mark.
8 Reihen Zungen an 3 Oct.
Zungen.)

- 5 Melodia 8′ v kl.
- 6 Celeste 8′ . .
- 9 Celestina 8′ m. .
- 10 Dulcetbalg 8′ . .
- 16 Discantcoupl mech.
- 18 Tremolo mech.

mark.
Octave 16′ Subbass-Zungen

- 5 Melodia 8′ v kl.

A. Dubasch, D. O. Pfarrer.

Bihr-Ostrau, 11 Oktober 1898.

Kanstein—Nürnberg wurde so ab-
Instrument, welches Sie
Ihre Dienstfertigkeit für uns

Kaiserwald, Mähren 31 Dezember 1898

Ew Hochwürden, sehr geehrter Herr Direktor!
Indem ich hiemit von Wotzel Mähren a. d. [illegible] dass ich bis jetzt nicht zu-
[illegible]
Preis netto 370 Mark.
[illegible]
Angelica 8′ . .
15 Tremolo mech.

Karl Metzel, Kaplan

Google

# Kirchenmusikschule i

## Harm

### Stil 30, 31, 32.

Maaße Walkenhols.
Höhe 180, Breite 144, Tiefe 60 cm. Gewicht Brutto ca. 250 Kilo, 3 Kniehebelkoppeln, Crescendo und Grand Organ, 5 Oktaven.

**Stil 30,** 4½ Reihen Zungen zu 5 Oktaven und 1 Oktave 16 und 14 Register. (294 Zungen.)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Haupt-manual. | 1 Diapason | 8′ | v. kl. | Manual. | 9 Melodia |
| | 2 Viola | 8′ | " | | 4 Celeste |
| | 3 Harp. Aeolina (in 2 Sets übereinander) | 16′ | " | | 5 Cello |
| | | | | | 6 Viola |
| | 4 Subbass | 16′ | v. | | 11 Cellosolo |
| | 5 Dulcetbass | 8′ | " | | |

Frühere unsere Stil-Nr.

Bestell-Zettel.

Hiermit bestelle ich 1 Orchester-Harf

Sofort Harf liefern!

Zahle Harf bei Ankunft, aber spätestens aus Bestell-Datum Harf für Ihre Firmenschild v. obige Harf zu einem vorher Harf Harf Harf

# …schule in Regensburg, Reichsstrasse 76.

## Harmonium von Packard.

…haseln.
…ral Breite ca. 135 Ko., Höhe ca. 90 Ko
…ge und 11 Register inkl. 3 Cupolofige

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diskant 2 Oktaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Celestina | 8' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Discantcopel mech. | 16' " " |

…90 Mark.

…en und 1 Octave 16' Subbassstimmen

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diskant 2 Oct. | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Celestina | 8' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Discantcopel mech. | 16' " " |
| | 12 | Tremolo | " " " |

…80 Mark.

…ren und 1 Octave 16' Subbassstimmen
…me)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diskant 2 Oct. | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Celestina | 8' " " |
| | 10 | Dulcetbasse | 16' " " |
| | 12 | Discantcopel mech. | 16' " " |

…Mio.

…70 Mark.

**Stil 27.** 8½ Reihen Zungen zu 5 Octaven und 1½ Octaven 16' Subbassstimmen auf 16 Register. (318 Zungen.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bass 2 Octaven | 1 | Diapason | 8' v. kl. |
| | 6 | Viola | 8' " " |
| | 9 | Subbass | 16' " " |
| | 7 | Violine | 4' " " |
| | 8 | Dulcetbass | 8' " " |
| | 13 | Basscopel mech. | " " " |
| | 14 | Tremolo | " " " |
| Diskant 3 Octaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Celestina | 16' " " |
| | 11 | Dulcetdiskantbass | 8' " " |
| | 12 | Discantcopel mech. | " " " |

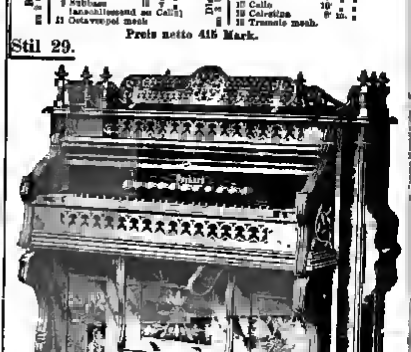
**Preis netto 690 Mark.**

**Stil 28.** 8½ Reihen Zungen zu 5 Octaven und 1½ Octaven 16' Subbassstimmen auf 18 Register inkl. Octavcopel u. Tremolo. (356 Zungen.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bass 2 Octaven | 1 | Diapason | 8' v. kl. |
| | 6 | Viola | 8' " " |
| | 7 | Violine | 4' " " |
| | 8 | Dulcetbass | 8' " " |
| | 9 | Subbass | 16' " " |
| | 11 | Octavcopel mech. | " " " |
| Diskant 3 Octaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Dulcetbasse | 8' " " |
| | 10 | Cello | 16' " " |
| | 12 | Celestina | 8' " " |
| | 13 | Tremolo mech. | " " " |

**Preis netto 415 Mark.**

**Stil 29.**



Mascoly Wallnussholz.
Höhe 136, Breite 135, Tiefe 67 cm. Gewicht Brutto ca. 310 Ko., Netto ca. 180 Ko.

**Stil 29.** 8½ Reihen Zungen zu 5 Octaven und 1½ Octaven 16' Bourdon u. 1½ Octaven 16' Subbassstimmen auf 18 Register. (356 Zungen.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bass 2 Octaven | 1 | Diapason | 8' v. kl. |
| | 6 | Viola | 8' " " |
| | 9 | Subbass | 16' " " |
| | 7 | Bourdon | 16' " " |
| | 8 | Violine | 4' " " |
| | 11 | Dulcetbass | 8' " " |
| | 13 | Basscopel mech. | " " " |
| | 14 | Tremolo | " " " |
| Diskant 3 Octaven | 2 | Melodia | 8' v. kl. |
| | 3 | Celeste | 8' " " |
| | 4 | Fistia | 4' " " |
| | 5 | Celestina | 16' " " |
| | 10 | Dulcetdiskantbass | 8' " " |
| | 12 | Discantcopel | " " " |

**Preis netto 650 Mark.**

## Atteste.

**Kremsier,** am 28. Oktober 1897.
Hochgeehrter Herr Professor!
**A. Dobsaun,** D. D. Pfarrer

**Mühr.-Ostrau,** 11. Oktober 1898.
…Samstag—Montag wurde es ab…
…Hause thun, herrlicher für m…
…klasse.

**Travnik,** 11. September 1897.
Euer Hochwürden!
…
…
…
…
**Karl Moisel,** Kaplan.

**Kanzwald** (Mähren), 31. Dezember 1898.
Ew. Hochwürden, sehr geehrter Herr Direktor!
Indem ich hiermit …
…
…
…
…

# Kirchenmusikschule

## Harm

**Stil 16, 17, 18, 19.**

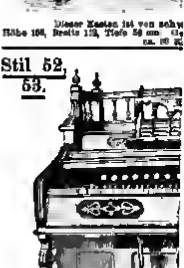
Kniewelle, Crescendo und Grand Organ. 5 Octaven F—F

# Kirchenmusik

2 Kniewellen, Crescendo und Grand Organ. 5 Octaven F—F

Dieser Kasten ist von schw
Höhe 168, Breite 128, Tiefe 56 cm. Ge
ca. 90 K

**Stil 52, 53.**



## Die Ersparen ungeeitte. ☙

Kostenfreier Unterricht.

Sämtliche Piano-Instrumente, sind z. T. weggen ihres hohen Alters vorzüglich, sehr preiswert.

Pianos mit Tag nach Ihrer Wahl ins eigene Heim.

Pianos von Mark 9- auf 1 = Mehrere Jahre Garantie. Bequeme Zahlungsweise.

Pianos Kaufen, Verkaufen, Tauschen, Stimmen, Reparieren.

Auf Pianos, Lager nicht zu übersehen, sind zu haben: ca. 50 Pianinos, ca. 20 Flügel, ca. 10 Harmoniums.

Ihre Bestellung ist vor 8 Tagen an die Adresse Yarn Hagt zu richten.

Alle Pianos sind auf Probe.

Ich bitte mir Probe-Pianos Anerkennung erwerben.

Gustav Kolbow, Klavier-Fabrik-Lager-Instrumente, Pianos-Reparaturen.

Hannover, Georg-Straße 20, Ecke Bahnhofstraße.

Ihre Bestellung ist vor 8 Tagen an die Adresse Yarn Hagt zu richten.

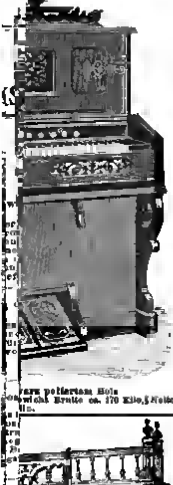
Alle Pianos sind auf Probe.

Ich bitte mir Probe-Pianos Anerkennung erwerben.

Gustav Kolbow, Klavier-Fabrik-Lager-Instrumente, Pianos-Reparaturen.

Hannover, Georg-Straße 20, Ecke Bahnhofstraße.

# kschule in Regensburg, Reichsstrasse 76.



Nussbaum polirtem Holz
Gewicht Brutto ca. 170 Kilo, Netto ca. 140 Kilo.

**Stil 40.** 6 Spiel, 186 Zungen, doppelt Copel und 13 Register: Forte, Dulciana, Dulcet, Diapason, Viola, Bourdon, Hasenpeil, Vox humana, Discantospel, Melodie, Flute, Cello, Forte.

**Preis netto 480 Mark.**

**Stil 41.** 8½ Spiel, 196 Zungen, doppelt Copel, 14 Register: Forte, Dulciana, Dulcet, Diapason, Viola, Bourdon, Vox humana, Discantospel, Melodie, Flute, Seraphone, Cello, Voix Celeste, Forte.

**Preis netto 520 Mark.**

**Stil 42.** 8½ Spiel, 218 Zungen, doppelt Copel, 15 Register: Forte, Dulciana, Dulcet, Diapason, Viola, Sufflaut, Hasenpeil, Vox humana, Discantospel, Melodie, Flute, Seraphone, Cello, Voix Celeste, Forte.

**Preis netto 550 Mark.**

## Atteste.

Altenberg (Post Proumisch-Moravec), den 18. Februar 1897

Hochwürden!

Das Harmonium ist vor etwa 10 Tagen wohlerhalten hier angelangt. Mehrere Fachverständige, die ich eingeladen, eine probieren, haben sich in anerkennender Weise darüber ausgesprochen also. Hochachtungsvoll!

G. Kopt, Kaplan in Altenberg (Pr. Mauerau)

Schalau, den 16. März 1897

Das von mir bestellte Harmonium (Packard Stil 1) ist wohlerhalten hier angekommen und erfüllt mich durch sein Klangvolles, Tonfülle und Ausstattung mit der vollsten Zufriedenheit. Auch von sachverständiger Seite wurde ihm ausgezeichnet Lob zu teil. Hochachtungsvoll!

A. Krause, acad. phil.

Miltenberg, 2. December 1896.

Hochgeehrter Herr Direktor!

Beehre mich Ihnen ergebenst mitzuteilen, dass das Harmonium Modell. 6b da, unversehrt angekommen ist. Es erregte wegen des schönen Tones, der geschmackvollen Ausstattung und des billigen Preises die allgemeine Zufriedenheit. Für Ihre liebevollen Bemühungen spreche ich hiemit den Hochwürden meinen herzlichen Dank aus. Hochachtungsvoll!

P. Adalbert Schmell, p. t. Guardian.

A. Debouch, D. C.-Pierre

Mähr.-Ostrau, 11. Oktober 1895.

Sonntag—Montag werde es ab-

## Pedal-Harmonium.

Um den vielen Anfragen und Wünschen nach Uebungsinstrumenten für das Pedal-Spiel nachzukommen, wurden in diesem Kataloge nachfolgende Stile eingefügt.

**Stil 50.** (Massiv Eiche in einfacher äusserer Ausstattung. Höhe 108, Breite 76, Tiefe 103 cm. Gewicht Brutto 190 Kilo, Netto 82 Kilo.
2 Spiel Zungen, 1 Manual im Manual 61, Octaven F C—F, im Pedal 30 Töne 16' C—G, 2 Register: Forte I und Forte II. (70 Zungen.)

**Preis netto 345 Mark.**

**Stil 51** (Massiv Eiche in einfacher äusserer Ausstattung. Höhe 108, Breite 126, Tiefe 103 cm. Gewicht Brutto 270 Kilo, Netto 82 Kilo.
3 Spiel Zungen, 1 Manual:
im unteren Manual 6½ Octaven F C—F,
im oberen Manual 6½ Octaven F C—F,
im Pedal 27 Töne 16' C—D, 6 Register: Forte I, Manualspeil, Forte II. (180 Zungen.)

**Preis netto 490 Mark.**

**Stil 52** Höhe 114, Breite 136, Tiefe mit Pedal 63, ohne Pedal 52 cm.
6½ Spiel Zungen, 1 Manual, 6½ Octaven F—F, 7 Register: Diapason F, Melodie F, Forte I u. II, Vox jubilans F, Pedalforte I u. II, Pedal 16' selbstständig, mit Pedal Koppel zu. (116 Zungen.)

**Preis netto 480 Mark.**

**Stil 53** Höhe 120, Breite 131, Tiefe 63 cm.
4 Spiel Zungen, 2 Manuale, 6½ Octaven C—F:
im unteren Manual: Diapason F, Melodie F, Forte I.
im oberen Manual: Principal F, Flute F, Dolce F, Dulciana F, Forte II, Manualspeil, F.
im Pedal 16' selbstständig, Sourabass, Pedalforte I und II, zusammen 11 Register. (136 Zungen.)

**Preis netto 670 Mark.**

Jacobeny, 31 Mai 1897

Euer Hochwohlgeboren!

Das Harmonium ist gut angekommen, trotzdem dasselbe noch eine Fahrt von 6 Wellen per Wagen nach Jacobeny zu machen hatte ist es ganz unbeschädigt angelangt. Es ist wirklich ein sehr schön klingendes. Der Klang ist sehr charakter wundervoll. Dasselbe für die Güte Ihrer Firma etc.

Hochachtungsvoll Josef Zagorski, Organist.

Kunewald, Mähren, 21 December 1896.

Euer Hochwürden wohl geehrter Herr Direktor!

Indem ich Ihnen für Ihre liebevolle Mühe danke, bitte ich Sie, mir

Preis netto 370 Mark.

Digitized by Google

Aachen, im J...

P. P.

In meinem Verlage erschien soeben

FRANZ NEKES,

# Missa in honorem sancti Foil...

für vierstimmigen Männerchor
oder für eine Knaben- und drei Mannerstim...

**Opus 31.**

Partitur 2 Mark. Jede Stimme einzeln 20 Pfg.

Für die Hand der Sänger ist die Oberstimme in zweifacher W... je nachdem diese Stimme, mit Knaben oder Männern, besetzt werden ... **stellungen wolle man also ausdrücklich angeben, welche Beset... anwenden will**

Ignaz Schweitzer's

Musikalien-Handlung

# Schweitzer

in **Aachen**, Adalbertstrasse 19

1 Mk. 60 Pfg Stimmen à 20 Pfg.

2 » 80 » » » 20 »

2 » — » » » 20 »

10 und mehr à 15 Pfg.

60 Pfg. Stimmen a 8 Pfg

alstimmen a 10 Pfg

miger Gesänge Partitur a 2 Mk. 40 Pfg.
Stimmen a 30 Pfg.

en etc a 30 Pfg. 10 und mehr a 20 Pfg.

asse der Musik à 60 Pfg

Musik a 40 Pfg

Nam

J. Georg Bo

J. Georg Boc

Eine Reihe erprobter musikal

Erzie

**Beer, J M Praktische Violinstudien** jeder Violinschule Etüde nassen, sowie an den Kgl. Stud zu Regensburg ℳ 1 50 n

**Concert-Album** Sammlung beliebt stücke mittlerer Schwierigkeit zu e für Haus und Gesellschaft für

**Deschermeier Jos „Frühlingsblüthen Jugendlieder** für eine Singstimm Begleitung II verbesserte Au ℳ 2 — n, elegant gebunden in G in Parthien billiger Schon nach 1 Auflage total vergriffen und liegt Auflage vor Das „Deutsche widmet dieser vortrefflichen Sam sprechung

„Eine nicht zu umfangreiche, mit auszuwählende Sammlung von Jugend edler Lyrik und Musik bringt, und no Momente zur Hebung kommen kann, ist „Frühlingsblüthen“ Die Sammlung bereitet hier ist Meisterschaft Beschränkung schon hat sich der Bekannten, aber auch manches neue Neues auch sehr ansprechende Kompo Die Begleitung der Lieder ist geschma stimmung vortrefflich“

— — op 19, **Tanz-Freuden** 18 leich und Märsche ℳ 1 50 n

Die umfangreiche, gut ausgestat 6 Walzer, 3 Märsche, 3 Polka, 1 Ga Mazurka, 1 Nationaltänze und 1 Wiene sen verschiedener Stielart.

**Eberz, Ludwig** op 33, **Psalm 96** „ hohes Lied“ für vereinigte Ober- Begleitung des Harmoniums oder ℳ 1 — n, St à 20 ₰ n

„Der Psalm, für angeführte eignet ist von einfacher Größe Mach welcher 1-97 Nr 8 (6 68 Stehe)

— — op 37, **Drei Lieder für Sopran** Klavierbegleitung — — — aus stimmiger Gesänge für Berene Institute mit reizenden Texten, li seiner Klavierbegleitung „Der jun Sopran und Alt, dürfte bei Mais Institulen gerne gesungen und mit „Musica Sacra“ 1899 Nr 7

**Epler, Ernst**, op 41, **28 kleine leich** bereitung zu Bertini's Etuden Pianoforte ℳ 1.—.

**Erzherzog**

**I. Kathol. Kir**

Brandlhuber, Carl op XVIII, theilung des Weihwassers. für 4stimm Männerchor Pa

Jos., op XXXI, Missa in I für Sopran, Alt Tenor ad (Stimmen à 25 Pf n)

Aurel. C, Der 50 Psalm (Miser mit wechselnd tigem Choral (Stimmen à 15 Pf n)

Deschermeier, Jos., op. VIII, Me mit Orgel II Auf Par

Ebner Ludwig, op. II, Laur mit Orgel Partitur (Stim

— Op L, Vier Marienmeche Ober- und Unterstimmen m à 15 Pf n)

— Op LII, XXII Offertorien des Jahres für Sopran, A Orgel Partitur (Stimmen

Graf P, Hontas, op. VIII, Die schiedenen Gesangsformen mischten Chor, c) für Sat chor à Exempl (von 10 E

— op IX, Die vier Mariani verschiedenen Gesangsfor gemischten Chor, c) fü Knabenchor mit Orgel P

Gruber, Joseph, op CXI, X

Umdruck in Regensburg.

# eneckes Verlag (Adolph Stender) Regensburg.

Erscheinungen, welche sich in Sonderheit zum Gebrauche in

## jungs-Institute eignen.

um Gebrauche neben
an den Kgl. Gymn
nd Musik-Seminarien

melodiöser Vortrags-
nehmer Unterhaltung
nforte. ℳ 1 50 n.

**50 der schönsten**
mit leichter Klaviere
e Solo dreichirt
Klavinnoten ℳ 3.25 n.
Monaten war die
an eine II. verbesserte
ksblatt", Stuttgart,
lung folgende Be-

ikt und seinem Gefühl
Lern, die das Beste an
nlich auch das religiöse
n wie in Deklamatorien
und aufrichtige Freude
en gesundheit. In der
r gezeigt. Wir finden
Bekannte oder ganz
men des Herausgebers.
soll gehalten die Aus-

**und gefällige Tänze**

ne Sammlung enthält
tine, 1 Polonaise & Walzo-
ist leichter, mit Finger-

ringet dem Herrn ein
d Unterstimmen mit
der Orgel Partitur

üsse, Feste 2c. sehr ge-
d Erbauenheit." Chor-

**und Altstimmen** mit
t Sammlung mehr-
dien und Trachtungs-
chen Melodien und
dschaue Man" für 2,
ren in Schulen und
rfall gehört werden"

**Etuden** als Vor-
29 und 32 für

**festmarsch** für das

**Greith, C.**, op 60, **Weihnachtscantate** für Mezzo-Sopran-Solo und 3stimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte Klavier-Partitur ℳ 1 50 n, Chorstimmen à 20 ₰ n.

Das Werkchen besteht aus einem reizenden Pastoral-Vorspiel für Klavier zu vier Händen, einem charakteristischen, recht sinnigen Recitativ und einem äußerst lieblich klingenden Chor für 3 Soprane und eine Altstimme mit Klavierbegleitung.

**Griesbacher, P**, op 13, **„Singt dem Herrn"** Cantate für Frauenchor und Soli mit Klavier- und Harmoniumbegl. Partitur ℳ 1 50 n. St à 50 ₰ n

Anlage und Durchführung der trefflichen Kompositionen sind meisterhaft, der instrumentale Schmuck verleiht den Gesangsthemen prachtigen Glanz und erhöht die Wirkung der im Ganzen vierstimmig, an passenden Stellen jedoch 5stimmig (theilweise abgetheilt) sich gestaltenden Kompositionen. In Knaben- oder Mädchenlehranstalten sollte diese Cantate eine wenigstens jährlich wiederkehrende Festnummer bilden.

Dr. Haberl's „Musica Sacra" XXVIII Jahrg. Nr 11

**Heinz, Karl**, op 6, **Weihnachtsmärchen.** Kleines Tonstück für Pianoforte zu 4 Händen ℳ 1 — n

Leicht und mit Fingersatz versehen

**Nachts Karl, Vier Weihnachtsliedchen** für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung ℳ 1 — n

Inhalt Nr 1 Das erlöste Bäumchen. Nr 2 Weihnachtsgeschenken. Nr 3 Das Weihnachtsglöckchen. Nr. 4. Weihnachtsliedchen.

— — **Aus des Lebens Mai** 8 leichte kleine Charakterstücke mit Rücksicht auf kleine Hände. ℳ 1 20 n

Inhalt Nr 1 Am Ostermorgen Nr 2 Ringelreihe. Nr 3 An der Mühle Nr 4. Auf der Schmetterlingsjagd Nr 5. Auf den Bergen. Nr 6. Beim Waldfeste Nr 7 Was uns Frau Minne hat erzählt Nr. 8 An der Christtmesse

**Mende, Paul** op 12, **In Freud' und Leid.** Fünf charakterstücke. Kinderstücke ℳ 1 — n

Inhalt Nr 1 Willkommen Nr 2. Guter Laune Nr 3. Gondelfahrt. Nr 4. Geflüstertes Begegnungen. Nr 5 Erinnerung

**Robert, Ernst, Klavierlehrer, Noten und Fingersatz.** (Klavierlehrer und Notentafel auf starkem Karton) 50 ₰ n.

**Wahlfarth, Rud**, op 95, **Acht Lieder-Phantasien** im leichten Stile für Pianoforte ℳ 1 50 n

**Illmann Eduard**, op 59, **Ernstes und Heiteres aus meinem Wanderbuch**, für Pianoforte zu 2 Händen. Nr 1—5 à ℳ 1 —, cplt. in 1 Hefte ℳ 2 — n

— — op 63, **Lose Blätter.** Einzeln à ℳ 1 —, cplt in 1 Hefte ℳ 2 — n

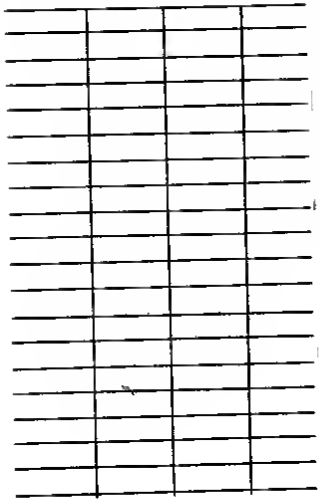
Inhalt Nr. 1 Romanze Nr 2. Arietta Nr 3. Scherzino, Nr 4. Cavatine Nr 5. Ballade

— — op 65, **Einsame Stunden.** 5 Stücke für Pianoforte. Einzeln à Nr ℳ 1 —, cplt in 1 Hefte ℳ 2 — n.

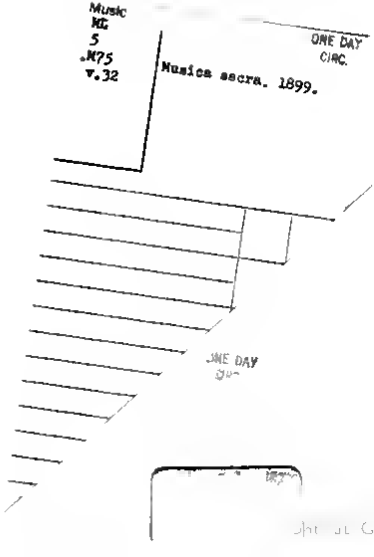
— — op 66, **Fünf Skizzen** für das Pianoforte. Einzeln à ℳ 1 —, cplt in 1 Hefte ℳ 2.50 n

Inhalt Nr. 1 Ballo rustico Nr 2 Canzonetta. Toccata. Nr 4. Menuett Nr 5 Prelude.

DATE DUE



3 9015 02415 2525




Digitized by Google